ARCHTECH

EMPODERANDO A LA JUVENTUD PARA REDESCUBRIR EL LEGADO ARQUITECTÓNICO DE EUROPA

CÓMO REGISTRAR DATOS RELACIONADOS CON LA CONSTRUCCIÓN PARA APOYAR A LOS JÓVENES

Un módulo para apoyar a los trabajadores juveniles en la familiarización de sus grupos de jóvenes con la recopilación de datos y la documentación de edificios patrimoniales utilizando un formulario digital de registro de datos.

ludicius INTERACTIVE

Innovation Hive

CITIZENS IN POWER

KlemKa CoLAB

L-Università ta' Malta

Co-funded by the European Union

Funded by the European Union. Views and opinions expressed are however those of the author(s) only and do not necessarily reflect those of the European Union or the Foundation for the Management of European Lifelong Learning Programmes. Neither the European Union nor the granting authority can be held responsible for them. Project Number: KA220-YOU-7A2D4D49

Copyright:

patrimoniales utilizando un formulario digital de registro de datos. Consorcio ArchTech. Accesible en https://archtech-project.eu/

Creative Commons – Attribution 4.9 International - CC BY 4.0

Declaración de originalidad

Este entregable contiene trabajo original e inédito, excepto donde se indique lo contrario. El reconocimiento del material previamente publicado y del trabajo de otros se ha realizado mediante la cita, la cita textual o ambas.

Aviso de responsabilidad

Co-funded by the European Union	Financiado por la Unión Europea. Las opiniones y puntos de vista expresados son, sin embargo, únicamente de los autores y no reflejan necesariamente los de la UE o de la Agencia Ejecutiva de Educación, Audiovisual y Cultura (EACEA). Ni la UE ni la EACEA pueden ser considerados responsables de ellos. Número de proyecto: 2023-2-FR02-KA220-YOU-000174646

Sociedad

Nombre	Rol	País
LUDICIUS INTERACTIVE SARL	Coordinator	Francia
C.I.P. CITIZENS IN POWER	Socio	Chipre
INNOVATION HIVE	Socio	Grecia
KLEMKA COLAB	Socio	España
UNIVERSIDAD DE MALTA	Socio	Malta

Logos de todos los colaboradores

índice

Hoja de Datos 1
Sociedad 2
RESUMEN EJECUTIVO 5
CAPÍTULO 1: Visión General del Módulo 6
CAPÍTULO 2: Learning Object 8
CAPÍTULO 3: Contenido 9
3.1 Comprendiendo el Patrimonio Cultural 9
3.1.1 ¿Qué es el Patrimonio Cultural? 9
3.1.2 ¿Por qué es importante el patrimonio cultural para los jóvenes? 10
3.2 Edificios Patrimoniales: Preservando el Legado Arquitectónico 11
3.2.1 ¿Qué Define un Edificio Patrimonial? 11
3.2.2 Amenazas a los Edificios Patrimoniales 12
3.3 Documentación del Patrimonio: Técnicas y Herramientas Digitales 13
3.3.1 ¿Por qué es importante la documentación? 13
3.3.2 Métodos Modernos de Documentación del Patrimonio 15
3.4 Introducción al Formulario de Registro Digital 16
3.4.1 ¿Qué es el Formulario de Registro Digital? 16
3.4.2 Secciones Clave del Formulario de Registro Digital 17
RESUMEN Y REVISIÓN 23
CAPÍTULO 4: Actividades y Ejercicios 24
CAPÍTULO 5: Evaluaciones 32
5.1: Evaluaciones Basadas en el Conocimiento 32
5.1.1 Cuestionario de Opción Múltiple 32
5.1.2 Preguntas de Respuesta Corta 36
5.2: Asignaciones Prácticas 37
5.2.1 Ejercicio de Documentación del Patrimonio 37
5.2.2 Ejercicio de Juego de Roles: Investigador de Patrimonio 37
5.3. Revisión por Pares y Retroalimentación 37
5.3.1 Ejercicio de Autoevaluación 37
5.3.2 Cuestionario Basado en Escenarios 38
CAPÍTULO 6: Recursos y Referencias 39
CAPÍTULO 7: Conclusión y Resumen 42

RESUMEN EJECUTIVO

El paquete de Trabajo 2 “Formación Modular ArchTech para Trabajadores Juveniles” ofrece cinco módulos de capacitación diseñados para concienciar sobre los principios clave del proyecto ArchTech. Basados en un marco de conocimiento específico, estos módulos serán adaptables a los diversos contextos de aprendizaje de los trainees, considerando sus competencias, habilidades y antecedentes sociales y culturales.

WP2 explorará cómo el patrimonio construido contribuye a dar forma a la experiencia urbana en las ciudades de toda Europa, proporcionando a los trabajadores juveniles información y recursos valiosos para involucrar a los grupos de jóvenes (de 16 a 35 años) con los conceptos, métodos y herramientas fundamentales del proyecto.

Además, mejorará las habilidades digitales de los trabajadores juveniles, centrándose en la creación y funcionalidad de aplicaciones móviles. La Capacitación Modular ArchTech para Trabajadores Juveniles tiene como objetivo empoderar a los trabajadores juveniles de toda Europa, mejorar sus habilidades en la preservación del patrimonio y fomentar la participación cívica entre los jóvenes. Al implementar estos módulos de capacitación, el Proyecto prevé un mayor compromiso comunitario con el patrimonio cultural, lo que llevará a jóvenes más informados y activos en la defensa de la preservación del patrimonio construido.

CAPÍTULO 1: Visión General del Módulo

El objetivo de este Módulo es dotar a los trabajadores juveniles con los conocimientos, herramientas y habilidades necesarios para documentar edificios patrimoniales, permitiéndoles involucrar a sus grupos en la recopilación de información sobre sitios patrimoniales mientras promueven el compromiso cívico y la conciencia. Enseña a los trabajadores juveniles cómo involucrar y guiar a sus grupos (de 16 a 35 años) en la recopilación, organización y preservación de información valiosa sobre los hitos arquitectónicos y culturales locales. El módulo destaca la importancia de las herramientas digitales en la recopilación y gestión de datos sobre sitios patrimoniales, como parte de una iniciativa más amplia para promover la preservación cultural y el compromiso cívico —como la Convención de Faro (Consejo de Europa, 2020) y el Año Europeo del Patrimonio Cultural (2018)— introduciendo un formulario digital para su recopilación.

El formulario digital tiene como objetivo simplificar y estandarizar el proceso de documentación. Al dominar esta herramienta, los trabajadores juveniles podrán ayudar a sus grupos a contribuir a la creación de un registro integral de los sitios patrimoniales, aumentando así su sentido de responsabilidad y disposición para salvaguardar activamente estos sitios. Estos registros tienen como objetivo apoyar los esfuerzos de preservación y fomentar la conciencia comunitaria, el compromiso, así como un sentido compartido de pertenencia en la salvaguarda del patrimonio cultural. Además de esto, los trabajadores juveniles estarán equipados con las habilidades y conocimientos sobre cómo pueden aprender de manera efectiva a documentar edificios patrimoniales, lo que fomentará aún más su compromiso con la tarea. En general, enfatiza el papel de las herramientas digitales en la simplificación de la documentación y en fomentar un sentido de responsabilidad entre los jóvenes por la preservación cultural.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

#1 Utilizar un formulario digital de registro de datos de manera competente.

- Específico: Aprender a recopilar, organizar y documentar con precisión los datos de los sitios patrimoniales utilizando un formulario digital estandarizado.
- Medible: Completar con éxito un formulario de registro de datos de muestra con al menos un 95% de precisión.
- Alcanzable: Los participantes recibirán práctica práctica y ejercicios guiados para desarrollar competencia.
- Relevante: Dominar el formulario digital es esencial para garantizar la consistencia en la documentación del patrimonio.
- Limitado en el tiempo: Alcanzar la competencia al final del módulo a través de ejercicios prácticos.

#2 Guiar a los jóvenes en la recopilación estructurada de datos

- Específico: Desarrollar la capacidad para entrenar y apoyar a los grupos de jóvenes en la documentación de sitios patrimoniales.
- Medible: Dirigir al menos un ejercicio de trabajo de campo donde los jóvenes participantes documenten un edificio patrimonial utilizando las herramientas digitales proporcionadas.
- Alcanzable: La orientación paso a paso y las actividades de juego de roles prepararán a los trabajadores juveniles para la aplicación en el mundo real.
- Relevante: La participación juvenil es un objetivo clave del módulo, asegurando la recopilación de datos de alta calidad y precisión.
- Limitado en el tiempo: Realizar una sesión de documentación supervisada dentro del plazo del módulo.

#3 Comprender el papel de la documentación del patrimonio en el compromiso cívico

- Específico: Explica cómo la documentación del patrimonio apoya la identidad cultural, el compromiso comunitario y la construcción de la identidad europea.
- Medible: Escribe una breve reflexión (mínimo 300 palabras) identificando al menos tres maneras en que la documentación del patrimonio fomenta el compromiso cívico.
- Alcanzable: Los participantes explorarán ejemplos del mundo real y estudios de caso para comprender el impacto.
- Relevante: Aumentar la conciencia y fomentar un sentido compartido de responsabilidad es central para el propósito del módulo.
- Limitado en el tiempo: Completa el ejercicio de reflexión dentro de la sesión de capacitación.

CAPÍTULO 3: Contenido

Este capítulo explora los fundamentos del patrimonio cultural, incluyendo sus aspectos tangibles e intangibles, el papel de la juventud en la preservación y la importancia de los edificios patrimoniales. Se discuten las diversas amenazas que enfrentan las estructuras patrimoniales y se introducen técnicas modernas de documentación y herramientas digitales. El objetivo es proporcionar a los participantes el conocimiento y los métodos necesarios para documentar y proteger eficazmente los monumentos culturales, pero también el incentivo para hacerlo.

3.1 Comprendiendo el Patrimonio Cultural

3.1.1 ¿Qué es el Patrimonio Cultural?

El patrimonio cultural incluye artefactos, monumentos, edificios, sitios, museos que tienen una diversidad de valores, incluyendo significados simbólicos, históricos, artísticos, estéticos, etnológicos o antropológicos, científicos y sociales (UNESCO, 2003). Incluye el patrimonio tangible (móvil, inmóvil y submarino), el patrimonio cultural inmaterial (PCI) integrado en artefactos, sitios o monumentos de patrimonio cultural y natural (UNESCO, 2003). La definición excluye el PCI relacionado con otros ámbitos culturales como festivales, celebraciones, etc. Cubre el patrimonio industrial y las pinturas rupestres (UNESCO, 2003).

El patrimonio cultural tangible incluye objetos y estructuras físicas como monumentos, edificios y artefactos. Estos se clasifican en:

1. Monumentos: Obras arquitectónicas, esculturas y pinturas monumentales, estructuras arqueológicas, inscripciones y viviendas en cuevas que poseen valor en términos de historia, arte o ciencia.
2. Grupos de edificios: Conjuntos de edificios separados o conectados que, debido a su importancia arquitectónica, uniformidad o integración en el paisaje, poseen valor desde perspectivas históricas, artísticas o científicas.

3. Sitios: Áreas que reflejan la influencia humana o la interacción entre los humanos y la naturaleza, incluidos los sitios arqueológicos, que son valorados por su importancia histórica, estética, etnológica o antropológica.

El patrimonio cultural inmaterial incluye tradiciones, lenguas, rituales y prácticas que se transmiten de generación en generación y contribuyen a la identidad de una comunidad (UNESCO, 2003).

3.1.2 ¿Por qué es importante el patrimonio cultural para los jóvenes?

Los debates en torno al patrimonio suelen girar en torno a cuestiones de valor fundamental: qué vale la pena preservar y quién decide. Estas discusiones frecuentemente destacan la tensión entre el reconocimiento institucionalizado del patrimonio y la experiencia considerada necesaria para atribuir un valor oficial a los sitios históricos (Madgin et al., 2016).

Aunque en teoría el patrimonio se supone que debe ser accesible para todos y ser preservado para las generaciones futuras, en la realidad el acceso al patrimonio, particularmente en la toma de decisiones y la representación, es desproporcionado (Madgin et al., 2016). Algunos quedan excluidos, no porque no estén interesados, sino debido a diseños institucionales que no necesariamente hacen espacio para su opinión e intereses (Madgin et al., 2016).

Los jóvenes están entre los grupos excluidos en la conservación del patrimonio, ya que "siguen siendo en gran medida anónimos en la política y práctica de conservación del patrimonio" (Azevedo, 2012). Asimismo, el papel del patrimonio dentro del sector juvenil es pasado por alto, con las organizaciones viendo el patrimonio como un concepto abstracto en lugar de un aspecto fundamental que debe incluirse en el trabajo juvenil (CPI, 2015).

El patrimonio es un proceso vivo y dialógico en lugar de una colección de artefactos (Smith, 2006). El patrimonio puede

ser un vehículo empoderador a través del cual los jóvenes pueden construir identidades, participar en la vida cívica y remodelar la tradición en formas que resuenen con sus vidas. La cultura puede ser una fuerza poderosa que moldea la identidad en la adolescencia temprana y la adultez emergente (Crocetti & Meeus, 2014) y fomenta una buena salud mental (Fancourt & Finn, 2019). Involucrar a los jóvenes como coactores en la interpretación y el mantenimiento del patrimonio los empodera como guardianes de la cultura y también ayuda a que el patrimonio se relacione con las personas a través de las generaciones, lo cual puede ser beneficioso para ellos (Pillemer et al., 2022). El patrimonio cultural no son edificios antiguos y museos, se trata de quiénes somos, de dónde venimos, para qué existimos y cómo construimos nuestro futuro. No son sólo ladrillos y mortero, es un conjunto de historias, obras

de arte, seres humanos y áreas que revelan a una comunidad quién es. El patrimonio no es el pasado—se trata de TI, tus derechos y cómo lo haces hoy.

3.2 Edificios Patrimoniales: Preservando el Legado Arquitectónico

3.2.1 ¿Qué Define un Edificio Patrimonial?

Los edificios patrimoniales, a primera vista, pueden confundirse simplemente con edificios antiguos. Sin embargo, son símbolos de la historia, la identidad y la cultura de una sociedad. Estos edificios cuentan historias del pasado y sirven como puente entre generaciones (Jokilehto, 1999). Según la UNESCO (1972), los edificios patrimoniales poseen un "valor universal excepcional" y contribuyen a la diversidad cultural, la conciencia histórica y la identidad comunitaria. Pero, ¿cómo se convierte un edificio en "patrimonio"?

Según las directrices de la Convención del Patrimonio Mundial de la UNESCO (1972), un edificio debe cumplir al menos uno de varios criterios clave que van desde representar una etapa importante en la historia de la humanidad, exhibir un estilo arquitectónico distintivo, o tener una importancia cultural o social especial (ver infografía).

Mientras que los criterios oficiales (por ejemplo, UNESCO o ICOMOS) ofrecen pautas prácticas para reconocer los sitios patrimoniales, este módulo fomenta la participación individual y enfatiza la importancia local al involucrar a las personas que viven allí. El diseño, el material o el estilo de un edificio pueden señalar un período histórico particular, pero los sentimientos, las tradiciones y los hábitos compartidos asociados con él—las festividades del

vecindario, los eventos—son lo que puede otorgar un significado especial más allá de los ladrillos y el mortero tanto a nivel personal como comunitario.

El módulo obliga a los jóvenes a desempeñar un papel activo en la decisión de qué es lo suficientemente significativo como para ser conservado, mediante el fomento de la recopilación de perspectivas históricas, pero también personales y colectivas, utilizando el formulario digital de registro de datos. Este procedimiento enriquece tanto los aspectos físicos como los emocionales del patrimonio para las generaciones actuales y futuras, y lo hace más accesible. La documentación de la importancia física y emocional de los edificios contribuye al sentido de identidad y continuidad que los hace dignos de protección y coloca a la juventud en la vanguardia de la preservación.

3.2.2 Amenazas a los Edificios Patrimoniales

Desde 1964, en la "Carta de Venecia", el Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS) ha expresado su preocupación de que muchos edificios patrimoniales están en riesgo debido a la urbanización, el cambio climático y el abandono. Otros desafíos para la preservación de estructuras históricas incluyen el turismo descontrolado, la financiación insuficiente, las protecciones legislativas inadecuadas, la contaminación y los desastres naturales (Pendlebury, Townshend, & Gilroy, 2004; Veldpaus, Pereira Roders, & Colenbrander, 2013).

La salvaguarda de los edificios patrimoniales no se limita a su restauración, implica una planificación proactiva, la participación de la comunidad y medidas de conservación sostenible para mantener tanto los aspectos materiales como los intangibles de cada sitio (Feilden & Jokilehto, 1998). Por lo tanto, la conservación del patrimonio no se limita a la responsabilidad institucional, sino que se extiende y requiere la participación de la comunidad, ya que la gestión sostenible es necesaria (ICOMOS, 1964).

De esta manera, tú y tus compañeros pueden convertirse en actores importantes del patrimonio cultural, utilizando su curiosidad, creatividad, entusiasmo y perspectivas sobre lo que es importante para el proceso de conservación. Este módulo te proporcionará las habilidades y conocimientos necesarios para ayudarte a documentar los edificios patrimoniales mediante la recopilación, organización y compartición de información valiosa (por ejemplo, las amenazas que enfrentan), asegurando que la historia local siga siendo relevante pero también moldeando activamente el futuro de estos sitios. Este compromiso dinámico asegura que la historia local se preserve, empoderando a las comunidades y fomentando un sentido de identidad cultural compartida en un mundo en constante cambio.

3.3 Documentación del Patrimonio: Técnicas y Herramientas Digitales

3.3.1 ¿Por qué es importante la documentación?

La documentación de estructuras históricas tiene sus raíces en civilizaciones antiguas como Mesopotamia y Egipto, como se puede ver en tabletas de arcilla e inscripciones jeroglíficas (Zahi, 2006). Estas primeras formas de documentación sirvieron para registrar logros, preservar la memoria y transmitir conocimientos a través de las generaciones. La práctica adquiere un nuevo significado con fines de conservación, especialmente después de la Segunda Guerra Mundial (Jokilekto, 2002). Al registrar estos sitios, las futuras generaciones podrían preservar no solo los artefactos físicos, sino también los valores culturales intangibles asociados con ellos (Jokilekto, 2002). La documentación de los edificios patrimoniales "es generalmente el proceso más fundamental y crucial que puede afectar y facilitar cualquier procedimiento necesario para preservar los edificios patrimoniales para las próximas generaciones o mejorar su rendimiento con el fin de permitirles cumplir con sus funciones actuales o futuras" (Khalil et al., 2021).

La documentación del patrimonio se considera la recopilación y archivo sistemático de elementos tangibles e intangibles de estructuras y entornos históricos. Su propósito es proporcionar información precisa que permita la correcta conservación, monitoreo y mantenimiento para la supervivencia de un artefacto" (Khalil et al., 2021; Dore y Murphy, 2017).

En el contexto de los edificios en peligro, no es solo una tarea administrativa, es el hilo conductor que conecta a las generaciones pasadas, presentes y futuras. En primer lugar, la documentación efectiva debe proporcionar toda la información necesaria tanto para el cuidado diario como para la gestión a largo plazo de las estructuras históricas. Al registrar información esencial relacionada con los edificios, como características arquitectónicas, materiales, condiciones y uso, la documentación asegura que los administradores de los sitios patrimoniales tendrán la información necesaria para tomar decisiones en cada etapa de la vida de un edificio. Ya sea que se trate de mantenimiento rutinario o intervenciones de emergencia, los registros precisos permiten a las partes interesadas actuar de manera rápida y adecuada (Hamamcioglu-Turan & Akbaylar, 2011; RecorDIM Task Group 16, 2007).

Más allá de sus funciones prácticas, la documentación conduce a una apreciación y comprensión más profunda de las estructuras históricas por parte del público. Cuando los jóvenes, los visitantes y las comunidades locales investigan historias, encuentran dibujos, toman fotografías y descubren mapas que pueden capturar la singularidad de un sitio, pueden desarrollar una conexión emocional más fuerte con el patrimonio que los rodea. Esta

comprensión es crucial, ya que la apreciación a menudo despierta el compromiso necesario para abogar por la protección y conservación (EAMENA, 2021).

Además, la documentación desempeña un papel crucial en la identificación de la importancia de un edificio e informa las estrategias de conservación adecuadas. Sin una documentación clara de lo que hace valioso a un edificio, ya sea su artesanía, contexto histórico o simbolismo cultural, existe el riesgo de que los esfuerzos de conservación puedan estar mal orientados o incompletos. En casos donde los sitios patrimoniales sufren alteraciones, negligencia o incluso destrucción, la documentación se vuelve aún más importante. Ofrece un relato detallado que apoya las decisiones relacionadas con la reconstrucción o restauración, asegurando que las intervenciones se mantengan fieles al espíritu y la autenticidad de la estructura original (Hamamcioglu-Turan & Akbaylar, 2011; RecorDIM Task Group 16, 2007).

Además, la grabación puede convertirse en un medio de protección contra la pérdida. En un mundo donde los sitios de patrimonio cultural están amenazados por el desarrollo urbano, los desastres naturales o los conflictos, documentar los edificios en peligro es, con demasiada frecuencia, el único medio para asegurar su recuerdo. En caso de que la preservación física ya no sea factible, la documentación completa permite que partes de tales edificios—detalles arquitectónicos, significado cultural, importancia histórica—sigan viviendo en archivos, exposiciones y programas educativos (RecorDIM Task Group 16, 2007; EAMENA, 2021).

Por último, la documentación desempeña un papel intelectual más importante. Al fusionar conocimientos de diversos lugares, historiadores, arquitectos e investigadores aprenden sobre épocas pasadas, transformaciones culturales y condiciones de vida ordinarias a lo largo de diferentes épocas (Khali, Abbas, & Hassan, 2021). Con tal conocimiento compartido, el pasado aún informa las identidades presentes y las aspiraciones futuras.

En resumen, la documentación no se trata sólo de documentar edificios; se trata de asegurar que las historias que documentan, salvaguardar el conocimiento que encarnan y permitir que las próximas generaciones construyan sobre su patrimonio (RecorDIM Task Group 16, 2007; Khali et al., 2021).

En el contexto de la conservación del patrimonio, la documentación cumple varios propósitos clave:

- Proporciona un registro detallado del estado, los materiales y el diseño de un sitio antes de la intervención, asegurando que cualquier trabajo de restauración pueda ser fiel al original tanto como sea posible (Feilden & Jokilehto, 1998).
- Ayuda a identificar y priorizar las necesidades de conservación, lo que lleva a una toma de decisiones informada y a una asignación de recursos más eficiente (Letellier, Schmid, & LeBlanc, 2007).
- Puede tener un valor educativo, si las generaciones más jóvenes pueden acceder y comprometerse con su patrimonio cultural, incluso si las estructuras físicas ya no están intactas.

La participación de los jóvenes en los esfuerzos de documentación es crucial. El propósito no es solo transmitir habilidades técnicas, sino también un sentido más profundo de responsabilidad cultural. La participación juvenil ayuda a cerrar la brecha entre el pasado y el futuro, fomentando una nueva generación de defensores del patrimonio que puedan continuar preservando y protegiendo el legado de los edificios históricos.

3.3.2 Métodos Modernos de Documentación del Patrimonio

En los últimos años, el desarrollo de tecnologías digitales de vanguardia ha revolucionado la documentación del patrimonio. Innovaciones como el escaneo láser tridimensional y la fotogrametría (Remondino, 2011; Apollonio et al., 2017), la imagenología con drones (Hanke & Ebrahim, 2017), la cartografía SIG (Ioannides

et al., 2018), la realidad aumentada y virtual (Bekele et al., 2018), las plataformas basadas en la nube (Delgado & Vassiliades, 2015) han transformado la manera en que registramos y preservamos los sitios históricos.

A pesar de las muchas ventajas, la documentación digital tiene limitaciones, incluyendo altos costos, la necesidad de experiencia técnica, desafíos en la preservación de datos y preocupaciones éticas relacionadas con la privacidad (Remondino, 2011; Hanke & Ebrahim, 2017; Delgado & Vassiliades, 2015). La mayoría de los desafíos están relacionados con problemas de accesibilidad, especialmente para los no expertos.

Este módulo introduce el uso del formulario digital de registro de datos, una herramienta sencilla que combina técnicas tradicionales y modernas, asegurando una documentación integral del patrimonio y, lo más importante, la participación comunitaria. Las iniciativas de crowdsourcing permiten a las comunidades locales contribuir con narrativas, imágenes y datos de ubicación, haciendo que los registros patrimoniales sean más inclusivos (Simon et al., 2019).

La democratización de la documentación del patrimonio fortalece el compromiso mientras mejora la profundidad y precisión de los registros históricos.

3.4 Introducción al Formulario de Registro Digital

3.4.1 ¿Qué es el Formulario de Registro Digital?

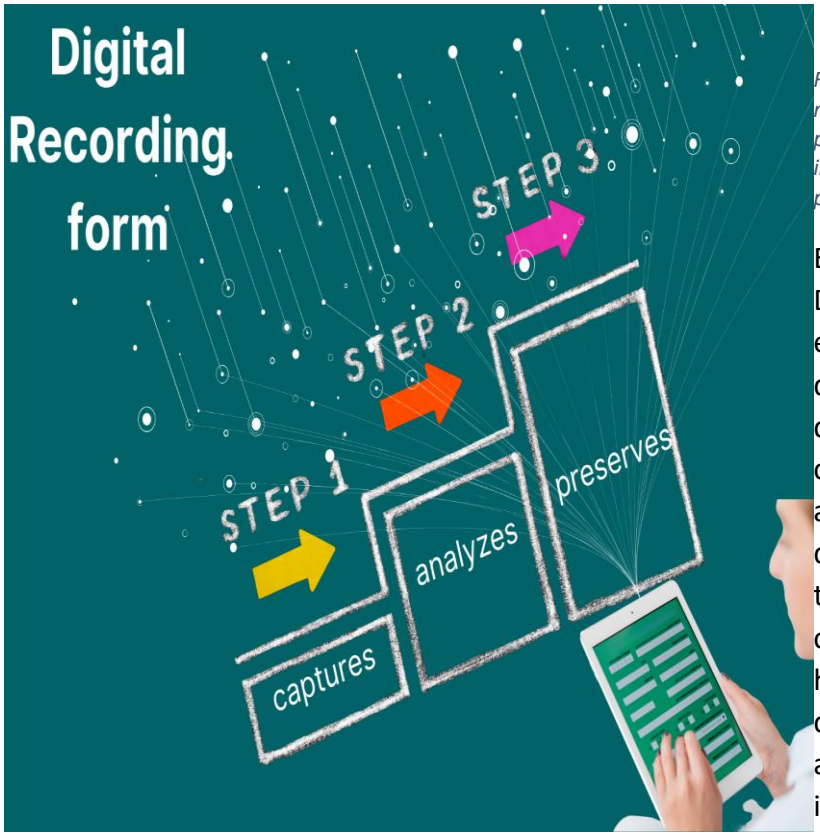

Figura 6: El propósito del formulario de registro digital es capturar, procesar y preservar sistemáticamente la información relacionada con los edificios patrimoniales

El Formulario de Registro Digital es una herramienta esencial para la documentación estandarizada de edificios patrimoniales. Fue creado por Ciudadanos para agilizar el proceso de documentación integrando tanto técnicas tradicionales como modernas. Esta herramienta estructurada está diseñada para capturar, analizar y preservar la información del patrimonio, asegurando un enfoque sistemático para la conservación. El formulario de registro digital sirve como una herramienta estructurada para documentar sistemáticamente los edificios patrimoniales. Incluye secciones clave que garantizan la recopilación precisa de datos para fines de preservación e investigación. El formulario captura aspectos esenciales como la identificación del edificio, detalles arquitectónicos, contexto histórico, propiedad, accesibilidad y documentación fotográfica.

3.4.2 Secciones Clave del Formulario de Registro Digital

Cada sección del Formulario de Registro Digital está estructurada para garantizar una documentación completa y sistemática. A continuación se presentan las secciones clave, las instrucciones para completarlas y consejos, trucos y recursos útiles para ayudar con la entrada de datos precisa. El formulario captura aspectos esenciales como la identificación del edificio,

detalles arquitectónicos, contexto histórico, propiedad, accesibilidad y documentación fotográfica.

El formulario de registro digital es más efectivo cuando se utiliza durante el trabajo de campo en el sitio, donde los participantes pueden observar y documentar las características del edificio en tiempo real. Este submódulo enfatiza la preparación, la aplicación práctica y la integración de la tecnología móvil para optimizar los procesos de recolección de datos.

Antes de las visitas de campo, se anima a los participantes a prepararse realizando una investigación preliminar sobre el sitio patrimonial objetivo y asegurándose de que sus dispositivos estén equipados con la aplicación móvil ArchTech. La preparación también implica descargar plantillas fuera de línea del formulario de registro digital para mitigar los problemas de conectividad en ubicaciones remotas (Hassani, 2015).

Durante el trabajo de campo, los participantes se centran en observar y registrar detalles arquitectónicos clave, incluyendo dimensiones, materiales y condiciones estructurales. Usando herramientas como medidores láser y cámaras móviles, pueden mejorar la precisión de sus entradas. Ioannides y Quak (2014) enfatizan la importancia de la sincronización en tiempo real en las aplicaciones móviles, lo que permite a los usuarios subir datos directamente al almacenamiento en la nube para un análisis colaborativo.

Para facilitar el trabajo en equipo, este módulo anima a los participantes a adoptar roles específicos, como fotógrafo, registrador o validador, asegurando un flujo de trabajo eficiente. La documentación colaborativa no solo mejora la calidad de los datos, sino que también fomenta un sentido de responsabilidad compartida entre los participantes (Comisión Europea, 2018).

La naturaleza práctica de este submódulo permite a los participantes aplicar su comprensión teórica en un entorno práctico, cerrando la brecha entre las herramientas digitales y las prácticas de documentación del patrimonio.

DIGITAL RECORDING FORM TEMPLATE

Identificación de las construcciones
Esta sección se centra en identificar el edificio registrando su nombre, ubicación (incluidas las coordenadas GPS) y código de identificación único. Las capacidades de geolocalización dentro de las herramientas digitales ayudan en el mapeo en tiempo real de los sitios patrimoniales.

Código: Asigne un código de identificación único utilizando el formato iniciales del país_número
Consejo: Asegúrate de mantener la consistencia en el formato del código en todos los registros para evitar duplicaciones.
Recurso: Consulte las directrices de documentación del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS).
Nombre: Ingrese el nombre oficial de la propiedad
Consejo: Verifica con registros históricos o mapas para confirmar el nombre oficial.
Recurso: Use bases de datos como la de UNESCO World Heritage List or archivos del gobierno local.
Dirección: Proporcione todos los detalles de la ubicación, incluyendo calle, ciudad y país
Consejo: Usa coordenadas GPS para una geolocalización precisa, especialmente en áreas rurales.
Recurso: Utilice Google Maps, OpenStreetMap, o National Geographic Database.
Detalles arquitectónicos
Esta sección documenta los elementos arquitectónicos y materiales clave de la propiedad, asegurando una clasificación precisa y esfuerzos de preservación.
Tipología: Seleccione la clasificación de uso original de la propiedad (por ejemplo, residencial, religioso, comercial)
Consejo: Si no estás seguro, consulta fuentes históricas o expertos locales para verificar.
Recurso: Consulte A History of Architecture de Spiro Kostof o The Getty Vocabulary Program.
Fecha de Construcción: Indique el año en que se completó el edificio

Consejo: Cuando la fecha exacta es desconocida, estima basándote en el estilo arquitectónico y el contexto histórico.
Recurso: Utilice la serie The Buildings of England de Nikolaus Pevsner o los registros municipales.
Estilo de Arquitectura: Clasifica el estilo arquitectónico (por ejemplo, Gótico, Barroco, Modernista)
Consejo: Compara con guías arquitectónicas o consulta a un arquitecto para una clasificación precisa.
Recurso: Consulte A Field Guide to American Houses de Virginia Savage McAlester o The Victoria & Albert Museum's Architectural Styles Guide.
Arquitecto: Documente el nombre y la trayectoria del(los) arquitecto(s) involucrado(s)
Consejo: Si no está fácilmente disponible, consulte los archivos, permisos antiguos o sociedades históricas locales.
Recurso: Usa el Diccionario de Arquitectos o Historic American Buildings Survey (HABS).
Contexto Histórico
Esta sección captura la importancia histórica del edificio, incluyendo eventos notables, asociaciones culturales y cambios en su uso a lo largo del tiempo.
Contexto Temporal: Describe eventos históricos significativos que influyeron en el desarrollo de la propiedad
Consejo: Busca narrativas locales o archivos de noticias para mejorar la precisión contextual.
Recurso: Las Colecciones Digitales de la Biblioteca Británica o El Manual de Oxford sobre Ciudades en la Historia Mundial.
Usos a lo largo del tiempo: Registre las diversas funciones de la propiedad desde su creación hasta la actualidad.

Consejo: Usa fotografías antiguas, periódicos o entrevistas con los lugareños para rastrear los cambios en el uso.
Recurso: Consulta los periódicos locales a través de Chronicling America (Biblioteca del Congreso) o The National Archives.
Memoria Colectiva: Capturar tradiciones, historias o asociaciones culturales vinculadas a la propiedad
Consejo: Involúcrate con la comunidad local para recopilar historias orales y folclore.
Recurso: Memoria y Arquitectura de Eleni Bastea y la revista Oral History Review.
Propiedad y Accesibilidad
Comprender los derechos de propiedad y acceso es fundamental para la gestión del patrimonio y la participación pública.
Propiedad: Identificar al propietario actual o entidad gestora de la propiedad
Consejo: Confirme los detalles con los registros de propiedad o las oficinas municipales.
Recurso: Consulte el Registro Nacional de la Propiedad o las bases de datos catastrales del gobierno.
Accesibilidad: Especifique si la propiedad es accesible al público y anote cualquier restricción
Consejo: Verifique en el lugar y consulte los sitios web oficiales de turismo o del gobierno.
Recurso: UNESCO Accessibility Reports y las oficinas de turismo locales.
Características de la póliza
Esta sección asegura que la propiedad sea evaluada por su estatus patrimonial y protección bajo las políticas relevantes.
Programación del Patrimonio: Indique si la propiedad está protegida bajo políticas patrimoniales locales, nacionales o internacionales

Consejo: Consulte las listas de conservación del patrimonio o contacte a las autoridades pertinentes para obtener actualizaciones.
Recurso: Use *The Venice Charter* (1964) here y *The Burra Charter* (Australia ICOMOS) here.
Estado de Patrimonio Mundial: Confirmar si la propiedad es un sitio del Patrimonio Mundial de la UNESCO o parte de dicho sitio
Consejo: Verifica con UNESCO's official database o las organizaciones de patrimonio nacional.
Documentación Fotográfica
Los registros fotográficos proporcionan pruebas visuales cruciales para respaldar la documentación escrita.
Documentación Fotográfica: Adjunte al menos una foto contemporánea y nómbrala según el código asignado
Consejo: Captura imágenes desde múltiples ángulos y asegúrate de tener una buena iluminación para resaltar los detalles arquitectónicos.
Recurso: Fotografiar Arquitectura e Interiores por Julius Shulman y Google Arts & Culture's Digital Archives.

RESUMEN Y REVISIÓN

El patrimonio cultural no se trata solo de edificios antiguos y artefactos, sino de historias, identidad y el puente entre el pasado y el futuro. Incluye elementos tangibles como monumentos y tradiciones intangibles que dan forma a las comunidades.

Pero aquí está el truco: ¿Quién decide qué vale la pena preservar? A menudo, los jóvenes quedan fuera de la conversación, pero ellos son los futuros guardianes del patrimonio. Al participar activamente en la conservación, los jóvenes dan nueva vida a la historia, asegurando que siga siendo relevante.

Los edificios patrimoniales, más que ladrillos y mortero, llevan consigo recuerdos y significado cultural. Sin embargo, enfrentan crecientes amenazas por la urbanización, el cambio climático y el abandono. La preservación no se trata solo de restaurar estructuras, sino de proteger la identidad.

Entonces, ¿cómo mantenemos viva la historia? ¡A través de la documentación! El Formulario de Registro Digital proporciona una manera estructurada de documentar edificios patrimoniales, desde los detalles arquitectónicos hasta la propiedad y la accesibilidad. Esta herramienta capacita a las comunidades para que asuman un papel activo en la conservación del patrimonio.

El patrimonio no es solo el pasado, es una parte viva y en evolución del hoy y del mañana. Al fomentar la participación juvenil, las herramientas digitales y los esfuerzos impulsados por la comunidad, aseguramos que la historia no solo sobreviva, sino que prospere.

CAPÍTULO 4: Actividades y Ejercicios

Para mejorar el aprendizaje, este capítulo presenta actividades prácticas y atractivas que permiten a los jóvenes participantes aplicar sus conocimientos de manera significativa. Estas actividades enfatizan la interacción, la creatividad y la colaboración para fomentar la participación activa y la retención de habilidades, alineándose con los objetivos del módulo de mejorar las habilidades de documentación, promover la alfabetización digital y fomentar la participación comunitaria en la conservación del patrimonio.

Detectives del Patrimonio: La Búsqueda de los Registros Perdidos

OBJETIVO:
FORTALECER LAS HABILIDADES DE INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS EN LA DOCUMENTACIÓN DEL PATRIMONIO. (REFORZAR EL OBJETIVO DE APRENDIZAJE #1 Y #2)

INSTRUCCIONES:
LOS PARTICIPANTES RECIBEN REGISTROS DE HERENCIA MISTERIOSOS E INCOMPLETOS Y DEBEN DESCUBRIR LOS HECHOS FALTANTES.
INVESTIGAN EN ARCHIVOS, REALIZAN ENTREVISTAS Y VERIFICAN FUENTES PARA RECONSTRUIR LA HISTORIA COMPLETA.
SUS HALLAZGOS SE COMPILAN EN UNA FORMA DE GRABACIÓN DIGITAL DE DATOS "RESTAURADA".

TAMAÑO DEL GRUPO Y ROLES:
EQUIPOS DE 3-5 (INVESTIGADOR, REGISTRADOR DE DATOS, PRESENTADOR)

MATERIALES NECESARIOS:
ARCHIVOS DIGITALES, HERRAMIENTAS DE GRABACIÓN, GUÍAS DE INVESTIGACIÓN

MARCO DE TIEMPO:
2-3 HORAS

EVALUACIÓN:
PRECISIÓN, PROFUNDIDAD DE LA INVESTIGACIÓN, CALIDAD DE LA PRESENTACIÓN

IMPACTO EN EL MUNDO REAL:
EL EQUIPO GANADOR OBTIENE EL TÍTULO DE "DOCUMENTADOR MAESTRO", Y LOS MEJORES INFORMES PUEDEN SER ARCHIVADOS POR ORGANIZACIONES DE PATRIMONIO.

Viajeros del Tiempo: Patrimonio Ayer y Hoy

OBJETIVO:
DESARROLLAR HABILIDADES DE ANÁLISIS COMPARANDO LAS CONDICIONES DEL PATRIMONIO PASADO Y PRESENTE. (REFORZAR LOS OBJETIVOS DE APRENDIZAJE #1, #2, #3)

INSTRUCCIONES:
LOS PARTICIPANTES "VIAJAN EN EL TIEMPO" UTILIZANDO FOTOS ANTIGUAS, MAPAS Y HERRAMIENTAS DIGITALES.
DOCUMENTAN LAS CONDICIONES ACTUALES, CREANDO UN ANÁLISIS DE ANTES Y DESPUÉS CON FOTOS, BOCETOS DIGITALES Y OBSERVACIONES.
LOS HALLAZGOS SE PRESENTAN EN UNA GALERÍA VIRTUAL O SEMINARIO.

TAMAÑO DEL GRUPO Y ROLES:
EQUIPOS DE 2-4 (ARCHIVISTA, FOTÓGRAFO, ANALISTA DIGITAL, PRESENTADOR)

MATERIALES NECESARIOS:
IMÁGENES DE ARCHIVO, CÁMARAS, HERRAMIENTAS DIGITALES

MARCO DE TIEMPO:
2-4 HORAS

EVALUACIÓN:
PROFUNDIDAD DEL ANÁLISIS, CLARIDAD DE LOS VISUALES, CONOCIMIENTOS SOBRE CONSERVACIÓN

IMPACTO EN EL MUNDO REAL:
MEJORES INFORMES DESTACADOS EN UN ARCHIVO DIGITAL DE PATRIMONIO.

Monument Guardians: Adopt & Preserve

Objective:
Foster community engagement and long-term conservation efforts. (Supports Learning Objective #1, #2,#3)

Instructions:
Teams adopt a forgotten monument and create a conservation plan.
They research its history, interview locals, and suggest restoration strategies.
They present their plan to local heritage authorities.

Group Size & Roles:
Teams of 4-6 (Researcher, Digital Planner, Community Liaison, Presenter)

Materials Needed:
Mapping tools, research sources, presentation materials

Time Frame:
One week (flexible)

Assessment:
Feasibility, community impact, creativity

Real-World Impact:
Best plans may be officially recognized or implemented.

Snap & Sketch: La búsqueda del Patrimonio

OBJETIVO:
DESARROLLAR HABILIDADES RÁPIDAS DE DOCUMENTACIÓN A TRAVÉS DE LA NARRACIÓN VISUAL. (REFORZAR EL OBJETIVO DE APRENDIZAJE #1)

INSTRUCCIONES:
LOS PARTICIPANTES COMPITEN PARA CAPTURAR LOS DETALLES ARQUITECTÓNICOS MÁS ÚNICOS DE UN SITIO PATRIMONIAL.
ESBOZAN RÁPIDAMENTE ELEMENTOS CLAVE O ANOTAN SUS FOTOS CON DATOS HISTÓRICOS.
LAS MEJORES ENTRADAS SE EXHIBEN EN UNA EXPOSICIÓN TEMPORAL DE PATRIMONIO.

TAMAÑO DE LOS GRUPOS:
INDIVIDUAL O EQUIPOS DE 1-3

MATERIALES NECESARIOS:
CÁMARAS/SMARTPHONES, CUADERNOS DE DIBUJO

MARCO DE TIEMPO:
30-60 MINUTOS

EVALUACIÓN:
CREATIVIDAD, SINGULARIDAD, PRECISIÓN

IMPACTO EN EL MUNDO REAL:
LAS MEJORES OBRAS SE EXHIBEN EN UNA MINI MUESTRA DE PATRIMONIO.

¿Hecho o Falso? Detectives del Patrimonio

OBJETIVO:
MEJORAR LAS HABILIDADES DE VERIFICACIÓN Y PENSAMIENTO CRÍTICO. (REFORZAR EL OBJETIVO DE APRENDIZAJE #1)

INSTRUCCIONES:
A LOS PARTICIPANTES SE LES DA UNA MEZCLA DE REGISTROS PATRIMONIALES REALES Y FALSOS. DEBEN IDENTIFICAR INEXACTITUDES, VERIFICAR FUENTES Y CORREGIR ERRORES EN UN FORMULARIO DE REGISTRO DIGITAL.

TAMAÑO DEL GRUPO Y ROLES:
EQUIPOS DE 3-5 (INVESTIGADORES, ANALISTAS, EDITORES)
MATERIALES NECESARIOS:
REGISTROS PATRIMONIALES (ALGUNOS REALES, ALGUNOS ALTERADOS), HERRAMIENTAS DE VERIFICACIÓN

MARCO DE TIEMPO:
1-2 HORAS

EVALUACIÓN:
PRECISIÓN, VELOCIDAD, HABILIDADES DE INVESTIGACIÓN

IMPACTO EN EL MUNDO REAL:
LOS MEJORES DESEMPEÑOS OBTIENEN INSIGNIAS DE "BUSCADOR DE VERDADES DEL PATRIMONIO" POR SU PRECISIÓN.

CLASH OF ERAS: EL GRAN DEBATE DEL PATRIMONIO

OBJETIVO:

DESARROLLAR HABILIDADES DE DEFENSA, INVESTIGACIÓN Y PERSUASIÓN. (REFUERZA EL OBJETIVO DE APRENDIZAJE #3)

INSTRUCCIONES:

LOS EQUIPOS DEBATEN SI UN SITIO PATRIMONIAL DEBE SER PRESERVADO, ADAPTADO O REDEARROLLADO.

CADA LADO DEFIENDE SU POSTURA CON INVESTIGACIONES Y ESTUDIOS DE CASO.

EL EQUIPO MÁS PERSUASIVO GANA Y PUBLICA SU ARGUMENTO.

TAMAÑO DEL GRUPO Y ROLES:

EQUIPOS DE 4-6 (INVESTIGADORES, DEBATEADORES, VERIFICADORES DE HECHOS)

MATERIALES NECESARIOS:

DOCUMENTOS DE INVESTIGACIÓN, HERRAMIENTAS DE DEBATE

MARCO DE TIEMPO:

2 HORAS

EVALUACIÓN:

FUERZA DEL ARGUMENTO, USO DE EVIDENCIA, ORATORIA

IMPACTO EN EL MUNDO REAL:

EL ARGUMENTO GANADOR SE PUBLICA COMO UN "INFORME OFICIAL DE POLÍTICAS DE PATRIMONIO JUVENIL."

CAPÍTULO 5: Evaluaciones

Este capítulo incluye evaluaciones utilizadas para medir la comprensión y retención del material por parte de los participantes. Las evaluaciones toman diversas formas, como cuestionarios, exámenes o tareas prácticas. Además, se deben incluir herramientas de autoevaluación, como preguntas reflexivas o ejercicios, al final de cada módulo o sección para reforzar el aprendizaje.

5.1: Evaluaciones Basadas en el Conocimiento

5.1.1 Cuestionario de Opción Múltiple

Comprender el Patrimonio Cultural

1. ¿Qué incluye el patrimonio cultural?

A) Solo monumentos y museos

B) Sólo artefactos tangibles como edificios y esculturas

C) Tanto elementos tangibles como intangibles, incluyendo tradiciones y lenguas

D) Solo los sitios históricos reconocidos por la UNESCO

Respuesta: C

2. ¿Cuál de los siguientes NO se considera parte del patrimonio cultural tangible?

A) Monumentos y sitios arqueológicos

B) Artefactos móviles como pinturas y esculturas

C) Tradiciones orales y música folclórica

D) Edificios y patrimonio industrial

Respuesta: C

3. ¿Por qué es importante el patrimonio cultural para los jóvenes?

A) Ayuda a los jóvenes a conectarse con su identidad y participar en la vida cívica

B) Solo es relevante para historiadores y expertos en conservación

C) No tiene importancia en la sociedad moderna

D) Impide que los jóvenes aprendan sobre otras culturas

Respuesta: A

4. ¿Cuál es uno de los desafíos que enfrentan los jóvenes para participar en la conservación del patrimonio?

A) Falta de interés personal en la historia

B) Barreras institucionales que los excluyen de la toma de decisiones

C) La creencia de que la conservación del patrimonio es solo para profesionales

D) Falta de sitios patrimoniales en las ciudades modernas

Respuesta: B

Edificios Patrimoniales: Preservando el Legado Arquitectónico

5. ¿Qué define un edificio patrimonial?

A) Cualquier edificio de más de 100 años

B) Una estructura que tiene importancia histórica, cultural o social

C) Cualquier edificio con una arquitectura única

D) Cualquier edificio de propiedad gubernamental

Respuesta: B

6. Según la UNESCO, ¿cuál es un criterio clave para que un edificio sea considerado un sitio patrimonial?

A) Debe estar construido utilizando solo materiales tradicionales

B) Debe ser propiedad del gobierno

C) Debe tener un valor universal excepcional

D) Debe tener más de 500 años

Respuesta: C

7. ¿Qué hace que un edificio patrimonial sea significativo más allá de su estructura física?

A) Su valor económico

B) Las emociones, tradiciones y significados culturales compartidos asociados a él

C) Su tamaño y ubicación

D) Su uso con fines turísticos

Respuesta: B

8. ¿Cuál de las siguientes es una amenaza importante para los edificios patrimoniales?

A) Mayor conciencia histórica

B) Urbanización, cambio climático y negligencia

C) Leyes de conservación más estrictas

D) Documentación digital

Respuesta: B)

Documentar el Patrimonio: Técnicas y Herramientas Digitales

9. ¿Por qué es importante la documentación en la conservación del patrimonio?

A) Ayuda a crear un registro del estado de un sitio antes de cualquier restauración

B) Solo es útil para las agencias gubernamentales

C) Impide el acceso público a los sitios culturales

D) Reemplaza la necesidad de restauración física

Respuesta: A

10. ¿Cuál de los siguientes es un método moderno de documentación del patrimonio?

A) Escribir descripciones solo en papel

B) Escaneo láser tridimensional y fotogrametría

C) Memorizar hechos históricos sin registrarlos

D) Confiar únicamente en relatos históricos de boca en boca

Respuesta: B

11. ¿Cuál es uno de los desafíos asociados con la documentación digital?

A) Siempre es accesible y fácil de usar

B) Puede ser costoso y requerir conocimientos técnicos

C) No proporciona registros precisos

D) Solo es útil para sitios de patrimonio antiguo

Respuesta: B

Introducción al Formulario de Grabación Digital

12. ¿Cuál es el propósito del formulario de registro digital?

A) Para recopilar y organizar datos sobre edificios patrimoniales de manera estandarizada

B) Para reemplazar las formas tradicionales de preservación del patrimonio

C) Para prevenir el acceso público a los sitios patrimoniales

D) Hacer de la documentación un proceso privado en lugar de un esfuerzo comunitario

Respuesta: A

13. ¿Qué información clave captura el formulario de grabación digital?

A) Solo el estilo arquitectónico del edificio

B) La historia del edificio, los detalles arquitectónicos, la propiedad y la documentación fotográfica

C) Solo el nombre del edificio y su ubicación

D) El número de visitantes al sitio

Respuesta: B

14.¿Cuál es el mayor desafío en el uso de herramientas digitales para la documentación del patrimonio?

a) Son demasiado simples de usar

b) Altos costos, experiencia técnica y problemas de accesibilidad

c) No proporcionan información detallada

d) Sólo son útiles para exposiciones de museos

Respuesta: B

15.¿Cómo contribuye el crowdsourcing a la documentación del patrimonio?

a) Permite a las comunidades contribuir con narrativas, imágenes y datos sobre los sitios patrimoniales

b) Restringe el acceso público a los registros digitales

c) Aumenta el control gubernamental sobre los sitios patrimoniales

d) Reemplaza la documentación oficial del patrimonio

Respuesta: A

16.¿Cuál es la función principal del Formulario de Registro Digital introducido en este módulo?

a) Estandarizar la documentación de edificios patrimoniales utilizando la recopilación de datos estructurados

b) Reemplazar los sitios patrimoniales físicos con copias digitales

c) Servir como una alternativa al reconocimiento del patrimonio mundial de la UNESCO

d) Recoger donaciones financieras para la conservación del patrimonio

Respuesta: A

5.1.2 Preguntas de Respuesta Corta

1. Define la conservación del patrimonio y su importancia.
2. Describe tres riesgos para las estructuras patrimoniales y cómo mitigarlos.
3. ¿Cómo ayuda el compromiso de los jóvenes a promover la preservación del patrimonio cultural?
4. Esboza los aspectos más cruciales del formulario de grabación digital.
5. ¿Cuáles son los posibles desafíos que se pueden enfrentar al usar el formulario de registro digital y cómo se pueden resolver estos desafíos?

6. ¿Por qué es importante la documentación fotográfica en la conservación del patrimonio?
7. ¿Cómo asegura la forma de registro digital una documentación sistemática?
8. Explica cómo las características de accesibilidad de un sitio patrimonial influyen en su preservación.

5.2: Asignaciones Prácticas

5.2.1 Ejercicio de Documentación del Patrimonio

Los participantes se dividirán en equipos y se les dará un estudio de caso de un edificio patrimonial como muestra. Se les requerirá completar con precisión el formulario de registro de datos digitales basado en la información proporcionada. El grupo con la documentación más completa y precisa gana.

- Nombre y ubicación
- Detalles arquitectónicos (estilo, materiales, período de construcción)
- Importancia histórica
- Condición actual y posibles amenazas
- Fotos y bocetos
- Detalles de propiedad y accesibilidad
- Características de la póliza y estado de protección

5.2.2 Ejercicio de Juego de Roles: Investigador de Patrimonio

A cada participante se le asignará un rol, por ejemplo, historiador, arquitecto, líder comunitario o encargado de conservación. Aprenderán sobre un sitio patrimonial utilizando el formulario de registro digital y presentarán sus hallazgos desde su perspectiva específica.

5.3. Revisión por Pares y Retroalimentación

Los formularios de grabación digital completados se compartirán entre los participantes, y se proporcionará retroalimentación constructiva a los compañeros, señalando la precisión, la integridad y las áreas de mejora.

5.3.1 Ejercicio de Autoevaluación

- ¿Cuáles fueron las secciones más simples y las más desafiantes del formulario de grabación digital para completar?

- ¿Cómo se puede mejorar este proceso de documentación para aumentar la eficiencia y la precisión?
- ¿Cómo ayuda la aplicación de este formulario en la preservación del patrimonio cultural?

5.3.2 Cuestionario Basado en Escenarios

Los participantes recibirán diferentes conjuntos de escenarios de problemas de documentación del patrimonio para seleccionar. Deben seleccionar la acción más adecuada según lo que conocen.

Escenario de ejemplo: Un edificio patrimonial es muy valorado culturalmente, pero sus componentes arquitectónicos se están deteriorando debido a factores ambientales. Basado en la plantilla de registro digital, ¿cuáles serían los elementos prioritarios a registrar?

A) Historia de los antiguos propietarios respecto al edificio

B) Condición estructural del edificio, material de construcción y daños evidentes

C) El número total de visitantes el año pasado

D) El costo de las renovaciones pasadas

(Opción correcta: B)

CAPÍTULO 6: Recursos y Referencias

Apollonio, F. I., Gaiani, M., & Sun, Z. (2019). A Reality Integrated BIM for Architectural Heritage Conservation. *Architecture and Design*. https://api.semanticscholar.org/CorpusID:113989680

Azevedo, M. (2012). *The evaluation of the social impacts of culture: Culture, arts and development [Phdthesis, Université Panthéon-Sorbonne - Paris I]. https://theses.hal.science/tel-01804118*

Bagnolo, V., & Paba, N. (2019). UAV-BASED PHOTOGRAMMETRY FOR ARCHAEOLOGICAL HERITAGE SITE SURVEY AND 3D MODELING OF THE SARDUS PATER TEMPLE (ITALY). *The International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences*, *XLII-2/W17*, 45–51. https://doi.org/10.5194/isprs-archives-XLII-2-W17-45-2019

Bekele, M. K., Pierdicca, R., Frontoni, E., Malinverni, E. S., & Gain, J. (2018). A Survey of Augmented, Virtual, and Mixed Reality for Cultural Heritage. *Journal on Computing and Cultural Heritage*, *11*(2), 1–36. https://doi.org/10.1145/3145534

Bekele, M. K., Pierdicca, R., Frontoni, E., Malinverni, E. S., & Gain, J. (2018). A Survey of Augmented, Virtual, and Mixed Reality for Cultural Heritage. *Journal on Computing and Cultural Heritage*, *11*(2), 1–36. https://doi.org/10.1145/3145534

Bewley, R., Fradley, M., Wilson, A., & Kennedy, D. (2021). Documenting heritage in the 21st century: The EAMENA project and its potential for 'big data' research in Levantine archaeology. Levant, 53(1), 1–17. rg158bh841

Council of Europe. (2020, April). *The Faro Convention*: the way forward with heritage.

Crocetti, E., & Meeus, W. (2014). The identity statuses: Strengths of a person-centered approach. In K. C. McLean & M. Syed (Eds.), *The Oxford handbook of identity development* (pp. 97–114). New York, NY: Oxford University Press.

Cultural Policy Institute. (2015). *CRE-ACTIVE YOUTH: Promoting cultural heritage for tomorrow*.

European Commission. (2018). *Fostering cooperation in the European Union on skills, training and knowledge transfer in cultural heritage professions*. Publications Office of the European Union. https://data.europa.eu/doi/10.2766/92718

Fancourt, D., & Finn, S. (2019). *What is the evidence on the role of the arts in improving health and well-being? A scoping review*. Copenhagen: WHO Regional Office for Europe.

Feilden, B. M., & Jokilehto, J. (1998). *Management guidelines for world cultural heritage sites* (2nd ed.). ICCROM. https://www.iccrom.org/sites/default/files/2018-02/1998_feilden_management_guidelines_eng_70071_light_0.pdf ICCROM

Hamamcıoğlu-Turan, M., & Akbaylar, İ. (2011). Documentation of historic structures for the assessment of heritage characteristics. *Journal of Architectural and Planning Research, 28*(2), 129–151 http://hdl.handle.net/11147/6786

Hassani, F. (2015). Documentation of cultural heritage: Techniques, potentials, and constraints. *ISPRS - International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences, XL-5/W7*, 207–214.https://doi.org/10.5194/isprsarchives-XL-5-W7-207-2015

Khali, H., Abbas, M., & Hassan, M. (2021). The limits of international human rights law in two case studies. Academic Commons.

ICOMOS. (1964). *International charter for the conservation and restoration of monuments and sites (The Venice Charter).* https://www.icomos.org/en/participer/179-articles-en-francais/ressources/charters-and-standards/157-thevenice-charter de.wikipedia.org+6icomos.org+6en.wikipedia.org+6

International Council on Monuments and Sites. (1964). *International charter for the conservation and restoration of monuments and sites (The Venice Charter 1964)*. Venice_Charter_EN_2023.pdf

Ioannides, M., Magnenat-Thalmann, N., & Papagiannakis, G. (Eds.). (2017). *Mixed Reality and Gamification for Cultural Heritage*. Springer International Publishing. https://doi.org/10.1007/978-3-319-49607-8

Ioannides, M., Magnenat-Thalmann, N., Papagiannakis, G., & Balet, O. (Eds.). (2018). *Mixed reality and gamification for cultural heritage*. Springer.

Jokilehto, J. (2007). *History of Architectural Conservation* (1st ed.). Routledge. https://doi.org/10.4324/9780080523118

Pendlebury, J., Townshend, T., & Gilroy, R. (2004). The Conservation of English Cultural Built Heritage: A Force for Social Inclusion? *International Journal of Heritage Studies*, *10*(1), 11–31. https://doi.org/10.1080/1352725032000194222

RecorDIM Task Group 16. (2007). *International heritage documentation standards: Draft report*. CIPA Heritage Documentation

Remondino, F. (2011). Heritage Recording and 3D Modeling with Photogrammetry and 3D Scanning. *Remote Sensing*, *3*(6), 1104–1138. https://doi.org/10.3390/rs3061104

Smith, L. (2006). *Uses of Heritage* (1st ed.). Routledge. https://doi.org/10.4324/9780203602263

Taylor, K. (2013). Cultural Mapping: Intangible Values and Engaging with Communities with Some Reference to Asia. *The Historic Environment: Policy & Practice*, *4*(1), 50–61. https://doi.org/10.1179/1756750513Z.00000000024

Veldpaus, L., Pereira Roders, A., & Colenbrander, B. (2013). *Urban heritage: Putting the past into the future.* The Historic Environment: Policy & Practice, 4(1), 18–31. https://doi.org/10.1179/1756750513Z.00000000022

Zahi, H. (2006). *The Rise and Fall of Ancient Egypt*. Random House.

CAPÍTULO 7: Conclusión y Resumen

Este módulo tiene como objetivo involucrar a los jóvenes en la documentación del patrimonio, proporcionándoles habilidades y herramientas para apoyar la preservación de edificios históricos. Los jóvenes toman conciencia de la importancia del patrimonio cultural, son capaces de identificar peligros para los sitios patrimoniales y de utilizar métodos de documentación actualizados. Permite a los jóvenes involucrarse con el patrimonio como custodios activos. Con el conocimiento adquirido, los trabajadores juveniles pueden movilizar a sus comunidades, abogar por prácticas de conservación y utilizar herramientas digitales como el formulario de registro para lograr una preservación permanente y precisa de los monumentos arquitectónicos y culturales.

Para mejorar el aprendizaje, se anima a los trabajadores juveniles a aplicar enfoques de documentación en situaciones reales a través de la práctica de campo y la colaboración con agencias locales de patrimonio. Estudiar recursos adicionales como documentos de la UNESCO, software de mapeo en línea e iniciativas de historia oral puede ampliar su experiencia y alcance. Lo más importante es que la participación regular en actividades de conservación del patrimonio construye una identidad cultural sólida y asegura que las futuras generaciones tengan acceso, valoren y mantengan el patrimonio compartido.

Co-funded by
the European Union
KA220-YOU-7A2D4D49

ludicius INTERACTIVE
Innovation Hive
CITIZENS IN POWER
KlemKa CoLAB
L-Università ta' Malta

Co-funded by
the European Union

Funded by the European Union. Views and opinions expressed are however those of the author(s) only and do not necessarily reflect those of the European Union or the Foundation for the Management of European Lifelong Learning Programmes. Neither the European Union nor the granting authority can be held responsible for them. Project Number: KA220-YOU-7A2D4D49