



ΕΝΔΥΝΑΜΩΣΗ ΤΗΣ ΝΕΟΛΑΙΑΣ ΓΙΑ ΝΑ ΑΝΑΚΑΛΥΨΕΙ ΕΚ ΝΕΟΥ ΤΗΝ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ

ΠΩΣ ΝΑ ΚΑΤΑΓΡΑΦΕΤΕ ΔΕΔΟΜΕΝΑ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΑ ΚΤΙΡΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΩΝ ΝΕΩΝ

Μια ενότητα για την υποστήριξη των επαγγελματιών στον τομέα της νεολαίας για την εξοικείωση των νέων με τη συλλογή δεδομένων και την καταγραφή των κτιρίων πολιτιστικής κληρονομιάς με τη χρήση ενός ψηφιακού εντύπου καταγραφής δεδομένων



Με τη συγχρηματοδότηση
της Ευρωπαϊκής Ένωσης

Χρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση. Ωστόσο, οι απόψεις και οι γνώμες που εκφράζονται είναι αποκλειστικά του/των συγγραφέα/συγγραφέων και δεν αντανakλούν απαραίτητα τις απόψεις της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή του Ιδρύματος για τη Διαχείριση των Ευρωπαϊκών Προγραμμάτων Δια Βίου Μάθησης. Ούτε η Ευρωπαϊκή Ένωση ούτε η αρχή που χορηγεί τη χρηματοδότηση μπορούν να θεωρηθούν υπεύθυνες για αυτές. Αριθμός έργου: KA220-YOU-7A2D4D49



Ενότητα 3: Πώς να καταγράφετε δεδομένα που σχετίζονται με κτίρια χρησιμοποιώντας ένα ψηφιακό έντυπο καταγραφής δεδομένων

Πληροφορίες Παραδοτέου

Αριθμός Έργου:	2023-2-FR02-KA220-YOU-000174646
Ακρωνύμιο Έργου:	ArchTech
Τίτλος Έργου:	Ενδυνάμωση της Νεολαίας για να Ανακαλύψει εκ Νέου την Ευρωπαϊκή Αρχιτεκτονική Κληρονομιά της Ευρώπης
Αποτέλεσμα:	R2.3 – Εκπαιδευτική Ενότητα 3: «Πώς να καταγράφετε δεδομένα σχετικά με τα κτίρια για την υποστήριξη των νέων: Μια ενότητα για την υποστήριξη των επαγγελματιών στον τομέα της νεολαίας για την εξοικείωση των νέων με τη συλλογή δεδομένων και την καταγραφή των κτιρίων πολιτιστικής κληρονομιάς με τη χρήση ενός ψηφιακού εντύπου καταγραφής δεδομένων»
Συγγραφέας:	Βαλάντω Κωνσταντίνου, Citizens in Power (CIP)
Εγκρίθηκε από:	Όλους τους Εταίρους
Περίληψη:	Η Εκπαιδευτική Ενότητα 3 στοχεύει να εξοπλίσει τους εργαζόμενους σε θέματα νεολαίας με τα εργαλεία και τις γνώσεις για να καθοδηγήσουν τους νέους στην εξερεύνηση και την καταγραφή των κτιρίων πολιτιστικής κληρονομιάς, μέσω της χρήσης ενός ψηφιακού εντύπου καταγραφής δεδομένων και πρακτικών δραστηριοτήτων. Αυτή η ενότητα δίνει τη δυνατότητα στις ομάδες νέων να συνδεθούν ενεργά με την πολιτιστική τους κληρονομιά, ενώ παράλληλα αναπτύσσουν πολύτιμες δεξιότητες στην παρατήρηση, την καταγραφή και τον ψηφιακό γραμματισμό.
Λέξεις Κλειδιά:	ψηφιακά εργαλεία, διατήρηση της πολιτιστικής κληρονομιάς, ενδυνάμωση της νεολαίας, αστικός σχεδιασμός, εκστρατείες ευαισθητοποίησης, οικοδόμηση κοινοτήτων, κοινωνική καινοτομία, πολιτιστική κληρονομιά, ανάπτυξη ικανοτήτων, ανάπτυξη δεξιοτήτων
Παρακαλούμε αναφέρετε ως:	Constantinou. V.(2025) Εκπαιδευτική Ενότητα 3: «Πώς να καταγράφετε δεδομένα σχετικά με τα κτίρια για την υποστήριξη των νέων: Μια ενότητα για την υποστήριξη των επαγγελματιών στον τομέα της νεολαίας για την εξοικείωση των νέων με τη συλλογή δεδομένων και την καταγραφή των



Ενότητα 3: Πώς να καταγράφετε δεδομένα που σχετίζονται με κτίρια χρησιμοποιώντας ένα ψηφιακό έντυπο καταγραφής δεδομένων

κτιρίων πολιτιστικής κληρονομιάς με τη χρήση ενός ψηφιακού εντύπου καταγραφής δεδομένων». Σύμπραξη του Έργου ArchTech. Διαθέσιμο στο <https://archtech-project.eu/>

Copyright:

Creative Commons – Attribution 4.9 International - CC BY 4.0



Δήλωση Αυθεντικότητας

Το παρόν παραδοτέο περιέχει πρωτότυπη, αδημοσίευτη εργασία, εκτός εάν αναφέρεται διαφορετικά. Η αναγνώριση του ήδη δημοσιευμένου υλικού και του έργου άλλων έχει γίνει με κατάλληλη αναφορά, παράθεση ή και τα δύο.

Αποποίηση ευθύνης

 <p>Με τη συγχρηματοδότηση της Ευρωπαϊκής Ένωσης</p>	<p>Χρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση. Ωστόσο, οι απόψεις και οι γνώμες που εκφράζονται είναι αποκλειστικά του/των συγγραφέα/ων και δεν αντανακλούν κατ' ανάγκη τις απόψεις και τις γνώμες της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή του Ευρωπαϊκού Εκτελεστικού Οργανισμού Εκπαίδευσης και Πολιτισμού (EACEA). Ούτε η Ευρωπαϊκή Ένωση ούτε ο EACEA μπορούν να θεωρηθούν υπεύθυνοι γι' αυτές. Αριθμός Έργου: 2023-2-FR02-KA220-YOU-000174646</p>
---	---

Σύμπραξη

Όνομα	Ρόλος	Χώρα
LUDICIUS INTERACTIVE SARL	Συντονιστής	Γαλλία
C.I.P. CITIZENS IN POWER	Εταίρος	Κύπρος
INNOVATION HIVE	Εταίρος	Ελλάδα
KLEMKA COLAB	Εταίρος	Ισπανία
UNIVERSITA TA MALTA	Εταίρος	Μάλτα



Λογότυπα όλων των εταίρων





Εικόνες

Εικόνα 1: Το infographic απεικονίζει την πολιτιστική κληρονομιά, χωρισμένη σε υλική (μνημεία, κτίρια, τοποθεσίες) και άυλη (παραδόσεις, γλώσσες, τελετουργίες), με βάση την UNESCO (2003).	10
Εικόνα 2: Αυτό το infographic αμφισβητεί την παραδοσιακή λήψη αποφάσεων για την πολιτιστική κληρονομιά και προτείνει μια στροφή: από την εξουσία από πάνω προς τα κάτω στη δράση με γνώμονα τη νεολαία, δίνοντας τη δυνατότητα στους ενδιαφερόμενους - ιδιαίτερα στους νέους- να διαμορφώνουν και να προστατεύουν την πολιτιστική τους κληρονομιά.	11
Εικόνα 3: Μια επισκόπηση των κριτηρίων που εμπνέονται από την UNESCO για τον ορισμό των κτιρίων πολιτιστικής κληρονομιάς, με έμφαση στις πολιτιστικές, αρχιτεκτονικές, ιστορικές και κοινωνικές αξίες - από τη δημιουργική ιδιοφυΐα και την τεχνική αρτιότητα έως τις παραδόσεις, τις μαρτυρίες και την οικουμενική σημασία.	13
Εικόνα 4: Αυτό το infographic προσδιορίζει τις κύριες απειλές για τα ιστορικά κτίρια - από την αστικοποίηση και την παραμέληση έως την κλιματική αλλαγή, την ανεπαρκή χρηματοδότηση και τη μη συμμετοχή των νέων - υπογραμμίζοντας την επείγουσα ανάγκη για προστατευτική δράση και συμπεριληπτική εμπλοκή.	14
Εικόνα 5: Αυτό το infographic παρουσιάζει πέντε βασικές μεθόδους για την καταγραφή της πολιτιστικής κληρονομιάς - από τη σάρωση με λέιζερ και την απεικόνιση με μη επανδρωμένο αεροσκάφος (drone imaging) έως τη γεωλογική χαρτογράφηση, τις καθηλωτικές τεχνολογίες και τις πλατφόρμες cloud - υπογραμμίζοντας τον τρόπο με τον οποίο τα ψηφιακά εργαλεία διασφαλίζουν την πολιτιστική μνήμη.	18
Εικόνα 6: Σκοπός του ψηφιακού εντύπου καταγραφής είναι η συστηματική καταγραφή, επεξεργασία και διατήρηση των πληροφοριών που σχετίζονται με τα κτίρια πολιτιστικής κληρονομιάς.	19



Πληροφορίες Παραδοτέου	1
Σύμπραξη	2
Εικόνες	3
ΣΥΝΟΠΤΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ.....	6
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1: Επισκόπηση Ενότητας.....	7
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2: Μαθησιακοί Στόχοι.....	8
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3: Περιεχόμενο	9
3.1 Κατανόηση της Πολιτιστικής Κληρονομιάς.....	9
3.1.1 Τι είναι η Πολιτιστική Κληρονομιά;.....	9
3.1.2 Γιατί είναι Σημαντική η Πολιτιστική Κληρονομιά για τους Νέους;	11
3.2 Κτίρια Πολιτιστικής Κληρονομιάς: Διατήρηση της Αρχιτεκτονικής Κληρονομιάς... ..	13
3.2.1 Τι είναι αυτό που Ορίζει ένα Κτίριο ως Κτίριο Πολιτιστικής Κληρονομιάς;	13
3.2.2 Απειλές για τα Κτίρια Πολιτιστικής Κληρονομιάς	14
3.3 Καταγραφή της Κληρονομιάς: Τεχνικές και Ψηφιακά Εργαλεία.....	15
3.3.1 Γιατί είναι Σημαντική η Καταγραφή;.....	15
3.3.2 Σύγχρονες Μέθοδοι Καταγραφής Πολιτιστικής Κληρονομιάς	17
3.4 Εισαγωγή στο Ψηφιακό Έντυπο Καταγραφής.....	19
3.4.1 Τί είναι το Ψηφιακό Έντυπο Καταγραφής;.....	19
3.4.2 Κύριες Ενότητες του Ψηφιακού Εντύπου Καταγραφής	20
3.5 Σύνοψη και Ανασκόπηση	26
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4: Δραστηριότητες και Ασκήσεις	27
.....	33
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5: Αξιολογήσεις.....	34
5.1: Αξιολόγηση Βάσει Γνώσεων.....	34
5.1.1 Κουίζ με Ερωτήσεις Πολλαπλής Επιλογής	34
5.1.2 Ερωτήσεις Σύντομων Απαντήσεων	38
5.2: Πρακτικές Εργασίες	38
5.2.1 Άσκηση Καταγραφής Πολιτιστικής Κληρονομιάς.....	38
5.2.2 Παιχνίδι Ρόλων: Ερευνητής Κληρονομιάς.....	39



Ενότητα 3: Πώς να καταγράφετε δεδομένα που σχετίζονται με κτίρια χρησιμοποιώντας ένα ψηφιακό έντυπο καταγραφής δεδομένων

5.3. Αξιολόγηση από Ομότιμους και Ανατροφοδότηση.....	39
5.3.1 Άσκηση Αυτοαναστοχασμού.....	39
5.3.2 Κουίζ βασισμένο σε Σενάριο.....	39
Κεφάλαιο 6: Πόροι και Αναφορές	40
Κεφάλαιο 7: Επίλογος και Σύνοψη	43



ΣΥΝΟΠΤΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ



ΣΥΝΟΠΤΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Το πακέτο εργασίας 2 «ArchTech Εκπαίδευση σε δομοστοιχεία για εργαζόμενους στον τομέα της νεολαίας» προσφέρει πέντε εκπαιδευτικές ενότητες που έχουν σχεδιαστεί για την ευαισθητοποίηση γύρω από τις βασικές αρχές του έργου ArchTech. Βασισμένες σε ένα συγκεκριμένο πλαίσιο γνώσεων, οι ενότητες αυτές θα μπορούν να προσαρμοστούν στα διαφορετικά μαθησιακά πλαίσια των εκπαιδευομένων, λαμβάνοντας υπόψη τις ικανότητες, τις δεξιότητες και το κοινωνικό και πολιτισμικό υπόβαθρο των εκπαιδευομένων.

Το Πακέτο Εργασίας 2 θα διερευνήσει τον τρόπο με τον οποίο η δομημένη κληρονομιά συμβάλλει στη διαμόρφωση της αστικής εμπειρίας σε πόλεις σε όλη την Ευρώπη, παρέχοντας στους εργαζόμενους στον τομέα της νεολαίας πολύτιμες πληροφορίες και πόρους για την εμπλοκή ομάδων νέων (ηλικίας 16-35 ετών) με τις βασικές έννοιες, μεθόδους και εργαλεία του έργου.

Επιπλέον, θα ενισχύσει τις ψηφιακές δεξιότητες των εργαζομένων στον τομέα της νεολαίας, εστιάζοντας στη δημιουργία και τη λειτουργικότητα εφαρμογών για κινητά τηλέφωνα. Το «ArchTech Εκπαίδευση σε δομοστοιχεία για εργαζόμενους στον τομέα της νεολαίας» έχει ως στόχο να ενδυναμώσει τους εργαζόμενους σε όλη την Ευρώπη, να ενισχύσει τις δεξιότητές τους στη διατήρηση της πολιτιστικής κληρονομιάς και να προωθήσει τη συμμετοχή των νέων στα κοινά. Με την εφαρμογή αυτών των εκπαιδευτικών εννοιτήτων, το έργο οραματίζεται μια ενισχυμένη εμπλοκή της κοινότητας στην πολιτιστική κληρονομιά, οδηγώντας σε πιο ενημερωμένους και ενεργούς νέους υποστηρικτές της διατήρησης της αρχιτεκτονικής κληρονομιάς.



Ενότητα 3: Πώς να καταγράψετε δεδομένα που σχετίζονται με κτίρια χρησιμοποιώντας ένα ψηφιακό έντυπο καταγραφής δεδομένων

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1: Επισκόπηση Ενότητας

Σκοπός της ενότητας αυτής είναι να εφοδιάσει τους εργαζόμενους στον τομέα νεολαίας με τις απαραίτητες γνώσεις, τα εργαλεία και τις δεξιότητες για την καταγραφή κτιρίων πολιτιστικής κληρονομιάς, επιτρέποντάς τους να εμπλέξουν τις ομάδες τους στην καταγραφή των χώρων πολιτιστικής κληρονομιάς, προωθώντας παράλληλα την εμπλοκή και την ευαισθητοποίηση των πολιτών. Διδάσκει στους εργαζόμενους στον τομέα της νεολαίας πώς να εμπλέκουν και να καθοδηγούν τις ομάδες τους (ηλικίας 16-35 ετών) στη συλλογή, οργάνωση και διατήρηση πολύτιμων πληροφοριών σχετικά με τοπικά αρχιτεκτονικά και πολιτιστικά μνημεία. Η ενότητα υπογραμμίζει τη σημασία των ψηφιακών εργαλείων για τη συλλογή και διαχείριση δεδομένων σχετικά με τα μνημεία πολιτιστικής κληρονομιάς, στο πλαίσιο μιας ευρύτερης πρωτοβουλίας για την προώθηση της πολιτιστικής διατήρησης και της συμμετοχής των πολιτών -όπως η *Σύμβαση του Φάρο* (Συμβούλιο της Ευρώπης, 2020) και το *Ευρωπαϊκό Έτος Πολιτιστικής Κληρονομιάς (2018)*- εισάγοντας ένα ψηφιακό έντυπο καταγραφής για τη συλλογή τους.

Το ψηφιακό έντυπο αποσκοπεί στην απλούστευση και την τυποποίηση της διαδικασίας καταγραφής. Με την εκμάθηση αυτού του εργαλείου, οι εργαζόμενοι σε θέματα νεολαίας θα μπορούν να βοηθήσουν τις ομάδες τους να συμβάλουν στη δημιουργία ενός ολοκληρωμένου αρχείου των χώρων πολιτιστικής κληρονομιάς, αυξάνοντας έτσι το αίσθημα ευθύνης και την προθυμία τους να προστατεύσουν ενεργά αυτούς τους χώρους. Τα αρχεία αυτά αποσκοπούν στην υποστήριξη των προσπαθειών διατήρησης και στην ενίσχυση της ευαισθητοποίησης της κοινότητας, της δέσμευσης, καθώς και της κοινής αίσθησης του ανήκειν στη διαφύλαξη της πολιτιστικής κληρονομιάς. Επιπλέον, οι εργαζόμενοι στον τομέα νεολαίας θα εξοπλιστούν με τις δεξιότητες και τις γνώσεις σχετικά με το πώς μπορούν να μάθουν αποτελεσματικά να καταγράψουν κτίρια πολιτιστικής κληρονομιάς, τροφοδοτώντας περαιτέρω τη δέσμευσή τους στο έργο αυτό. Συνολικά, τονίζεται ο ρόλος των ψηφιακών εργαλείων στην απλούστευση της καταγραφής και στην ενίσχυση του αισθήματος ευθύνης των νέων για τη διατήρηση του πολιτισμού.



ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2: Μαθησιακοί Στόχοι



ΜΑΘΗΣΙΑΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ

#1 Χρήση ενός Ψηφιακού Εντύπου Καταγραφής Δεδομένων Αποτελεσματικά

- Συγκεκριμένος: Εκμάθηση της ακριβούς συλλογής, οργάνωσης και καταγραφής των δεδομένων των χώρων πολιτιστικής κληρονομιάς με τη χρήση τυποποιημένου ψηφιακού εντύπου.
- Μετρήσιμος: Επιτυχής συμπλήρωση ενός εντύπου καταγραφής δεδομένων δείγματος με ακρίβεια τουλάχιστον 95%.
- Εφικτός: Οι συμμετέχοντες θα λάβουν πρακτική εξάσκηση και καθοδηγούμενες ασκήσεις για να αποκτήσουν επάρκεια.
- Σχετικός: Η κατανόηση της ψηφιακής μορφής είναι απαραίτητη για τη διασφάλιση της συνέπειας στην καταγραφή της πολιτιστικής κληρονομιάς.
- Χρονικά Καθορισμένος: Επίτευξη επάρκειας μέχρι το τέλος της ενότητας μέσω πρακτικών ασκήσεων.



#2 Καθοδήγηση των Νέων στην Δομημένη Συλλογή Δεδομένων

- Συγκεκριμένος: Ανάπτυξη της ικανότητας για εκπαίδευση και υποστήριξη των ομάδων με νέους στην καταγραφή χώρων πολιτιστικής κληρονομιάς.
- Μετρήσιμος: Διεξαγωγή τουλάχιστον μιας άσκησης επιτόπιου έρευνας όπου οι νέοι συμμετέχοντες καταγράφουν ένα κτίριο πολιτιστικής κληρονομιάς χρησιμοποιώντας τα παρεχόμενα ψηφιακά εργαλεία.
- Εφικτός: Η καθοδήγηση βήμα-προς-βήμα και οι δραστηριότητες παιχνιδιού ρόλων θα προετοιμάσουν τους εργαζόμενους στον τομέα της νεολαίας για εφαρμογή στον πραγματικό κόσμο.
- Σχετικός: Η εμπλοκή των νέων αποτελεί βασικό στόχο της ενότητας, διασφαλίζοντας τη συλλογή δεδομένων υψηλής ποιότητας και ακρίβειας.
- Χρονικά Καθορισμένος: Διεξαγωγή εποπτευόμενης συνεδρίας καταγραφής εντός του χρονοδιαγράμματος της ενότητας.



#3 Κατανόηση του ρόλου της τεκμηρίωσης της πολιτιστικής κληρονομιάς στην εμπλοκή των πολιτών

- Συγκεκριμένος: Εξηγήστε πώς η καταγραφή της πολιτιστικής κληρονομιάς υποστηρίζει την πολιτιστική ταυτότητα, την εμπλοκή της κοινότητας και την οικοδόμηση της ευρωπαϊκής ταυτότητας.
- Μετρήσιμος: Γράψτε έναν σύντομο προβληματισμό (τουλάχιστον 300 λέξεις) προσδιορίζοντας τουλάχιστον τρεις τρόπους με τους οποίους η καταγραφή της πολιτιστικής κληρονομιάς προάγει την εμπλοκή των πολιτών.
- Εφικτός: Οι συμμετέχοντες θα εξερευνήσουν πραγματικά παραδείγματα και μελέτες περιπτώσεων για να κατανοήσουν τον αντίκτυπο.
- Σχετικός: Η ευαισθητοποίηση και η καλλιέργεια ενός κοινού αισθήματος ευθύνης είναι κεντρικός στόχος της ενότητας.
- Χρονικά Καθορισμένος: Ολοκλήρωση της άσκησης αναστοχασμού στο πλαίσιο της εκπαιδευτικής συνεδρίας.





ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3: Περιεχόμενο

Το κεφάλαιο αυτό διερευνά τις βασικές αρχές της πολιτιστικής κληρονομιάς, συμπεριλαμβανομένων των υλικών και άυλων πτυχών της, του ρόλου της νεολαίας στη διατήρηση και της σημασίας των κτιρίων πολιτιστικής κληρονομιάς. Συζητά τις διάφορες απειλές που αντιμετωπίζουν τα κτίσματα πολιτιστικής κληρονομιάς και εισάγει τις σύγχρονες τεχνικές καταγραφής και τα ψηφιακά εργαλεία. Στόχος είναι να παρέχει στους συμμετέχοντες τις απαραίτητες γνώσεις και μεθόδους για την αποτελεσματική καταγραφή και προστασία των πολιτιστικών μνημείων, αλλά και το κίνητρο για να το πράξουν.

3.1 Κατανόηση της Πολιτιστικής Κληρονομιάς

3.1.1 Τι είναι η Πολιτιστική Κληρονομιά;

Η πολιτιστική κληρονομιά περιλαμβάνει αντικείμενα, μνημεία, κτίρια, τοποθεσίες, μουσεία που έχουν ποικίλες αξίες, όπως συμβολική, ιστορική, καλλιτεχνική, αισθητική, εθνολογική ή ανθρωπολογική, επιστημονική και κοινωνική σημασία (UNESCO, 2003). Περιλαμβάνει την υλική πολιτιστική κληρονομιά (κινήτη, ακίνητη και ενάλια), την άυλη πολιτιστική κληρονομιά (ΑΠΚ) που ενσωματώνεται στην πολιτιστική και τη φυσική κληρονομιά, αντικείμενα, τοποθεσίες ή μνημεία (UNESCO, 2003). Ο ορισμός αποκλείει την ΑΠΚ που σχετίζεται με άλλους πολιτιστικούς τομείς, όπως τα φεστιβάλ, οι γιορτές κ.λπ. Καλύπτει τη βιομηχανική κληρονομιά και τις σπηλαιογραφίες (UNESCO, 2003).

Η υλική πολιτιστική κληρονομιά περιλαμβάνει φυσικά αντικείμενα και δομές, όπως μνημεία, κτίρια και αντικείμενα τέχνης. Αυτά ταξινομούνται σε:

1. Μνημεία: Αρχιτεκτονικά έργα, μνημειακά γλυπτά και έργα ζωγραφικής, αρχαιολογικές κατασκευές, επιγραφές και σπηλαιώδεις κατοικίες που έχουν αξία από ιστορικής, καλλιτεχνικής ή επιστημονικής άποψης.
2. Σύνολα Κτιρίων: Σύνολα ξεχωριστών ή συνδεδεμένων κτιρίων που, λόγω της αρχιτεκτονικής τους σημασίας, της ομοιομορφίας ή της ένταξής τους στο τοπίο, έχουν αξία από ιστορική, καλλιτεχνική ή επιστημονική άποψη.



Ενότητα 3: Πώς να καταγράψετε δεδομένα που σχετίζονται με κτίρια χρησιμοποιώντας ένα ψηφιακό έντυπο καταγραφής δεδομένων

Εικόνα 1: Το infographic απεικονίζει την πολιτιστική κληρονομιά, χωρισμένη σε υλική (μνημεία, κτίρια, τοποθεσίες) και άυλη (παραδόσεις, γλώσσες, τελετουργίες), με βάση την UNESCO (2003).

3.Χώροι: Περιοχές που αντικατοπτρίζουν την ανθρώπινη επιρροή ή την αλληλεπίδραση μεταξύ ανθρώπου και φύσης, συμπεριλαμβανομένων των αρχαιολογικών χώρων, οι οποίοι εκτιμώνται για την ιστορική, αισθητική, εθνολογική ή ανθρωπολογική τους σημασία.

Η άυλη πολιτιστική κληρονομιά περιλαμβάνει παραδόσεις, γλώσσες, τελετουργίες και πρακτικές που μεταβιβάζονται από γενιά σε γενιά και συμβάλλουν στην ταυτότητα μιας κοινότητας (UNESCO, 2003).





3.1.2 Γιατί είναι Σημαντική η Πολιτιστική Κληρονομιά για τους Νέους;

Οι συζητήσεις γύρω από την πολιτιστική κληρονομιά συνήθως περιστρέφονται γύρω από θεμελιώδη ζητήματα αξιών - τι αξίζει να διατηρηθεί και ποιος αποφασίζει. Οι συζητήσεις αυτές αναδεικνύουν συχνά την ένταση μεταξύ της θεσμοθετημένης αναγνώρισης της κληρονομιάς και της εμπειρογνομosύνης που θεωρείται απαραίτητη για την απόδοση επίσημης αξίας στους ιστορικούς τόπους (Madgin et al., 2016).

Αν και θεωρητικά η κληρονομιά υποτίθεται ότι είναι προσβάσιμη σε όλους και ότι διατηρείται για τις επόμενες γενιές, στην πραγματικότητα η πρόσβαση στην κληρονομιά, ιδίως όσον αφορά τη λήψη αποφάσεων και την εκπροσώπηση, είναι δυσανάλογη (Madgin et al., 2016). Κάποιοι μένουν εκτός, όχι επειδή δεν ενδιαφέρονται, αλλά λόγω του σχεδιασμού των ιδρυμάτων που δεν δίνουν απαραίτητα χώρο για τη γνώμη και τα ενδιαφέροντά τους (Madgin et al., 2016).

Οι νέοι ανήκουν στις αποκλεισμένες ομάδες από τη διατήρηση της πολιτιστικής κληρονομιάς, καθώς «παραμένουν σε μεγάλο βαθμό ανώνυμοι από την πολιτική και την πρακτική της διατήρησης της πολιτιστικής κληρονομιάς» (Azevedo, 2012). Ομοίως, ο ρόλος της κληρονομιάς στον τομέα της νεολαίας παραβλέπεται, με τις οργανώσεις να θεωρούν την κληρονομιά ως αφηρημένη έννοια και όχι ως θεμελιώδη πτυχή που πρέπει να συμπεριληφθεί στην ενασχόληση με τη νεολαία (CPI, 2015).

Η κληρονομιά είναι μια ζωντανή, διαλογική διαδικασία και όχι μια συλλογή αντικειμένων (Smith, 2006). Η πολιτιστική κληρονομιά μπορεί να αποτελέσει ένα μέσο ενδυνάμωσης μέσω του οποίου οι νέοι μπορούν να οικοδομήσουν ταυτότητες, να συμμετάσχουν στην πολιτική ζωή και να αναδιαμορφώσουν την παράδοση σε μορφές που ανταποκρίνονται στη ζωή τους. Ο πολιτισμός μπορεί να αποτελέσει ισχυρή δύναμη διαμόρφωσης της ταυτότητας στην πρώιμη εφηβεία και την αναδυόμενη ενήλικη ζωή (Crocetti & Meeus, 2014) και προάγει την καλή ψυχική υγεία (Fancourt & Finn, 2019). Η εμπλοκή των νέων ως συμμετόχων στην ερμηνεία και τη



Εικόνα 2: Αυτό το infographic αμφισβητεί την παραδοσιακή λήψη αποφάσεων για την πολιτιστική κληρονομιά και προτείνει μια στροφή: από την εξουσία από πάνω προς τα κάτω στη δράση με γνώμονα τη νεολαία, δίνοντας τη δυνατότητα στους ενδιαφερόμενους -ιδίαιτερα στους νέους- να διαμορφώνουν και να προστατεύουν την πολιτιστική τους κληρονομιά.



Ενότητα 3: Πώς να καταγράψετε δεδομένα που σχετίζονται με κτίρια χρησιμοποιώντας ένα ψηφιακό έντυπο καταγραφής δεδομένων

διατήρηση της πολιτιστικής κληρονομιάς τους ενδυναμώνει ως φύλακες του πολιτισμού και βοηθά επίσης την πολιτιστική κληρονομιά να συσχετίζεται με τους ανθρώπους όλων των γενεών, πράγμα που μπορεί να είναι επωφελές για τους ίδιους (Pillemer et al., 2022). Η πολιτιστική κληρονομιά δεν είναι παλιά κτίρια και μουσεία, έχει να κάνει με το ποιοι είμαστε, από πού προερχόμαστε, για ποιο λόγο υπάρχουμε και πώς οικοδομούμε το μέλλον μας. Είναι κάτι περισσότερο από τούβλα και μάρμαρα, είναι μια ομάδα ιστοριών, έργων τέχνης, ανθρώπων και περιοχών που αποκαλύπτουν σε μια κοινότητα ποια είναι. Η κληρονομιά δεν είναι το παρελθόν - αφορά ΕΣΑΣ, τα δικαιώματά σας και το πώς την καθιστάτε μέρος του σήμερα.





Ενότητα 3: Πώς να καταγράψετε δεδομένα που σχετίζονται με κτίρια χρησιμοποιώντας ένα ψηφιακό έντυπο καταγραφής δεδομένων

3.2 Κτίρια Πολιτιστικής Κληρονομιάς: Διατήρηση της Αρχιτεκτονικής Κληρονομιάς



3.2.1 Τι είναι αυτό που Ορίζει ένα Κτίριο ως Κτίριο Πολιτιστικής Κληρονομιάς;

Τα κτίρια πολιτιστικής κληρονομιάς, με μια πρώτη ματιά, μπορεί να θεωρηθούν λανθασμένα απλά παλιά κτίρια. Ωστόσο, αποτελούν σύμβολα της ιστορίας, της ταυτότητας και του πολιτισμού μιας κοινωνίας. Τα κτίρια αυτά αφηγούνται ιστορίες του παρελθόντος και χρησιμεύουν ως γέφυρα μεταξύ των γενεών (Jokilehto, 1999). Σύμφωνα με την UNESCO (1972), τα κτίρια πολιτιστικής κληρονομιάς κατέχουν «εξαιρετική οικουμενική αξία» και συμβάλλουν στην πολιτιστική ποικιλομορφία, την ιστορική συνείδηση και την ταυτότητα της κοινότητας. Πώς όμως ένα κτίριο μεταβάλλεται σε «πολιτιστική κληρονομιά»;

Σύμφωνα με τις κατευθυντήριες γραμμές της Σύμβασης Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς της UNESCO (1972), ένα κτίριο πρέπει να πληροί τουλάχιστον ένα από διάφορα βασικά κριτήρια που κυμαίνονται από το να αντιπροσωπεύει ένα σημαντικό στάδιο της ανθρώπινης ιστορίας, να αναδεικνύει ένα ξεχωριστό αρχιτεκτονικό στυλ ή να έχει ιδιαίτερη πολιτιστική ή κοινωνική σημασία (βλ. infographic).

Ενώ τα επίσημα κριτήρια (π.χ. UNESCO ή ICOMOS) προσφέρουν πρακτικές κατευθυντήριες γραμμές για την αναγνώριση των χώρων πολιτιστικής κληρονομιάς, η ενότητα αυτή ενθαρρύνει την ατομική συμμετοχή και δίνει έμφαση στην ανάδειξη του τοπικού πλούτου με

τη συμμετοχή των ανθρώπων που ζουν εκεί. Ο σχεδιασμός, τα υλικά ή το στυλ ενός κτιρίου μπορεί να παραπέμπουν σε μια συγκεκριμένη ιστορική περίοδο, αλλά τα συναισθήματα, οι παραδόσεις και οι κοινές συνήθειες που συνδέονται με αυτό -γιωρτές

Εικόνα 3:Μια επισκόπηση των κριτηρίων που επιπνέονται από την UNESCO για τον ορισμό των κτιρίων πολιτιστικής κληρονομιάς, με έμφαση στις πολιτιστικές, αρχιτεκτονικές, ιστορικές και κοινωνικές αξίες - από τη δημιουργική ιδιοφυΐα και την τεχνική αρτιότητα έως τις παραδόσεις, τις μαρτυρίες και την οικουμενική σημασία.



Ενότητα 3: Πώς να καταγράφετε δεδομένα που σχετίζονται με κτίρια χρησιμοποιώντας ένα ψηφιακό έντυπο καταγραφής δεδομένων

της γειτονιάς, εκδηλώσεις- είναι αυτά που μπορούν να προσδώσουν ένα ιδιαίτερο νόημα πέρα από τα τούβλα και τα μάρμαρα τόσο σε προσωπικό όσο και σε κοινοτικό επίπεδο.

Η ενότητα επιβάλλει στους νέους να διαδραματίσουν ενεργό ρόλο στην απόφαση για το τι είναι αρκετά σημαντικό για να διατηρηθεί, μέσω της ενθάρρυνσης της συλλογής ιστορικών αλλά και προσωπικών και συλλογικών προοπτικών με τη χρήση του εντύπου ψηφιακής καταγραφής δεδομένων. Η διαδικασία αυτή εμπλουτίζει τόσο τις φυσικές όσο και τις συναισθηματικές πτυχές της κληρονομιάς για τις σημερινές και τις μελλοντικές γενιές και την καθιστά σχετική. Η καταγραφή της φυσικής και συναισθηματικής σημασίας των κτιρίων συμβάλλει στο αίσθημα ταυτότητας και συνέχειας που τα καθιστά άξια προστασίας και θέτει τη νεολαία στην πρώτη γραμμή της διατήρησης.

3.2.2 Απειλές για τα Κτίρια Πολιτιστικής Κληρονομιάς

Από το 1964, με τη «Χάρτα της Βενετίας», το Διεθνές Συμβούλιο Μνημείων και Τοποθεσιών (ICOMOS) έχει εκφράσει την ανησυχία ότι πολλά κτίρια πολιτιστικής κληρονομιάς κινδυνεύουν λόγω της αστικοποίησης, της κλιματικής αλλαγής και της παραμέλησης. Περαιτέρω προκλήσεις για τη διατήρηση των ιστορικών δομών περιλαμβάνουν τον ανεξέλεγκτο τουρισμό, την ανεπαρκή χρηματοδότηση, την ανεπαρκή νομοθετική προστασία, τη ρύπανση και τις φυσικές καταστροφές (Pendlebury, Townshend, & Gilroy, 2004- Veldraus, Pereira Roders, & Colenbrander, 2013).

Η προστασία των κτιρίων πολιτιστικής κληρονομιάς δεν περιορίζεται στην αποκατάστασή τους, αλλά περιλαμβάνει προληπτικό σχεδιασμό, εμπλοκή της κοινότητας και μέτρα βιώσιμης συντήρησης για τη διατήρηση τόσο των υλικών όσο και των άυλων πτυχών κάθε χώρου (Feilden &



Εικόνα 4: Αυτό το infographic προσδιορίζει τις κύριες απειλές για τα ιστορικά κτίρια - από την αστικοποίηση και την παραμέληση έως την κλιματική αλλαγή, την ανεπαρκή χρηματοδότηση και τη μη συμμετοχή των νέων - υπογραμμίζοντας την επείγουσα ανάγκη για προστατευτική δράση και συμπεριληπτική εμπλοκή.



Jokilehto, 1998). Ως εκ τούτου, η διατήρηση της πολιτιστικής κληρονομιάς δεν περιορίζεται στην ευθύνη των ιδρυμάτων, αλλά επεκτείνεται και απαιτεί τη συμμετοχή της κοινότητας, δεδομένου ότι η βιώσιμη διαχείριση είναι απαραίτητη (ICOMOS, 1964).

Με αυτόν τον τρόπο, εσείς και οι συμμαθητές σας μπορείτε να γίνετε σημαντικοί παράγοντες της πολιτιστικής κληρονομιάς, χρησιμοποιώντας την περιέργεια, τη δημιουργικότητα, τον ενθουσιασμό και τις απόψεις σας σχετικά με το τι είναι σημαντικό για τη διαδικασία διατήρησης. Αυτή η ενότητα θα σας παράσχει τις απαραίτητες δεξιότητες και γνώσεις που θα σας βοηθήσουν να τεκμηριώσετε τα κτίρια πολιτιστικής κληρονομιάς συλλέγοντας, οργανώνοντας και μοιράζοντας πολύτιμες πληροφορίες (π.χ. απειλές που αντιμετωπίζουν), διασφαλίζοντας ότι η τοπική ιστορία παραμένει επίκαιρη, αλλά και διαμορφώνοντας ενεργά το μέλλον αυτών των χώρων. Αυτή η δυναμική εμπλοκή διασφαλίζει τη διατήρηση της ιστορίας σε τοπικό επίπεδο, ενδυναμώνοντας τις κοινότητες και προωθώντας την αίσθηση της κοινής πολιτιστικής ταυτότητας σε έναν κόσμο που αλλάζει συνεχώς.

3.3 Καταγραφή της Κληρονομιάς: Τεχνικές και Ψηφιακά Εργαλεία

3.3.1 Γιατί είναι Σημαντική η Καταγραφή;

Η τεκμηρίωση των ιστορικών κατασκευών έχει τις ρίζες της στους αρχαίους πολιτισμούς, όπως η Μεσοποταμία και η Αίγυπτος, όπως φαίνεται στις πήλινες πινακίδες και τις ιερογλυφικές επιγραφές (Zahi, 2006). Αυτές οι πρώιμες μορφές καταγραφής χρησίμευαν για την καταγραφή των επιτευγμάτων, τη διατήρηση της μνήμης και τη μετάδοση της γνώσης από γενιά σε γενιά. Η πρακτική αυτή αποκτά νέα σημασία για σκοπούς διατήρησης, ιδίως μετά τον Δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο (Jokilehto, 2002). Με την καταγραφή αυτών των χώρων, οι μελλοντικές γενιές μπορούσαν να διατηρήσουν όχι μόνο τα φυσικά αντικείμενα αλλά και τις άυλες πολιτιστικές αξίες που συνδέονται με αυτά (Jokilehto, 2002). Η καταγραφή των κτιρίων πολιτιστικής κληρονομιάς «είναι συνήθως η πιο θεμελιώδης και κρίσιμη διαδικασία που μπορεί να επηρεάσει και να διευκολύνει οποιεσδήποτε απαιτούμενες διαδικασίες για τη διατήρηση των κτιρίων πολιτιστικής κληρονομιάς για τις επόμενες γενιές ή να βελτιώσει την απόδοσή τους, ώστε να μπορέσουν να επιτελέσουν τις τρέχουσες ή μελλοντικές λειτουργίες τους» (Khalil et al., 2021).

Η καταγραφή της πολιτιστικής κληρονομιάς θεωρείται ως η συστηματική συλλογή και αρχειοθέτηση των υλικών και άυλων στοιχείων των ιστορικών δομών και περιβαλλόντων. Σκοπός της είναι να παρέχει ακριβείς πληροφορίες που θα επιτρέψουν τη σωστή συντήρηση, παρακολούθηση και διατήρηση για την επιβίωση ενός αντικειμένου" (Khalil et al., 2021- Dore and Murphy, 2017).



Στο πλαίσιο των κτιρίων που απειλούνται με εξαφάνιση, δεν πρόκειται απλώς για μια διοικητική εργασία - είναι η σανίδα σωτηρίας που συνδέει τις προηγούμενες, τις σημερινές και τις μελλοντικές γενιές. Πρώτα απ' όλα, η αποτελεσματική τεκμηρίωση πρέπει να παρέχει όλες τις πληροφορίες που απαιτούνται τόσο για την καθημερινή φροντίδα όσο και για τη μακροπρόθεσμη διαχείριση των ιστορικών δομών. Καταγράφοντας βασικές πληροφορίες που σχετίζονται με τα κτίρια, όπως αρχιτεκτονικά χαρακτηριστικά, υλικά, συνθήκες και χρήση, η τεκμηρίωση εξασφαλίζει ότι οι διαχειριστές των χώρων πολιτιστικής κληρονομιάς θα έχουν τις απαραίτητες πληροφορίες για τη λήψη αποφάσεων σε κάθε στάδιο της ζωής ενός κτιρίου. Είτε πρόκειται για συντήρηση ρουτίνας είτε για επεμβάσεις έκτακτης ανάγκης, τα ακριβή αρχεία δίνουν τη δυνατότητα στους ενδιαφερόμενους να ενεργούν γρήγορα και με τον δέοντα τρόπο (Hamamcioglu-Turan & Akbaylar, 2011; RecorDIM Task Group 16, 2007).

Πέρα από τις πρακτικές λειτουργίες της, η τεκμηρίωση οδηγεί σε βαθύτερη εκτίμηση και κατανόηση των ιστορικών δομών από το κοινό. Όταν οι νέοι, οι επισκέπτες και οι τοπικές κοινότητες ερευνούν για ιστορίες, βρίσκοντας σχέδια, φωτογραφίζοντας και ανακαλύπτοντας χάρτες που μπορούν να αποτυπώσουν τη μοναδικότητα ενός χώρου, μπορούν να αναπτύξουν ισχυρότερη συναισθηματική σύνδεση με την κληρονομιά γύρω τους. Αυτή η κατανόηση είναι ζωτικής σημασίας, καθώς η εκτίμηση συχνά πυροδοτεί τη δέσμευση που απαιτείται για την υποστήριξη της προστασίας και της διατήρησης (EAMENA, 2021).

Επιπλέον, η ακριβής τεκμηρίωση διαδραματίζει κρίσιμο ρόλο στον προσδιορισμό της σημασίας ενός κτιρίου και στην ενημέρωση για τις κατάλληλες στρατηγικές διατήρησης. Χωρίς σαφή τεκμηρίωση των στοιχείων που καθιστούν ένα κτίριο πολύτιμο, είτε πρόκειται για τη δεξιοτεχνία, το ιστορικό πλαίσιο ή τον πολιτιστικό συμβολισμό του, υπάρχει κίνδυνος οι προσπάθειες διατήρησης να είναι λανθασμένες ή ελλιπείς. Σε περιπτώσεις όπου τα μνημεία πολιτιστικής κληρονομιάς υφίστανται αλλοιώσεις, παραμέληση ή ακόμη και καταστροφή, η τεκμηρίωση γίνεται ακόμη πιο σημαντική. Προσφέρει έναν λεπτομερή απολογισμό που υποστηρίζει τις αποφάσεις που σχετίζονται με την ανακατασκευή ή την αποκατάσταση, διασφαλίζοντας ότι οι παρεμβάσεις παραμένουν πιστές στο πνεύμα και την αυθεντικότητα της αρχικής δομής (Hamamcioglu-Turan & Akbaylar, 2011; RecorDIM Task Group 16, 2007).

Επιπλέον, η καταγραφή μπορεί να αποτελέσει μέσο προστασίας από απώλειες. Σε έναν κόσμο όπου τα μνημεία πολιτιστικής κληρονομιάς απειλούνται από την αστική ανάπτυξη, τις φυσικές καταστροφές ή τις συγκρούσεις, η καταγραφή των κτιρίων που απειλούνται με εξαφάνιση είναι πολύ συχνά το μόνο μέσο για να εξασφαλιστεί η μνήμη τους. Σε περίπτωση που η φυσική διατήρηση δεν είναι πλέον εφικτή, η πλήρης τεκμηρίωση επιτρέπει σε μέρη αυτών των κτιρίων -αρχιτεκτονικές λεπτομέρειες, πολιτιστική σημασία, ιστορική σημασία- να συνεχίσουν να «ζουν» σε αρχεία, εκθέσεις και εκπαιδευτικά προγράμματα (RecorDIM Task Group 16, 2007; EAMENA, 2021).



Τέλος, η καταγραφή παίζει μεγαλύτερο πνευματικό ρόλο. Με τη συγχώνευση γνώσεων από διάφορες τοποθεσίες, οι ιστορικοί, οι αρχιτέκτονες και οι ερευνητές διδάσκονται από παλαιότερες εποχές, πολιτιστικούς μετασχηματισμούς και συνήθεις συνθήκες διαβίωσης σε διάφορες εποχές (Khali, Abbas, & Hassan, 2021). Με αυτή την κοινή γνώση, το παρελθόν εξακολουθεί να πληροφορεί τις σημερινές ταυτότητες και τις μελλοντικές προσδοκίες.

Συνοψίζοντας, η τεκμηρίωση δεν είναι απλώς η καταγραφή των κτιρίων- είναι η διασφάλιση της ιστορίας που καταγράφουν, η διαφύλαξη της γνώσης που ενσωματώνουν και η δυνατότητα στις επόμενες γενιές να χτίσουν πάνω στην κληρονομιά τους (RecorDIM Task Group 16, 2007- Khali et al., 2021).

Στο πλαίσιο της διατήρησης της πολιτιστικής κληρονομιάς, η τεκμηρίωση εξυπηρετεί διάφορους βασικούς σκοπούς:

- παρέχει λεπτομερή καταγραφή της κατάστασης, των υλικών και του σχεδιασμού ενός χώρου πριν από την παρέμβαση, εξασφαλίζοντας ότι οι εργασίες αποκατάστασης θα είναι όσο το δυνατόν πιο πιστές στο πρωτότυπο (Feilden & Jokilehto, 1998).
- βοηθά στον εντοπισμό και την ιεράρχηση των αναγκών διατήρησης, οδηγώντας σε τεκμηριωμένη λήψη αποφάσεων και αποτελεσματικότερη κατανομή των πόρων (Letellier, Schmid, & LeBlanc, 2007).
- μπορεί να έχει εκπαιδευτική αξία, αν οι νεότερες γενιές μπορούν να έχουν πρόσβαση και να ασχοληθούν με την πολιτιστική τους κληρονομιά, ακόμη και αν οι ίδιες οι φυσικές δομές δεν είναι πλέον άθικτες.

Η συμμετοχή των νέων στις προσπάθειες τεκμηρίωσης είναι κρίσιμη. Ο σκοπός δεν είναι μόνο η μεταβίβαση τεχνικών δεξιοτήτων αλλά και μια βαθύτερη αίσθηση πολιτιστικής ευθύνης. Η συμμετοχή των νέων συμβάλλει στη γεφύρωση του χάσματος μεταξύ παρελθόντος και μέλλοντος, καλλιεργώντας μια νέα γενιά υποστηρικτών της πολιτιστικής κληρονομιάς που μπορεί να συνεχίσει να διατηρεί και να προστατεύει την κληρονομιά των ιστορικών κτιρίων.

3.3.2 Σύγχρονες Μέθοδοι Καταγραφής Πολιτιστικής Κληρονομιάς

Τα τελευταία χρόνια, η ανάπτυξη πρωτοποριακών ψηφιακών τεχνολογιών έφερε επανάσταση στην τεκμηρίωση της πολιτιστικής κληρονομιάς. Καινοτομίες όπως η τρισδιάστατη σάρωση με λέιζερ και η φωτογραμμετρία (Remondino, 2011; Apollonio et al., 2017), το drone imaging (Hanke & Ebrahim, 2017), η γεωλογική χαρτογράφηση (GIS mapping) (Ioannides et al., 2018), η επαυξημένη και εικονική πραγματικότητα (Bekele et al., 2018), οι πλατφόρμες βασισμένες στο cloud (Delgado & Vassiliades, 2015) έχουν



Ενότητα 3: Πώς να καταγράψετε δεδομένα που σχετίζονται με κτίρια χρησιμοποιώντας ένα ψηφιακό έντυπο καταγραφής δεδομένων



μεταμορφώσει τον τρόπο με τον οποίο καταγράφουμε και διατηρούμε τους ιστορικούς χώρους.

Παρά τα πολλά πλεονεκτήματα, η ψηφιακή καταγραφή συνεπάγεται περιορισμούς, όπως το υψηλό κόστος, η ανάγκη για τεχνική εμπειρογνομosύνη, οι προκλήσεις για τη διατήρηση των δεδομένων και οι ηθικές ανησυχίες σχετικά με την προστασία της ιδιωτικής ζωής (Remondino, 2011- Hanke & Ebrahim, 2017- Delgado & Vassiliades, 2015). Οι περισσότερες από τις προκλήσεις σχετίζονται με ζητήματα προσβασιμότητας, ιδίως σε περιπτώσεις ανθρώπων που δεν διαθέτουν εμπειρογνομosύνη.

Η ενότητα αυτή εισάγει τη χρήση του εντύπου ψηφιακής καταγραφής δεδομένων, ενός απλού εργαλείου που συνδυάζει τόσο παραδοσιακές όσο και σύγχρονες τεχνικές, εξασφαλίζοντας την πληρέστερη τεκμηρίωση της πολιτιστικής κληρονομιάς και, κυρίως, τη συμμετοχή της κοινότητας. Οι πρωτοβουλίες Crowdsourcing επιτρέπουν στις τοπικές κοινότητες να συνεισφέρουν με αφηγήσεις, εικόνες και δεδομένα σχετικά με την τοποθεσία, καθιστώντας τα αρχεία πολιτιστικής κληρονομιάς πιο συμπεριληπτικά (Simon et al., 2019).

Ο εκδημοκρατισμός της καταγραφής της πολιτιστικής κληρονομιάς ενισχύει τη δέσμευση, ενώ παράλληλα βελτιώνει την εμπέλεια και την ακρίβεια των ιστορικών αρχείων.

Εικόνα 5: Αυτό το infographic παρουσιάζει πέντε βασικές μεθόδους για την καταγραφή της πολιτιστικής κληρονομιάς - από τη σάρωση με λέιζερ και την απεικόνιση με μη επανδρωμένο αεροσκάφος (drone imaging) έως τη γεωλογική χαρτογράφηση, τις καθηλωτικές τεχνολογίες και τις πλατφόρμες cloud - υπογραμμίζοντας τον τρόπο με τον οποίο τα ψηφιακά εργαλεία διασφαλίζουν την πολιτιστική μνήμη.



Ενότητα 3: Πώς να καταγράφετε δεδομένα που σχετίζονται με κτίρια χρησιμοποιώντας ένα ψηφιακό έντυπο καταγραφής δεδομένων

3.4 Εισαγωγή στο Ψηφιακό Έντυπο Καταγραφής

3.4.1 Τί είναι το Ψηφιακό Έντυπο Καταγραφής;



Εικόνα 6: Σκοπός του ψηφιακού εντύπου καταγραφής είναι η συστηματική καταγραφή, επεξεργασία και διατήρηση των πληροφοριών που σχετίζονται με τα κτίρια πολιτιστικής κληρονομιάς.

Το Ψηφιακό Έντυπο Καταγραφής αποτελεί βασικό εργαλείο για την τυποποιημένη τεκμηρίωση των κτιρίων πολιτιστικής κληρονομιάς. Δημιουργήθηκε από τους Citizens in Power για να εξορθολογίσει τη διαδικασία τεκμηρίωσης ενσωματώνοντας τόσο παραδοσιακές όσο και σύγχρονες τεχνικές. Αυτό το δομημένο εργαλείο έχει σχεδιαστεί για να καταγράφει, να αναλύει και να διατηρεί πληροφορίες για την πολιτιστική κληρονομιά, εξασφαλίζοντας μια συστηματική προσέγγιση στη συντήρηση. Το Ψηφιακό Έντυπο Καταγραφής χρησιμεύει ως δομημένο εργαλείο για τη συστηματική καταγραφή των κτιρίων πολιτιστικής κληρονομιάς. Περιλαμβάνει βασικές ενότητες που διασφαλίζουν την ακριβή συλλογή δεδομένων για σκοπούς διατήρησης και έρευνας. Το έντυπο καταγράφει βασικές πτυχές όπως η αναγνώριση του κτιρίου, οι αρχιτεκτονικές λεπτομέρειες, το ιστορικό πλαίσιο, η ιδιοκτησία, η προσβασιμότητα και η φωτογραφική τεκμηρίωση.



Ενότητα 3: Πώς να καταγράψετε δεδομένα που σχετίζονται με κτίρια χρησιμοποιώντας ένα ψηφιακό έντυπο καταγραφής δεδομένων

3.4.2 Κύριες Ενότητες του Ψηφιακού Εντύπου Καταγραφής

Κάθε τμήμα του εντύπου ψηφιακής καταγραφής είναι δομημένο έτσι ώστε να διασφαλίζεται η ολοκληρωμένη και συστηματική τεκμηρίωση. Παρακάτω παρατίθενται οι βασικές ενότητες, οδηγίες για τη συμπλήρωσή τους, καθώς και χρήσιμες συμβουλές, τρικ και πόροι που βοηθούν στην ακριβή καταχώρηση δεδομένων. Το έντυπο καταγράφει βασικές πτυχές όπως η αναγνώριση του κτιρίου, οι αρχιτεκτονικές λεπτομέρειες, το ιστορικό πλαίσιο, η ιδιοκτησία, η προσβασιμότητα και η φωτογραφική τεκμηρίωση.

Το ψηφιακό έντυπο καταγραφής είναι πιο αποτελεσματικό όταν χρησιμοποιείται κατά τη διάρκεια της επιτόπου έρευνας, όπου οι συμμετέχοντες μπορούν να παρατηρούν και να καταγράφουν τα χαρακτηριστικά του κτιρίου σε πραγματικό χρόνο. Αυτή η υποεπένδυση δίνει έμφαση στην προετοιμασία, την πρακτική εφαρμογή και την ενσωμάτωση της κινητής τεχνολογίας για τη βελτιστοποίηση των διαδικασιών συλλογής δεδομένων.

Πριν από τις επιτόπου επισκέψεις, οι συμμετέχοντες ενθαρρύνονται να προετοιμάζονται διεξάγοντας προκαταρκτική έρευνα σχετικά με το συγκεκριμένο μνημείο πολιτιστικής κληρονομιάς και εξασφαλίζοντας ότι οι συσκευές τους είναι εξοπλισμένες με την εφαρμογή ArchTech για κινητά. Η προετοιμασία περιλαμβάνει επίσης τη λήψη (download) προτύπων του ψηφιακού εντύπου καταγραφής εκτός σύνδεσης για να μετριάσουν τα προβλήματα συνδεσιμότητας σε απομακρυσμένες τοποθεσίες (Hassani, 2015).

Κατά τη διάρκεια της επιτόπου έρευνας, οι συμμετέχοντες επικεντρώνονται στην παρατήρηση και καταγραφή βασικών αρχιτεκτονικών λεπτομερειών, συμπεριλαμβανομένων των διαστάσεων, των υλικών και των δομικών συνθηκών. Χρησιμοποιώντας εργαλεία όπως μετρητές λέιζερ και κινητές κάμερες, μπορούν να ενισχύσουν την ακρίβεια των καταχωρίσεών τους. Οι Ioannides & Quak (2014) τονίζουν τη σημασία του συγχρονισμού σε πραγματικό χρόνο στις εφαρμογές κινητών τηλεφώνων, ο οποίος επιτρέπει στους χρήστες να μεταφορτώνουν δεδομένα απευθείας σε αποθηκευτικό χώρο στο cloud για σκοπούς συνεργατικής ανάλυσης.

Για τη διευκόλυνση της ομαδικής εργασίας, η ενότητα αυτή ενθαρρύνει τους συμμετέχοντες να υιοθετήσουν συγκεκριμένους ρόλους, όπως φωτογράφος, το άτομο που θα καταγράφει τα δεδομένα, ή ο υπεύθυνος επαλήθευσης της εγκυρότητας των πληροφοριών, διασφαλίζοντας την αποτελεσματική ροή εργασιών. Η συνεργατική τεκμηρίωση δεν βελτιώνει απλώς την ποιότητα των δεδομένων, αλλά καλλιεργεί επίσης την αίσθηση της κοινής ευθύνης μεταξύ των συμμετεχόντων (European Commission, 2018).

Η πρακτική φύση αυτής της υποεπένδυσης επιτρέπει στους συμμετέχοντες να εφαρμόσουν τη θεωρητική τους κατανόηση σε ένα πρακτικό περιβάλλον, γεφυρώνοντας το χάσμα μεταξύ των ψηφιακών εργαλείων και των πρακτικών τεκμηρίωσης της πολιτιστικής κληρονομιάς.



Ενότητα 3: Πώς να καταγράφετε δεδομένα που σχετίζονται με κτίρια χρησιμοποιώντας ένα ψηφιακό έντυπο καταγραφής δεδομένων

ΠΡΟΤΥΠΟ ΨΗΦΙΑΚΟΥ ΕΝΤΥΠΟΥ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ

Ταυτοποίηση Κτιρίου
<p>Η ενότητα αυτή επικεντρώνεται στην ταυτοποίηση του κτιρίου με την καταγραφή του ονόματος, της τοποθεσίας του (συμπεριλαμβανομένων των συντεταγμένων GPS) και του μοναδικού κωδικού αναγνώρισης. Οι δυνατότητες γεωγραφικής σήμανσης (geotagging) στα ψηφιακά εργαλεία βοηθούν στη χαρτογράφηση των χώρων πολιτιστικής κληρονομιάς σε πραγματικό χρόνο.</p>
<p>Κωδικός: Εκχωρήστε έναν μοναδικό κωδικό αναγνώρισης με τη μορφή initials_number (αρχικά_αριθμός)</p>
<p><i>Tip:</i> Εξασφαλίστε τη συνοχή στη μορφοποίηση του κωδικού σε όλες τις καταγραφές για να αποφύγετε την επανάληψη.</p>
<p><i>Πόρος:</i> Συμβουλευτείτε τις οδηγίες τεκμηρίωσης του Διεθνούς Συμβουλίου Μνημείων και Τοποθεσιών (ICOMOS).</p>
<p>Όνομα: Εισάγετε το επίσημο όνομα του κτιρίου</p>
<p><i>Tip:</i> Διασταυρώστε τις πληροφορίες με ιστορικά αρχεία ή χάρτες για να επαληθεύσετε την επίσημη ονομασία.</p>
<p><i>Πόρος:</i> Χρησιμοποιείτε βάσεις δεδομένων όπως αυτήν της UNESCO World Heritage List ή τοπικά αρχεία του δήμου/κοινότητάς σας.</p>
<p>Διεύθυνση: Παρέχετε τα πλήρη στοιχεία της τοποθεσίας, συμπεριλαμβανομένης της οδού, της πόλης και της χώρας.</p>
<p><i>Tip:</i> Χρησιμοποιήστε συντεταγμένες GPS για ακριβή γεωγραφικό εντοπισμό, ειδικά σε αγροτικές περιοχές.</p>
<p><i>Πόρος:</i> Χρησιμοποιείτε το Google Maps, OpenStreetMap, ή το National Geographic Database.</p>



Ενότητα 3: Πώς να καταγράψετε δεδομένα που σχετίζονται με κτίρια χρησιμοποιώντας ένα ψηφιακό έντυπο καταγραφής δεδομένων

Αρχιτεκτονικές Λεπτομέρειες
Αυτή η ενότητα καταγράφει τα βασικά αρχιτεκτονικά στοιχεία και υλικά του κτιρίου, διασφαλίζοντας την ακριβή ταξινόμηση και τις προσπάθειες διατήρησης.
Τυπολογία: Επιλέξτε την αρχική κατηγοριοποίηση της χρήσης του κτιρίου (π.χ. οικιστική, θρησκευτική, εμπορική).
<i>Τip:</i> Εάν δεν είστε σίγουροι, συμβουλευτείτε ιστορικές πηγές ή ντόπιους εμπειρογνώμονες για σκοπούς επαλήθευσης.
<i>Πόρος:</i> Ανατρέξτε στο βιβλίο <i>A History of Architecture</i> από τον Spiro Kostof ή το The Getty Vocabulary Program .
Ημερομηνία Κατασκευής: Αναφέρετε το έτος ολοκλήρωσης του κτιρίου
<i>Τip:</i> Όταν η ακριβής ημερομηνία είναι άγνωστη, εκτιμήστε με βάση το αρχιτεκτονικό ύφος και το ιστορικό πλαίσιο.
<i>Πόρος:</i> Χρησιμοποιήστε τη σειρά <i>The Buildings of England</i> series του Nikolaus Pevsner ή τα αρχεία των δήμων.
Αρχιτεκτονικό Στυλ: Κατατάξτε το αρχιτεκτονικό στυλ (π.χ., Γοτθικό, Μπαρόκ, Μοντέρνο)
<i>Τip:</i> Συγκρίνετε με τους αρχιτεκτονικούς οδηγούς ή συμβουλευτείτε έναν αρχιτέκτονα για την ακριβή ταξινόμηση.
<i>Πόρος:</i> Συμβουλευτείτε το <i>A Field Guide to American Houses</i> της Virginia Savage McAlester ή το The Victoria & Albert Museum's Architectural Styles Guide .
Αρχιτέκτονας: Καταγράψτε το όνομα (τα ονόματα) και το ιστορικό του (των) εμπλεκόμενου (-ων) αρχιτέκτονα (-ων)
<i>Τip:</i> Εάν δεν είναι άμεσα διαθέσιμα, ελέγξτε σε αρχεία, παλιές άδειες ή σε τοπικές ιστορικές κοινότητες.



Ενότητα 3: Πώς να καταγράψετε δεδομένα που σχετίζονται με κτίρια χρησιμοποιώντας ένα ψηφιακό έντυπο καταγραφής δεδομένων

<p>Πόρος: Χρησιμοποιήστε το <i>Dictionary of Architects</i> ή το Historic American Buildings Survey (HABS).</p>
<h3>Ιστορικό Πλαίσιο</h3>
<p>Αυτή η ενότητα αποτυπώνει την ιστορική σημασία του κτιρίου, συμπεριλαμβανομένων των αξιοσημείωτων γεγονότων, των πολιτιστικών συσχετισμών και των αλλαγών χρήσης με την πάροδο του χρόνου.</p>
<p>Χρονικό πλαίσιο: Περιγράψτε σημαντικά ιστορικά γεγονότα που επηρέασαν την ανάπτυξη του κτιρίου.</p>
<p><i>Tip:</i> Ψάξτε για τοπικά διηγήματα ή αρχεία ειδήσεων προκειμένου να ενισχύσετε την ακρίβεια των πλαισίων.</p>
<p>Πόρος: The British Library Digital Collections ή το <i>The Oxford Handbook of Cities in World History</i>.</p>
<p>Χρήσεις με το πέρασμα του χρόνου: Καταγράψτε τις διάφορες λειτουργίες του κτιρίου από τη δημιουργία του μέχρι σήμερα.</p>
<p><i>Tip:</i> Χρησιμοποιήστε παλιές φωτογραφίες, εφημερίδες ή συνεντεύξεις με ντόπιους για να παρακολουθήσετε τις αλλαγές στη χρήση.</p>
<p>Πόρος: Ελέγξτε τοπικές εφημερίδες μέσω Chronicling America (Library of Congress) ή τα The National Archives.</p>
<p>Συλλογική Μνήμη: Καταγραφή παραδόσεων, ιστοριών ή πολιτιστικών συσχετισμών που συνδέονται με το κτίριο</p>
<p><i>Tip:</i> Συνεργασία με την τοπική κοινότητα για τη συλλογή προφορικών μαρτυριών/διηγήσεων και λαογραφικών στοιχείων</p>
<p>Πόρος: <i>Memory and Architecture</i> της Ελένης Μπαστέα και το περιοδικό Oral History Review</p>
<h3>Ιδιοκτησία & Προσβασιμότητα</h3>



Ενότητα 3: Πώς να καταγράψετε δεδομένα που σχετίζονται με κτίρια χρησιμοποιώντας ένα ψηφιακό έντυπο καταγραφής δεδομένων

Η κατανόηση της ιδιοκτησίας και των δικαιωμάτων πρόσβασης είναι ζωτικής σημασίας για τη διαχείριση της πολιτιστικής κληρονομιάς και την εμπλοκή του κοινού.

Ιδιοκτησία: Προσδιορίστε τον σημερινό ιδιοκτήτη ή φορέα διαχείρισης του κτιρίου

Τip: Επιβεβαιώστε τα στοιχεία με τα αρχεία του κτηματολογίου ή τα γραφεία των δήμων/κοινοτήτων.

Πόρος: Συμβουλευτείτε το [Τμήμα Κτηματολογίου και Χωρομετρίας](#) ή τις κυβερνητικές βάσεις δεδομένων κτηματολογίου.

Προσβασιμότητα: Προσδιορίστε αν το κτίριο είναι προσβάσιμο από το κοινό και σημειώστε τυχόν περιορισμούς

Τip: Επαληθεύστε επί τόπου και ελέγξτε τις επίσημες τουριστικές ή κυβερνητικές ιστοσελίδες.

Πόρος: [Εκθέσεις Προσβασιμότητας της UNESCO](#) και τις τοπικές τουριστικές επιτροπές.

Χαρακτηριστικά Πολιτικής

Η ενότητα αυτή διασφαλίζει ότι το κτίριο αξιολογείται ως προς το καθεστώς κληρονομιάς και την προστασία του βάσει των σχετικών πολιτικών.

Προστασία Κτιρίων Πολιτιστικής Κληρονομιάς: Αναφέρετε αν το κτίριο προστατεύεται από τοπικές, εθνικές ή διεθνείς πολιτικές για την πολιτιστική κληρονομιά.

Τip: Συμβουλευτείτε τους καταλόγους διατήρησης της πολιτιστικής κληρονομιάς ή επικοινωνήστε με τις αρμόδιες αρχές για ενημερώσεις.

Πόρος: Χρησιμοποιήστε το *The Venice Charter* (1964) [εδώ](#) και το *The Burra Charter* (Australia ICOMOS) [εδώ](#).



Ενότητα 3: Πώς να καταγράψετε δεδομένα που σχετίζονται με κτίρια χρησιμοποιώντας ένα ψηφιακό έντυπο καταγραφής δεδομένων

Καθεστώς Παγκόσμιας Κληρονομιάς: Επιβεβαιώστε αν το κτίριο είναι μνημείο παγκόσμιας κληρονομιάς της UNESCO ή μέρος ενός τέτοιου μνημείου.

Tip: Διασταυρώστε τις πληροφορίες με την [επίσημη βάση δεδομένων της UNESCO](#) ή τους εθνικούς οργανισμούς πολιτιστικής κληρονομιάς.

Φωτογραφική Τεκμηρίωση

Τα φωτογραφικά αρχεία παρέχουν ζωτικής σημασίας εποπτικό υλικό για την υποστήριξη της γραπτούς τεκμηρίωσης.

Φωτογραφική Τεκμηρίωση: Επισυνάψτε τουλάχιστον μία σύγχρονη φωτογραφία και ονομάστε την σύμφωνα με τον κωδικό που σας έχει δοθεί.

Tip: Τραβήξτε φωτογραφίες από διάφορες οπτικές γωνίες και εξασφαλίστε τον κατάλληλο φωτισμό για να αναδείξετε τις αρχιτεκτονικές λεπτομέρειες.

Πόρος: *Photographing Architecture and Interiors* από τον Julius Shulman και [Google Arts & Culture's Digital Archives](#).



Ενότητα 3: Πώς να καταγράψετε δεδομένα που σχετίζονται με κτίρια χρησιμοποιώντας ένα ψηφιακό έντυπο καταγραφής δεδομένων

3.5 Σύνοψη και Ανασκόπηση

ΣΥΝΟΨΗ ΚΑΙ ΑΝΑΣΚΟΠΗΣΗ



Η πολιτιστική κληρονομιά δεν έχει να κάνει μόνο με παλιά κτίρια και αντικείμενα - έχει να κάνει με ιστορίες, ταυτότητα και τη γέφυρα μεταξύ παρελθόντος και μέλλοντος. Περιλαμβάνει απτά στοιχεία όπως μνημεία και άυλες παραδόσεις που διαμορφώνουν τις κοινότητες.

Αλλά εδώ είναι η παγίδα - ποιος αποφασίζει τι αξίζει να διατηρηθεί; Η νεολαία συχνά αφήνεται εκτός της συζήτησης, όμως είναι οι μελλοντικοί θεματοφύλακες της κληρονομιάς. Συμμετέχοντας ενεργά στη διατήρηση, οι νέοι δίνουν νέα πνοή στην ιστορία, εξασφαλίζοντας ότι αυτή παραμένει συναφής.



Τα κτίρια πολιτιστικής κληρονομιάς, που είναι κάτι περισσότερο από τούβλα και μάρμαρα, μεταφέρουν μνήμες και πολιτιστική σημασία. Ωστόσο, αντιμετωπίζουν αυξανόμενες απειλές από την αστικοποίηση, την κλιματική αλλαγή και την παραμέληση. Η συντήρηση δεν αφορά μόνο την αποκατάσταση των δομών - αφορά την προστασία της ταυτότητας.

Πώς κρατάμε λοιπόν την ιστορία ζωντανή; Μέσω της καταγραφής! Το Ψηφιακό Έντυπο Καταγραφής παρέχει έναν δομημένο τρόπο καταγραφής των κτιρίων πολιτιστικής κληρονομιάς, από τις αρχιτεκτονικές λεπτομέρειες έως την ιδιοκτησία και την προσβασιμότητα. Αυτό το εργαλείο δίνει τη δυνατότητα στις κοινότητες να αναλάβουν ενεργό ρόλο στη διατήρηση της πολιτιστικής κληρονομιάς.



Η κληρονομιά δεν είναι μόνο το παρελθόν - είναι ένα ζωντανό, εξελισσόμενο μέρος του σήμερα και του αύριο. Υποστηρίζοντας τη συμμετοχή της νεολαίας, τα ψηφιακά εργαλεία και τις κοινοτικές προσπάθειες, εξασφαλίζουμε ότι η ιστορία δεν θα επιβιώσει απλώς, αλλά θα ευδοκιμήσει.



Με τη συγχρηματοδότηση της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4: Δραστηριότητες και Ασκήσεις



Για την ενίσχυση της μάθησης, το κεφάλαιο αυτό παρουσιάζει ελκυστικές, πρακτικές δραστηριότητες που επιτρέπουν στους συμμετέχοντες νέους να εφαρμόσουν τις γνώσεις τους με ουσιαστικό τρόπο. Οι δραστηριότητες αυτές δίνουν έμφαση στην αλληλεπίδραση, τη δημιουργικότητα και τη συνεργασία για να ενθαρρύνουν την ενεργό συμμετοχή και τη διατήρηση δεξιοτήτων, ευθυγραμμισμένες με τους στόχους της ενότητας για την ενίσχυση των δεξιοτήτων τεκμηρίωσης, την προώθηση του ψηφιακού γραμματισμού και την προώθηση της εμπλοκής της κοινότητας στη διατήρηση της πολιτιστικής κληρονομιάς.

ΝΤΕΤΕΚΤΙΒ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ: ΤΟ ΚΥΝΗΓΙ ΤΩΝ ΧΑΜΕΝΩΝ ΑΡΧΕΙΩΝ



ΣΤΟΧΟΣ:

ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΤΩΝ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΑΝΑΛΥΤΙΚΩΝ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ
ΣΤΗΝ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ..
(ΥΠΟΣΤΗΡΙΖΕΙ ΤΟΥΣ ΜΑΘΗΣΙΑΚΟΥΣ ΣΤΟΧΟΥΣ #1 & #2)

ΟΔΗΓΙΕΣ:

ΟΙ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΕΣ ΛΑΜΒΑΝΟΥΝ ΜΥΣΤΗΡΙΩΔΗ, ΕΛΛΙΠΗ
ΑΡΧΕΙΑ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ ΚΑΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΑΠΟΚΑΛΨΟΥΝ ΤΑ
ΓΕΓΟΝΟΤΑ ΠΟΥ ΛΕΙΠΟΥΝ.

ΔΙΕΡΕΥΝΟΥΝ ΑΡΧΕΙΑ, ΔΙΕΞΑΓΟΥΝ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ ΚΑΙ
ΕΠΑΛΗΘΕΥΟΥΝ ΤΙΣ ΠΗΓΕΣ ΓΙΑ ΝΑ ΑΝΑΣΥΝΘΕΣΟΥΝ ΤΗΝ
ΠΛΗΡΗ ΙΣΤΟΡΙΑ.

ΤΑ ΕΥΡΗΜΑΤΑ ΤΟΥΣ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΝΟΝΤΑΙ ΣΕ ΈΝΑ ΈΝΤΥΠΟ
ΨΗΦΙΑΚΗΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ ΠΟΥ
«ΑΠΟΚΑΘΪΣΤΑΤΑΙ».

ΜΈΓΕΘΟΣ ΟΜΆΔΑΣ & ΡΌΛΟΙ:

ΟΜΑΔΕΣ ΤΩΝ 3-5 (ΕΡΕΥΝΗΤΗΣ, ΚΑΤΑΓΡΑΦΈΑΣ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ,
ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΤΗΣ)

ΑΠΑΙΤΌΥΜΕΝΑ ΥΛΙΚΆ:

ΨΗΦΙΑΚΆ ΑΡΧΕΙΑ, ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΚΑΤΑΓΡΑΦΉΣ, ΟΔΗΓΟΪ ΈΡΕΥΝΑΣ

ΧΡΌΝΟΣ:

2-3 ΏΡΕΣ

ΑΞΙΟΛΌΓΗΣΗ:

ΑΚΡΪΒΕΙΑ, ΒΆΘΟΣ ΈΡΕΥΝΑΣ, ΠΟΪΌΤΗΤΑ ΠΑΡΟΥΣΪΑΣΗΣ

ΑΝΤΪΚΤΥΠΟΣ ΣΤΟΝ ΠΡΑΓΜΑΤΪΚΌ ΚΌΣΜΟ:

Η ΝΙΚΉΤΡΙΑ ΟΜΆΔΑ ΚΕΡΔΪΖΕΙ ΤΟΝ ΤΪΤΛΟ «MASTER
DOCUMENTER» ΚΑΙ ΟΙ ΚΑΛΎΤΕΡΕΣ ΕΚΘΈΣΕΙΣ ΜΠΟΡΌΥΝ ΝΑ
ΑΡΧΕΙΟΘΕΤΗΘΌΥΝ ΑΠΌ ΟΡΓΑΝΪΣΜΌΥΣ ΠΟΛΙΤΪΣΤΪΚΉΣ
ΚΛΗΡΟΝΟΜΪΑΣ.





Χρονοταξιδιώτες: Η Κληρονομία του Τότε & του Σήμερα

ΣΤΟΧΟΣ:

ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ ΑΝΑΛΥΣΗΣ ΜΕΣΩ ΤΗΣ ΣΥΓΚΡΙΣΗΣ ΠΑΛΑΙΩΝ ΚΑΙ ΣΗΜΕΡΙΝΩΝ ΣΥΝΟΗΚΩΝ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ (ΥΠΟΣΤΗΡΙΖΕΙ ΤΟΥΣ ΜΑΘΗΣΙΑΚΟΥΣ ΣΤΟΧΟΥΣ #1, #2, #3)

ΟΔΗΓΙΕΣ:

ΟΙ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΕΣ «ΤΑΞΙΔΕΥΟΥΝ ΣΤΟ ΧΡΟΝΟ» ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΩΝΤΑΣ ΠΑΛΙΕΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ, ΧΑΡΤΕΣ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ.

ΚΑΤΑΓΡΑΦΟΥΝ ΤΙΣ ΤΡΕΧΟΥΣΕΣ ΣΥΝΟΗΚΕΣ, ΔΗΜΙΟΥΡΓΩΝΤΑΣ ΜΙΑ ΑΝΑΛΥΣΗ ΠΡΙΝ ΚΑΙ ΜΕΤΑ ΜΕ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ, ΨΗΦΙΑΚΑ ΠΡΟΣΧΕΔΙΑ ΚΑΙ ΓΝΩΣΕΙΣ. ΤΑ ΕΥΡΗΜΑΤΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΟΝΤΑΙ ΣΕ ΜΙΑ ΕΙΚΟΝΙΚΗ ΓΚΑΛΕΡΙ Ή ΣΕ ΈΝΑ ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ.

ΜΕΓΕΘΟΣ ΟΜΑΔΑΣ & ΡΟΛΟΙ:

ΟΜΑΔΕΣ ΤΩΝ 2-4 (ΑΡΧΕΙΟΘΕΤΗΣ, ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ, ΨΗΦΙΑΚΟΣ ΑΝΑΛΥΤΗΣ, ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΤΗΣ)

ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΥΛΙΚΑ:

ΕΙΚΟΝΕΣ ΑΡΧΕΙΟΥ, ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΜΗΧΑΝΕΣ, ΨΗΦΙΑΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ

ΧΡΟΝΟΣ:

2-4 ΩΡΕΣ

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ:

ΒΑΘΟΣ ΑΝΑΛΥΣΗΣ, ΣΑΦΗΝΕΙΑ ΤΩΝ ΟΠΤΙΚΩΝ ΜΕΣΩΝ, ΓΝΩΣΕΙΣ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ

ΑΝΤΙΚΤΥΠΟΣ ΣΤΟΝ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟ ΚΟΣΜΟ:
ΟΙ ΚΑΛΥΤΕΡΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΟΝΤΑΙ ΣΕ ΈΝΑ ΨΗΦΙΑΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ.



Φύλακες Μνημείων: Υιοθετήστε & Διατηρήστε

Στόχος:

Πρώθηση της δέσμευσης της κοινότητας και των μακροπρόθεσμων προσπαθειών διατήρησης. (Υποστηρίζει τους Μαθησιακούς Στόχους #1, #2, #3)

Οδηγίες:

Οι ομάδες υιοθετούν ένα ξεχασμένο μνημείο και δημιουργούν ένα πλάνο διατήρησης. Ερευνούν την ιστορία του, παίρνουν συνεντεύξεις από ντόπιους και προτείνουν στρατηγικές αποκατάστασης. Παρουσιάζουν το πλάνο τους στις τοπικές αρχές πολιτιστικής κληρονομιάς.

Μέγεθος Ομάδας & Ρόλοι:

Ομάδες των 4-6 (Ερευνητής, ψηφιακός σχεδιαστής, υπεύθυνος επικοινωνίας με την κοινότητα, παρουσιαστής)

Απαιτούμενα Υλικά:

Εργαλεία χαρτογράφησης, πηγές έρευνας, υλικό παρουσίασης

Χρόνος:

1 εβδομάδα (ευέλικτος χρόνος)

Αξιολόγηση:

Σκοπιμότητα, αντίκτυπος στην κοινότητα, δημιουργικότητα

Αντίκτυπος στον Πραγματικό Κόσμο:

Τα καλύτερα πλάνα μπορούν να αναγνωριστούν επίσημα ή να εφαρμοστούν.



**Snap & Sketch: Το κυνήγι
της Κληρονομιάς**

ΣΤΟΧΟΣ:

**ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ ΑΜΕΣΗΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ ΚΑΙ
ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ ΜΕΣΩ ΟΠΤΙΚΗΣ ΑΦΗΓΗΣΗΣ. (ΥΠΟΣΤΗΡΙΖΕΙ ΤΟ
ΜΑΘΗΣΙΑΚΟ ΣΤΟΧΟ #1)**

ΟΔΗΓΙΕΣ:

**ΟΙ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΕΣ ΠΡΟΣΠΑΘΟΥΝ ΝΑ ΑΠΟΤΥΠΩΣΟΥΝ ΤΙΣ
ΠΙΟ ΜΟΝΑΔΙΚΕΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΕΣ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ ΕΝΟΣ
ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ.
ΣΧΕΔΙΑΖΟΥΝ ΣΥΝΟΠΤΙΚΑ ΤΑ ΒΑΣΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ Ή
ΣΧΟΛΙΑΖΟΥΝ ΤΙΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΤΟΥΣ ΜΕ ΙΣΤΟΡΙΚΑ
ΣΤΟΙΧΕΙΑ.**

**ΟΙ ΚΑΛΥΤΕΡΕΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΕΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΟΝΤΑΙ ΣΕ ΜΙΑ ΡΟΠ-
UP ΈΚΘΕΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ.**

**ΜΕΓΕΘΟΣ ΟΜΑΔΑΣ & ΡΟΛΟΙ:
ΑΤΟΜΙΚΑ Ή ΟΜΑΔΕΣ 1-3**

**ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΥΛΙΚΑ:
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΜΗΧΑΝΕΣ/ SMARTPHONES, ΤΕΤΡΑΔΙΑ
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ**

**ΧΡΟΝΟΣ:
30-60 ΛΕΠΤΑ**

**ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ:
ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΤΗΤΑ, ΜΟΝΑΔΙΚΟΤΗΤΑ, ΑΚΡΙΒΕΙΑ**

**ΑΝΤΙΚΤΥΠΟΣ ΣΤΟΝ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟ ΚΟΣΜΟ:
ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΈΡΓΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΟΝΤΑΙ ΣΕ ΜΙΑ ΜΪΝΙ
ΈΚΘΕΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ.**

Πραγματικά ή Ψευδή; Detectives Κληρονομιάς

ΣΤΟΧΟΣ:

ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΤΩΝ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ ΕΠΑΛΗΘΕΥΣΗΣ ΚΑΙ ΚΡΙΤΙΚΗΣ ΣΚΕΨΗΣ. (ΥΠΟΣΤΗΡΙΖΕΙ ΤΟ ΜΑΘΗΣΙΑΚΟ ΣΤΟΧΟ #1)

ΟΔΗΓΙΕΣ:

ΣΤΟΥΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΕΣ ΔΙΝΕΤΑΙ ΕΝΑΣ ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΣ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΕΥΤΙΚΩΝ ΑΡΧΕΙΩΝ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ. ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΝΤΟΠΙΖΟΥΝ ΑΝΑΚΡΙΒΕΙΕΣ, ΝΑ ΔΙΑΣΤΑΥΡΩΝΟΥΝ ΤΙΣ ΠΗΓΕΣ ΚΑΙ ΝΑ ΔΙΟΡΘΩΝΟΥΝ ΤΑ ΛΑΘΗ ΣΕ ΜΟΡΦΗ ΨΗΦΙΑΚΗΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ.

ΜΕΓΕΘΟΣ ΟΜΑΔΑΣ & ΡΟΛΟΙ:

ΟΜΑΔΕΣ ΤΩΝ 3-5 (ΕΡΕΥΝΗΤΕΣ, ΑΝΑΛΥΤΕΣ, ΣΥΝΤΑΚΤΕΣ)

ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΟ ΥΛΙΚΟ:

ΑΡΧΕΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ (ΚΑΠΟΙΑ ΕΙΝΑΙ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΑ, ΚΑΠΟΙΑ ΤΡΟΠΟΠΟΙΗΜΕΝΑ), ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΕΠΑΛΗΘΕΥΣΗΣ

ΧΡΟΝΟΣ:

1-2 ΩΡΕΣ

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ:

ΑΚΡΙΒΕΙΑ, ΤΑΧΥΤΗΤΑ, ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ ΕΡΕΥΝΑΣ

ΑΝΤΙΚΤΥΠΟΣ ΣΤΟ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟ ΚΟΣΜΟ:

ΟΙ ΚΑΛΥΤΕΡΕΣ ΕΠΙΔΟΣΕΙΣ ΚΕΡΔΙΖΟΥΝ ΣΗΜΑΤΑ "HERITAGE TRUTH SEEKER" ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΚΡΙΒΕΙΑ.

ΣΥΓΚΡΟΥΣΗ ΤΩΝ ΕΠΟΧΩΝ: Η ΜΕΓΑΛΗ ΔΙΑΜΑΧΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ



ΣΤΟΧΟΣ:

ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ ΥΠΕΡΑΣΠΙΣΗΣ, ΈΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΠΕΙΘΟΥΣ. (ΥΠΟΣΤΗΡΙΖΕΙ ΤΟΝ ΜΑΘΗΣΙΑΚΟ ΣΤΟΧΟ #3)

ΟΔΗΓΙΕΣ:

ΟΙ ΟΜΑΔΕΣ ΣΥΖΗΤΟΥΝ ΓΙΑ ΤΟ ΑΝ ΈΝΑ ΜΗΗΜΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ ΠΡΈΠΕΙ ΝΑ ΔΙΑΤΗΡΗΘΕΙ, ΝΑ ΠΡΟΣΑΡΜΟΣΤΕΙ Ή ΝΑ ΑΝΑΔΙΑΜΟΡΦΩΘΕΙ. ΚΆΘΕ ΠΛΕΥΡΆ ΥΠΕΡΑΣΠΙΖΕΤΑΙ ΤΗ ΘΈΣΗ ΤΗΣ ΜΕ ΈΡΕΥΝΑ ΚΑΙ ΜΕΛΈΤΕΣ ΠΕΡΙΠΤΏΣΕΩΝ. Η ΠΙΟ ΠΕΙΣΤΙΚΉ ΟΜΆΔΑ ΚΕΡΔΪΖΕΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΠΙΧΕΙΡΉΜΑΤΆ ΤΗΣ ΔΗΜΟΣΙΕΎΟΝΤΑΙ.

ΜΕΓΕΘΟΣ ΟΜΑΔΑΣ, & ΡΟΛΟΙ:

ΟΜΑΔΕΣ ΤΩΝ 4-6 (ΈΡΕΥΝΗΤΈΣ, ΕΙΣΗΓΗΤΈΣ, ΕΛΕΓΚΤΈΣ ΓΕΓΟΝΌΤΩΝ (FACT-CHECKERS)

ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΥΛΙΚΑ:

ΈΡΕΥΝΗΤΙΚΆ ΈΓΓΡΑΦΑ, ΕΡΓΑΛΕΪΆ ΣΥΖΉΤΗΣΗΣ (DEBATE)

ΧΡΌΝΟΣ:

2 ΏΡΕΣ

ΑΞΙΟΛΌΓΗΣΗ:

ΙΣΧΥΡΌΤΗΤΑ ΕΠΙΧΕΙΡΉΜΆΤΩΝ, ΧΡΉΣΗ ΑΠΟΔΕΙΚΤΙΚΏΝ ΣΤΟΙΧΕΪΩΝ, ΔΕΞΪΌΤΗΤΕΣ ΔΗΜΌΣΙΑΣ ΟΜΙΛΪΑΣ

ΑΝΤΙΚΤΥΠΟΣ ΣΤΟΝ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟ ΚΌΣΜΟ:

ΤΟ ΝΙΚΗΤΉΡΙΟ ΕΠΙΧΕΙΡΉΜΑ ΔΗΜΟΣΙΕΎΕΤΑΙ ΩΣ "OFFICIAL YOUTH HERITAGE POLICY BRIEF".





ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5: Αξιολογήσεις

Αυτό το κεφάλαιο περιλαμβάνει αξιολογήσεις που χρησιμοποιούνται για τη μέτρηση της κατανόησης και της διατήρησης του υλικού από τους συμμετέχοντες. Οι αξιολογήσεις λαμβάνουν διάφορες μορφές, όπως κουίζ, τεστ ή εργασίες πρακτικής εξάσκησης. Επιπλέον, στο τέλος κάθε ενότητας ή θεματικής θα πρέπει να περιλαμβάνονται εργαλεία αυτοαξιολόγησης, όπως αναστοχαστικές προτροπές (reflective prompts) ή ασκήσεις, για την ενίσχυση της μάθησης.

5.1: Αξιολόγηση Βάσει Γνώσεων

5.1.1 Κουίζ με Ερωτήσεις Πολλαπλής Επιλογής

Κατανόηση της Πολιτιστικής Κληρονομιάς

1. Τι περιλαμβάνει η πολιτιστική κληρονομιά;

- A. Μόνο μνημεία και μουσεία
- B. Μόνο υλικά αντικείμενα όπως κτίρια και γλυπτά
- Γ. Τόσο απτά όσο και άυλα στοιχεία, συμπεριλαμβανομένων των παραδόσεων και των γλωσσών
- Δ. Μόνο ιστορικά μνημεία που αναγνωρίζονται από την UNESCO

Απάντηση: Γ

2. Ποιο από τα ακόλουθα ΔΕΝ θεωρείται μέρος της υλικής πολιτιστικής κληρονομιάς;

- A. Μνημεία και αρχαιολογικοί χώροι
- B. Κινούμενα αντικείμενα, όπως πίνακες ζωγραφικής και γλυπτά
- Γ. Προφορικές παραδόσεις και λαϊκή μουσική
- Δ. Κτίρια και βιομηχανική κληρονομιά

Απάντηση: Γ

3. Γιατί η πολιτιστική κληρονομιά είναι σημαντική για τη νεολαία;

- A. Βοηθά τους νέους να συνδεθούν με την ταυτότητά τους και να συμμετέχουν στην πολιτική ζωή
- B. Έχει σημασία μόνο για τους ιστορικούς και τους ειδικούς σε θέματα διατήρησης
- Γ. Δεν έχει καμία σημασία στη σύγχρονη κοινωνία



Ενότητα 3: Πώς να καταγράφετε δεδομένα που σχετίζονται με κτίρια χρησιμοποιώντας ένα ψηφιακό έντυπο καταγραφής δεδομένων

Δ. Εμποδίζει τους νέους να διδαχθούν για άλλους πολιτισμούς

Απάντηση: Α

4. Ποια είναι η πρόκληση που αντιμετωπίζουν οι νέοι στη συμμετοχή τους στη διατήρηση της πολιτιστικής κληρονομιάς;

- Α. Έλλειψη προσωπικού ενδιαφέροντος για την ιστορία
- Β. Θεσμικά εμπόδια που τους αποκλείουν από τη λήψη αποφάσεων
- Γ. Η πεποίθηση ότι η διατήρηση της πολιτιστικής κληρονομιάς αφορά μόνο τους επαγγελματίες
- Δ. Έλλειψη χώρων πολιτιστικής κληρονομιάς στις σύγχρονες πόλεις

Απάντηση: Β

Κτίρια πολιτιστικής κληρονομιάς: Διατήρηση της αρχιτεκτονικής κληρονομιάς

5. Τι ορίζει ένα κτίριο ως κτίριο πολιτιστικής κληρονομιάς;

- Α. Κάθε κτίριο ηλικίας άνω των 100 ετών
- Β. Μια κατασκευή που έχει ιστορική, πολιτιστική ή κοινωνική σημασία
- Γ. Οποιοδήποτε κτίριο με μοναδική αρχιτεκτονική
- Δ. Οποιοδήποτε κτίριο που ανήκει στην κυβέρνηση

Απάντηση: Β

6. Σύμφωνα με την UNESCO, ποιο είναι ένα βασικό κριτήριο για να θεωρηθεί ένα κτίριο μνημείο πολιτιστικής κληρονομιάς;

- Α. Πρέπει να έχει κατασκευαστεί μόνο με παραδοσιακά υλικά
- Β. Πρέπει να ανήκει στην κυβέρνηση
- Γ. Πρέπει να έχει εξέχουσα οικουμενική αξία
- Δ. Πρέπει να είναι μεγαλύτερο από 500 χρόνων

Απάντηση: Γ

7. Τι κάνει ένα κτίριο πολιτιστικής κληρονομιάς σημαντικό πέρα από τη φυσική του δομή

- Α. Η οικονομική του αξία
- Β. Τα συναισθήματα, οι παραδόσεις και οι κοινές πολιτιστικές έννοιες που συνδέονται με αυτό
- Γ. Το μέγεθος και η τοποθεσία του
- Δ. Η χρήση του για τουριστικούς σκοπούς

Απάντηση: Β



Ενότητα 3: Πώς να καταγράψετε δεδομένα που σχετίζονται με κτίρια χρησιμοποιώντας ένα ψηφιακό έντυπο καταγραφής δεδομένων

8. Ποιο από τα ακόλουθα αποτελεί σημαντική απειλή για τα κτίρια πολιτιστικής κληρονομιάς;

- A. Αύξηση της ιστορικής συνείδησης
- B. Η αστικοποίηση, η κλιματική αλλαγή και η παραμέληση
- Γ. Αυστηρότεροι νόμοι για τη διατήρηση
- Δ. Ψηφιακή Τεκμηρίωση

Απάντηση: B

Τεκμηρίωση και Καταγραφή Πολιτιστικής Κληρονομιάς: Τεχνικές και Ψηφιακά Εργαλεία

9. Γιατί είναι σημαντική η τεκμηρίωση στη διατήρηση της πολιτιστικής κληρονομιάς;

- A. Βοηθά στη δημιουργία ενός αρχείου της κατάστασης ενός χώρου πριν από οποιαδήποτε αποκατάσταση
- B. Είναι χρήσιμη μόνο για τις κυβερνητικές υπηρεσίες
- Γ. Εμποδίζει την πρόσβαση του κοινού σε πολιτιστικούς χώρους
- Δ. Αντικαθιστά την ανάγκη για φυσική αποκατάσταση

Απάντηση: A

10. Ποια από τις ακόλουθες μεθόδους τεκμηρίωσης της πολιτιστικής κληρονομιάς αποτελεί σύγχρονη μέθοδο;

- A. Η καταγραφή των περιγραφών μόνο σε έντυπα έγγραφα
- B. Η Τρισδιάστατη σάρωση με λέιζερ και η φωτογραμμετρία
- Γ. Η απομνημόνευση ιστορικών γεγονότων χωρίς την καταγραφή τους
- Δ. Στήριξη μόνο σε προφορικές αναφορές ιστορικών γεγονότων

Απάντηση: B

11. Ποια είναι μια πρόκληση που συνδέεται με την ψηφιακή τεκμηρίωση;

- A. Είναι πάντα προσβάσιμη και εύκολη στη χρήση
- B. Μπορεί να είναι δαπανηρή και να απαιτεί τεχνική εμπειρογνομosύνη
- Γ. Δεν παρέχει ακριβή αρχεία
- Δ. Είναι χρήσιμη μόνο για αρχαία μνημεία πολιτιστικής κληρονομιάς

Απάντηση: B

Εισαγωγή στο Ψηφιακό Έντυπο Καταγραφής

12. Ποιος είναι ο σκοπός του ψηφιακού εντύπου καταγραφής;

- A. Συλλογή και οργάνωση δεδομένων για τα κτίρια πολιτιστικής κληρονομιάς με τυποποιημένο τρόπο



Ενότητα 3: Πώς να καταγράψετε δεδομένα που σχετίζονται με κτίρια χρησιμοποιώντας ένα ψηφιακό έντυπο καταγραφής δεδομένων

- B. Να αντικαταστήσει τις παραδοσιακές μορφές διατήρησης της πολιτιστικής κληρονομιάς
- Γ. Να αποτρέψει την πρόσβαση του κοινού στα μνημεία πολιτιστικής κληρονομιάς
- Δ. Να καταστήσει την καταγραφή μια ιδιωτική διαδικασία και όχι μια κοινοτική προσπάθεια

Απάντηση: A

13. Ποιες βασικές πληροφορίες αποτυπώνονται στο ψηφιακό έντυπο καταγραφής;

- A. Μόνο το αρχιτεκτονικό ύφος του κτιρίου
- B. Το ιστορικό του κτιρίου, οι αρχιτεκτονικές λεπτομέρειες, λεπτομέρειες ιδιοκτησίας και φωτογραφική τεκμηρίωση
- Γ. Μόνο το όνομα του κτιρίου και η τοποθεσία του
- Δ. Ο αριθμός των επισκεπτών του χώρου

Απάντηση: B

13. Ποια είναι η μεγαλύτερη πρόκληση στη χρήση ψηφιακών εργαλείων για σκοπούς καταγραφής πολιτιστικής κληρονομιάς;

- A. Είναι ιδιαίτερα απλά στη χρήση
- B. Το υψηλό κόστος, η τεχνική εμπειρογνομosύνη και τα ζητήματα προσβασιμότητας
- Γ. Δεν παρέχουν λεπτομερείς πληροφορίες
- Δ. Είναι χρήσιμα μόνο για μουσειακά εκθέματα

Απάντηση: B

14. Πώς το crowdsourcing συμβάλει στην καταγραφή πολιτιστικής κληρονομιάς;

- A. Επιτρέπει στις κοινότητες να συνεισφέρουν μέσω αφηγήσεων, εικόνων και δεδομένων σχετικά με τα μνημεία πολιτιστικής κληρονομιάς.
- B. Περιορίζει την πρόσβαση του κοινού στα ψηφιακά αρχεία
- Γ. Αυξάνει τον κυβερνητικό έλεγχο των χώρων πολιτιστικής κληρονομιάς
- Δ. Αντικαθιστά την επίσημη καταγραφή της πολιτιστικής κληρονομιάς

Απάντηση: A

15. Ποια είναι η κύρια λειτουργία του ψηφιακού εντύπου καταγραφής που παρουσιάστηκε σε αυτή την ενότητα;

- A. Η τυποποίηση της καταγραφής των κτιρίων πολιτιστικής κληρονομιάς με τη χρήση δομημένης συλλογής δεδομένων
- B. Η αντικατάσταση των φυσικών μνημείων πολιτιστικής κληρονομιάς με ψηφιακά αντίγραφα



Ενότητα 3: Πώς να καταγράψετε δεδομένα που σχετίζονται με κτίρια χρησιμοποιώντας ένα ψηφιακό έντυπο καταγραφής δεδομένων

- Γ. Να λειτουργήσει ως εναλλακτική λύση για την αναγνώριση της παγκόσμιας κληρονομιάς από την UNESCO
- Δ. Να συγκεντρώσει χρηματικές δωρεές για τη διατήρηση της πολιτιστικής κληρονομιάς

Απάντηση: Α

5.1.2 Ερωτήσεις Σύντομων Απαντήσεων

1. Ορίστε τη διατήρηση της πολιτιστικής κληρονομιάς και τη σημασία της.
2. Περιγράψτε τρεις παράγοντες κινδύνου για τα οικοδομήματα πολιτιστικής κληρονομιάς και τον τρόπο μετριασμού τους.
3. Πώς η συμμετοχή των νέων συμβάλλει στην προώθηση της διατήρησης της πολιτιστικής κληρονομιάς;
4. Περιγράψτε τις πιο βασικές πτυχές του ψηφιακού εντύπου καταγραφής.
5. Ποιες είναι οι πιθανές προκλήσεις που μπορεί να αντιμετωπίσει κανείς χρησιμοποιώντας τη μορφή ψηφιακής καταγραφής και πώς μπορούν να επιλυθούν;
6. Γιατί είναι σημαντική η φωτογραφική τεκμηρίωση στη διατήρηση της πολιτιστικής κληρονομιάς;
7. Πώς το ψηφιακό έντυπο καταγραφής διασφαλίζει τη συστηματική τεκμηρίωση;
8. Εξηγήστε πώς τα χαρακτηριστικά προσβασιμότητας ενός χώρου πολιτιστικής κληρονομιάς επηρεάζουν τη διατήρησή του.

5.2: Πρακτικές Εργασίες

5.2.1 Άσκηση Καταγραφής Πολιτιστικής Κληρονομιάς

Οι συμμετέχοντες θα χωριστούν σε ομάδες και θα τους δοθεί ένα παράδειγμα μελέτης περίπτωσης κτιρίου πολιτιστικής κληρονομιάς. Θα κληθούν να συμπληρώσουν με ακρίβεια το ψηφιακό έντυπο καταγραφής δεδομένων με βάση τις παρεχόμενες πληροφορίες. Η ομάδα με την πιο ολοκληρωμένη και ακριβή καταγραφή κερδίζει.

- Όνομα και τοποθεσία
- Αρχιτεκτονικές λεπτομέρειες (ύψος, υλικά, περίοδος κατασκευής)
- Ιστορική σημασία
- Παρούσα κατάσταση και δυνητικές απειλές



Ενότητα 3: Πώς να καταγράψετε δεδομένα που σχετίζονται με κτίρια χρησιμοποιώντας ένα ψηφιακό έντυπο καταγραφής δεδομένων

- Φωτογραφίες και σχέδια
- Λεπτομέρειες ιδιοκτησίας και προσβασιμότητας
- Χαρακτηριστικά πολιτικής και καθεστώσ προστασίας

5.2.2 Παιχνίδι Ρόλων: Ερευνητής Κληρονομιάς

Σε κάθε συμμετέχοντα θα ανατεθεί ένας ρόλος, π.χ. ιστορικός, αρχιτέκτονας, ηγέτης της κοινότητας ή υπεύθυνος διατήρησης. Θα μάθουν για έναν τόπο πολιτιστικής κληρονομιάς χρησιμοποιώντας το ψηφιακό έντυπο καταγραφής και θα παρουσιάσουν τα ευρήματα από τη δική τους συγκεκριμένη οπτική γωνία.

5.3. Αξιολόγηση από Ομοτίμους και Ανατροφοδότηση

Τα συμπληρωμένα ψηφιακά έντυπα καταγραφής θα μοιραστούν μεταξύ των συμμετεχόντων και θα δοθεί εποικοδομητική ανατροφοδότηση στους ομοτίμους, με έμφαση στην ακρίβεια, την πληρότητα και τα περιθώρια βελτίωσης.

5.3.1 Άσκηση Αυτοαναστοχασμού

- Ποιες ήταν οι πιο απλές και ποιες οι πιο δύσκολες ενότητες του ψηφιακού εντύπου καταγραφής;
- Πώς μπορεί να βελτιωθεί αυτή η διαδικασία καταγραφής για μεγαλύτερη αποτελεσματικότητα και ακρίβεια;
- Πώς η εφαρμογή αυτού του εντύπου βοηθά στη διατήρηση της πολιτιστικής κληρονομιάς;

5.3.2 Κουίζ βασισμένο σε Σενάριο

Οι συμμετέχοντες θα λάβουν διάφορα σενάρια προβλημάτων τεκμηρίωσης πολιτιστικής κληρονομιάς για να επιλέξουν. Πρέπει να επιλέξουν την καταλληλότερη ενέργεια ανάλογα με το τι γνωρίζουν.

Παράδειγμα Σεναρίου: Ένα κτίριο πολιτιστικής κληρονομιάς έχει μεγάλη πολιτιστική αξία, αλλά τα αρχιτεκτονικά του στοιχεία υποβαθμίζονται λόγω περιβαλλοντικών παραγόντων.

Με βάση το πρότυπο ψηφιακής καταγραφής, ποια θα ήταν τα κατά προτεραιότητα στοιχεία που πρέπει να καταγραφούν;

- Α. Ιστορικό των προηγούμενων ιδιοκτητών σχετικά με το κτίριο
- Β. Δομική κατάσταση του κτιρίου, υλικά κατασκευής και εμφανείς ζημιές
- Γ. Ο συνολικός αριθμός των επισκεπτών το τελευταίο έτος
- Δ. Το κόστος των προηγούμενων ανακαινίσεων

(Σωστή απάντηση: Β)



Κεφάλαιο 6: Πόροι και Αναφορές

Apollonio, F. I., Gaiani, M., & Sun, Z. (2019). A Reality Integrated BIM for Architectural Heritage Conservation. *Architecture and Design*.

<https://api.semanticscholar.org/CorpusID:113989680>

Azevedo, M. (2012). *The evaluation of the social impacts of culture: Culture, arts and development [Phdthesis, Université Panthéon-Sorbonne - Paris I]*.

<https://theses.hal.science/tel-01804118>

Bagnolo, V., & Paba, N. (2019). UAV-BASED PHOTOGRAMMETRY FOR ARCHAEOLOGICAL HERITAGE SITE SURVEY AND 3D MODELING OF THE SARDUS PATER TEMPLE (ITALY). *The International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences, XLII-2/W17*, 45–51. <https://doi.org/10.5194/isprs-archives-XLII-2-W17-45-2019>

Bekele, M. K., Pierdicca, R., Frontoni, E., Malinverni, E. S., & Gain, J. (2018). A Survey of Augmented, Virtual, and Mixed Reality for Cultural Heritage. *Journal on Computing and Cultural Heritage*, 11(2), 1–36. <https://doi.org/10.1145/3145534>

Bekele, M. K., Pierdicca, R., Frontoni, E., Malinverni, E. S., & Gain, J. (2018). A Survey of Augmented, Virtual, and Mixed Reality for Cultural Heritage. *Journal on Computing and Cultural Heritage*, 11(2), 1–36. <https://doi.org/10.1145/3145534>

Bewley, R., Fradley, M., Wilson, A., & Kennedy, D. (2021). Documenting heritage in the 21st century: The EAMENA project and its potential for 'big data' research in Levantine archaeology. *Levant*, 53(1), 1–17. [rg158bh841](https://doi.org/10.1080/00222619.2021.1915841)

Council of Europe. (2020, April). *The Faro Convention: the way forward with heritage*.

Crocetti, E., & Meeus, W. (2014). The identity statuses: Strengths of a person-centered approach. In K. C. McLean & M. Syed (Eds.), *The Oxford handbook of identity development* (pp. 97–114). New York, NY: Oxford University Press.

Cultural Policy Institute. (2015). *CRE-ACTIVE YOUTH: Promoting cultural heritage for tomorrow*.

European Commission. (2018). *Fostering cooperation in the European Union on skills, training and knowledge transfer in cultural heritage professions*. Publications Office of the European Union. <https://data.europa.eu/doi/10.2766/92718>

Fancourt, D., & Finn, S. (2019). *What is the evidence on the role of the arts in improving health and well-being? A scoping review*. Copenhagen: WHO Regional Office for Europe.



Ενότητα 3: Πώς να καταγράφετε δεδομένα που σχετίζονται με κτίρια χρησιμοποιώντας ένα ψηφιακό έντυπο καταγραφής δεδομένων

- Feilden, B. M., & Jokilehto, J. (1998). *Management guidelines for world cultural heritage sites* (2nd ed.). ICCROM. https://www.iccrom.org/sites/default/files/2018-02/1998_feilden_management_guidelines_eng_70071_light_0.pdf ICCROM
- Hamamcioğlu-Turan, M., & Akbaylar, İ. (2011). Documentation of historic structures for the assessment of heritage characteristics. *Journal of Architectural and Planning Research*, 28(2), 129–151 <http://hdl.handle.net/11147/6786>
- Hassani, F. (2015). Documentation of cultural heritage: Techniques, potentials, and constraints. *ISPRS - International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences*, XL-5/W7, 207–214. <https://doi.org/10.5194/isprsarchives-XL-5-W7-207-2015>
- Khali, H., Abbas, M., & Hassan, M. (2021). The limits of international human rights law in two case studies. Academic Commons.
- ICOMOS. (1964). *International charter for the conservation and restoration of monuments and sites (The Venice Charter)*. <https://www.icomos.org/en/participer/179-articles-en-francais/ressources/charters-and-standards/157-thevenice-charter> de.wikipedia.org+6icomos.org+6en.wikipedia.org+6
- International Council on Monuments and Sites. (1964). *International charter for the conservation and restoration of monuments and sites (The Venice Charter 1964)*. [Venice Charter EN 2023.pdf](http://Venice_Charter_EN_2023.pdf)
- Ioannides, M., Magnenat-Thalmann, N., & Papagiannakis, G. (Eds.). (2017). *Mixed Reality and Gamification for Cultural Heritage*. Springer International Publishing. <https://doi.org/10.1007/978-3-319-49607-8>
- Ioannides, M., Magnenat-Thalmann, N., Papagiannakis, G., & Balet, O. (Eds.). (2018). *Mixed reality and gamification for cultural heritage*. Springer.
- Jokilehto, J. (2007). *History of Architectural Conservation* (1st ed.). Routledge. <https://doi.org/10.4324/9780080523118>
- Pendlebury, J., Townshend, T., & Gilroy, R. (2004). The Conservation of English Cultural Built Heritage: A Force for Social Inclusion? *International Journal of Heritage Studies*, 10(1), 11–31. <https://doi.org/10.1080/1352725032000194222>
- RecorDIM Task Group 16. (2007). *International heritage documentation standards: Draft report*. CIPA Heritage Documentation
- Remondino, F. (2011). Heritage Recording and 3D Modeling with Photogrammetry and 3D Scanning. *Remote Sensing*, 3(6), 1104–1138. <https://doi.org/10.3390/rs3061104>



Ενότητα 3: Πώς να καταγράφετε δεδομένα που σχετίζονται με κτίρια χρησιμοποιώντας ένα ψηφιακό έντυπο καταγραφής δεδομένων

Smith, L. (2006). *Uses of Heritage* (1st ed.). Routledge.
<https://doi.org/10.4324/9780203602263>

Taylor, K. (2013). Cultural Mapping: Intangible Values and Engaging with Communities with Some Reference to Asia. *The Historic Environment: Policy & Practice*, 4(1), 50–61.
<https://doi.org/10.1179/1756750513Z.00000000024>

Veldpaus, L., Pereira Roders, A., & Colenbrander, B. (2013). *Urban heritage: Putting the past into the future*. *The Historic Environment: Policy & Practice*, 4(1), 18–31.
<https://doi.org/10.1179/1756750513Z.00000000022>

Zahi, H. (2006). *The Rise and Fall of Ancient Egypt*. Random House.



Κεφάλαιο 7: Επίλογος και Σύνοψη

Η ενότητα αυτή αποσκοπεί στην εμπλοκή των νέων στην καταγραφή της πολιτιστικής κληρονομιάς, παρέχοντάς τους δεξιότητες και εργαλεία για την υποστήριξη της διατήρησης των ιστορικών κτιρίων. Οι νέοι συνειδητοποιούν τη σημασία της πολιτιστικής κληρονομιάς, είναι σε θέση να εντοπίζουν τους κινδύνους για τα μνημεία πολιτιστικής κληρονομιάς και να χρησιμοποιούν σύγχρονες μεθόδους καταγραφής. Δίνει στους νέους τη δυνατότητα να ασχοληθούν με την κληρονομιά ως ενεργοί θεματοφύλακες. Με τις αποκτηθείσες γνώσεις, οι εργαζόμενοι στον τομέα της νεολαίας είναι σε θέση να κινητοποιήσουν τις κοινότητές τους, να υποστηρίξουν πρακτικές διατήρησης και να χρησιμοποιήσουν ψηφιακά εργαλεία, όπως το έντυπο καταγραφής, για να επιτύχουν τη διαρκή και ακριβή διατήρηση των αρχιτεκτονικών και πολιτιστικών μνημείων.

Για να ενισχυθεί η μάθηση, οι εργαζόμενοι στον τομέα νεολαίας ενθαρρύνονται να εφαρμόζουν τις προσεγγίσεις καταγραφής σε πραγματικές καταστάσεις μέσω της πρακτικής εξάσκησης στον εκάστοτε χώρο και της συνεργασίας με τοπικούς φορείς πολιτιστικής κληρονομιάς. Η μελέτη πρόσθετων πηγών, όπως έγγραφα της UNESCO, διαδικτυακά λογισμικά χαρτογράφησης και πρωτοβουλίες που σχετίζονται με προφορικές ιστορίες και διηγήσεις, μπορεί να διευρύνει την τεχνογνωσία και την εμπέλειά τους. Το πιο σημαντικό είναι ότι η συστηματική συμμετοχή σε δραστηριότητες διατήρησης της πολιτιστικής κληρονομιάς διαμορφώνει ισχυρή πολιτιστική ταυτότητα και διασφαλίζει ότι η μελλοντική γενιά έχει πρόσβαση στην κοινή κληρονομιά, την οποία εκτιμά και διατηρεί.



Με τη συγχρηματοδότηση
της Ευρωπαϊκής Ένωσης

KA220-YOU-7A2D4D49



Με τη συγχρηματοδότηση
της Ευρωπαϊκής Ένωσης

Χρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση. Ωστόσο, οι απόψεις και οι γνώμες που εκφράζονται είναι αποκλειστικά του/των συγγραφέα/συγγραφέων και δεν αντανακλούν απαραίτητα τις απόψεις της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή του Ιδρύματος για τη Διαχείριση των Ευρωπαϊκών Προγραμμάτων Δια Βίου Μάθησης. Ούτε η Ευρωπαϊκή Ένωση ούτε η αρχή που χορηγεί τη χρηματοδότηση μπορούν να θεωρηθούν υπεύθυνες για αυτές. Αριθμός έργου: KA220-YOU-7A2D4D49