RCHTECH

EMPOWERING YOUTH TO REDISCOVER EUROPE'S ARCHITECTURAL LEGACY

A3.1 RESEARCH TO DEVELOP HERITAGE BUILDINGS IN PARTNER CITIES, CONSTRUCTED BETWEEN 1850 AND 1960.

Skeda tad-Dokument

Numru tal-Proġett:	2023-2-FR02-KA220-YOU-000174646
Akronimu tal-Proġett:	ArchTech
Titlu tal-Proġett:	Empowering Youth to Rediscover Europe's Architectural Legacy
Riżultat:	A3.1 Research to develop Heritage buildings in partner cities, constructed between 1850 and 1960.
Awtur(i):	Heather McNamara, Wendy-Jo Mifsud; University of Malta (UM)
Reviżur(i):	L-Imsieħba Kollha
Approvat minn:	L-Imsieħba Kollha
Astratt:	Dan id-dokument huwa rapport komprensiv dwar binjiet ta' wirt f'Ċipru, Franza, il-Greċja, Malta u Spanja. Dan li ġej jelenka tnax-il (12) binja ta' wirt kulturali fil-bliet tal-Imsieħba tal-Proġett, u jinkludi introduzzjoni għal aspetti importanti tal-istruttura, li tkopri d-data tal-kostruzzjoni, l-arkitettiet u d-disinjaturi involuti, il-karatteristiċi arkitettoniċi, u l-użu. Ir-rapport jifforma parti mill-proġett ġenerali, u jista' jintuża kemm bħala dokument awtonomu, kif ukoll bħala kumpliment għall-attivitajiet sussegwenti tal-Proġett.
Lista ta' Kliem Ewlieni:	Binjiet ta' Wirt; Teknoloġija Ċivika (Civic Tech); Wirt Kulturali; Memorja Soċjali
Livell ta' Disseminazzjoni:	Sors Miftuħ; Pubbliku

Co-funded by
the European Union

Sħubija

Isem	Rwol	Pajjiż
LUDICIUS INTERACTIVE SARL	Coordinator	France
C.I.P. CITIZENS IN POWER	Partner	Cyprus
INNOVATION HIVE	Partner	Greece
DRAMBLYS	Partner	Spain
UNIVERSITA TA MALTA	Partner	Malta

Il-Logos tas-Sħab Kollha

Kronoloġija tar-Reviżjonijiet

Verżjoni	Data	Rivedut minn	Reviżjoni
V1			
V2			

Dikjarazzjoni ta' oriġinalità

Dan il-prodott fih xogħol oriġinali u mhux ippubblikat, ħlief fejn indikat mod ieħor. Rikonoxximent ta' materjal ippubblikat qabel u x-xogħol ta' ħaddieħor sar permezz ta' ċitazzjoni xierqa, kwotazzjoni, jew it-tnejn.

Co-funded by
the European Union

Ċaħda ta' Responsabbiltà

Co-funded by the European Union	Funded by the European Union. Views and opinions expressed are however those of the author(s) only and do not necessarily reflect those of the European Union or the European Education and Culture Executive Agency (EACEA). Neither the European Union nor EACEA can be held responsible for them. Project Number: 2023-2-FR02-KA220-YOU-000174646

Werrej

Skeda tad-Dokument ... **1**
Werrej ... **4**
INTRODUZZJONI ... **6**
Malta ... 7
Iċ-Ċimiterju ta' Santa Marija Addolorata ... 7
Palazzo Ferreria ... 10
Is-Sala Robert Samut ... 13
Il-Victoria Lines ... 16
Palazzo Parisio ... 19
Royal Ex-Naval Hospital Bighi ... 22
Villa Roseville ... 25
Il-Bini tal-Balluta ... 28
Lascaris War Rooms ... 31
Cisk Brewery ... 34
Il-Bażilika ta' Kristu Re ... 37
L-Iskola Primarja tal-Qala ... 40
Greċja ... **43**
Il-Mużew Arkeoloġiku Nazzjonali ta' Ateni ... 43
Is-Sala Zappeion ... 46
L-Akkademija ta' Ateni ... 49
Id-Dar tal-Familja Benaki ... 53
It-Teatru Apollo ... 56
Il-Palazz Presidenzjali f'Ateni ... 60
It-Teatru Muniċipali tal-Pirew ... 63
L-Università Kapodistrijana ta' Ateni ... 66
Il-Mużew tal-Gwerra ta' Ateni ... 69
Il-Palazz Irjali ta' Ateni ... 72
Il-Librerija Nazzjonali tal-Greċja ... 75
Il-Mużew Numismatiku ta' Ateni ... 78
Spanja ... **81**
Il-Casa de Hortelano ... 81
Id-Depósito del Sol ... 84
Id-Depósitos del Agua de la Fiesta del Árbol ... 87
Pasaje Lodares ... 89
Il-kwartieri ġenerali tal-Bank ta' Spanja (Banco de España) ... 92
It-Teatru tal-Kummiedja (Teatro de la Comedia) ... 95
Il-Palazz Fontecha (Palacio de Fontecha) ... 97

L-Istazzjon tal-Ferrovija ta’ Toledo....99
L-Iskola tal-Arti u Snajja’ ta’ Toledo (Escuela de Artes y Oficios de Toledo)....102
Il-Fabbrika tad-Dqiq San José (Fábrica de Harinas San José)....105
Il-Palazz tal-Kunsill Provinċjali ta’ Ciudad Real....107
Il-Panteon tad-Dukessa ta’ Sevillano (Panteón de la Duquesa de Sevillano)....109
Ċipru....112
Il-Librerija tal-Università tat-Teknoloġija ta’ Ċipru....112
L-Iskola Faneromeni....115
Il-Knisja ta’ Faneromeni....119
Il-Katidral Anglikan ta’ San Pawl....122
Il-Librerija Muniċipali u Universitarja ta’ Lemesos....125
Il-Maħżen tal-Mitħna tal-Ħarrub....128
Il-kumpless li jinkludi r-residenza u l-uffiċċji tal-Kaptan tal-Port kolonjali ta’ Larnaka....130
Il-Bini tal-Istazzjon tal-Enerġija f’Nikosija....133
School of Economics and Management of CUT (Continental Hotel)....136
Rectorate of the Cyprus University of Technology....139
It-Teatru Rialto....142
Il-Knisja Kattolika ta’ Santa Katarina (Agia Aikaterini jew Fragoklisia)....145
Franza....149
Halles Alstom 1 & 2, 4 & 5....149
Le Lieu Unique....153
La Manufacture des Tabacs....156
Les Machines de l’Île....159
La Forge des Batignolles....162
Hotel Radisson Blu....165
Gare de l'État (Gare de Nantes-État)....168
Église Sainte-Thérèse-de-l’Enfant-Jésus....171
Maison des Hommes et des Techniques....174
Cité Radieuse de Rezé (Maison Radieuse)....178
Pont Saint-Mihiel....181
Pont Général-de-la-Motte-Rouge....184

Co-funded by
the European Union

INTRODUZZJONI

Dan id-dokument huwa rapport komprensiv dwar binjiet ta' wirt f'Ċipru, fi Franza, fil-Greċja, f'Malta u fi Spanja. Dan li ġej jelenka tnax-il (12) binja ta' wirt kulturali fl-ibliet tal-Imsieħba tal-Proġett, u jinkludi introduzzjoni għal aspetti importanti tal-istruttura, li tkopri d-data tal-kostruzzjoni, il-periti u d-disinjaturi involuti, il-karatteristiċi arkitettoniċi, u l-użu. Ir-rapport jifforma parti mill-proġett ġenerali, u jista' jintuża bħala dokument awtonomu, u bħala kumplimentari għal attivitajiet sussegwenti tal-Proġett.

Co-funded by
the European Union

Malta

Iċ-Ċimiterju ta' Santa Marija Addolorata

Santa Lucija Avenue, Paola https://goo.gl/maps/VASoMAZ6yHrC5DxF8

Meta tlesta l-bini tal-proprjetà ?	X'inhi l-klassifikazzjoni tal-istil tal-proprjetà ?	X'inhu l-użu attwali tal-proprjetà ?	Min huwa s-sid attwali tal-proprjetà ?	Il-proprjetà hija protetta b'politika tal-wirt?	Il-proprjetà hija sit tal-Wirt Dinji tal-UNESCO jew tinsab f'sit bħal dan?
1868	Neo-Gotiku	Ċimiterju multi-konfessjonali	Gvern ta' Malta	Grad 1	Le

Image source: Wikimedia Commons contributors

Co-funded by the European Union

Iċ-Ċimiterju ta' Santa Marija Addolorata, klassifikat uffiċjalment bħala bini reliġjuż, huwa l-akbar u l-aktar post tad-dfin sinifikanti f'Malta. Jinsab fuq l-għolja magħrufa bħala Tal-Ħorr f'Raħal Ġdid (Paola), iċ-ċimiterju nbena bejn l-1862 u l-1868 u ġie inawgurat uffiċjalment fid-9 ta' Mejju, 1869. Is-sit innifsu għandu storja ħafna eqdem, peress li serva bħala post tad-dfin minn żminijiet preistoriċi.

Sinifikat Arkitettoniku u Storiku

Iċ-ċimiterju kien iddisinjat minn Emanuele Luigi Galizia (1830–1907), perit u inġinier ċivili Malti rinomat li huwa meqjus bħala l-perit Malti prinċipali tat-tieni nofs tas-seklu dsatax. Id-disinn ta' Galizia huwa eżempju impressjonanti ta' arkitettura neo-Gotika, stil li jikkuntrasta mal-bini ekkleżjastiku predominantement barokk ta' Malta. It-tqassim u l-pajsaġġ taċ-ċimiterju jsegwu l-inklinazzjoni naturali tal-għolja, u jilħqu l-qofol tagħhom fil-Kappella ikonika ta' Marija Addolorata (Cappella della Beata Vergine Addolorata), li tinsab fl-ogħla punt u sservi bħala l-qalb spiritwali tal-kumpless. Il-kampnar tal-kappella jidher minn mili bogħod, u jissimbolizza l-vjaġġ tar-ruħ mill-ħajja tad-dinja għall-mistrieħ ta' dejjem.

Kuntest Kulturali u Reliġjuż

L-isem sħiħ taċ-ċimiterju, Santa Marija Addolorata, jirreferi għad-Duluri, u jirrifletti d-devozzjoni Marjana profonda tal-poplu Malti. Is-sit huwa għani f'simboliżmu reliġjuż, b'bosta statwi u monumenti, ħafna fl-irħam u l-bronż, li juru anġli u figuri reliġjużi oħra. Dawn iservu bħala gwardjani tal-mejtin u jsaħħu r-rwol taċ-ċimiterju bħala pajsaġġ sagru aktar milli sempliċiment post tad-dfin. Sal-2010, il-Kapuċċini Franġiskani kienu jieħdu ħsieb il-kappella mhux denominazzjonali fiċ-ċimiterju. Inizjalment, Kattoliċi Rumani biss setgħu jindifnu hawn, iżda mill-1974, iċ-ċimiterju nfetaħ għal nies ta' kull twemmin, li jirrifletti bidliet soċjali usa' f'Malta.

Dfin Notevoli u Oqbra tal-Gwerra

Matul l-istorja tiegħu ta' 150 sena, iċ-ċimiterju sar l-aħħar post ta' mistrieħ għal madwar 300,000 persuna, inklużi ħafna figuri Maltin notevoli, politiċi, artisti, u kjeriċi, li sawru

Co-funded by
the European Union

l-istorja tan-nazzjon. Iċ-ċimiterju fih ukoll 277 qabar tal-gwerra tal-Commonwealth identifikati mill-Ewwel u t-Tieni Gwerra Dinjija, b'ħafna lapidi miżmuma mill-Kummissjoni tal-Oqbra tal-Gwerra tal-Commonwealth (CWGC). Dawn l-oqbra jikkommemoraw membri tas-servizz militari minn madwar l-Imperu Brittaniku, inklużi suldati mill-West Indies, in-New Zealand, l-Awstralja u l-Indja, li jirriflettu r-rwol strateġiku ta' Malta matul iż-żewġ gwerer dinjija.

Karatteristiċi Artistiċi u Arkitettoniċi

Viżitaturi fiċ-Ċimiterju tal-Addolorata jsibu wirt artistiku kbir: mawżolej antiki tal-familji, lapidi elaborati, u skulturi kumplessi kemm fl-irħam kif ukoll fil-bronż. Il-kappella neo-Gotika, il-kripti tal-familji, u l-parapett bil-balavostri fid-daħla joffru veduti impressjonanti u interess arkitettoniku. Id-disinn taċ-ċimiterju huwa maħsub biex jirrifletti l-vjaġġ spiritwali mill-ħajja għall-mewt u, fl-aħħar mill-aħħar, għall-qawmien mill-imwiet, bl-avenue prinċipali tissimbolizza t-triq tar-ruħ lejn il-kappella u l-ħajja ta' dejjem.

Restawr u Użu Modern

Wara perjodi ta' negliġenza, għaddejjin xogħlijiet ta' restawr biex jippreservaw l-istrutturi u l-monumenti storiċi taċ-ċimiterju. Proġetti reċenti inkludew ir-restawr ta' kappelli privati tal-familji, id-daħla prinċipali, u binjiet ewlenin oħra, flimkien mal-bini ta' oqbra ġodda biex jakkomodaw dfin futur. Iċ-ċimiterju jkompli jkun sit kulturali u storiku importanti, li jattira kemm nies tal-lokal kif ukoll viżitaturi interessati fil-wirt ta' Malta.

Informazzjoni għall-Viżitaturi

Iċ-Ċimiterju ta' Santa Marija Addolorata huwa miftuħ għall-pubbliku kuljum mis-7:00 sas-16:00 (jew sal-17:00, skont is-sors), matul is-sena kollha. Id-dħul huwa b'xejn, u l-viżitaturi huma mħeġġa jesploraw is-sit b'rispett, filwaqt li jieħdu l-ħin biex japprezzaw is-sinifikat artistiku, storiku u spiritwali tiegħu.

Co-funded by
the European Union

Palazzo Ferreria

"Republic Street, Valletta, https://goo.gl/maps/kppACKCYyBuiSLQM6"

Meta tlesta l-bini tal-proprjetà ?	X'inhi l-klassifikazzjoni tal-istil tal-proprjetà ?	X'inhu l-użu attwali tal-proprjetà ?	Min huwa s-sid attwali tal-proprjetà ?	Il-proprjetà hija protetta b'politika tal-wirt?	Il-proprjetà hija sit tal-Wirt Dinji tal-UNESCO jew tinsab f'sit bħal dan?
1876	Eklektiku Malti	Stabbiliment kummerċjali	Gvern ta' Malta	Grad 2	Iva

Image source: Wikimedia Commons contributors

Palazzo Ferreria huwa kklassifikat uffiċjalment bħala bini residenzjali u huwa wieħed mill-aktar palazzi ikoniċi u arkitettonikament sinifikanti tal-Belt Valletta. Jinsab qrib id-daħla

Co-funded by
the European Union

tal-kapitali ta' Malta, dan l-edifiċju grandjuż jiġbed l-attenzjoni tan-nies tal-lokal u tal-viżitaturi bl-istess mod bil-faċċata mżejna u l-isfond storiku rikk tiegħu.

Sinifikat Arkitettoniku u Storiku

Palazzo Ferreria ġie ddisinjat minn Giuseppe Bonavia (1821–1885), disinjatur u perit Malti distint. Bonavia kellu rwol kruċjali fit-tfassil tal-pajsaġġ urban ta' Malta fit-tieni nofs tas-seklu 19. Il-karriera tiegħu bdiet bħala skrivan tax-xogħlijiet mar-Royal Engineers, u wara laħaq il-kariga ta' Kap tad-Dipartiment tax-Xogħlijiet taċ-Ċivil. L-esperjenza u l-viżjoni ta' Bonavia jidhru fit-taħlita unika tal-palazz ta' stili arkitettoniċi neo-Gotiċi u Venezjani, li jiddistingwuh minn bini ieħor fil-Belt Valletta.

Is-sit li fuqu jinsab Palazzo Ferreria għandu storja twila. Oriġinarjament kien okkupat mill-fonderija tal-Ordni ta' San Ġwann, fejn kienu jiġu manifatturati l-armamenti għall-kavallieri. L-isem stess "Ferreria" ġej mill-kelma Taljana għal "fonderija," u jippreserva l-memorja tal-funzjoni oriġinali tas-sit.

Il-Familja Francia u l-Istorja ta' Żmien il-Gwerra

Il-palazz inbena fl-aħħar tas-seklu 19 u sar ir-residenza tal-familja prominenti Francia, li kienu influwenti fis-soċjetà u l-kummerċ Malti. Il-familja għexet fil-palazz sat-tmiem it-Tieni Gwerra Dinjija, fl-1947. Wara l-gwerra, Malta faċċat ħsara estensiva, partikolarment fil-Belt Valletta, li kienet teħtieġ sforzi sinifikanti ta' rikostruzzjoni. Filwaqt li rrikonoxxa l-post strateġiku u l-ispazju ta' Palazzo Ferreria, il-gvern Malti kera parti mill-palazz mill-familja Francia. Dan intuża mid-Dipartiment tax-Xogħlijiet Pubbliċi bħala bażi għar-rikostruzzjoni u r-restawr tal-Belt Valletta, u kellu rwol vitali fl-irkupru tal-belt wara l-gwerra.

Karatteristiċi Arkitettoniċi

Palazzo Ferreria huwa rinomat għall-faċċata elaborata tiegħu, li fiha taħlita armonjuża ta' xogħol fil-ġebel, gallariji mżejna, u tinqix kumpless. Id-daħla prinċipali hija mdawra b'arkati u kolonni dekorattivi, filwaqt li s-sulari ta' fuq huma mżejna b'gallariji tal-injam tradizzjonali Maltin. Dawn il-gallariji huma miżbugħin b'kuluri vivaċi u huma karatteristika distintiva tal-wirt arkitettoniku tal-Belt Valletta.

Co-funded by
the European Union

L-intern tal-palazz, għalkemm mhux kompletament aċċessibbli għall-pubbliku, jingħad li fih turġien grandjużi, kmamar b'soqfa għoljin, u elementi dekorattivi li jirriflettu l-lussu tar-residenti oriġinali tiegħu. Id-disinn tal-bini juri l-attenzjoni ta' Bonavia għad-dettall u l-kapaċità tiegħu li jgħaqqad il-funzjonalità mal-estetika.

Użu Modern u Aċċess għall-Pubbliku

Illum, Palazzo Ferreria jibqa' monument prominenti fil-Belt Valletta. Filwaqt li ħafna mill-bini jintuża għal uffiċċji tal-gvern u residenzi privati, partijiet minnu huma miftuħa għall-pubbliku. Is-sular t'isfel jospita diversi stabbilimenti kummerċjali, inklużi ħwienet u kafetteriji, li jistgħu jiġu aċċessati matul il-ħinijiet tal-ftuħ rispettivi tagħhom. Dan jippermetti lill-viżitaturi jesperjenzaw l-ambjent storiku tal-palazz waqt li jgawdu kumditajiet moderni.

Il-post ċentrali tal-palazz, tefa' ta' ġebla biss minn Bieb il-Belt u Triq ir-Repubblika, jagħmilha punt ta' laqgħa popolari u portal biex jiġi esplorat il-wirt kulturali u arkitettoniku rikk tal-Belt Valletta.

Importanza Kulturali

Palazzo Ferreria huwa aktar minn sempliċi bini residenzjali; huwa simbolu tar-reżiljenza u l-adattabilità ta' Malta. Mill-oriġini tiegħu bħala fonderija li tappoġġja lill-kavallieri, għat-trasformazzjoni tiegħu f'residenza statali, u aktar tard ir-rwol tiegħu fir-rikostruzzjoni ta' wara l-gwerra, il-palazz evolva kontinwament biex jissodisfa l-ħtiġijiet tal-komunità. Il-preservazzjoni u l-użu kontinwu tiegħu jirriflettu l-impenn ta' Malta biex tonora l-passat tagħha filwaqt li tħaddan il-futur.

Co-funded by
the European Union

Is-Sala Robert Samut

"Sarria Street, Floriana https://goo.gl/maps/ngS4Q8yrGdP35u2d8"

Meta tlesta l-bini tal-proprjetà ?	X'inhi l-klassifikazzjoni tal-istil tal-proprjetà ?	X'inhu l-użu attwali tal-proprjetà ?	Min huwa s-sid attwali tal-proprjetà ?	Il-proprjetà hija protetta b'politika tal-wirt?	Il-proprjetà hija sit tal-Wirt Dinji tal-UNESCO jew tinsab f'sit bħal dan?
1883	Neo-Gotiku	Sala tal-Kunċerti	Gvern ta' Malta	Le	Le

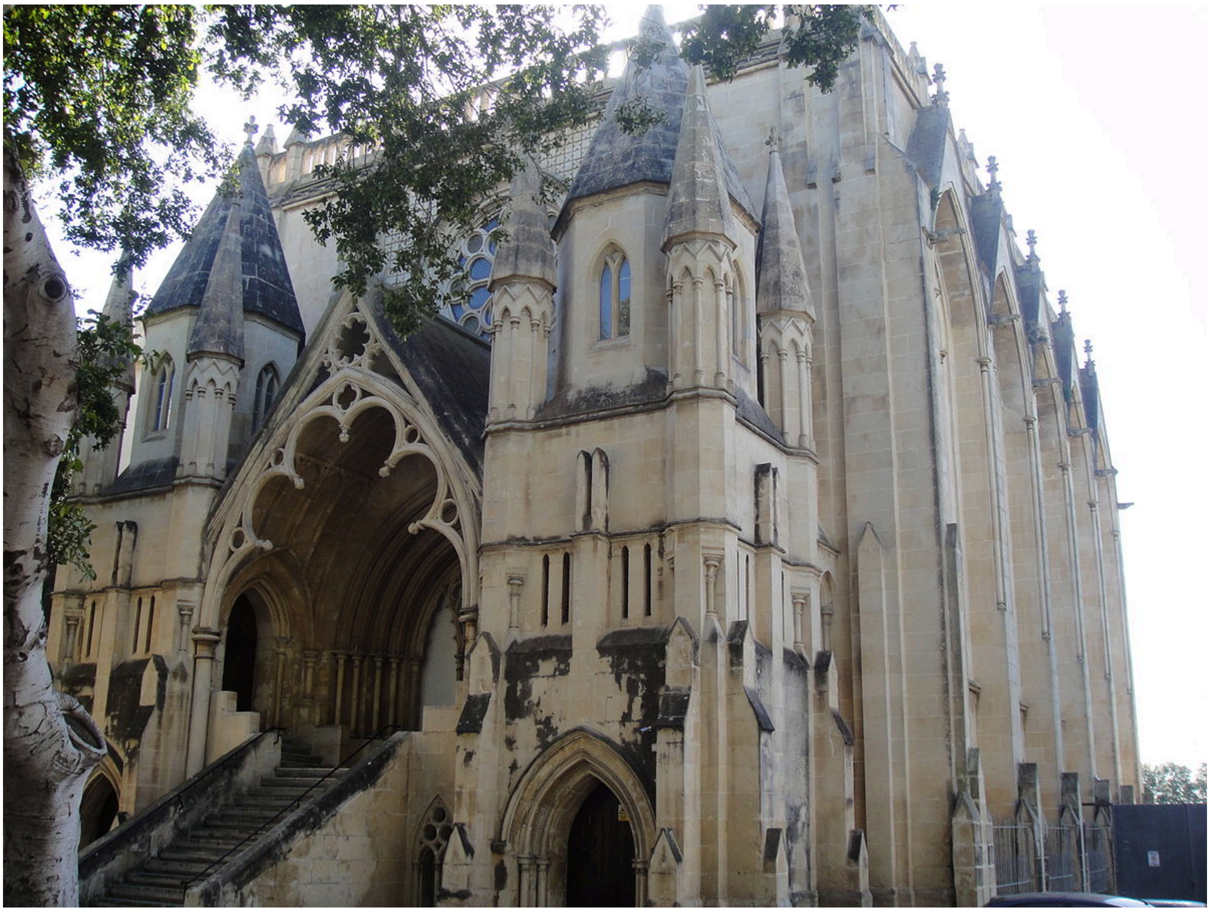

Image source: Wikimedia Commons contributors

Co-funded by
the European Union

Is-Sala Robert Samut hija kklassifikata uffiċjalment bħala bini reliġjuż u tinsab bħala monument uniku fil-Furjana, Malta. Mibnija oriġinarjament bħala knisja Metodista, dan is-sit storiku jirrifletti kemm il-wirt reliġjuż divers tal-gżira kif ukoll it-tħaddin tagħha tal-modernità fil-bidu tas-seklu 20.

Sinifikat Arkitettoniku u Storiku

Is-sala kienet iddisinjata minn Thomas Mullet Ellis (1859-1939), perit Amerikan li kkontribwixxa għall-pajsaġġ arkitettoniku ta' Malta matul l-aħħar tas-seklu 19 u l-bidu tas-seklu 20. Id-disinn ta' Ellis huwa eżempju impressjonanti ta' arkitettura tar-Rinaxximent Gotiku (Gothic Revival), ikkaratterizzata mill-arkati ppuntati tagħha, xogħol fil-ġebel kumpless, u twieqi tal-ħġieġ ikkulurit. Il-faċċata eleganti tal-bini u l-volti interni għoljin jagħmluha waħda mill-aktar strutturi reliġjużi viżwalment impressjonanti fiż-żona, minkejja d-daqs relattivament modest tagħha meta mqabbla mal-katidrali grandjużi ta' Malta.

Waħda mill-aktar affarijiet notevoli dwar is-sala hija l-użu pijunier tagħha tat-teknoloġija. Is-Sala Robert Samut kienet l-ewwel bini f'Malta li ġie mgħammar bl-elettriku, kisba notevoli li enfasizzat il-ftuħ tal-gżira għall-innovazzjoni u l-progress matul dak il-perjodu.

Minn Knisja Metodista għal Post Kulturali

Oriġinarjament isservi bħala knisja Metodista, il-bini kellu rwol vitali fil-ħajja reliġjuża tal-komunità Protestanta ta' Malta. Maż-żmien, hekk kif il-kongregazzjoni naqset u l-ħtiġijiet reliġjużi nbidlu, il-knisja ġiet iddekonsagrata u ngħatat skop ġdid. Illum, ma għadhiex tiffunzjona bħala post ta' qima iżda sabet ħajja ġdida bħala post kulturali u għall-avvenimenti. L-akustika eċċellenti u l-intern atmosferiku tagħha jagħmluha partikolarment popolari għal kunċerti, lekċers, u wirjiet.

Unur lil Robert Samut

Il-bini huwa msemmi għal Robert Samut (1869–1934), tabib u mużiċist Malti distint. Samut huwa mfakkar l-aktar għax ikkompona l-mużika għal "L-Innu Malti," l-innu nazzjonali ta' Malta, li huwa sors ta' kburija kbira għall-poplu Malti. L-isem tas-sala għalih iservi bħala tribut għall-kontribuzzjonijiet tiegħu kemm għall-ħajja medika kif ukoll kulturali tan-nazzjon.

Co-funded by
the European Union

Karatteristiċi Arkitettoniċi u Interni

L-arkitettura tas-Sala Robert Samut hija notevoli għat-taħlita armonjuża tagħha ta' elementi ekkleżjastiċi tradizzjonali u innovazzjonijiet moderni. L-estern huwa mżejjen bi twieqi Gotiċi ppuntati u tinqix dekorattiv fil-ġebel, filwaqt li l-intern jiftaħar b'navata spazjuża, bankijiet tal-injam, u gallarija. It-twieqi oriġinali tal-ħġieġ ikkulurit, li jitfgħu dawl ikkulurit fis-sala, ġew ippreservati b'attenzjoni, u jżidu mal-atmosfera serena u kontemplattiva tal-bini.

Aċċess u Użu Pubbliku

Illum, is-Sala Robert Samut hija miftuħa għall-pubbliku b'appuntament. Hija ġestita bħala post kulturali, u tospita varjetà ta' avvenimenti matul is-sena, inklużi wirjiet mużikali, esibizzjonijiet tal-arti, u taħditiet edukattivi. Il-viżitaturi huma milqugħa biex jesploraw l-arkitettura unika tal-bini u jitgħallmu dwar l-istorja affaxxinanti tiegħu, iżda hija meħtieġa prenotazzjoni biex jiġi żgurat l-aċċess.

Co-funded by
the European Union

Il-Victoria Lines

Victoria Lines

Meta tlesta l-bini tal-proprjetà?	X'inhi l-klassifikazzjoni tal-istil tal-proprjetà?	X'inhu l-użu attwali tal-proprjetà?	Min huwa s-sid attwali tal-proprjetà?	Il-proprjetà hija protetta b'politika tal-wirt?	Il-proprjetà hija sit tal-Wirt Dinji tal-UNESCO jew tinsab f'sit bħal dan?
1899	Utilitarju	Passaġġ xeniku	Gvern ta' Malta	Grad 1	Le

Image source: Rolf Krahl / CC BY 4.0 (via Wikimedia Commons)

Il-Victoria Lines huma kklassifikati uffiċjalment bħala sit militari u huma waħda mill-aktar kisbiet notevoli tal-inġinerija militari tas-seklu 19 f'Malta. Mifruxa fuq madwar 12-il

Co-funded by the European Union

kilometru tul il-wisa' tat-tramuntana ta' Malta, dawn il-fortifikazzjonijiet inbnew mill-Imperu Brittaniku bejn l-1875 u l-1899, u jiffurmaw barriera difensiva kontinwa minn Fomm ir-Riħ fil-punent sal-Madliena fil-lvant.

Kuntest Storiku u Strateġiku

Il-kunċett għall-Victoria Lines kien oriġinarjament propost mill-Kurunell Mann, li mexxa l-Korp tal-Inġiniera Rjali (RE), magħrufa wkoll bħala s-Sappers, fi ħdan l-Armata Brittanika. L-għan ewlieni tagħhom kien li joħolqu barriera fiżika formidabbli biex jiskoraġġixxu u jdewmu kwalunkwe forza invażiva li tinżel fit-tramuntana ta' Malta, u b'hekk jipproteġu l-installazzjonijiet vitali tal-port madwar il-Belt Valletta. Dawn il-portijiet kienu kruċjali għall-manutenzjoni u l-qawwa operattiva tal-flotta Brittanika, speċjalment wara l-ftuħ tal-Kanal tas-Swejż fl-1869, li żied ħafna l-importanza strateġika ta' Malta fil-Mediterran.

Karatteristiċi Arkitettoniċi u Kostruzzjoni

Il-Victoria Lines mhumiex ħajt wieħed iżda netwerk kumpless ta' fortifikazzjonijiet, li jinkludi:

- Tliet fortizzi ewlenin: Forti Binġemma, Forti Mosta u Forti Madliena
- Trunċiera sostanzjali fid-Dwejra
- Bosta batteriji, ħitan ta' waqfien, linji tal-infanterija, postijiet għas-searchlights u pożizzjonijiet tal-howitzers

Il-fortifikazzjonijiet inbnew strateġikament tul il-Qasma l-Kbira (Great Fault), rdum naturali li pprovda vantaġġ difensiv lest. Il-karatteristika li tiddefinixxihom hija l-ħajt tal-infanterija, parapett kontinwu tal-ġebel b'għoli medju ta' 1.5 metri, spiss mibni eżatt taħt ix-xifer tal-irdum biex jibqa' inqas viżibbli minn isfel. F'xi sezzjonijiet, ġew inkorporati toqob għall-isparar (loopholes), li jippermettu lis-suldati jiddefendu billi jisparaw fuq l-attakkanti filwaqt li jibqgħu protetti.

Ħafna mill-ġebel użat fil-kostruzzjoni ġie maqtugħ fuq il-post, u f'xi bnadi, l-għolja taħt il-linji ġiet skavata biex tagħmel l-inklinazzjoni aktar wieqfa, biex tkompli tfixkel kwalunkwe attakk potenzjali.

Co-funded by
the European Union

Użu Militari u Wirt

Il-Victoria Lines ingħataw l-isem fl-1897 biex ifakkru l-Ġublew tad-Djamanti tar-Reġina Vittorja. Minkejja d-dehra imponenti u l-intenzjoni strateġika tagħhom, il-fortifikazzjonijiet qatt ma ġew ittestjati fil-battalja. Sal-bidu tas-seklu 20, l-avvanzi fit-teknoloġija militari u t-tattiċi għamluhom obsoleti, u eżerċizzju militari fl-1900 wera li l-linji setgħu jinqabżu b'faċilità relattiva. Sal-1907, kienu tilfu kull sinifikat militari u kienu ġew abbandunati fil-biċċa l-kbira, għalkemm xi fortizzi komplew iservu rwoli difensivi oħra għal xi żmien.

Sinifikat fil-Preżent

Illum, il-Victoria Lines huma ċċelebrati bħala monument uniku ta' arkitettura militari u saru waħda mill-ewlenin fost il-passaġġi tal-kampanja u tal-wirt ta' Malta. Ir-rotta toffri veduti panoramiċi drammatiċi tal-widien u l-kosta tal-gżira, u tattira mixja, dilettanti tal-istorja, u dawk li jħobbu n-natura bl-istess mod. Il-passaġġ huwa fil-miftuħ u aċċessibbli s-sena kollha, iżda xi sezzjonijiet huma maħkuma mill-veġetazzjoni, imġarrfa parzjalment, jew jaqsmu proprjetà privata, li jista' jippreżenta sfidi għal dawk b'nuqqas ta' mobilità.

Co-funded by
the European Union

Palazzo Parisio

"29, Victory Square, Naxxar https://goo.gl/maps/XbpzntwyyKhTxZHY7

Meta tlesta l-bini tal-proprjetà?	X'inhi l-klassifikazzjoni tal-istil tal-proprjetà?	X'inhu l-użu attwali tal-proprjetà?	Min huwa s-sid attwali tal-proprjetà?	Il-proprjetà hija protetta b'politika tal-wirt?	Il-proprjetà hija sit tal-Wirt Dinji tal-UNESCO jew tinsab f'sit bħal dan?
1907	Art Nouveau u Barokk Sqalli	Ristorant u sala tal-avvenimenti	Familija Scicluna	Grad 1	Le

Image source: https://www.palazzoparisio.com/

Palazzo Parisio huwa kklassifikat uffiċjalment bħala proprjetà residenzjali u jispikka bħala wieħed mill-aktar palazzi opulenti u storikament sinjuri f'Malta. Jinsab fil-qalba tan-Naxxar,

Co-funded by
the European Union

huwa ċċelebrat għat-taħlita tiegħu ta' grandjożità arkitettonika, dekorazzjoni artistika rikka, u r-rwol tiegħu li evolva fis-soċjetà Maltija.

Sinifikat Arkitettoniku u Artistiku

Il-palazz ġie ddisinjat mill-ġdid u mkabbar fil-bidu tas-seklu 20 taħt id-direzzjoni ta' Annibale Lupi (1869–1925), perit u inġinier ċivili Malti li kien ukoll pijunier fit-twaqqif tal-Kamra tal-Periti f'Malta. Lupi aġixxa bħala l-perit personali u l-maniġer tal-proġett għall-Markiż Giuseppe Scicluna, u ħa ħsieb it-trasformazzjoni tal-proprjetà f'vetrina ta' sengħa Maltija u Taljana. Il-palazz għandu barra bl-istil Art Nouveau u ġewwa lussuż bl-istil Barokk Sqalli, bi stukkkatur elaborat, soqfa indurati, u turġien tal-irħam, bl-aħħar imsemmija tinkludi l-akbar biċċa rħam waħda fuq il-gżira.

Tim ta' artisti u skulturi Taljani u Maltin rinomati, inklużi Carlo Sada, Giuseppe Valenti, Giulio Moschetti, Giacomo Olzai, u Filippo Fortunato Venuti, ikkontribwew għall-programm dekorattiv tal-palazz. Kull kamra kienet imżejna b'temi uniċi, minn allegoriji mitoloġiċi sa xeni ispirati mill-ħajja u x-xogħol tal-Markiż, bħall-kummerċ u l-ivvjaġġar.

Evoluzzjoni Storika

Is-sit ta' Palazzo Parisio għandu storja li tmur lura sal-bidu tas-seklu 18, meta ntuża għall-ewwel darba bħala loġġa tal-kaċċa mill-Gran Mastru António Manoel de Vilhena fl-1733. Matul is-sekli, serva bħala residenza tas-sajf, kwartieri tas-suldati, u kulleġġ tal-Ġiżwiti qabel ma ġie akkwistat mill-Markiż Giuseppe Scicluna fl-1898. Scicluna, bankier u negozjant viżjonarju li waqqaf l-ewwel bank lokali privat ta' Malta, immaġina l-palazz bħala "mini-Versailles fil-Mediterran" u xhieda tal-arti u l-kultura Maltija.

Użi ta' Żmien il-Gwerra u Moderni

Matul it-Tieni Gwerra Dinjija, il-kantini ta' taħt l-art ta' Palazzo Parisio nfetħu għall-pubbliku bħala xelters kontra l-attakki mill-ajru, u pprovdew kenn għan-nies tal-lokal waqt l-attakki bil-bombi. Partijiet mill-palazz ġew adattati wkoll biex jintużaw bħala sptar matul dan il-perjodu. Il-grandjożità u l-interjuri uniċi tal-palazz għamluh post imfittex għall-iffilmjar, u deher f'films bħal "Cutthroat Island" u "The Count of Monte Cristo" (2002).

Co-funded by
the European Union

Aċċess Pubbliku u r-Rwol Attwali

Illum, Palazzo Parisio u l-ġonna rinomati mdawra bil-ħitan tiegħu huma miftuħa għall-pubbliku. Is-sular t'isfel, li jospita ristorant u sala tat-te (tearoom), huwa aċċessibbli matul il-ħinijiet tal-ftuħ, filwaqt li żoni oħra tal-palazz jistgħu jżuruhom b'appuntament. Il-palazz huwa wkoll post popolari għat-tiġijiet, avvenimenti, u żjarat gwidati, u joffri lill-viżitaturi ħarsa lejn l-istil ta' ħajja tan-nobbiltà storika ta' Malta u l-artistrija tal-interjuri u l-ġonna tiegħu.

Importanza Kulturali

Palazzo Parisio huwa elenkat bħala proprjetà ta' Grad 1 fl-Inventarju Nazzjonali tal-Proprjetà Kulturali ta' Malta u jibqa' f'idejn il-familja Scicluna.

Co-funded by
the European Union

Royal Ex-Naval Hospital Bighi

"Bighi Complex, Triq Marina, Il-Kalkara https://goo.gl/maps/a2SBTVMsxvevNrKGA

Meta tlesta l-bini tal-proprjetà?	X'inhi l-klassifikazzjoni tal-istil tal-proprjetà?	X'inhu l-użu attwali tal-proprjetà?	Min huwa s-sid attwali tal-proprjetà?	Il-proprjetà hija protetta b'politika tal-wirt?	Il-proprjetà hija sit tal-Wirt Dinji tal-UNESCO jew tinsab f'sit bħal dan?
1903	Neoklassiku	Ċentru Interattiv tax-Xjenza Esplora	Gvern ta' Malta	Grad 2	Le

Image source: https://www.kottonera.mt/things_to_do/royal-navy-hospital-bighi/

Co-funded by the European Union

L-Isptar Irjali tal-Eks-Navy, magħruf komunement bħala l-Isptar ta' Bighi, huwa kklassifikat uffiċjalment bħala bini militari u huwa wieħed mill-aktar siti mediċi storikament sinifikanti ta' Malta. Jinsab fil-Kalkara, iħares lejn il-Port il-Kbir, l-isptar kellu rwol vitali fl-operazzjonijiet tal-militar Brittaniku fil-Mediterran għal kważi 140 sena.

Sinifikat Storiku u Arkitettoniku

Id-disinn tal-Isptar ta' Bighi huwa ġeneralment attribwit lill-Kurunell (aktar tard Maġġur Ġenerali) Sir George Whitmore (1775–1862), li mexxa l-Korp tal-Inġiniera Rjali mill-1811 sal-1829. L-isptar inbena fuq is-sit tal-ġonna ta' Palazzo Bichi, magħruf ukoll perjodikament bħala Palazzo Salvatore, li jinsab fuq l-Għolja tas-Salvatur. Il-ġebla tax-xewka tqiegħdet fl-1830, u l-isptar tlesta fl-1832 għal £20,000, b'arkitettura neoklassika b'elementi Doriċi moderni u sulari għoljin. Il-kumpless kien jinkludi ġwienaħ u blokki separati, b'żidiet aktar tard fil-bidu tas-seklu 20 biex jindirizzaw it-tixrid ta' mard infettiv.

Rwol fil-Mediċina Militari

L-Isptar ta' Bighi malajr sar pedament tal-kura medika navali Brittanika fil-Mediterran. Kien iddisinjat speċifikament biex jipprovdi kura tal-infermiera u medika għall-midruba mill-ostilitajiet fir-reġjun, u kiseb għal Malta l-laqam "l-infermiera tal-Mediterran". L-isptar ittratta midruba minn kunflitti kbar bħall-Gwerra tal-Krimea, l-Ewwel Gwerra Dinjija (b'mod notevoli akkomoda eluf ta' vittmi minn Gallipoli), u t-Tieni Gwerra Dinjija, li matulha sofra ħsarat minn attakki mill-ajru. Il-faċilitajiet u l-kura medika tiegħu kienu meqjusa fost l-aqwa disponibbli, b'karatteristiċi maħsuba bħal verandi kbar u ċirkolazzjoni tal-arja abbundanti għall-pazjenti.

Storja ta' Wara u Użu fil-Preżent

Wara li serva lir-Royal Navy sal-1970, l-isptar ingħalaq u sussegwentement intuża mill-ġdid għal diversi użi edukattivi, inkluż bħala skola tas-snajja' u skola sekondarja. F'dawn l-aħħar snin, il-kumpless storiku tal-isptar ġie restawrat b'attenzjoni u issa jospita ċ-Ċentru Interattiv tax-Xjenza Esplora, iċ-ċentru nazzjonali tax-xjenza u l-iskoperta ta' Malta. Is-sit huwa wkoll

Co-funded by
the European Union

id-dar tal-uffiċċju prinċipali ta' Heritage Malta u ċ-Ċentru Nazzjonali għall-Konservazzjoni u r-Restawr, fejn jitwettaq xogħol estensiv ta' konservazzjoni fuq artefatti kulturali Maltin.

Aċċess Pubbliku

Illum, l-eks sptar huwa miftuħ għall-pubbliku matul il-ħinijiet tal-ftuħ taċ-Ċentru tax-Xjenza Esplora. Il-viżitaturi jistgħu jesploraw kemm l-esibizzjonijiet interattivi tax-xjenza kif ukoll il-wirjiet permanenti li jikkommemoraw l-użu tal-bini bħala sptar navali, inklużi l-arkitettura, it-teknoloġija medika, u l-istejjer ta' dawk li servew u ġew ittrattati hemmhekk.

Co-funded by
the European Union

Villa Roseville

"83 St Anthony St, Attard https://goo.gl/maps/BPgx7EzctkJCkKDb7"

Meta tlesta l-bini tal-proprjetà ?	X'inhi l-klassifikazzjoni tal-istil tal-proprjetà ?	X'inhu l-użu attwali tal-proprjetà ?	Min huwa s-sid attwali tal-proprjetà ?	Il-proprjetà hija protetta b'politika tal-wirt?	Il-proprjetà hija sit tal-Wirt Dinji tal-UNESCO jew tinsab f'sit bħal dan?
1902	Art Nouveau	Dar tal-anzjani	Proprjetà privata	Grad 2	Le

Image source: Wikimedia Commons contributors

Co-funded by the European Union

Villa Roseville hija kklassifikata uffiċjalment bħala proprjetà residenzjali u hija waħda mill-eżempji rari u exquisiti ta' arkitettura Art Nouveau f'Malta. Tinsab f'Ħ'Attard, il-villa hija ċċelebrata għall-istil distintiv tagħha, dettalji dekorattivi sinjuri, u storja b'ħafna saffi.

Sinifikat Arkitettoniku u Artistiku

Villa Rosa nbniet f'żewġ stadji: is-sular t'isfel inbena fl-1912 fuq id-disinji tal-perit Taljan Alessandro Manara, filwaqt li l-ewwel sular żdied fl-1921 mill-perit Malti Emanuele Borg (1884–1964). Minkejja li nbnew snin 'il bogħod minn xulxin u minn periti differenti, iż-żewġ fażijiet żammew stil Art Nouveau konsistenti, li jagħmel lil Villa Rosa waħda mill-ftit binjiet bħal dawn f'Malta. L-estern tal-villa huwa mżejjen bi twieqi skolpiti b'modi florali u motifi miżbugħa, li jfakkru d-djar Art Nouveau li jinsabu fi bliet bħal Brussell u Antwerp. Ġewwa, id-dar għandha dekorazzjoni stil Eġizzjan, xejra moda tal-era, u tiftaħar b'soqfa oriġinali tal-qasab u l-ġibs, li ġew ippreservati b'attenzjoni fil-forma oriġinali tagħhom.

Notevolment, il-villa tinkludi soqfa magħmula apposta f'kull kamra, mużajk kumpless, u pumi tal-bibien distintivi, repliki preċiżi ta' fittings tal-metall iddisinjati minn Antoni Gaudí, li jżidu mal-ambjent uniku tal-bini.

Sfond Storiku

Villa Rosa nbniet oriġinarjament bħala residenza tas-sajf għal Dr Walter Briffa u baqgħet għand il-familja Briffa sas-snin sebgħin. Wara snin ta' abbandun wara l-imwiet tal-bniet ta' Briffa, il-villa waqgħet fi stat ta' telqa iżda ġiet protetta bħala monument nazzjonali ta' Grad 2 u elenkata fl-Inventarju Nazzjonali tal-Proprjetà Kulturali tal-Gżejjer Maltin. Ir-reputazzjoni tal-villa kienet ikkulurita minn leġġendi lokali li kienet misħuta jew imsaħħra, bi stejjer ta' mwiet misterjużi fost ir-residenti bikrija tagħha.

Restawr u Użu Modern

Fl-2009, Villa Rosa ġiet restawrata u kkonvertita f'dar għall-anzjani, u fetħet uffiċjalment fl-2010. Illum, Roseville (kif inhi magħrufa wkoll) toffri akkomodazzjoni u servizzi ta' kura personali, bi kmamar mifruxa fuq erba' livelli, ġonna sbieħ, u kappella ddedikata lil San Ġorġ

Preca. Ir-restawr ippreserva ħafna karatteristiċi arkitettoniċi oriġinali, inklużi l-elementi uniċi Art Nouveau u s-soqfa dekorattivi.

Aċċess Pubbliku

Villa Rosa hija miftuħa għall-pubbliku, iżda ż-żjarat huma ġeneralment limitati għal dawk b'appuntament jew għal mistednin li jżuru lir-residenti tad-dar tal-anzjani. It-trasformazzjoni tal-proprjetà f'faċilità tal-kura żgurat il-preservazzjoni kontinwa tagħha u l-apprezzament pubbliku, filwaqt li xorta żammet il-karattru storiku tagħha.

Co-funded by
the European Union

Il-Bini tal-Balluta

[George Borg Olivier St, St Julian's https://goo.gl/maps/AR3tX9PJfb8vLvw16](https://goo.gl/maps/AR3tX9PJfb8vLvw16)

Meta tlesta l-bini tal-proprjetà ?	X'inhi l-klassifikazzjoni tal-istil tal-proprjetà ?	X'inhu l-użu attwali tal-proprjetà ?	Min huwa s-sid attwali tal-proprjetà ?	Il-proprjetà hija protetta b'politika tal-wirt?	Il-proprjetà hija sit tal-Wirt Dinji tal-UNESCO jew tinsab f'sit bħal dan?
1928	Italianate Art Nouveau	Residenzjali	Proprjetà privata	Grad 2	Le

Image source: Wikimedia Commons contributors

Il-Bini tal-Balluta huwa kklassifikat uffiċjalment bħala proprjetà residenzjali u huwa meqjus bħala wieħed mill-eżempji l-aktar ikoniċi ta’ arkitettura Art Nouveau f’Malta. Iħares lejn il-Bajja tal-Balluta f’San Ġiljan, dan il-blokk ta’ appartamenti monumentali kien iddisinjat minn Giuseppe Psaila (1891–1960), perit Malti pijunier li ħa ispirazzjoni minn figuri ewlenin

Co-funded by the European Union

Taljani tal-Art Nouveau bħal Raimondo D'Aronco u Ernesto Basile. Fi żmien meta n-Neoklassiċiżmu kien għadu jiddomina l-arkitettura Maltija, il-viżjoni kuraġġuża ta' Psaila għamlet lill-Bini tal-Balluta jispikka bħala kapulavur uniku u dejjiemi.

Sinifikat Arkitettoniku u Storiku

Ikkummissjonat mill-Markiż John Scicluna, il-Bini tal-Balluta tlesta fl-1928 u immedjatament sar wieħed mill-aktar indirizzi prestiġjużi f'Malta. Isem il-bini ġej mis-siġar tal-ballut li darba kienu jikbru fiż-żona quddiemu, karatteristika li tat ukoll isimha lill-Bajja tal-Balluta. Is-sit qabel kien għelieqi mtarrġa u parti mill-ġonna ta' Villa St Ignatius qabel ma ġie żviluppat fis-snin għoxrin.

L-istruttura tikkonsisti fi tliet blokki vertikali interkonnessi, kull wieħed ikkaratterizzat minn fetħiet twal u bl-arkati li jisporġu mill-faċċata prinċipali u huma mgħottija b'kewn (keystones) li fihom putti minquxin. Mal-ġnub ta' dawn l-arkati hemm ringieli ta' twieqi doppji u pilastri, b'kull blokk mgħotti b'pediment. L-arkitravi taħt il-pedimenti huma mnaqqxa bi "BALLUTA" (blokk tax-xellug), "BUILDINGS" (blokk tal-lemin), u "A.D. MCMXXVIII" (blokk ċentrali), li jimmarkaw id-data tat-tlestija tiegħu. Il-bini huwa mibni mill-franka lokali u huwa mżejjen b'dekorazzjonijiet Art Nouveau florali u ġeometriċi kumplessi, kemm fuq barra kif ukoll mal-intern kollu.

Għajxien Lussuż u Prestiġju Soċjali

Fiż-żmien tat-tlestija tiegħu, il-Bini tal-Balluta kien fih uħud mill-akbar u l-aktar appartamenti lussużi fl-Ewropa. L-għoxrin appartament kellhom soqfa għoljin, żoni tal-għajxien spazjużi, kolonni, u madum tradizzjonali Malti, li għamluhom mixtieqa ħafna fost l-elite ta' Malta. Il-bini malajr stabbilixxa ruħu bħala indirizz prestiġjuż, b'ħafna inkwilini oriġinali kienu assoċjati tal-Markiż Scicluna, legat li jkompli, hekk kif ħafna appartamenti jibqgħu f'idejn il-werrieta tal-inkwilini llum.

Preservazzjoni u Użu Modern

Il-Bini tal-Balluta huwa rikonoxxut bħala monument ta' Grad 1, elenkat fl-Inventarju Nazzjonali tal-Proprjetà Kulturali tal-Gżejjer Maltin, li jirrifletti l-importanza nazzjonali,

Co-funded by
the European Union

arkitettonika u storika eċċezzjonali tiegħu. Filwaqt li l-bini jibqa' intatt u fil-biċċa l-kbira f'kundizzjoni tajba, għadda minn xi rinnovazzjonijiet f'dawn l-aħħar snin biex jindirizza t-tixjiħ naturali tal-faċċata u l-interjuri tiegħu. Il-livell t'isfel jospita diversi kafetteriji u ristoranti, li jagħmlu ż-żoni semi-privati aċċessibbli għall-pubbliku. Madankollu, l-appartamenti nfushom huma proprjetà privata u aċċessibbli biss fuq talba.

Impatt Kulturali

Il-Bini tal-Balluta jispikka bħala xhieda tal-kreattività u l-viżjoni ta' Giuseppe Psaila, li x-xogħol tiegħu għen biex jintroduċi u jistabbilixxi l-Art Nouveau f'Malta. Il-faċċata eleganti, l-interjuri lussużi, u l-post prominenti tiegħu jkomplu jagħmluh simbolu tas-sofistikazzjoni tal-bidu tas-seklu 20 u ġojjell arkitettoniku fil-pajsaġġ ta' San Ġiljan li qed jiżviluppa malajr.

Co-funded by
the European Union

Lascaris War Rooms

Lascaris Ditch, Valletta https://goo.gl/maps/ookxo3Z8RF1YJYie6

Meta tlesta l-bini tal-proprjetà ?	X'inhi l-klassifikazzjoni tal-istil tal-proprjetà ?	X'inhu l-użu attwali tal-proprjetà ?	Min huwa s-sid attwali tal-proprjetà ?	Il-proprjetà hija protetta b'politika tal-wirt?	Il-proprjetà hija sit tal-Wirt Dinji tal-UNESCO jew tinsab f'sit bħal dan?
1943	Utilitarju	Mużew	Gvern ta' Malta	Le	Iva

Image source: Ryan Murdock

Il-Lascaris War Rooms huma kklassifikati uffiċjalment bħala proprjetà militari u jirrappreżentaw wieħed mill-aktar siti sinifikanti u l-aħjar ippreservati ta' wirt ta' żmien il-gwerra f'Malta. Jinsab fil-fond taħt is-Sur ta' Lascaris fil-Belt Valletta, dan il-kumpless ta'

Co-funded by
the European Union

taħt l-art kien ċentru tan-nervituri għall-operazzjonijiet militari tal-Alleati fil-Mediterran matul it-Tieni Gwerra Dinjija u l-Gwerra l-Bierda.

Sinifikat Storiku u Strateġiku

Il-kostruzzjoni tal-Lascaris War Rooms bdiet fl-1940, hekk kif il-militar Brittaniku fittex li juża u jkabbar netwerk ta' mini taħt il-Ġonna tal-Barrakka ta' Fuq u s-Saluting Battery. Dawn il-mini, oriġinarjament skavati matul il-perjodu tal-Ospitalieri u użati bħala kwartieri tal-iskjavi, ġew trasformati fi kwartieri ġenerali militari mill-aktar moderni li kapaċi jifilħu daqqiet diretti ta' bombi u jiffunzjonaw b'mod awtonomu waqt assedju. Il-kumpless tlesta kmieni fl-1943, eżatt fil-ħin biex ikollu rwol kruċjali fid-difiża ta' Malta u t-teatru usa' tal-Mediterran.

Minn dawn il-kmamar, il-Brittaniċi kkoordinaw id-difiżi tal-ajru, tal-art u tal-baħar tal-gżira, kif ukoll operazzjonijiet ewlenin tal-Alleati. Notevolment, il-Lascaris War Rooms servew bħala l-kwartieri ġenerali avvanzati tal-Alleati għall-Operazzjoni Husky, l-invażjoni ta' Sqallija tal-1943, taħt il-kmand tal-Ġeneral Eisenhower, l-Ammirall Cunningham, il-Field Marshal Montgomery, u l-Air Marshal Tedder. Is-sit kien mgħammar bi kmamar tal-operazzjonijiet iddedikati għal kull fergħa militari, kamra tal-filtri għad-dejta tar-radar, u faċilitajiet ta' komunikazzjoni siguri. Fl-aqwa tiegħu, aktar minn 1,000 persunal ħadmu f'din il-"belt" taħt l-art, li kienet tinkludi s-sistemi tal-enerġija u tal-ventilazzjoni tagħha stess.

Era tal-Gwerra l-Bierda u tan-NATO

Wara t-Tieni Gwerra Dinjija, il-Lascaris War Rooms komplew iservu bħala l-kwartieri ġenerali għall-Flotta tal-Mediterran tar-Royal Navy. Il-kumpless kellu rwol attiv matul il-Kriżi tas-Swejż fl-1956 u kien fuq allert sħiħ matul il-Kriżi tal-Missili Kubani fl-1962, meta kien hemm biża' ta' attakk bil-missili Sovjetiċi kontra Malta. Fl-1967, is-sit ittieħed min-NATO u ntuża mill-ġdid bħala Ċentru ta' Komunikazzjoni strateġiku għall-interċettazzjoni ta' sottomarini Sovjetiċi fil-Mediterran. Il-kmamar tal-gwerra baqgħu joperaw f'din il-kapaċità sakemm ingħalqu fl-1977.

Aċċess Pubbliku u Preservazzjoni

Co-funded by
the European Union

Issa ġestiti minn Fondazzjoni Wirt Artna, il-Lascaris War Rooms ġew restawrati b'attenzjoni u miftuħa mill-ġdid bħala mużew, li jippermetti lill-viżitaturi jesploraw il-kmamar tal-operazzjonijiet oriġinali, l-imwejjed tal-ippjanar, it-tagħmir tal-komunikazzjoni, u anke l-kamra fejn ġiet ippjanata l-Operazzjoni Husky. Is-sit huwa miftuħ għall-pubbliku matul il-ħinijiet tal-mużew, tipikament mill-10:00 sas-17:00 kuljum, bi żjarat gwidati disponibbli. Il-mużew joffri ħarsa ċara tar-rwol strateġiku ta' Malta fi żmien il-gwerra u l-ħajja ta' kuljum ta' dawk li servew taħt l-art matul uħud mill-aktar mumenti kritiċi tas-seklu 20.

Co-funded by
the European Union

Cisk Brewery

Mdina Road, Zone 2, Central Business District https://goo.gl/maps/nk711YNyzrQbttNq7

Meta tlesta l-bini tal-proprjetà?	X'inhi l-klassifikazzjoni tal-istil tal-proprjetà?	X'inhu l-użu attwali tal-proprjetà?	Min huwa s-sid attwali tal-proprjetà?	Il-proprjetà hija protetta b'politika tal-wirt?	Il-proprjetà hija sit tal-Wirt Dinji tal-UNESCO jew tinsab f'sit bħal dan?
1929	Modernista	Ristoranti, uffiċċji u spazji għall-konferenzi	Simonds Farsons Cisk plc.	Le	Le

Image source: The Farsons Brewery Visitor Experience

Co-funded by
the European Union

Il-Birrerija Farsons Cisk hija kklassifikata uffiċjalment bħala proprjetà industrijali u tispikka bħala waħda mill-aktar monumenti sinifikanti ta' wirt industrijali u storja tal-birra f'Malta. Imwaqqfa fl-1928, kienet l-ewwel birrerija fil-gżira, u kellha rwol kruċjali fit-tiswir tal-kultura tal-birra u l-industrija tax-xorb ta' Malta.

Sinifikat tat-Twaqqif u Arkitettoniku

Il-birrerija oriġinali ġiet iddisinjata minn Lewis Victor Farrugia, imprenditur u perit li waqqaf L. Farrugia & Sons, magħrufa komunement bħala Farsons, fl-aħħar tas-snin għoxrin. Il-viżjoni arkitettonika ta' Farrugia kienet innovattiva għal żmienha: il-birrerija, mibnija fl-1950 fl-Imrieħel, kienet waħda mill-ewwel binjiet tal-konkos fuq skala kbira f'Malta, iddisinjata b'tali mod li l-makkinarju tal-birra ddetta t-tqassim u l-forma tal-istruttura nnifisha. Il-proċess industrijali u l-makkinarju tal-bini kienu tant integrali li influwenzaw il-forma u l-kostruzzjoni stess tal-faċilità, approċċ rari fid-disinn arkitettoniku ta' dik l-era. Il-faċċata tal-birrerija, bil-kolonnat tagħha twil 200 metru, hija struttura elenkata fi Grad 2, li għandha xebh mal-arkitettura Art Deco u rikonoxxuta bħala sit importanti ta' wirt industrijali.

Rivalità fil-Birra u t-Twelid ta' "Cisk"

Ftit wara li Farsons nediet l-ewwel birra tagħha fl-1928, il-Markiż John Scicluna fetaħ il-Malta Export Brewery fil-qrib, u introduċa l-lagers "Cisk" Pilsner u Munchener. L-isem "Cisk" imur lura għall-Markiż Giuseppe Scicluna, li stabbilixxa l-ewwel bank privat lokali ta' Malta fl-1840. Il-popolazzjoni lokali, li ma kinitx familjari mal-kelma Ingliża "cheque," bdiet tirreferi għaliha bħala "ċisk," li sar il-laqam tal-Markiż u, eventwalment, l-isem tad-ditta għall-aktar lager popolari ta' Malta.

Għal għoxrin sena, Farsons u l-Malta Export Brewery kienu kompetituri ħarxa. Fl-1948, filwaqt li rrikonoxxew il-benefiċċji tal-għaqda f'suq żgħir, iż-żewġ birreriji ngħaqdu biex jiffurmaw Simonds Farsons Cisk Ltd., u għaqqdu l-kompetenza u r-riżorsi tagħhom biex jiddominaw l-industrija tax-xorb Maltija.

Co-funded by
the European Union

Tkabbir, Innovazzjoni u Wirt

Il-birrerija kompliet tespandi, żiedet faċilitajiet ġodda u tħaddan avvanzi teknoloġiċi. Fl-1950, taħt id-direzzjoni ta' Lewis V. Farrugia, ġiet inawgurata birrerija mill-aktar moderna fl-Imrieħel, li kompliet issaħħaħ ir-reputazzjoni ta' Farsons għall-innovazzjoni u l-kwalità. Il-kumpanija ddeversifikat il-firxa ta' prodotti tagħha u saret mexxejja fis-suq tax-xorb, bl-esportazzjoni tal-prodott ewlieni tagħha Cisk Lager u ditti oħra internazzjonalment.

Illum, il-kumpless oriġinali tal-birrerija ġie żviluppat mill-ġdid bħala Trident Park, sit kummerċjali u kulturali b'użu mħallat li jonora l-wirt tal-birrerija filwaqt li jinkorpora innovazzjonijiet eko-teknoloġiċi moderni. The Brewhouse, parti mill-kumpless, issa tospita The Farsons Brewery Experience, mużew u ċentru għall-viżitaturi li jirrakkonta l-istorja tal-birra Maltija u l-wirt ta' Farsons.

Aċċess Pubbliku

Is-sit tal-Birrerija Farsons Cisk huwa miftuħ għall-pubbliku b'diversi modi. Il-viżitaturi jistgħu jaċċessaw ir-ristorant u l-bar fuq il-bejt, The Cisk Tap, matul il-ħinijiet tal-ftuħ, u jistgħu jesploraw l-istorja tal-birrerija permezz ta' żjarat gwidati f'The Farsons Brewery Experience. L-ispazji tal-uffiċċji u l-faċilità sportiva huma aċċessibbli b'appuntament jew sħubija.

Co-funded by
the European Union

Il-Bażilika ta' Kristu Re

[Lampuka Street, Paola https://goo.gl/maps/4xTGwtDDxkfD3bYp7](https://goo.gl/maps/4xTGwtDDxkfD3bYp7)

Meta tlesta l-bini tal-proprjetà ?	X'inhi l-klassifikazzjoni tal-istil tal-proprjetà ?	X'inhu l-użu attwali tal-proprjetà ?	Min huwa s-sid attwali tal-proprjetà ?	Il-proprjetà hija protetta b'politika tal-wirt?	Il-proprjetà hija sit tal-Wirt Dinji tal-UNESCO jew tinsab f'sit bħal dan?
1967	Neoklassiku	Knisja	L-Arċidjoċesi ta' Malta	Le	Le

Image source: Church Trails of Malta

Il-Bażilika ta' Kristu Re hija kklassifikata uffiċjalment bħala proprjetà reliġjuża u tispikka bħala monument monumentali f'Raħal Ġdid (Paola), Malta. Iddisinjata minn Ġużè d'Amato

Co-funded by
the European Union

(1886–1963), perit Malti prominenti rinomat għall-użu pijunier tiegħu tal-konkos rinfurzat fl-arkitettura ekkleżjastika, il-bażilika tagħti eżempju ta' taħlita ta' stil Barokk u Neoklassiku. D'Amato, għalkemm mhux kwalifikat formalment bħala perit, kien passjonat ħafna dwar id-disinn tal-knejjes u kellu rwol sinifikanti fl-introduzzjoni ta' tekniki moderni ta' kostruzzjoni fil-bini reliġjuż ta' Malta.

Sfond Storiku

Il-parroċċa ta' Paola, magħrufa lokalment bħala Raħal Ġdid, twaqqfet fl-1910 mill-Arċisqof Pietro Pace. Inizjalment, il-Knisja ta' Santa Ubaldeska tas-seklu 17 serviet bħala l-knisja parrokkjali. Madankollu, hekk kif il-popolazzjoni kibret, saru pjanijiet fl-1924 għal knisja akbar biex isservi aħjar lill-komunità. Il-ġebla tax-xewka tqiegħdet dik is-sena, u l-kostruzzjoni involviet artiġjani u bennejja lokali, bix-xogħol ikompli fuq diversi deċennji. Il-knisja bdiet isservi bħala l-knisja parrokkjali fl-1936 u ġiet ikkonsagrata u ddedikata uffiċjalment lil Kristu Re fit-3 ta' Ġunju 1967.

Karatteristiċi Arkitettoniċi

Id-disinn tal-bażilika huwa notevoli għad-dimensjonijiet imponenti tagħha, 250 pied twila u 100 pied wiesgħa, u l-faċċata grandjuża tagħha, li fiha portiku wiesa' 30 metru sostnut minn sitt kolonni Joniċi moderni. Tliet daħliet kbar jipprovdu aċċess, imdawra bi statwi ta' San Ġużepp u l-Verġni Marija, skolpiti fl-1926 minn Antonio Zammit. Ġewwa, il-knisja tiftaħar b'għaxar artali, statwa titulari ta' Kristu Re fl-apside, u varjetà ta' xogħlijiet tal-arti u statwi maħduma minn artisti Maltin rinomati bħal John Spiteri Sacco, Gianni Bonnici, u Wistin Camilleri. L-użu tal-konkos rinfurzat kien innovattiv għal żmienu, u kkontribwixxa għall-istruttura robusta tal-bażilika u ppermetta l-ispazji interni vasti tagħha.

Elevazzjoni għal Bażilika

Fil-5 ta' April 2020, il-Vatikan ħareġ digriet li jgħolli l-Knisja ta' Kristu Re għad-dinjità ta' Bażilika Minuri, titlu li jenfasizza l-importanza tagħha kemm spiritwalment kif ukoll arkitettonikament. Dan l-unur jorbot lill-knisja aktar mill-qrib mal-Papa u mal-Knisja Kattolika

Co-funded by
the European Union

usa’, u jġib miegħu privileġġi speċjali, inkluż l-għoti ta’ indulġenzi plenarji lill-viżitaturi li jissodisfaw ċerti kundizzjonijiet spiritwali.

Aċċess Pubbliku

Il-Bażilika ta’ Kristu Re hija miftuħa għall-pubbliku matul il-ħinijiet tal-ftuħ tal-knisja u għaċ-ċelebrazzjoni tal-Quddiesa Kattolika. Din tibqa’ punt fokali għall-komunità lokali u eżempju ewlieni tal-arkitettura ekkleżjastika tas-seklu 20 ta’ Malta.

Co-funded by
the European Union

L-Iskola Primarja tal-Qala

[l-Isqof M. Buttigieg Street, Qala https://goo.gl/maps/z7umqAUNpJXgfVS77](https://goo.gl/maps/z7umqAUNpJXgfVS77)

Meta tlesta l-bini tal-proprjetà ?	X'inhi l-klassifikazzjoni tal-istil tal-proprjetà ?	X'inhu l-użu attwali tal-proprjetà ?	Min huwa s-sid attwali tal-proprjetà ?	Il-proprjetà hija protetta b'politika tal-wirt?	Il-proprjetà hija sit tal-Wirt Dinji tal-UNESCO jew tinsab f'sit bħal dan?
1960	Modernisti	Skola	Gvern ta' Malta	Le	Le

Image source: Buildingsofmalta.com

Co-funded by the European Union

L-Iskola Primarja tal-Qala hija kklassifikata uffiċjalment bħala proprjetà edukattiva u tispikka bħala monument ta' arkitettura modernista f'Għawdex. L-iskola ġiet iddisinjata minn Joseph G. Huntingford (1926–1994), perit, inġinier ċivili u pjanifikatur urban Malti rinomat għax-xogħlijiet Modernisti tiegħu, partikolarment diversi skejjel mibnija f'Għawdex fis-snin ħamsin waqt li kien jaħdem mad-Dipartiment tax-Xogħlijiet Pubbliċi. Huntingford ingħata libertà kreattiva konsiderevoli matul l-inkarigu tiegħu f'Għawdex, li rriżultat f'disinji innovattivi li ġabu l-arkitettura tal-iskejjel Maltin konformi max-xejriet internazzjonali ta' dak iż-żmien.

Kuntest Storiku u Edukattiv

Il-kostruzzjoni tal-Iskola Primarja tal-Qala kienet riżultat dirett tal-Att dwar l-Edukazzjoni tal-1946, li għamel l-attendenza fl-iskola obbligatorja sal-età ta' 14-il sena u kellu l-għan li jipprovdi skola f'kull belt u raħal f'Malta u Għawdex. Dan l-att immarka bidla sinifikanti fil-politika edukattiva Maltija, b'rispons kemm għall-ħtiġijiet soċjali ta' wara l-gwerra kif ukoll għad-domanda dejjem tikber għall-edukazzjoni primarja universali. L-Iskola Primarja tal-Qala ġiet inawgurata mill-Prinċep Philip fis-27 ta' April 1960 u kienet meqjusa bħala l-kapulavur ta' Huntingford, li tirrifletti l-impenn ta' Malta għar-riforma edukattiva u standards arkitettoniċi moderni.

Karatteristiċi Arkitettoniċi

L-iskola tal-Qala hija eċċezzjonali fit-tqassim tagħha, magħmula minn serje ta' blokki tawwalin (finger blocks) perpendikolari mat-triq, magħqudin b'passaġġi miftuħa u mgħottija. Il-klassijiet huma organizzati fuq żewġ sulari, kull waħda bil-kamra tar-riżorsi tagħha u btieħi miftuħa, separati minn ġonna pajsaġġati. Dan id-disinn massimizza d-dawl naturali u l-ventilazzjoni, u integra spazji ta' barra u ta' ġewwa, approċċ konformi mal-Istil Internazzjonali u rari f'Malta dak iż-żmien. L-użu ta' Huntingford tal-konkos rinfurzat u l-attenzjoni għall-istrutturi tad-dell kienu partikolarment innovattivi, u indirizzaw il-klima lokali u l-ħtiġijiet edukattivi.

Co-funded by
the European Union

Wirt u Kontroversja

Minkejja s-sinifikat arkitettoniku tagħha, l-Iskola Primarja tal-Qala twaqqgħet parzjalment fl-2006 biex tagħmel spazju għal faċilitajiet edukattivi ġodda, mossa li ġibdet kundanna qawwija mill-Kamra tal-Periti u l-awtoritajiet tal-wirt. Huma enfasizzaw l-istatus uniku tal-bini bħala wieħed mill-ifjen eżempji ta' arkitettura moderna ta' Malta u argumentaw favur il-preservazzjoni tiegħu bħala parti mill-wirt artistiku u arkitettoniku tan-nazzjon. Partijiet sinifikanti tal-istruttura oriġinali għadhom wieqfa, u jservu bħala xhieda tal-viżjoni ta' Huntingford u l-ambizzjonijiet edukattivi tal-era.

Aċċess Pubbliku

Illum, is-sit huwa miftuħ għall-pubbliku b'appuntament matul il-ħinijiet tal-iskola, u jkompli l-wirt tiegħu bħala ċentru għat-tagħlim u l-involviment tal-komunità.

Co-funded by
the European Union

Greċja

Il-Mużew Arkeoloġiku Nazzjonali ta' Ateni

28is Oktovriou 44, Athina 106 82, Greece

Meta tlesta l-bini tal-proprjetà ?	X'inhi l-klassifikazzjoni tal-istil tal-proprjetà ?	X'inhu l-użu attwali tal-proprjetà ?	Min huwa s-sid attwali tal-proprjetà ?	Il-proprjetà hija protetta b'politika tal-wirt?	Il-proprjetà hija sit tal-Wirt Dinji tal-UNESCO jew tinsab f'sit bħal dan?
1889	Neoklassiku	Mużew	Il-Ministeru Grieg tal-Kultura u l-Isport	N/A	Le

Co-funded by the European Union

Image Source: Lydia Griva

Il-Mużew Arkeoloġiku Nazzjonali ta' Ateni huwa kklassifikat uffiċjalment bħala proprjetà ta' mużew u huwa meqjus bħala waħda mill-istituzzjonijiet ewlenin fid-dinja għall-preservazzjoni u l-wiri ta' artefatti Griegi antiki. Il-mużew ġie ddisinjat minn Panagis Kalkos (1818–1875), wieħed mill-ewwel periti Griegi tal-istat Grieg modern. Kalkos, edukat fi Munich, kien rappreżentant tan-neoklassiċiżmu strett u kkontribwixxa għal ħafna mill-bini neoklassiku l-aktar karatteristiku ta' Ateni, kemm pubbliku kif ukoll privat, li ħafna minnu għadu wieqaf sal-lum.

Sinifikat Arkitettoniku u Storiku

Il-kostruzzjoni tal-mużew bdiet fl-1866, wara pjanijiet ta' Ludwig Lange li aktar tard ġew riveduti minn Kalkos, li serva bħala l-perit prinċipali u ssorvelja x-xogħol sal-mewt tiegħu. Saru modifiki addizzjonali mill-periti Armodios Vlachos u Ernst Ziller. Id-disinn neoklassiku imponenti tal-bini, bil-faċċata grandjuża tiegħu u l-ġonna formali mżejna bi skulturi, kien maħsub biex jarmonizza mal-artefatti klassiċi li jospita. Il-mużew fetaħ uffiċjalment għall-pubbliku fl-1889, u ppreżenta kollezzjonijiet permanenti li kienu jinkludu antikitajiet preistoriċi u skulturi.

Kollezzjonijiet tal-Mużew u r-Rwol tiegħu

Il-Mużew Arkeoloġiku Nazzjonali twaqqaf fl-1829, inizjalment jinsab f'Egina qabel ma tmexxa lejn Ateni. Minn dakinhar sar l-aktar repożitorju għani ta' artefatti tal-antikità Griega fid-dinja, b'kollezzjonijiet li jkopru mis-6 millenju Q.K. sar-4 seklu W.K. Dawn il-kollezzjonijiet jinkludu teżori mill-Greċja, Ċipru, l-Eġittu, l-Italja, u reġjuni oħra, li joffru panorama komprensiva tad-dinja Griega tal-qedem u l-konnessjonijiet tagħha madwar il-Lvant tal-Mediterran.

Protezzjoni fi Żmien il-Gwerra u Legat

Matul it-Tieni Gwerra Dinjija, il-mużew ingħalaq għall-pubbliku. B'antiċipazzjoni ta' qerda jew serq possibbli, l-antikitajiet ġew issiġillati b'reqqa f'kaxxi protettivi u midfuna fil-kantini tal-mużew u f'postijiet siguri oħra. Dan il-pjan, imfassal mill-Ministeru tal-Kultura Grieg u

implimentat mill-istaff tal-mużew, żgura s-sopravivenza tal-wirt imprezzabbli tal-Greċja matul l-okkupazzjoni. Wara l-gwerra, il-mużew reġa' fetaħ fl-1945, u l-kollezzjonijiet ġew gradwalment esibiti mill-ġdid.

Żviluppi Moderni u Aċċess Pubbliku

Il-mużew għadda minn diversi espansjonijiet u rinnovazzjonijiet, inkluż rinnovazzjoni kbira li tlestiet fl-2004 u pjanijiet kontinwi għal estensjoni taħt l-art ta' 20,000 metru kwadru mistennija sal-2028. Illum, il-Mużew Arkeoloġiku Nazzjonali huwa miftuħ għall-pubbliku matul il-ħinijiet regolari tal-mużew, b'għeluq fil-festi pubbliċi ewlenin. Ikompli jservi bħala ċentru ewlieni għar-riċerka arkeoloġika, l-edukazzjoni u l-iskambju kulturali, u jospita wirjiet kemm permanenti kif ukoll temporanji.

Co-funded by
the European Union

Is-Sala Zappeion

Leof. Vasilissis Olgas, Athina 105 57, Greece

Meta tlesta l-bini tal-proprjetà ?	X'inhi l-klassifikazzjoni tal-istil tal-proprjetà ?	X'inhu l-użu attwali tal-proprjetà ?	Min huwa s-sid attwali tal-proprjetà ?	Il-proprjetà hija protetta b'politika tal-wirt?	Il-proprjetà hija sit tal-Wirt Dinji tal-UNESCO jew tinsab f'sit bħal dan?
1888	Neoklassiku	Ċentru tal-Konferenzi u l-Wirjiet kemm għal skopijiet pubbliċi kif ukoll privati	Ministeru tal-Kultura u l-Isport	N/A	Le

Image source: Wikimedia Commons

Is-Sala Zappeion hija kklassifikata uffiċjalment bħala post sportiv u tispikka bħala wieħed mill-aktar monumenti neoklassiċi prominenti ta' Ateni. Iddisinjata mill-perit Daniż il-Baruni Theophil Edvard von Hansen (1813–1891), li kien rinomat għax-xogħol tiegħu kemm f'Ateni kif ukoll fi Vjenna, iż-Zappeion jagħti eżempju tal-quċċata tan-neoklassiċiżmu u

l-istoriċiżmu tas-seklu 19. Id-disinn ta' Hansen fih portiku Korintju grandjuż u organizzazzjoni armonjuża ta' spazji interni, inkluż atriju ċirkolari uniku bi statwi ta' Karjatidi, li jirrifletti l-ħakma tiegħu tal-forom arkitettoniċi klassiċi.

Sinifikat Storiku u Olimpiku

Iz-Zappeion kien konċepit bħala l-ewwel bini fid-dinja mibni speċifikament għat-tiġdid tal-Logħob Olimpiku. Il-ġebla tax-xewka tqiegħdet fl-1874, u l-bini ġie inawgurat fl-1888, fil-biċċa l-kbira grazzi għall-viżjoni u l-finanzjament tal-benefattur Evangelos Zappas. Jinsab ħdejn il-Ġonna Nazzjonali u qrib l-Istadju Panatenajku (Panathenaic Stadium), iz-Zappeion kien maħsub biex jospita wirjiet u ċerimonji li jġeddu t-tradizzjonijiet Griegi tal-qedem.

Matul l-ewwel Logħob Olimpiku modern fl-1896, is-Sala Zappeion serviet bħala s-sala ewlenija tal-iskerma, u mmarkat postha fl-istorja tal-isport. Aktar tard intużat bħala l-Villaġġ Olimpiku għal-Logħob Interkalat tal-1906 u bħala ċ-Ċentru tal-Midja Olimpiku matul l-Olimpjadi ta' Ateni tal-2004. Matul is-snin, iz-Zappeion ospita wkoll avvenimenti politiċi ewlenin, inkluż l-iffirmar tas-sħubija tal-Greċja fil-Komunità Ewropea fl-1979.

Arkitettura u Użu Attwali

Is-Sala Zappeion hija monument storiku ta' Kategorija A, l-ogħla livell ta' protezzjoni għal monumenti skedati fil-Greċja. Dan l-istatus jiżgura li kwalunkwe tibdil, tiswijiet, jew xogħol ta' restawr irid isegwi strettament il-linji gwida stabbiliti mill-Ministeru tal-Kultura u l-Isport. L-arkitettura neoklassika tal-bini, bil-kolonni Korintji, tiżjin skulturali, u atriju grandjuż tagħha, tagħti ġieħ lit-tempji u l-bażiliki Griegi tal-qedem.

Illum, is-Sala Zappeion tiffunzjona bħala ċentru ewlieni ta' konferenzi u wirjiet, u tospita avvenimenti kemm pubbliċi kif ukoll privati matul is-sena. Il-25 kamra tagħha jvarjaw fid-daqs u jintużaw għal wirjiet, konferenzi, u laqgħat kulturali. Il-Ġonna taz-Zappeion tal-madwar joffru ambjent trankwill bi statwi u mogħdijiet pajsaġġati, li jsaħħu l-appell tas-sit bħala post kemm għar-rilassament kif ukoll għall-involviment kulturali.

Co-funded by the European Union

Aċċess Pubbliku

Iz-Zappeion huwa miftuħ għall-pubbliku, b'ħinijiet ġenerali tal-ftuħ mit-8am sat-8pm kuljum, għalkemm dawn jistgħu jvarjaw skont l-istaġun u l-avvenimenti jew wirjiet skedati. Il-viżitaturi jistgħu jesploraw il-bini u l-ġonna tiegħu, iżda l-aċċess jista' jkun ristrett waqt avvenimenti speċjali.

Co-funded by
the European Union

L-Akkademija ta' Ateni

Leof. Eleutheriou Venizelou 28, Athina 106 79, Greece

Meta tlesta l-bini tal-proprjetà?	X'inhi l-klassifikazzjoni tal-istil tal-proprjetà?	X'inhu l-użu attwali tal-proprjetà?	Min huwa s-sid attwali tal-proprjetà?	Il-proprjetà hija protetta b'politika tal-wirt?	Il-proprjetà hija sit tal-Wirt Dinji tal-UNESCO jew tinsab f'sit bħal dan?
1926	Neoklassiku	Istituzzjoni ta' Riċerka	Ministeru tal-Edukazzjoni	N/A	Le

Co-funded by the European Union

Image source: Thomas Wolf (www.foto-tw.de), CC BY-SA 3.0 DE

L-Akkademija ta' Ateni hija kklassifikata uffiċjalment bħala proprjetà edukattiva u tispikka bħala wieħed mill-aktar monumenti neoklassiċi ikoniċi fil-Greċja. Iddisinjata mill-Baruni Theophil Edvard von Hansen (1813–1891), perit Daniż iċċelebrat għax-xogħlijiet influwenti tiegħu f'Ateni u Vjenna, l-Akkademija hija eżempju ewlieni tan-Neoklassiċiżmu u l-Istoriċiżmu tas-seklu 19. Il-viżjoni ta' Hansen, imwettqa fl-irħam u mżejna b'motifi klassiċi, għamlet il-bini tal-Akkademija simbolu tal-wirt intellettwali u kulturali Grieg.

Co-funded by
the European Union

Sinifikat Arkitettoniku u Storiku

Il-kostruzzjoni tal-Akkademija ta' Ateni bdiet fl-1859, iżda l-progress twaqqaf ripetutament minn taqlib politiku, gwerer, u restrizzjonijiet finanzjarji. Il-proġett ġie finalment mitmum fil-bidu tas-seklu 20, grazzi għall-patroċinju ġeneruż ta' benefatturi Griegi għonja bħal Andreas Syngros u Ioannis Aggelakis. Id-disinn tal-bini jieħu l-ispirazzjoni minn tempji Griegi tal-qedem, b'faċċata grandjuża bil-kolonni, dekorazzjonijiet skulturali kumplessi, u statwa ta' Atena fuq il-bejt, li jingħad li hija mmudellata fuq l-Atena Parthenos famuża tal-Partenon. L-istruttura ġenerali hija wkoll imsemmija li kienet ispirata mill-Pantheon f'Ruma, li jkompli jsaħħaħ l-istatus tiegħu bħala kapulavur arkitettoniku.

L-Akkademija tifforma parti mill-hekk imsejħa "Triloġija Atenjana" ta' bini neoklassiku fi Triq Panepistimiou, flimkien mal-Università Nazzjonali u Kapodistrijana ta' Ateni u l-Librerija Nazzjonali tal-Greċja, kollha ddisinjati minn Hansen jew ħuh, Christian Hansen.

Tradizzjonijiet u Leġġendi

L-Akkademija ta' Ateni hija mimlija tradizzjoni u folklor, li jżidu mal-mistika u l-importanza kulturali tagħha:

- **Philotheou Paradosis:** Kull sena fit-8 ta' Frar, l-Akkademija tospita l-"Philotheou Paradosis," purċissjoni ċerimonjali li tirreċta t-trasferiment tal-proprjetà mill-Monasteru ta' Philotheou ta' Mount Athos lill-istat Grieg. Patrijiet, qassisin, u uffiċjali jġorru kopja tal-att oriġinali tad-donazzjoni mill-monasteru għall-Akkademija, biex jikkommemoraw tradizzjoni li tmur lura għas-seklu 19.
- **Is-Saħta ta' Sinas:** Skont il-leġġenda, Simon Sinas, il-filantropu Grieg li ta l-art għall-Akkademija, għamel saħta fuq il-proprjetà, billi pproklama li kull min jiddisturba l-pedament tagħha jsofri sfortuna. Din l-istorja hija spiss ċitata bħala r-raġuni għaliex il-pedament tal-bini qatt ma ssewwa jew ġie rinovat, anke meta wera sinjali ta' deterjorazzjoni fil-bidu tas-seklu 20.
- **Leġġendi Arkitettoniċi:** Bosta stejjer iduru mad-disinn tal-bini, inklużi talbiet li l-istatwa ta' Atena fuq il-bejt kienet immudellata wara l-Atena Parthenos

Co-funded by
the European Union

tal-Partenon, u li l-proporzjonijiet tal-bini jirrepetu dawk tal-Pantheon Ruman. Dawn il-leġġendi kkontribwew għall-istatus tal-Akkademija bħala ikona kulturali u arkitettonika fil-Greċja.

Protezzjoni Legali u Konservazzjoni

L-Akkademija ta' Ateni hija elenkata fir-Reġistru Nazzjonali Grieg tal-Monumenti u hija protetta bħala "Monument ta' Importanza Eċċezzjonali", l-ogħla grad ta' protezzjoni tal-wirt fil-Greċja. Din id-deżinjazzjoni tfisser li l-bini huwa meqjus li għandu valur kulturali u storiku eċċezzjonali. Kwalunkwe tibdil, tiswijiet, jew xogħol ta' restawr irid ikun irregolat u approvat strettament mill-Ministeru tal-Kultura Grieg, wara standards rigorużi ta' konservazzjoni biex jiġu ppreservati l-karatteristiċi storiċi u arkitettoniċi tiegħu.

Aċċess Pubbliku

L-Akkademija ta' Ateni hija miftuħa għall-pubbliku b'appuntament biss, biex jiġi żgurat li ż-żjarat jiġu ġestiti b'mod li jipproteġi l-integrità tal-bini u jżomm l-atmosfera dinjituża tiegħu. Żjarat gwidati joffru lill-viżitaturi l-opportunità li japprezzaw il-grandjożità neoklassika tal-bini, it-tradizzjonijiet leġġendarji tiegħu, u r-rwol kontinwu tiegħu bħala ċentru ta' eċċellenza akkademika.

Co-funded by
the European Union

Id-Dar tal-Familja Benaki

1 Koumbari St. & Vas. Sofias Ave., 106 74 Athens, Greece

Meta tlesta l-bini tal-proprjetà?	X'inhi l-klassifikazzjoni tal-istil tal-proprjetà?	X'inhu l-użu attwali tal-proprjetà?	Min huwa s-sid attwali tal-proprjetà?	Il-proprjetà hija protetta b'politika tal-wirt?	Il-proprjetà hija sit tal-Wirt Dinji tal-UNESCO jew tinsab f'sit bħal dan?
1867	Neoklassiku	Mużew	Gvern Grieg	N/A	Le

Image source: Palickap, CC BY-SA 4.0

Co-funded by the European Union

Id-Dar tal-Familja Benaki, issa l-bini prinċipali tal-Mużew Benaki, tispikka bħala eżempju sinifikanti tal-arkitettura Griega tas-seklu 19 u hija protetta uffiċjalment taħt il-liġijiet tal-wirt kulturali tal-Greċja. Il-palazz kien oriġinarjament iddisinjat minn Stamatios Kleanthis (1802–1862), perit Grieg prominenti rinomat għall-kontribuzzjonijiet tiegħu għall-moviment revivalist f'Ateni, meta l-periti ħadu ispirazzjoni mill-forom u l-motifi tal-arkitettura Griega tal-qedem. Kleanthis kellu rwol ewlieni fit-tiswir tal-pajsaġġ urban tal-kapitali l-ġdida wara l-Gwerra tal-Indipendenza Griega, u x-xogħol tiegħu fuq il-palazz Benaki jirrifletti l-eleganza u l-grandjożità neoklassika tal-perjodu.

Il-Familja Benaki u t-Twaqqif tal-Mużew

Il-familja Benaki kienet waħda mill-aktar familji prominenti fis-soċjetà Griega, involuta profondament fil-ħajja kulturali u politika tal-pajjiż. Fl-1929, Antonis Benakis, iben Emmanuel Benakis, għamel donazzjoni storika tal-palazz tal-familja lill-istat Grieg. Dan l-att ta' ġenerożità ppermetta l-ħolqien tal-Mużew Benaki, li fetaħ uffiċjalment il-bibien tiegħu fl-1930 taħt l-awspiċji tas-Soċjetà tal-Mużew Benaki, organizzazzjoni mingħajr skop ta' qligħ stabbilita biex tissorvelja l-operazzjonijiet u t-tkabbir tal-mużew.

Espansjoni u Żvilupp

Il-kollezzjonijiet u l-faċilitajiet tal-mużew espandew b'mod sinifikanti matul l-għexieren ta' snin. Fis-snin ħamsin u sittin, il-Mużew Benaki akkwista diversi proprjetajiet ġirien, inkluż l-eks dar tal-pittur Grieg rinomat Nikolaos Gyzis. Dawn l-akkwisti ppermettew lill-mużew iwessa' l-wirjiet tiegħu, partikolarment fl-arti Griega, u jipprovdi aktar spazju għall-kollezzjonijiet tiegħu li dejjem jikbru.

Stadju importanti fl-iżvilupp tal-mużew wasal fil-bidu tas-seklu 21, bi proġett ambizzjuż ta' rinnovazzjoni u espansjoni li tlesta fl-2013. Dan kien jinkludi l-kostruzzjoni ta' bini ġdid iddedikat għall-kollezzjoni tal-arti Iżlamika tal-mużew, waħda mill-aktar importanti fl-Ewropa, kif ukoll ir-restawr u l-immodernizzar ta' diversi binjiet u spazji tal-wirjiet eżistenti. Dawn l-isforzi żguraw li l-Mużew Benaki jibqa' fuq quddiem nett tal-preservazzjoni kulturali u l-involviment pubbliku fil-Greċja.

Co-funded by
the European Union

Sinifikat Arkitettoniku u Kulturali

Il-palazz Benaki huwa eżempju ewlieni tal-arkitettura neoklassika tas-seklu 19, bil-proporzjonijiet eleganti, id-dettalji dekorattivi u l-integrazzjoni armonjuża tiegħu fin-nisġa urbana ta' Ateni. Il-valur storiku u arkitettoniku tal-bini huwa rikonoxxut mill-istatus protett tiegħu, li jiżgura li kwalunkwe tibdil jew restawr jiġi ġestit b'attenzjoni biex jiġi ppreservat il-karattru u s-sinifikat tiegħu.

L-istorja tal-familja Benaki u r-rwol kruċjali tagħhom fil-ħolqien tal-mużew hija ċentrali għall-identità tal-istituzzjoni. L-impenn tal-familja għall-wirt u l-kultura Griega huwa rifless fil-kollezzjonijiet diversi tal-mużew, li jvarjaw minn antikitajiet preistoriċi sa arti kontemporanja, u fil-missjoni kontinwa tiegħu li jippromwovi l-istorja, l-arti u l-kultura Griega lil udjenza globali. Il-bini prinċipali tal-Mużew Benaki huwa miftuħ għall-pubbliku.

Co-funded by
the European Union

It-Teatru Apollo

Vardaka Square, Ermoupolis, Syros, Ermoupoli 841 00, Greece

Meta tlesta l-bini tal-proprjetà?	X'inhi l-klassifikazzjoni tal-istil tal-proprjetà?	X'inhu l-użu attwali tal-proprjetà?	Min huwa s-sid attwali tal-proprjetà?	Il-proprjetà hija protetta b'politika tal-wirt?	Il-proprjetà hija sit tal-Wirt Dinji tal-UNESCO jew tinsab f'sit bħal dan?
1864	Neoklassiku	Post tal-Arti tal-Ispettaklu	Gvern Grieg	It-Teatru Apollon huwa ddeżinjat uffiċjalment bħala monument storiku immobbli taħt il-liġi tal-wirt nazzjonali (Liġi 4858/2021).	Le

Co-funded by the European Union

Image source: Wikimedia Commons

It-Teatru Apollo huwa kklassifikat uffiċjalment bħala teatru u jispikka bħala ikona kulturali u arkitettonika f'Ermoupolis, Syros. Iddisinjat mill-perit Taljan Pietro Sampo, b'kollaborazzjoni mill-perit Grieg Ioannis Lazarimos, it-teatru nbena bejn l-1862 u l-1864 u ġie inawgurat fl-20 ta' April 1864 bi preżentazzjoni ta' "Rigoletto" ta' Verdi u opri Taljani oħra. Sampo, magħruf għall-kompetenza tiegħu fl-istili Art Nouveau u neoklassiċi, ħa ispirazzjoni minn diversi teatri Taljani rinomati, bl-aktar wieħed notevoli jkun La Scala f'Milan, u b'hekk it-Teatru Apollo qala' l-laqam "La Piccola Scala" (La Scala ż-Żgħira).

Sinifikat Arkitettoniku u Storiku

It-Teatru Apollo nbena matul perjodu ta' prosperità ekonomika u kulturali fuq Syros, immexxi mill-istatus tagħha bħala ċentru kummerċjali ewlieni fl-Eġew. Il-klassi merkantili sinjura tal-gżira u r-rinaxximent artistiku Grieg usa' tal-aħħar tas-seklu 19 u l-bidu tas-seklu 20 ipprovdew kemm il-finanzjament kif ukoll l-impetu kulturali għall-kostruzzjoni tiegħu.

Co-funded by
the European Union

Arkitettonikament, it-teatru jgħaqqad elementi neoklassiċi u barokki, b'estern sempliċi ta' żewġ sulari tal-irħam u l-ġebla tal-franka u intern li fih sedili tal-bellus, livelli tal-injam, soqfa miżbugħin b'mod ornamentali, u affreski li juru poeti u kompożituri. L-awditorju u l-arkata tal-proxenju, imżejna b'kolonni Korintji, jirriflettu l-grandjożità tal-kontropartijiet Taljani tiegħu, filwaqt li l-koppla u s-sapport tagħha jirriflettu influwenzi Franċiżi tas-seklu 19.

Rwol Kulturali u Tradizzjonijiet

Mill-ftuħ tiegħu, it-Teatru Apollo sar il-qalb tal-ħajja kulturali ta' Syros, u ospita opri, teatru, u wirjiet mużikali kemm minn artisti Griegi kif ukoll internazzjonali. Matul l-għexieren ta' snin, laqa' artisti rinomati, inklużi Maria Callas u Nana Mouskouri, u jkompli jospita avvenimenti ewlenin bħall-Festival tal-Eġew, il-Festival Internazzjonali tal-Films ta' Syros, u l-Festival Internazzjonali tal-Eġew. It-teatru jospita wkoll il-Museo del Teatro, li jippreserva l-wirt artistiku u storiku rikk tiegħu.

Tradizzjoni lokali notevoli hija ċ-ċerimonja tal-"Poutouria" fis-6 ta' Jannar, l-Epifanija, fejn qassis jitfa' salib fil-baħar u żgħażagħ jgħoddsu biex iġibuh, bit-tama għal xorti tajba għas-sena, riflessjoni tal-integrazzjoni tat-teatru fil-ħajja kulturali u reliġjuża usa' tal-gżira.

Żmien il-Gwerra u Restawr

Matul it-Tieni Gwerra Dinjija, it-Teatru Apollo sofra ħsara sinifikanti u ntuża mill-forzi tal-okkupazzjoni Taljani u Ġermaniżi bħala ċinema. Negliġenza ta' wara l-gwerra wasslet għall-għeluq tiegħu f'nofs is-seklu 20, iżda sensiela ta' restawri ffinanzjati mill-istat, li laħqu l-qofol tagħhom fis-sena 2000, irrestawraw it-teatru għall-glorja preċedenti tiegħu, inkluż il-ħolqien mill-ġdid tas-soqfa miżbugħin tiegħu minn Dimitris Fortsas u s-superviżjoni arkitettonika minn Petros Pikionis. Illum, it-teatru jesa' 350 persuna u għal darb'oħra huwa post vibranti għal avvenimenti kulturali.

Protezzjoni u Aċċess

It-Teatru Apollo huwa kklassifikat bħala monument ta' Grad B, it-tieni l-ogħla livell ta' protezzjoni għal bini storiku fil-Greċja, li jiżgura li kwalunkwe tibdil jew rinnovazzjoni jiġu regolati b'mod strett biex tiġi ppreservata l-integrità storika u arkitettonika tiegħu. Filwaqt li

Co-funded by the European Union

mhux protett direttament mill-UNESCO, jinsab fiċ-Ċentru Storiku ta' Ermoupolis, Sit tal-Wirt Dinji tal-UNESCO. It-teatru huwa miftuħ għall-pubbliku waqt wirjiet u avvenimenti skedati, u matul il-biċċa l-kbira tal-ġranet fix-xhur tas-sajf, b'ħinijiet speċifiċi taż-żjarat imqiegħda fuq il-websajt uffiċjali tiegħu.

Co-funded by
the European Union

Il-Palazz Presidenzjali f'Ateni

Vasileos Georgiou B 2, Athina 106 74, Greece

Meta tlesta l-bini tal-proprjetà ?	X'inhi l-klassifikazzjoni tal-istil tal-proprjetà ?	X'inhu l-użu attwali tal-proprjetà ?	Min huwa s-sid attwali tal-proprjetà ?	Il-proprjetà hija protetta b'politika tal-wirt?	Il-proprjetà hija sit tal-Wirt Dinji tal-UNESCO jew tinsab f'sit bħal dan?
1897	Neoklassiku	Residenza tal-President tar-Repubblika Ellenika	Gvern Grieg	Grad I	Le

Image source: Tilemahos Efthimiadis / Flickr

Co-funded by the European Union

Il-Palazz Presidenzjali f'Ateni huwa kklassifikat uffiċjalment bħala residenza rjali u jispikka bħala simbolu prominenti tal-wirt politiku u arkitettoniku Grieg. Iddisinjat mill-perit Ġermaniż rinomat Ernst Moritz Theodor Ziller (1837–1923), li ħalla marka dejjiema fuq Ateni bil-kapulavuri neoklassiċi tiegħu, il-palazz inbena oriġinarjament bħala l-Palazz tal-Prinċep Eredi għal Kostantinu, iben ir-Re Ġorġ I. Il-kostruzzjoni bdiet fl-1891 u tlestiet fl-1897, bil-bini juri l-istil neoklassiku raffinat ta' Ziller, ikkaratterizzat mill-faċċata dinjituża u l-proporzjonijiet armonjużi tiegħu.

Sinifikat Storiku u Avvenimenti Ewlenin

L-istorja tal-palazz hija marbuta mill-qrib ma' avvenimenti ewlenin fl-istorja Griega moderna. Wara l-qtil tar-Re Ġorġ I fl-1913, mument kruċjali li qanqal instabbiltà politika fil-Greċja, il-palazz sar ir-residenza rjali ewlenija għar-re l-ġdid, Kostantinu I. Matul il-Gwerra Greko-Torka tal-1919–1922, il-palazz serva bħala l-kwartieri ġenerali tal-armata Griega u sofra ħsara sinifikanti bħala riżultat tal-kunflitt. Wara l-gwerra, ġie rinovat u restawrat, u eventwalment ġie ddeżinjat bħala r-residenza uffiċjali tal-President tar-Repubblika Ellenika wara l-abolizzjoni tal-monarkija fl-1974.

Matul l-istorja tiegħu, il-palazz ospita bosta avvenimenti statali, inkluż il-ħalf tal-ġurament tal-presidenti, riċevimenti għal dinjitarji barranin, u ċerimonji nazzjonali importanti. L-estensjonijiet tal-bini, bħas-sala taż-żfin u s-sala tar-riċeviment, ġew miżjuda biex jakkomodaw dawn il-funzjonijiet.

Tradizzjonijiet u Ċerimonji

Waħda mill-aktar tradizzjonijiet famużi assoċjati mal-Palazz Presidenzjali hija l-Bidla tal-Gwardja. Din iċ-ċerimonja, imwettqa mill-unità elite tal-Evzones tal-Armata Griega, issir kull siegħa fil-bieb prinċipali u hija attrazzjoni ewlenija kemm għan-nies tal-lokal kif ukoll għat-turisti. Il-gwardji, liebsa uniformijiet tradizzjonali, iwettqu movimenti preċiżi u stilizzati, li jissimbolizzaw id-dixxiplina u l-kburija nazzjonali. Il-Bidla l-Kbira, li tinvolvi l-unità kollha u banda militari, isseħħ kull nhar ta' Ħadd fil-11:00 am u hija popolari b'mod speċjali.

Co-funded by
the European Union

Il-palazz iservi wkoll bħala l-post għal okkażjonijiet statali sinifikanti, bħall-ħalf tal-ġurament tal-President u r-riċeviment ta' dinjitarji barranin, spiss akkumpanjati minn mużika, żfin u kċina tradizzjonali, li jenfasizzaw ir-rwol kontinwu tiegħu fil-ħajja kulturali u politika Griega.

Leġġendi u Folklor Kulturali

Il-Palazz Presidenzjali mhux mingħajr is-sehem tiegħu ta' leġġendi. Storja dejjiema hija dik tal-fatat tar-Re Alessandru I tal-Greċja, li jingħad li jidher fil-Kamra l-Blu tal-palazz fl-anniversarju tal-qtil tiegħu. Stejjer bħal dawn jikkontribwixxu għall-mistika u l-awra storika tar-residenza.

Arkitettura u Aċċess Pubbliku

Il-palazz huwa bini neoklassiku ta' tliet sulari mdawwar b'madwar seba' ettari ta' ġonna pajsaġġati b'mod sabiħ, li jirriflettu l-impenn ta' Ziller għall-eleganza u l-armonija. Filwaqt li l-palazz innifsu ġeneralment mhuwiex miftuħ għall-pubbliku minħabba l-funzjoni uffiċjali tiegħu, il-ġonna huma aċċessibbli kull nhar ta' Ħadd (esklużi l-festi nazzjonali) mill-10:00 am sas-2:00 pm, u jipprovdu opportunità rari għall-viżitaturi biex jesperjenzaw l-ambjent seren u josservaw il-gwardji ċerimonjali mill-qrib.

Co-funded by
the European Union

It-Teatru Muniċipali tal-Pirew

Leof. Ir. Politechniou 32, Pireas 185 35, Greece

Meta tlesta l-bini tal-proprjetà?	X'inhi l-klassifikazzjoni tal-istil tal-proprjetà?	X'inhu l-użu attwali tal-proprjetà?	Min huwa s-sid attwali tal-proprjetà?	Il-proprjetà hija protetta b'politika tal-wirt?	Il-proprjetà hija sit tal-Wirt Dinji tal-UNESCO jew tinsab f'sit bħal dan?
1895	Neoklassiku	Post tal-Arti tal-Ispettaklu	Muniċipalità tal-Pirew	N/A	Le

Image source: George Pachantouris/Getty Images

It-Teatru Muniċipali tal-Pirew huwa kklassifikat uffiċjalment bħala teatru u post tad-divertiment, u jispikka bħala wieħed mill-aktar eżempji distinti ta' arkitettura neoklassika tal-aħħar tas-seklu 19 fil-Greċja. Iddisinjat minn Ioannis Lazarimos, li twieled

Co-funded by
the European Union

f'Ateni fl-1851 u ġie edukat fl-Iskola tal-Arti f'Ateni u aktar tard f'Pariġi, it-teatru jirrifletti l-ħakma tiegħu tad-disinn neoklassiku, billi jieħu l-ispirazzjoni minn tradizzjonijiet Griegi u Rumani tal-qedem kif ukoll influwenzi Rinaxximentali.

Sinifikat Arkitettoniku u Storiku

Mar-ritorn tiegħu fil-Greċja fl-1881, Lazarimos malajr stabbilixxa ruħu bħala perit ewlieni, u ħalla marka dejjiema b'xogħlijiet bħat-Teatru Muniċipali ta' Patras u l-bini tal-Bank ta' Ateni fil-Pirew. It-Teatru Muniċipali tal-Pirew, li tlesta fl-1895, huwa forsi l-aktar kreazzjoni ċċelebrata tiegħu. Il-faċċata grandjuża tat-teatru fiha kolonni Korintji imponenti, simetrija armonjuża, u dettalji mżejna li jagħtu eżempju tal-istil neoklassiku. L-intern jiftaħar b'awditorju lussuż bi tliet livelli ta' gallariji, saqaf imżejjen b'mod rikk, u akustika eċċellenti, iddisinjat biex jakkomoda udjenzi kbar għal opri, reċti, u kunċerti.

Storja ta' Żmien il-Gwerra u ta' Wara l-Gwerra

L-istorja twila tat-teatru tinkludi perjodi ta' tbatija u adattament. Matul it-Tieni Gwerra Dinjija, il-bini sofra ħsara sinifikanti u, fis-snin li segwew, intuża għal diversi skopijiet, inkluż bħala ċinema u maħżen. Minkejja dawn l-isfidi, it-teatru baqa' monument maħbub għan-nies tal-Pirew.

Restawr u Użu Modern

Fis-snin disgħin, sar proġett ta' restawr komprensiv biex it-Teatru Muniċipali tal-Pirew jerġa' lura għall-isplendur u l-funzjoni oriġinali tiegħu. Ir-restawr ippreserva bir-reqqa l-karattru storiku tal-bini filwaqt li aġġorna l-faċilitajiet tiegħu biex jilħqu l-istandards moderni. Illum, it-teatru huwa għal darb'oħra ċentru vibranti għall-ħajja kulturali fil-Pirew, u jospita wirjiet teatrali, kunċerti, produzzjonijiet taż-żfin, u avvenimenti artistiċi oħra.

Protezzjoni u Aċċess Pubbliku

Bħala monument storiku, it-Teatru Muniċipali tal-Pirew huwa protett mil-liġi Griega u ġie ddeżinjat bħala "bini elenkat." Dan l-istatus jiżgura li kwalunkwe tibdil jew rinnovazzjoni

Co-funded by
the European Union

għandu jiġi approvat mill-Kunsill Ċentrali tal-Monumenti Moderni, biex tissalvagwardja l-integrità arkitettonika tat-teatru għall-ġenerazzjonijiet futuri.

It-teatru huwa miftuħ għall-pubbliku waqt avvenimenti skedati, bħal wirjiet teatrali, kunċerti, u okkażjonijiet kulturali speċjali. Il-post ċentrali u s-sbuħija arkitettonika tiegħu jagħmluh punt fokali tax-xena kulturali tal-belt u simbolu tal-wirt artistiku rikk tal-Pirew.

Co-funded by
the European Union

L-Università Kapodistrijana ta’ Ateni

Athens 157 72, Greece

Meta tlesta l-bini tal-proprjetà ?	X'inhi l-klassifikazzjoni tal-istil tal-proprjetà ?	X'inhu l-użu attwali tal-proprjetà ?	Min huwa s-sid attwali tal-proprjetà ?	Il-proprjetà hija protetta b'politika tal-wirt?	Il-proprjetà hija sit tal-Wirt Dinji tal-UNESCO jew tinsab f'sit bħal dan?
1864	Neoklassiku	Universita’	Gvern Grieg	N/A	Le

Image source: Dominick Vietor / Pixabay

L-Università Kapodistrijana ta’ Ateni, ikklassifikata uffiċjalment bħala Istituzzjoni ta’ Edukazzjoni Għolja, hija waħda mill-aktar monumenti akkademiċi u arkitettoniċi sinifikanti tal-Greċja. Imwaqqfa fl-1837 bħala l-Università Othonian, hija l-eqdem università fl-istat Grieg modern u l-ewwel università kontemporanja fix-Xlokk tal-Ewropa u l-Lvant tal-Mediterran. Il-bini prinċipali tal-università, magħruf bħala l-Propylaea, kien iddisinjat

Co-funded by the European Union

mill-perit Daniż Christian Hansen (1803–1883), figura ewlenija tal-moviment Neoklassiku li kkontribwixxa wkoll għad-disinn tal-Akkademija ta' Ateni u l-Librerija Nazzjonali tal-Greċja.

Sinifikat Arkitettoniku u Storiku

Id-disinn ta' Christian Hansen għall-Università ta' Ateni huwa kapulavur ta' arkitettura neoklassika, li jħallat forom Griegi klassiċi ma' funzjonalità moderna. Il-kostruzzjoni bdiet fl-1839, u l-ġwienaħ ta' quddiem (il-Propylaea) tlestiet fl-1842–1843, filwaqt li l-bqija tal-kumpless tlesta fl-1864 taħt is-superviżjoni tal-periti Griegi Lysandros Kaftantzoglou u Anastasios Theofilas. Il-bini jifforma parti mit-"Triloġija Neoklassika Atenjana," flimkien mal-Akkademija ta' Ateni u l-Librerija Nazzjonali, u fih faċċata simetrika b'portiku Joniku, statwi, u murals vibranti mill-pittur Bavarjan Carl Rahl li juru lir-Re Otto mdawwar minn figuri allegoriċi tax-xjenzi u l-arti.

It-twaqqif tal-università kien pedament fl-isforzi tal-Greċja biex tibni mill-ġdid u timmodernizza wara l-Gwerra tal-Indipendenza Griega (1821–1832), li tissimbolizza l-impenn tal-pajjiż għall-edukazzjoni, ix-xjenza u l-iżvilupp ċiviku. L-università kellha rwol deċiżiv fit-tiswir tas-soċjetà Griega, u kkontribwiet għall-formazzjoni tal-istat Grieg modern, il-promozzjoni tad-drittijiet ċivili, u l-avvanz tar-riċerka xjentifika.

Tkabbir, Sfidi, u Tradizzjonijiet

Mill-bidu tagħha b'erba' fakultajiet, it-Teoloġija, il-Liġi, il-Mediċina u l-Arti, l-università kibret f'waħda mill-akbar fl-Ewropa, b'aktar minn 69,000 student u bosta fakultajiet u ċentri ta' riċerka. Minkejja li ffaċċjat sfidi bħall-kriżijiet ekonomiċi Griegi tal-aħħar tas-seklu 19 u l-bidu tas-seklu 20, l-università espandiet l-offerti akkademiċi u l-influwenza tagħha, u kontinwament adattat ruħha għall-ħtiġijiet li qed jevolvu tas-soċjetà Griega.

L-istorja tal-università hija marbuta mill-qrib mal-ġlidiet politiċi u soċjali tan-nazzjon, inklużi r-Rivoluzzjoni Kretana, il-Gwerer Balkani, it-Tieni Gwerra Dinjija, u r-reżistenza kontra r-reġimi dittatorjali. Il-fakultà u l-istudenti tagħha kienu fuq quddiem nett tal-movimenti soċjali, ir-riformi edukattivi u l-ħajja pubblika, u għamlu lill-università parteċipant vitali fl-istorja intellettwali u politika tal-Greċja.

Co-funded by
the European Union

Tradizzjonijiet notevoli jinkludu l-Ballu tar-Rettur annwali, li jiċċelebra l-bidu tas-sena akkademika, u d-Diskors ta' Pnyx, fejn figura Griega prominenti tindirizza lill-pubbliku fil-post storiku tal-Għolja ta' Pnyx tal-università. Il-bitħa ċentrali, il-ġonna u l-mużew tal-università huma miftuħa għall-viżitaturi u jservu bħala postijiet għal avvenimenti akkademiċi u kulturali.

Konservazzjoni u Aċċess Pubbliku

Il-bini prinċipali tal-Università ta' Ateni huwa monument protett, elenkat bħala bini ta' Grad I u rikonoxxut bħala parti mill-wirt neoklassiku l-aktar importanti tal-belt. Mir-rikonoxximent uffiċjali tiegħu bħala monument fl-1976, il-bini għadda minn restawr u konservazzjoni bir-reqqa biex tiġi ppreservata l-integrità arkitettonika u l-karattru storiku tiegħu. Illum, il-bini prinċipali jospita r-Rettorat, is-Senat, is-Sala l-Kbira taċ-Ċerimonji, u servizzi ċentrali oħra.

Ċerti żoni, bħall-bitħa ċentrali, il-ġonna, u l-mużew tal-università, huma miftuħa għall-pubbliku.

Co-funded by
the European Union

Il-Mużew tal-Gwerra ta’ Ateni

Rizari 2-4, Athina 106 75, Greece

Meta tlesta l-bini tal-proprjetà?	X'inhi l-klassifikazzjoni tal-istil tal-proprjetà?	X'inhu l-użu attwali tal-proprjetà?	Min huwa s-sid attwali tal-proprjetà?	Il-proprjetà hija protetta b'politika tal-wirt?	Il-proprjetà hija sit tal-Wirt Dinji tal-UNESCO jew tinsab f'sit bħal dan?
1874	Neoklassiku	Musew	Gvern Grieg	Monumenti Skedati tal-Ewwel Grad	Le

Image source: Colin Cooke, "FG-695 at Athens War Museum (2019)," licensed under CC BY-SA 2.0

Il-Mużew tal-Gwerra ta’ Ateni huwa kklassifikat uffiċjalment bħala proprjetà pubblika u huwa wieħed mill-akbar u l-aktar mużewijiet komprensivi tal-istorja militari fil-Greċja u

Co-funded by
the European Union

fix-Xlokk tal-Ewropa. Il-mużew jinsab fiċ-ċentru ta' Ateni u jokkupa l-eks palazz tal-arkeologu rinomat Heinrich Schliemann, bini neoklassiku ddisinjat mill-perit Ġermaniż prominenti Ernst Ziller. Ziller, li mar jgħix Ateni fl-1861, kien figura ewlenija fl-arkitettura Griega tal-aħħar tas-seklu 19 u kien magħruf għall-istil neoklassiku tiegħu, u ddisinja ħafna bini pubbliku u privat importanti fil-belt, inkluż l-Osservatorju Nazzjonali, l-Akkademija ta' Ateni u l-Mużew Numismatiku ta' Ateni.

Sfond Storiku u Bini

Il-palazz, magħruf bħala l-Iliou Melathron, tlesta fl-1881 għal Schliemann u l-familja tiegħu. Huwa eżempju eleganti ta' stil Rinaxximentali Taljan adattat għan-neoklassiċiżmu tal-aħħar tas-seklu 19, u jibqa' wieħed mill-ftit palazzi tal-era tiegħu li għadhom wieqfa f'Ateni. Matul it-Tieni Gwerra Dinjija, il-bini kien okkupat minn forzi Ġermaniżi u użat bħala sptar militari, u sofra ħsara sinifikanti fil-proċess. Wara restawr estensiv, il-bini ntuża mill-ġdid biex jospita l-Mużew tal-Gwerra ta' Ateni, li fetaħ il-bibien tiegħu uffiċjalment għall-pubbliku fl-1975.

Kollezzjonijiet u Wirjiet tal-Mużew

Il-Mużew tal-Gwerra ta' Ateni huwa ddedikat għall-ġbir, il-preservazzjoni u l-wiri ta' artefatti tal-gwerra u d-dokumentazzjoni tal-istorja militari tal-Greċja mill-bidu tal-Età tal-Bronż sal-lum. Il-wirjiet tal-mużew huma mifruxa fuq erba' sulari u jinkludu:

- Artefatti mill-antikità, inkluża l-era ta' Alessandru l-Kbir, l-Imperu Biżantin, u l-Greċja klassika.
- Armi, uniformijiet, mapep, u inċiżjonijiet mir-Rivoluzzjoni Griega, il-Gwerer Balkani, l-Ewwel Gwerra Dinjija, il-Kampanja tal-Asja Minuri, it-Tieni Gwerra Dinjija, u kunflitti aktar reċenti bħall-Korp Expedizzjonarju Grieg fil-Korea u l-invażjoni Torka ta' Ċipru fl-1974.
- Kollezzjoni sinifikanti ta' artillerija u inġenji tal-ajru dekummissjonati hija murija fil-ġonna ta' barra tal-mużew.
- Uniformijiet storiċi tal-Armata Ellenika, armi mhux tas-soltu minn madwar id-dinja, u xogħlijiet tal-arti li juru battalji ewlenin u avvenimenti militari.

Il-mużew iservi wkoll bħala post edukattiv, jospita żjarat tal-iskejjel, jippubblika kotba, iżomm monumenti, u jappoġġja attivitajiet ta' riċerka militari u kommemorazzjoni.

Informazzjoni għall-Viżitaturi

Il-Mużew tal-Gwerra ta' Ateni huwa miftuħ kuljum, ħlief għal ċerti festi pubbliċi. Il-ħinijiet standard tal-ftuħ huma mid-9:00 sas-17:00 (Novembru–Marzu) u mid-9:00 sas-19:00 (April–Ottubru). Id-dħul huwa b'xejn, u żjarat gwidati huma disponibbli għal ħlas addizzjonali. Il-mużew huwa faċilment aċċessibbli bit-trasport pubbliku, bl-eqreb waqfa tal-metro tkun Evangelismos.

Co-funded by
the European Union

Il-Palazz Irjali ta' Ateni

19 Herodou Attikou Street Athens 106 74 Greece

Meta tlesta l-bini tal-proprjetà?	X'inhi l-klassifikazzjoni tal-istil tal-proprjetà?	X'inhu l-użu attwali tal-proprjetà?	Min huwa s-sid attwali tal-proprjetà?	Il-proprjetà hija protetta b'politika tal-wirt?	Il-proprjetà hija sit tal-Wirt Dinji tal-UNESCO jew tinsab f'sit bħal dan?
1843	Neoklassiku	Bini tal-Parlament Elleniku	Stat Grieg	N/A	Le

Image source: athenswalk / CC0 (Wikimedia Commons)

Co-funded by the European Union

Il-Palazz Irjali ta' Ateni, magħruf ukoll illum bħala l-Palazz Irjali l-Antik, huwa r-residenza rjali uffiċjali mibnija oriġinarjament għar-Re Otto u r-Reġina Amalia tal-Greċja. Din l-istruttura neoklassika grandjuża kienet iddisinjata mill-perit Bavarjan Friedrich von Gärtner, figura prominenti fl-arkitettura Ewropea tas-seklu 19 rinomat għall-ħakma tiegħu tal-istil neoklassiku. Gärtner, imwieled fl-1791 f'Koblenz, il-Ġermanja, studja taħt Leo von Klenze fi Munich u kompla jirfina l-apprezzament tiegħu għad-disinn klassiku matul is-snin tiegħu fl-Italja. Fl-1834, ġie mistieden fil-Greċja mir-Re Otto u r-Reġina Amalia biex jiddisinja r-residenza rjali tagħhom, proġett li kien se jsir simbolu definittiv tal-monarkija Griega l-ġdida.

Sinifikat Arkitettoniku u Storiku

Il-viżjoni ta' Gärtner għall-palazz ħalltet elementi neoklassiċi Griegi klassiċi u Ewropej, li rriżultat f'bini statali li armonizza mal-wirt antik ta' Ateni filwaqt li pproġetta l-awtorità tal-istat Grieg modern. Huwa ħadem mill-qrib ma' periti u artiġjani Griegi lokali, u żgura li l-palazz jirrifletti kemm sofistikazzjoni internazzjonali kif ukoll tradizzjoni lokali.

Il-kostruzzjoni tal-palazz bdiet fl-1836 u tlestiet fl-1843. Id-disinn tiegħu fih faċċata simetrika, swali grandjużi, għamara mżejna, u użu estensiv tal-irħam, kollha karatteristiċi tal-arkitettura neoklassika. Il-palazz malajr sar punt fokali tal-ħajja politika u soċjali Griega.

Avvenimenti Storiċi u Trasformazzjonijiet

Matul l-istorja tiegħu, il-Palazz Irjali ġie ffurmat minn avvenimenti sinifikanti:

- Terremot tal-1862: Terremot kbir laqat lil Ateni, u kkawża ħsara estensiva lill-palazz u lill-belt. Il-bini ġie sussegwentement restawrat u rinovat, b'xi karatteristiċi oriġinali mibdula jew imneħħija matul il-proċess.
- Tmiem tal-Monarkija: Il-palazz serva bħala r-residenza uffiċjali tal-familja rjali Griega sal-1924, meta l-monarkija ġiet abolita u l-Greċja saret repubblika.
- Użu fi Żmien il-Gwerra: Matul it-Tieni Gwerra Dinjija, il-palazz intuża mill-ġdid bħala l-kwartieri ġenerali tal-militar Grieg.

Co-funded by
the European Union

- Rwol Modern: Mill-1934, il-bini ospita l-Parlament Elleniku, u għamlu sit ċentrali tad-demokrazija u l-governanza Griega.

Leġġendi u Folklor Kulturali

Il-Palazz Irjali huwa mimli leġġenda, bl-aktar waħda notevoli tkun ir-rakkont ta' Dr Christian Schliemann, it-tabib tar-Re Otto. Skont il-folklor lokali, Schliemann inqatel mir-Reġina Amalia, li ssuspettat relazzjoni bejnu u r-re, u l-fatat tiegħu jingħad li jidher fis-sala prinċipali tal-palazz, jidher bl-uniformi tat-tabib tas-seklu 19 tiegħu. Dawn l-istejjer iżidu saff ta' intriċċ mal-istorja diġà rikka tal-palazz.

Protezzjoni u Aċċess Pubbliku

Il-Palazz Irjali ta' Ateni huwa ddeżinjat bħala bini elenkat ta' "Grad I", l-ogħla livell ta' protezzjoni għal strutturi storiċi fil-Greċja. Kwalunkwe tibdil jew rinnovazzjoni għandu jirċievi approvazzjoni mill-gvern u jaderixxi ma' linji gwida stretti ta' preservazzjoni biex jissalvagwardja l-karattru u s-sinifikat storiku tal-bini.

Il-palazz huwa miftuħ għall-pubbliku għal żjarat gwidati, li joffru ċ-ċans li tesplora s-swali grandjużi tiegħu, l-għamara tal-epoka, u l-artefatti storiċi filwaqt li titgħallem dwar ir-rwol kruċjali tiegħu fl-istorja Griega. Madankollu, minħabba l-età u d-disinn oriġinali tiegħu, xi żoni mhumiex aċċessibbli għal viżitaturi b'nuqqas ta' mobilità. Barra minn hekk, peress li l-bini huwa sede attiva tal-gvern, l-aċċess jista' jkun ristrett waqt avvenimenti jew ċerimonji statali uffiċjali. Il-viżitaturi huma avżati biex jiċċekkjaw il-websajt tal-palazz jew jikkuntattjaw iċ-ċentru tal-viżitaturi minn qabel għall-ħinijiet kurrenti u l-informazzjoni dwar l-aċċessibbiltà.

Co-funded by
the European Union

Il-Librerija Nazzjonali tal-Greċja

32 Panepistimiou Avenue, 106 79 Athens, Greece

Meta tlesta l-bini tal-proprjetà?	X'inhi l-klassifikazzjoni tal-istil tal-proprjetà?	X'inhu l-użu attwali tal-proprjetà?	Min huwa s-sid attwali tal-proprjetà?	Il-proprjetà hija protetta b'politika tal-wirt?	Il-proprjetà hija sit tal-Wirt Dinji tal-UNESCO jew tinsab f'sit bħal dan?
1903	Neoklassiku	Librerija	Stat Grieg	Grad II	Le

Image source: Photo by Giorgos Chatzopoulos / Wikimedia Commons, CC BY-SA 4.0

Il-Librerija Nazzjonali tal-Greċja tintuża uffiċjalment bħala librerija ta' riċerka u istituzzjoni kulturali, u tispikka bħala wieħed mill-aktar repożitorji importanti ta' għarfien u wirt tal-pajjiż. Iddisinjata mill-perit Daniż rinomat Theophil Freiherr von Hansen (1813–1891), il-librerija hija kapulavur ta' arkitettura neoklassika u pedament tat-"Triloġija Atenjana,"

Co-funded by
the European Union

flimkien mal-Akkademija ta' Ateni u l-Università ta' Ateni. Hansen, iċċelebrat għall-kapaċità tiegħu li jadatta forom neoklassiċi għal kuntesti lokali, ħalla marka li ma titħassarx fuq il-pajsaġġ urban ta' Ateni, kif ukoll Vjenna u Munich.

Sinifikat Arkitettoniku u Storiku

Id-disinn ta' Theophil Hansen għal-Librerija Nazzjonali tal-Greċja fih faċċata grandjuża tal-irħam b'kolonni Doriċi imponenti, turġien monumentali, u proporzjonijiet armonjużi li jirrepetu l-grandjożità tat-tempji Griegi tal-qedem. Il-kostruzzjoni bdiet fl-1888 u tlestiet fl-1903, bil-bini ffinanzjat mill-aħwa Vallianos, benefatturi Griegi sinjuri mid-dijaspora. Il-kmamar tal-qari eleganti tal-librerija, ir-rotunda, u l-interjuri mżejna b'mod rikk jipprovdu ambjent xieraq għall-istudju u r-riċerka.

Oriġinarjament, il-librerija kienet tinsab fil-palazz tal-monarkija u kienet immaġinata bħala repożitorju tal-wirt kulturali Grieg u ċentru għall-istudju. Il-kollezzjonijiet tagħha kibru malajr, grazzi għall-isforzi ta' librara ddedikati u donaturi ġenerużi li akkwistaw manuskritti rari, inkunabuli, kotba, perjodiċi, u materjali arkivjali. Illum, il-Librerija Nazzjonali żżomm miljuni ta' oġġetti, inklużi uħud mill-aktar dokumenti storiċi prezzjużi tal-Greċja.

Tradizzjonijiet u Avvenimenti Kulturali

Il-Librerija Nazzjonali tal-Greċja mhix biss ċentru għar-riċerka iżda wkoll istituzzjoni kulturali vibranti, li tospita tradizzjonijiet u avvenimenti li jiċċelebraw il-wirt Grieg u jippromwovu l-litteriżmu:

- Qtugħ tal-Vasilopita: Kull 1 ta' Jannar, il-librerija torganizza ċ-ċerimonja tradizzjonali tal-"qtugħ tal-vasilopita". Vasilopita hija kejk tas-Sena l-Ġdida Griega moħmi b'munita moħbija ġewwa; waqt iċ-ċerimonja, id-direttur tal-librerija jaqta' u jqassam biċċiet lill-istaff u lill-viżitaturi. Ir-riċevitur fortunat tal-munita jingħad li jgawdi xorti tajba għas-sena li ġejja.
- Lejl tal-Ktieb: Kull April, il-librerija tipparteċipa f'"Lejl tal-Ktieb," inizjattiva Ewropea biex tippromwovi l-qari u l-litteriżmu. Il-librerija testendi l-ħinijiet tagħha bil-lejl u

Co-funded by
the European Union

toffri varjetà ta’ avvenimenti, inklużi qari, diskussjonijiet, u wirjiet, li jattiraw lil dawk li jħobbu l-kotba u dilettanti kulturali ta’ kull età.

Aċċessibbiltà u Użu Pubbliku

Il-Librerija Nazzjonali tal-Greċja hija impenjata għall-inklussività u l-aċċess pubbliku. Il-kollezzjonijiet, il-kmamar tal-qari, il-wirjiet, u faċilitajiet oħra tagħha huma miftuħa għal kulħadd, irrispettivament min-nazzjonalità, il-lingwa, jew l-isfond. Il-librerija għamlet sforzi sinifikanti biex tiżgura aċċessibbiltà għal persuni b’diżabilità, inkluż l-installazzjoni ta’ rampi, liftijiet, u akkomodazzjonijiet speċjali għal viżitaturi b’nuqqas tal-vista.

Żviluppi Moderni

F’dawn l-aħħar snin, il-Librerija Nazzjonali espandiet il-firxa tagħha bil-ħolqien ta’ faċilità ġdida u mill-aktar moderna fiċ-Ċentru Kulturali tal-Fondazzjoni Stavros Niarchos (SNFCC) f’Kallithea, Ateni. Il-bini neoklassiku oriġinali jibqa’ simbolu tal-kultura u l-istudju Grieg, filwaqt li l-bini l-ġdid joffri riżorsi avvanzati u servizzi diġitali biex jissodisfaw il-ħtiġijiet tar-riċerkaturi kontemporanji u l-pubbliku ġenerali.

Co-funded by
the European Union

Il-Mużew Numismatiku ta' Ateni

El. Venizelou 12, Athens, Greece

Meta tlesta l-bini tal-proprjetà?	X'inhi l-klassifikazzjoni tal-istil tal-proprjetà?	X'inhu l-użu attwali tal-proprjetà?	Min huwa s-sid attwali tal-proprjetà?	Il-proprjetà hija protetta b'politika tal-wirt?	Il-proprjetà hija sit tal-Wirt Dinji tal-UNESCO jew tinsab f'sit bħal dan?
1880	Neoklassiku	Mużew u ċentru kulturali	Stat Grieg	Grad I	Le

Image source: Mathias Völzke

Il-Mużew Numismatiku ta' Ateni huwa kklassifikat uffiċjalment bħala mużew u huwa wieħed mill-aktar istituzzjonijiet importanti ddedikati għall-ġbir, l-istudju u l-wiri ta' muniti, medalji,

Co-funded by
the European Union

u materjali relatati fil-Greċja. Il-missjoni tiegħu hija li jrawwem fehim u apprezzament tal-istorja u l-kultura Griega permezz tan-numismatika, u joffri tieqa unika lejn il-ħajja ekonomika, artistika u soċjali tad-dinja Griega antika u moderna.

Sinifikat Arkitettoniku u Storiku

Il-mużew jinsab fl-Iliou Melathron manjanifu, palazz mibni oriġinarjament bħala r-residenza privata tal-arkeologu Ġermaniż rinomat Heinrich Schliemann, famuż għall-iskavi tiegħu fi Troja u Miċene. Il-bini kien iddisinjat minn Ernst Ziller, wieħed mill-aktar periti prominenti fil-Greċja matul l-aħħar tas-seklu 19 u l-bidu tas-seklu 20. Imwieled fis-Sassonja fl-1837, Ziller studja fl-Akkademija tal-Arti ta' Dresden qabel ma mar jgħix Ateni fl-1864. Malajr sar figura ewlenija fl-arkitettura Griega, u ddisinja bini ikoniku bħall-Akkademija ta' Ateni u l-Osservatorju Nazzjonali ta' Ateni.

Id-disinn ta' Ziller għall-Iliou Melathron huwa fużjoni ewlenija ta' elementi neoklassiċi u modernisti, li jinkorpora motifi mill-arkitettura Griega tradizzjonali filwaqt li juri l-gosti kożmopolitani tas-sid oriġinali tiegħu. Il-faċċata grandjuża tal-palazz, l-interjuri opulenti, u s-soqfa miżbugħin b'mod sabiħ kienu maħsuba biex jirriflettu l-ġid u l-istatus ta' Schliemann, kif ukoll biex iservu bħala ċentru vibranti għall-ħajja intellettwali u kulturali f'Ateni.

Minn Palazz Privat għal Mużew Nazzjonali

Wara li Schliemann miet fl-1890, il-palazz inbiegħ lill-istat Grieg u serva bħala l-kwartieri ġenerali tas-Soċjetà Arkeoloġika Griega. Matul it-Tieni Gwerra Dinjija, il-bini ntuża bħala sptar u sofra ħsara, iżda aktar tard ġie restawrat u ntuża mill-ġdid bħala l-Mużew Numismatiku, li fetaħ għall-pubbliku fl-1998.

Illum, il-kollezzjonijiet estensivi tal-mużew ivarjaw minn muniti Griegi u Rumani tal-qedem sa ħarġiet Biżantini, medjevali u moderni, kif ukoll medalji, siġilli, u artefatti relatati. Il-wirjiet huma rranġati kemm kronoloġikament kif ukoll tematikament, u jipprovdu ħarsa lejn l-evoluzzjoni tal-munita, il-kummerċ, u l-espressjoni artistika tul millenji.

Co-funded by
the European Union

Leġġendi u Tradizzjonijiet

L-Iliou Melathron huwa mimli leġġenda u tradizzjoni. Storja dejjiema ssostni li l-palazz inbena fuq ċimiterju Atenjan tal-qedem, u li l-fatati ta' dawk midfuna hemm ġew iddisturbati mill-kostruzzjoni, u qagħdu jiddu fil-bini għal snin sħaħ, leġġenda li tippersisti sal-lum.

Tradizzjoni oħra ssostni li l-bini ntuża bħala post sigriet għal-laqgħat mill-Filiki Eteria, l-organizzazzjoni rivoluzzjonarja li kellha rwol kruċjali fil-Gwerra tal-Indipendenza Griega. Il-membri jingħad li użaw il-palazz bħala dar sigura u ċentru tal-ippjanar għall-attivitajiet tagħhom, li jżid saff ta' intriċċ mal-passat storiku tal-bini.

Aċċess Pubbliku

Il-Mużew Numismatiku ta' Ateni huwa miftuħ kuljum u huwa aċċessibbli għall-viżitaturi kollha. Il-mużew joffri mhux biss il-kollezzjonijiet permanenti sinjuri tiegħu iżda wkoll wirjiet temporanji, programmi edukattivi, u avvenimenti kulturali. Il-kafetterija tal-ġnien lussuż tiegħu tipprovdi ambjent trankwill għar-rilassament fil-qalba tal-belt.

Co-funded by
the European Union

Spanja

Il-Casa de Hortelano

Plaza de la Catedral, Albacete, Spain

Meta tlesta l-bini tal-proprjetà ?	X'inhi l-klassifikazzjoni tal-istil tal-proprjetà ?	X'inhu l-użu attwali tal-proprjetà ?	Min huwa s-sid attwali tal-proprjetà ?	Il-proprjetà hija protetta b'politika tal-wirt?	Il-proprjetà hija sit tal-Wirt Dinji tal-UNESCO jew tinsab f'sit bħal dan?
1912	Eklettiku	Mużew u ċentru kulturali	Kunsill tal-Belt ta' Albacete	Iva	Le

Co-funded by the European Union

Image source: https://www.museocuchilleria.es

Il-Casa de Hortelano hija kklassifikata uffiċjalment bħala mużew u sservi bħala d-dar tal-Museo Municipal de la Cuchillería (Mużew Muniċipali tas-Skieken/Pożati) f'Albacete, Spanja. Dan il-bini impressjonanti tal-bidu tas-seklu 20 kien iddisinjat mill-perit Daniel Rubio fl-1912, matul perjodu ta' żvilupp urban u arkitettoniku sinifikanti fi Spanja. Rubio kien magħruf għall-approċċ eklektiku u modernista tiegħu, u l-Casa de Hortelano hija xhieda tal-istil tiegħu, li fiha faċċata Gotika bil-madum aħdar, madum vitrifikat, pinnakli neo-Gotiċi, u twieqi ta' stil ta' palazz.

Sinifikat Storiku u Arkitettoniku

Oriġinarjament ikkummissjonata minn Joaquín Hortelano bħala residenza privata u kwartieri ġenerali għall-Banco Vitalicio de España, il-Casa de Hortelano kellha diversi rwoli matul l-istorja tagħha, inkluż li serviet bħala bini universitarju, kwartieri ġenerali tal-pulizija, u

Co-funded by
the European Union

l-uffiċċju tal-ippjanar urban għall-belt ta’ Albacete. Fis-snin tmenin, il-kunsill tal-belt akkwista l-bini, u fl-2004, wara restawr bir-reqqa, ġie inawgurat bħala l-Museo Municipal de la Cuchillería.

Il-post tal-mużew huwa sinifikanti, peress li Albacete hija rinomata għat-tradizzjoni tagħha ta’ sekli sħaħ fit-teħid ta’ skieken u pożati, sengħa li ddefiniet l-identità tal-belt mill-inqas mis-seklu 15. Il-mużew ġie stabbilit kemm biex jippreserva dan il-wirt kif ukoll biex jippromwovi s-sengħa li għamlet lil Albacete famuża madwar id-dinja.

Kollezzjonijiet u Attivitajiet tal-Mużew

Il-Museo Municipal de la Cuchillería jospita kollezzjoni estensiva ta’ aktar minn 5,000 biċċa, inklużi skieken, sejfijiet, imqassijiet, u xwabel, li jvarjaw minn għodod preistoriċi sa pożati kontemporanji. Il-wirja permanenti tittraċċa l-evoluzzjoni tal-pożati fi Spanja, b’fokus speċjali fuq is-skieken li jingħalqu ta’ Albacete u l-materjali użati fil-manifattura tagħhom, bħall-madreperla, l-avorju u l-ebanu. Il-mużew fih ukoll workshop rikreata tal-produzzjoni tas-skieken u jospita attivitajiet kulturali regolari, programmi edukattivi, u kompetizzjonijiet biex jinvolvu lill-komunità u lill-viżitaturi.

F’Mejju 2011, il-mużew espanda f’anness, u żied l-ispazju tal-wirjiet tiegħu b’1,000 metru kwadru u ppermetta wirjiet u attivitajiet saħansitra aktar komprensivi.

Informazzjoni dwar iż-Żjarat

Il-Casa de Hortelano tinsab ċentralment f’Albacete, direttament faċċata tal-katidral. Il-mużew huwa miftuħ għall-pubbliku. Id-dħul huwa ġeneralment €3, b’rati mnaqqsa għall-istudenti, anzjani, u gruppi, u dħul b’xejn il-Ħdud. Il-mużew huwa kompletament aċċessibbli għall-utenti tas-siġġijiet tar-roti u joffri żjarat gwidati u avvenimenti speċjali matul is-sena.

Co-funded by
the European Union

Id-Depósito del Sol

Plaza de los Depósitos del Sol, Albacete, Spain

Meta tlesta l-bini tal-proprjetà ?	X'inhi l-klassifikazzjoni tal-istil tal-proprjetà ?	X'inhu l-użu attwali tal-proprjetà ?	Min huwa s-sid attwali tal-proprjetà ?	Il-proprjetà hija protetta b'politika tal-wirt?	Il-proprjetà hija sit tal-Wirt Dinji tal-UNESCO jew tinsab f'sit bħal dan?
1921-1922	Modernisti	Mużew, kmamar tal-istudju, librerija pubblika	Kunsill tal-Belt ta' Albacete	Iva	Le

Co-funded by the European Union

Image source: https://www.turismoenalbacete.com/

Id-Depósito del Sol huwa kklassifikat uffiċjalment bħala tank tal-ilma u jispikka bħala eżempju importanti tal-infrastruttura ċivika tal-bidu tas-seklu 20 f'Albacete, Spanja. L-istruttura ġiet iddisinjata mill-periti Spanjoli rinomati Julio Carrilero u Manuel Muñoz, b'appoġġ fl-inġinerija minn Eduardo Gallego Ramos. Julio Carrilero kien membru distint tal-Akkademija Rjali tal-Arti ta' San Fernando, filwaqt li Manuel Muñoz kien assoċjat mal-moviment artistiku influwenti "Ġenerazzjoni 25", bit-tnejn iġibu taħlita ta' kompetenza teknika u viżjoni artistika għall-proġett.

Sinifikat Storiku u Arkitettoniku

L-oriġini tad-Depósito del Sol tmur lura għall-bidu tas-seklu 20, perjodu mmarkat minn żvilupp urban mgħaġġel u modernizzazzjoni f'Albacete. Fl-1905, ir-Re Alfonso XIII inawgura s-servizz tal-provvista tal-ilma tal-belt, stadju importanti li enfasizza l-importanza ta' servizzi pubbliċi affidabbli għall-popolazzjoni li kienet qed tikber. Sal-aħħar tas-snin għaxra, nuqqasijiet rikorrenti tal-ilma qanqlu lill-Kunsill tal-Belt ta' Albacete biex jikkummissjona l-bini ta' tankijiet ġodda tal-ilma, li wassal għall-ħolqien tad-Depósito del Sol.

Arkitettonikament, l-istruttura tirrifletti s-sensibbiltajiet tad-disinn prattiku iżda eleganti tal-era, u tgħaqqad inġinerija robusta ma' tmiss estetiċi karatteristiċi tax-xogħol ta' Carrilero u Muñoz. It-tank mhux biss serva rwol funzjonali kruċjali biex jiżgura provvista kostanti tal-ilma iżda sar ukoll monument tal-isforzi ta' modernizzazzjoni tal-belt.

Trasformazzjoni u Użu Modern

Maż-żmien, hekk kif l-infrastruttura tal-ilma tal-belt evolviet u feġġew teknoloġiji ġodda, il-funzjoni oriġinali tad-Depósito del Sol saret obsoleta. Minflok ma twaqqa' l-istruttura storika, il-belt użatha mill-ġdid, u ttrasformat l-ispazju fil-Librerija Muniċipali ta' Depósitos del Sol. Dan l-użu mill-ġdid adattiv ippreserva l-wirt arkitettoniku tal-bini filwaqt li tah ħajja ġdida bħala riżorsa komunitarja vibranti.

Co-funded by
the European Union

Illum, il-librerija hija popolari speċjalment mat-tfal tal-iskola u l-istudenti, u toffri ambjent akkoljenti għall-istudju, il-qari, u attivitajiet edukattivi. L-istorja u l-arkitettura unika tal-bini jagħmluh ambjent ta' ispirazzjoni għat-tagħlim u l-involviment tal-komunità.

Informazzjoni dwar iż-Żjarat

Il-Librerija Muniċipali ta' Depósitos del Sol hija miftuħa għall-pubbliku. Il-librerija hija aċċessibbli għal kulħadd u tospita regolarment programmi edukattivi, workshops, u avvenimenti kulturali.

Co-funded by
the European Union

Id-Depósitos del Agua de la Fiesta del Árbol

Parque de la Fiesta del Árbol, Albacete, Spain

Meta tlesta l-bini tal-proprjetà ?	X'inhi l-klassifikazzjoni tal-istil tal-proprjetà ?	X'inhu l-użu attwali tal-proprjetà ?	Min huwa s-sid attwali tal-proprjetà ?	Il-proprjetà hija protetta b'politika tal-wirt?	Il-proprjetà hija sit tal-Wirt Dinji tal-UNESCO jew tinsab f'sit bħal dan?
1944	Industrijali	IĊentru ta' Interpretazzjoni, Mużew tal-ilma, gverta ta' osservazzjoni turistika, awditorju, ċentru kulturali, kamra tal-istudju, librerija, kantin	Kunsill tal-Belt ta' Albacete	Iva	Le

Image source: https://www.turismoenalbacete.com/

Co-funded by
the European Union

Id-Depósitos del Agua de la Fiesta del Árbol jintuża uffiċjalment bħala ċentru komunitarju pubbliku u jispikka bħala monument distintiv f'Albacete, Spanja. Konċepit oriġinarjament bħala parti minn sforz madwar il-belt kollha biex titjieb il-provvista tal-ilma, il-proġett ġie ddisinjat minn José Luis Escario del Pino (1895–1971), inġinier tat-toroq u politiku Spanjol prominenti li ġie rikonoxxut bl-Ordni tal-Mertu Ċivili fl-1963 għall-kontribuzzjonijiet tiegħu għax-xogħlijiet pubbliċi.

Sinifikat Storiku u Arkitettoniku

Il-proġett ġie approvat inizjalment fl-1935 biex jimmodernizza l-infrastruttura tal-ilma ta' Albacete. Madankollu, it-tifqigħa tal-Gwerra Ċivili Spanjola dewmet il-kostruzzjoni, li tkompliet biss fl-1940. Iż-żewġ tankijiet tal-ilma tlestew matul il-perjodu Frankist, bl-ewwel wieħed lest fl-1944 u t-tieni fl-1947. Dawn l-istrutturi mhux biss kellhom rwol vitali biex jiżguraw provvista affidabbli tal-ilma għall-belt iżda saru wkoll simboli arkitettoniċi tar-rikostruzzjoni ta' wara l-gwerra u l-progress ċiviku.

Trasformazzjoni u Użu Modern

Illum, id-Depósitos del Agua de la Fiesta del Árbol ġie użat mill-ġdid biex iservi lill-komunità b'modi ġodda. Is-sit issa jospita librerija pubblika u ċ-Ċentru ta' Interpretazzjoni ta' "Aguas de Albacete," li jinsab fil-Park Fiesta del Árbol. Il-park innifsu ġie stabbilit biex jiċċelebra l-Festival tas-Siġar, avveniment li enfasizza l-importanza tal-flora u l-ħarsien tal-ambjent. Matul iċ-ċelebrazzjonijiet bikrija tal-festival, l-ewwel siġar tal-park tħawlu mit-tfal lokali, tradizzjoni li għenet biex trawwem sens ta' komunità u kuxjenza ambjentali.

It-torri tal-ilma, issa l-ogħla punt u bini f'Albacete, joffri mhux biss ħarsa storika iżda wkoll veduti panoramiċi tal-belt. Iċ-Ċentru ta' Interpretazzjoni jipprovdi wirjiet edukattivi dwar l-istorja tal-ilma tal-belt, l-infrastruttura, u s-sinifikat tal-ġestjoni sostenibbli tal-ilma.

Informazzjoni dwar iż-Żjarat

Id-Depósitos del Agua de la Fiesta del Árbol huwa miftuħ għall-pubbliku. Is-sit huwa aċċessibbli għall-viżitaturi kollha u jospita regolarment attivitajiet edukattivi, workshops, u avvenimenti komunitarji, li jagħmluh ċentru vibranti għat-tagħlim u l-involviment kulturali.

Co-funded by
the European Union

Pasaje Lodares

Bejn Calle Mayor u Calle de Tinte, Albacete, Spanja

Meta tlesta l-bini tal-proprjetà?	X'inhi l-klassifikazzjoni tal-istil tal-proprjetà?	X'inhu l-użu attwali tal-proprjetà?	Min huwa s-sid attwali tal-proprjetà?	Il-proprjetà hija protetta b'politika tal-wirt?	Il-proprjetà hija sit tal-Wirt Dinji tal-UNESCO jew tinsab f'sit bħal dan?
1925	Modernisti	Gallerija Ħwienet Żona residenzjali	Ċittadini li jgħixu hemm jew li jwettqu l-attività kummerċjali tagħhom	Iva	Le

Image source: https://www.turismoenalbacete.com/

Pasaje Lodares huwa wieħed mill-aktar monumenti arkitettoniċi ikoniċi ta' Albacete, ikklassifikat uffiċjalment bħala gallerija u jservi kemm bħala passaġġ kummerċjali kif ukoll

Co-funded by the European Union

residenzjali. Li jinsab bejn Calle Mayor u Calle de Tinte, dan l-arkat impressjonanti ġie ddisinjat fl-1925 minn Buenaventura Ferrando Castells, perit Valenzjan imħarreġ fl-Iskola Superjuri tal-Arkitettura f'Madrid, li ħalla marka sinifikanti kemm fuq il-belt twelidu, Sueca, kif ukoll Albacete.

Sinifikat Arkitettoniku u Storiku

Pasaje Lodares huwa eżempju ewlieni ta' arkitettura storika postmodernista, li tħallat stili eklettiċi u modernisti b'ispirazzjoni minn galleriji Taljani bħall-Galleria Vittorio Emanuele II ta' Milan. Il-passaġġ fih saqaf bil-volta tal-ħġieġ u l-ħadid li jgħarraq l-intern b'dawl naturali, u joħloq atmosfera unika għax-xerrejja u l-viżitaturi. L-istruttura tiegħu hija ddefinita minn erbgħa u erbgħin kolonna Jonika u tnax-il pilastru, li jappoġġjaw faċċata ta' tliet sulari u attic. L-ewwel sular huwa miksi b'gallariji tal-ġebel u tal-ħadid, filwaqt li l-attic huwa ffurmat minn gallerija ta' arkati semiċirkulari igglejżjati.

Il-faċċati fiż-żewġ daħliet huma monumentali u distinti: id-daħla ta' Calle Mayor hija aktar modesta minħabba restrizzjonijiet tal-proprjetà, filwaqt li d-daħla ta' Calle de Tinte hija akbar, b'pilastri f'pari u kolonni doppji b'urni kbar, girlandi u kerubini fuqhom. Ix-xogħol tal-ħadid tal-passaġġ, iddisinjat mill-artiġjan lokali José Tejados, u l-balavostri u l-gruppi skulturali tiegħu fl-istil Rinaxximentali jkomplu jtejbu r-rikkezza dekorattiva tiegħu. Ġewwa, figuri allegoriċi jirrappreżentaw l-industrija, il-ġid, l-arti poetika, u l-arti liberali, li jirriflettu l-ispirtu simboliku tal-era.

Rwol Soċjali u Kulturali

Ikkummissjonat minn Gabriel Lodares, politiku u negozjant lokali prominenti, il-Pasaje Lodares kien konċepit bħala żvilupp b'użu mħallat, bi ħwienet u negozji fil-pjan terran u residenzi jew uffiċċji fuq. Malajr sar ċentru vibranti għall-kummerċ u l-laqgħat soċjali, u jibqa' triq traffikuża u attrazzjoni li trid tara għall-viżitaturi ta' Albacete. Il-passaġġ huwa wieħed minn tliet galleriji bħal dawn biss li għadhom attivi fi Spanja, flimkien mal-Pasaje del Ciclón f'Zaragoza u Pasaje Gutierrez f'Valladolid.

Status ta' Wirt u Informazzjoni dwar iż-Żjarat

Pasaje Lodares ġie ddikjarat Bien de Interés Cultural (Assi ta' Interess Kulturali) fl-1996, b'rikonoxximent tal-importanza arkitettonika u storika tiegħu. Huwa miftuħ għall-pubbliku kuljum mid-9:00 sal-22:00, b'dħul b'xejn. Il-passaġġ huwa kompletament aċċessibbli, b'rampi u passaġġi wiesgħa għal viżitaturi b'diżabilità.

Co-funded by
the European Union

Il-kwartieri ġenerali tal-Bank ta' Spanja (Banco de España)

Calle de Alcalá, paseo del Prado, Madrid, Spain

Meta tlesta l-bini tal-proprjetà ?	X'inhi l-klassifikazzjoni tal-istil tal-proprjetà ?	X'inhu l-użu attwali tal-proprjetà ?	Min huwa s-sid attwali tal-proprjetà ?	Il-proprjetà hija protetta b'politika tal-wirt?	Il-proprjetà hija sit tal-Wirt Dinji tal-UNESCO jew tinsab f'sit bħal dan?
1891	Eklettiku	Bank	Gvern Spanjol	Iva	Le

Image source: https://www.bde.es/

Il-kwartieri ġenerali tal-Bank ta' Spanja (Banco de España), li jinsabu fl-intersezzjoni prominenti ta' Calle de Alcalá u Paseo del Prado f'Madrid, huma wieħed mill-aktar bini emblematiku u arkitettonikament sinifikanti tal-belt. Ikklassifikat uffiċjalment bħala bank,

iservi bħala l-kwartieri ġenerali ċentrali għall-bank nazzjonali ta' Spanja u huwa monument tal-arkitettura Spanjola tal-aħħar tas-seklu 19 u l-bidu tas-seklu 20.

Disinn u Tim Arkitettoniku

Il-bini oriġinali ġie ddisinjat minn Eduardo Adaro Magro (1848–1906) u Severiano Sainz de la Lastra, it-tnejn periti Spanjoli ewlenin tal-era tagħhom. Adaro kien innutat għall-użu innovattiv tiegħu tal-ħadid fil-kostruzzjoni u għat-taħlit tal-grandjożità tal-palazz mal-funzjonalità industrijali. Il-proġett ingħata l-midalja tad-deheb fil-Wirja Nazzjonali tal-Arti fl-1884, li tirrifletti s-sinifikat arkitettoniku tiegħu. Espansjonijiet u rinnovazzjonijiet aktar tard involvew periti prominenti oħra, inklużi José Yarnoz Larrosa, Alberto de Palacio y Elissague, Luis Cubillo de Arteaga, u Rafael Moneo, li kkontribwew għall-evoluzzjoni tal-bini matul is-sekli 20 u 21.

Kostruzzjoni u Kuntest Storiku

Il-kostruzzjoni bdiet fl-4 ta' Lulju, 1884, bir-Re Alfonso XII u r-Reġina Reġenti María Cristina jpoġġu l-ewwel ġebla. Is-sit qabel kien okkupat mill-palazz tal-Markiż ta' Alcañices, li twaqqa' biex jagħmel spazju għall-bank il-ġdid. Il-bini oriġinali ġie inawgurat fl-1891, u malajr sar simbolu tal-modernizzazzjoni finanzjarja u arkitettonika ta' Madrid.

Id-disinn tal-bini kien influwenzat mill-banek Ewropej il-kbar tal-era, b'Adaro u Sainz de la Lastra jistudjaw eżempji internazzjonali qabel ma jiffinalizzaw il-pjanijiet tagħhom. Ir-riżultat huwa struttura eklektika b'faċċati klassiċi, bibien tal-ħadid maħdum monumentali, u preżenza mrażżna iżda imponenti. Karatteristiċi interni notevoli jinkludu taraġ tal-irħam ta' Carrara minn Adolfo Areizaga, twieqi tal-ħġieġ ikkulurit mill-kumpanija Ġermaniża Mayer, u librerija u kamra tal-qari impressjonanti li jospitaw aktar minn 350,000 xogħol dwar il-finanzi u l-ekonomija.

Co-funded by
the European Union

Espansjonijiet u Karatteristiċi tas-Sigurtà

Il-bini tal-Bank ta’ Spanja għadda minn diversi espansjonijiet sinifikanti:

- Estensjoni tal-1927: Immexxija minn José Yarnoz Larrosa, din il-fażi estendiet il-faċċata tul Calle de Alcalá, u żammet kontinwità stilistika filwaqt li introduċiet innovazzjonijiet interni moderni, inkluż ħġieġ ikkulurit Art Deco fil-patio tal-operazzjonijiet.
- 1969–1975 u 2003–2006: Espansjonijiet oħra, inkluż il-kantuniera finali tal-blokk, tlestew taħt id-direzzjoni ta’ Rafael Moneo u periti oħra, u żguraw il-prominenza u l-funzjonalità kontinwa tal-bini.

Il-bank huwa rinomat ukoll għall-karatteristiċi avvanzati ta’ sigurtà tiegħu. Ir-riżervi tad-deheb tiegħu huma maħżuna 37 metru taħt l-art, protetti minn bibien armati, trunċiera b’pont ta’ persuna waħda, u sistema ta’ għargħar tal-ilma miksuba mix-xmajjar fil-qrib, sistema tant sigura li famużament skoraġġiet l-iffilmjar tas-serje "Money Heist" fuq il-post.

Aċċess Pubbliku u Informazzjoni dwar iż-Żjarat

Il-Bank ta’ Spanja huwa miftuħ għall-pubbliku għal servizzi bankarji u żjarat gwidati limitati:

- Ħinijiet bankarji: Mit-Tnejn sal-Ġimgħa, 8:30–14:00.
- Żjarat tal-Wirt: Disponibbli primarjament għal gruppi tal-iskejjel, universitajiet, u organizzazzjonijiet kulturali, b’aċċess okkażjonali għal individwi b’appuntament.
- Aċċess għal-Librerija: Il-librerija tar-riċerka hija miftuħa għar-riċerkaturi leġittimi fil-ġimgħa, ħlief f’Awwissu meta l-ħinijiet jitnaqqsu.

Il-bini jinsab ċentralment, aċċessibbli faċilment bil-metro (stazzjon Banco de España, Linja 2), xarabank, u ferrovija suburbana (stazzjon Recoletos).

Co-funded by
the European Union

It-Teatru tal-Kummiedja (Teatro de la Comedia)

Calle del Príncipe, 14, Madrid, Spain

Meta tlesta l-bini tal-proprjetà?	X'inhi l-klassifikazzjoni tal-istil tal-proprjetà?	X'inhu l-użu attwali tal-proprjetà?	Min huwa s-sid attwali tal-proprjetà?	Il-proprjetà hija protetta b'politika tal-wirt?	Il-proprjetà hija sit tal-Wirt Dinji tal-UNESCO jew tinsab f'sit bħal dan?
1875	Istoriċiżmu	Teatru, Wirjiet	Gvern Spanjol	Le	Le

Image source: https://teatromadrid.com/

It-Teatru tal-Kummiedja (Teatro de la Comedia), li jinsab fi Calle del Príncipe, 14 f'Madrid, huwa wieħed mill-aktar postijiet teatrali storiċi u maħbuba tal-belt. Ikklassifikat uffiċjalment

Co-funded by the European Union

bħala teatru, kellu rwol kruċjali fil-ħajja kulturali ta' Madrid mill-inawgurazzjoni tiegħu fl-aħħar tas-seklu 19.

Sinifikat Arkitettoniku u Storiku

It-teatru oriġinali ġie ddisinjat minn Agustín Ortiz de Villajos (1830–1902), perit Spanjol prominenti magħruf għax-xogħol tiegħu fuq il-Padiljun Spanjol fl-Espożizzjoni Universali f'Pariġi fl-1878. Id-disinn ta' Ortiz de Villajos għat-Teatru tal-Kummiedja rrifletta l-gosti eklettiċi u neoklassiċi tal-era, b'enfasi fuq faċċati eleganti u interjuri funzjonali iżda mżejna adattati għall-arti drammatika.

L-istorja tat-teatru hija mmarkata mir-reżiljenza. Fl-1915, nar devastanti qered il-bini. Madankollu, ġie mibni mill-ġdid fil-pront fl-istess sena, grazzi għall-isforzi tal-periti Francisco Andrés Octavio u Luis Bellido González, li ppreservaw l-ispirtu tad-disinn oriġinali filwaqt li aġġornawh għall-użu modern. Ir-rikostruzzjoni mgħaġġla ppermettiet lit-teatru jerġa' jibda malajr ir-rwol ċentrali tiegħu fix-xena tal-arti tal-ispettaklu ta' Madrid.

Rwol Kulturali u Użu fil-Preżent

It-Teatru tal-Kummiedja ilu żmien twil ċentru għad-drama Spanjola, partikolarment għall-preżentazzjoni ta' reċti klassiċi u kontemporanji Spanjoli. Bħalissa huwa l-kwartieri ġenerali tal-Kumpanija Nazzjonali tat-Teatru Klassiku (Compañía Nacional de Teatro Clásico, CNTC), li hija ddedikata għall-preservazzjoni u l-promozzjoni tal-wirt teatrali rikk ta' Spanja.

Matul l-għexieren ta' snin, it-teatru ospita għadd ta' premieres, atturi rinomati, u produzzjonijiet ewlenin, li għamluh pedament tal-identità kulturali ta' Madrid. Il-programmazzjoni tiegħu tkompli tiġbed dilettanti tat-teatru minn madwar Spanja u lil hinn, u toffri kemm wirjiet klassiċi kif ukoll innovattivi.

Informazzjoni dwar iż-Żjarat

It-Teatru tal-Kummiedja huwa miftuħ għall-pubbliku waqt wirjiet u avvenimenti skedati.

Co-funded by
the European Union

Il-Palazz Fontecha (Palacio de Fontecha)

Calle de Tesifonte Gallego, 22, Centro, Albacete, Spain

Meta tlesta l-bini tal-proprjetà?	X'inhi l-klassifikazzjoni tal-istil tal-proprjetà?	X'inhu l-użu attwali tal-proprjetà?	Min huwa s-sid attwali tal-proprjetà?	Il-proprjetà hija protetta b'politika tal-wirt?	Il-proprjetà hija sit tal-Wirt Dinji tal-UNESCO jew tinsab f'sit bħal dan?
1922	Klassiku, Neo-Rinaxximentali, Neo-Barokk	Kwartieri Ġenerali tal-Instituto de Estudios Albacetenses (IEA)	Istitut tal-Istudji ta' Albacete	Iva	Le

Co-funded by the European Union

Image source: https://cultura.castillalamancha.es/

Il-Palazz Fontecha (Palacio de Fontecha), li jinsab fi Calle de Tesifonte Gallego, 22 fil-qalba ta' Albacete, Spanja, huwa eżempju distintiv ta' arkitettura ta' palazzi tal-bidu tas-seklu 20. Ikklassifikat uffiċjalment bħala palazz (mansion), din ir-residenza grandjuża ġiet iddisinjata minn Luis Bellido González, perit rinomat iċċelebrat għall-istil eklektiku tiegħu, li ħallat elementi ta' storiċiżmu ma' influwenzi Franċiżi qawwija. Bellido huwa forsi l-aktar magħruf għax-xogħol tiegħu fuq bini ċiviku ewlieni f'Madrid, bħas-Suq Muniċipali tal-Bhejjem.

Sinifikat Arkitettoniku u Storiku

Il-Palazz Fontecha jispikka għall-faċċata eleganti tiegħu, ornamentazzjoni kumplessa, u proporzjonijiet armonjużi, li jirriflettu l-kapaċità ta' Bellido li jgħaqqad tradizzjonijiet arkitettoniċi diversi f'kollox koeżiv u sofistikat. Id-disinn tal-bini juri taħlita ta' dettalji klassiċi u ispirati minn Franza, li jagħmluh monument uniku fil-pajsaġġ urban ta' Albacete.

Mibni matul perjodu ta' tkabbir u modernizzazzjoni sinifikanti fi Spanja, il-palazz serva bħala residenza għall-familja influwenti Fontecha. Matul is-snin, ġie assoċjat mal-elite soċjali u kulturali tal-belt, u ospita bosta laqgħat u ċelebrazzjonijiet privati.

Protezzjoni u Status ta' Wirt

Il-valur storiku u arkitettoniku tal-palazz ġie rikonoxxut uffiċjalment matul it-Tranżizzjoni Spanjola għad-Demokrazija fl-1978, meta l-Gvern Awtonomu ta' Kastilja-La Mancha li għadu kif ġie ffurmat ippromwova l-protezzjoni tiegħu bħala parti minn sforz usa' biex jissalvagwardja l-wirt kulturali tar-reġjun. Din il-mossa żgurat il-preservazzjoni tal-karattru uniku tal-palazz u pprevieniet tibdil mhux xieraq jew twaqqigħ potenzjali.

Użu Attwali u Aċċess Pubbliku

Illum, il-Palazz Fontecha mhuwiex miftuħ għall-użu pubbliku ġenerali. L-aċċess għall-intern huwa ristrett, u l-bini huwa riżervat għal ċelebrazzjonijiet uffiċjali magħżula u avvenimenti privati. Il-preżenza statali tiegħu, madankollu, tkompli tiġi ammirata mit-triq, u tibqa' simbolu importanti tal-legat arkitettoniku u storiku ta' Albacete.

Co-funded by
the European Union

L-Istazzjon tal-Ferrovija ta' Toledo

Paseo de la Rosa, Toledo, Spain

Meta tlesta l-bini tal-proprjetà?	X'inhi l-klassifikazzjoni tal-istil tal-proprjetà?	X'inhu l-użu attwali tal-proprjetà?	Min huwa s-sid attwali tal-proprjetà?	Il-proprjetà hija protetta b'politika tal-wirt?	Il-proprjetà hija sit tal-Wirt Dinji tal-UNESCO jew tinsab f'sit bħal dan?
1919	Neo-Mudéjar	Stazzjon tal-ferrovija	ADIF, "Administrador de Infraestructuras Ferroviarias" hija kumpanija pubblika Spanjola tal-infrastruttura ferrovjarja.	Iva	Le

Co-funded by the European Union

Image source: https://cultura.castillalamancha.es/

L-Istazzjon tal-Ferrovija ta' Toledo, li jinsab fuq Paseo de la Rosa f'Toledo, Spanja, huwa monument arkitettoniku u kulturali ċċelebrat li jirrifletti n-nisġa storika rikka tal-belt. Il-bini nbena oriġinarjament bħala stazzjon tal-ferrovija, u serva bħala ċentru ewlieni tat-trasport għal Toledo u kkonnettjaha ma' Madrid u bliet oħra minn nofs is-seklu 19.

Perit u Sfond

L-istazzjon attwali, inawgurat fl-1919, ġie ddisinjat minn Narciso Clavería y de Palacios, it-tielet Konti ta' Manila. Clavería y de Palacios kien perit Spanjol imwettaq li qabel kien ħadem f'Madrid mal-imgħallem tiegħu, Juan Bautista Lázaro de Diego. Il-proġett kien sorveljat mill-Kumpanija tal-Ferroviji Madrid-Zaragoza-Alicante (MZA), bil-kostruzzjoni tibda fl-1914 taħt id-direzzjoni tal-inġinier Franċiż Édouard Hourdillé. Clavería y de Palacios għażel l-istil Neo-Mudejar għall-istazzjon, stil arkitettoniku revivalist li jħallat elementi Għarab u Spanjoli, li jirrifletti t-taħlita unika ta' wirt Kristjan u Iżlamiku ta' Toledo.

Co-funded by
the European Union

Żviluppi Ewlenin

- L-istazzjon oriġinali, miftuħ fl-1858, kien struttura aktar funzjonali u sempliċi, inawgurata mir-Reġina Isabella II ta' Spanja.
- Sal-bidu tas-seklu 20, iż-żieda fit-traffiku tal-passiġġieri u l-istatus ta' Toledo bħala belt kapitali storika qanqlu l-kostruzzjoni ta' stazzjon aktar monumentali, denju tal-ambjent tiegħu.
- L-istazzjon il-ġdid Neo-Mudejar fetaħ fl-24 ta' April, 1919, ħa post l-oriġinali u rrepeta t-tradizzjonijiet arkitettoniċi tal-belt.
- L-istazzjon għadda minn restawr sinifikanti fl-2005, li ħabat mal-inawgurazzjoni tal-linja ferrovjarja ta' veloċità għolja Madrid-Toledo, li ġabet attenzjoni u kura mġedda għad-dettalji arkitettoniċi tal-bini.

Tradizzjonijiet jew Stejjer Assoċjati

L-istazzjon huwa rinomat għas-sbuħija arkitettonika tiegħu, partikolarment is-sala tal-prenotazzjoni interna bl-għamara tal-injam minqux u s-saqaf astratt imżejjen tagħha. It-torri tal-arloġġ, li jimita l-istil tat-torrijiet tal-knejjes ta' Toledo, huwa karatteristika distintiva u sors ta' kburija lokali. L-elementi Neo-Mudejar tal-bini, arkati f'forma ta' nagħla, madum arabesk, u xogħol tal-briks ornamentali, jagħtu ġieħ lill-istorja multikulturali ta' Toledo u għamlu lill-istazzjon simbolu maħbub tal-identità tal-belt.

Aċċessibbiltà

L-Istazzjon tal-Ferrovija ta' Toledo huwa kompletament operattiv u miftuħ għall-pubbliku, u jservi bħala l-portal ferrovjarju ewlieni għall-belt. Wara r-restawr tiegħu, l-istazzjon huwa aċċessibbli u jilqa' kemm vjaġġaturi kif ukoll viżitaturi interessati fl-arkitettura u l-istorja tiegħu. Huwa rikonoxxut bħala Proprjetà ta' Interess Kulturali u kklassifikat bħala monument.

Co-funded by
the European Union

L-Iskola tal-Arti u Snajja’ ta’ Toledo (Escuela de Artes y Oficios de Toledo)

C. de los Reyes Católicos, 15, Toledo, Spain

Meta tlesta l-bini tal-proprjetà?	X'inhi l-klassifikazzjoni tal-istil tal-proprjetà?	X'inhu l-użu attwali tal-proprjetà?	Min huwa s-sid attwali tal-proprjetà?	Il-proprjetà hija protetta b'politika tal-wirt?	Il-proprjetà hija sit tal-Wirt Dinji tal-UNESCO jew tinsab f'sit bħal dan?
1882	Gotiku Ispano-Fjamming	Istitut Storiku ta' Kastilja-La Mancha	Muniċipalità ta' Toledo	Iva	Le

Image source: https://cultura.castillalamancha.es/

L-Iskola tal-Arti u Snajja’ ta’ Toledo (Escuela de Artes y Oficios de Toledo) hija istituzzjoni edukattiva storika li tinsab fi C. de los Reyes Católicos, 15, f’Toledo, Spanja. Ġiet iddisinjata u mibnija fl-aħħar tas-seklu 19 minn Arturo Mélida y Alinari (1849–1902), perit, skultur u

Co-funded by the European Union

pittur Spanjol rinomat. Mélida kien responsabbli għar-restawr tal-Monasteru ta' San Juan de los Reyes, li kien ġie mħassar ħafna matul l-invażjoni Napoleonika fl-1809, u l-iskola nnifisha nbniet fuq il-fdalijiet ta' wieħed mill-klawstri tal-monasteru.

Sinifikat Arkitettoniku u Storiku

L-iskola nbniet madwar l-1881, matul perjodu mmarkat minn sentimenti nazzjonalistiċi qawwija fl-arti u l-arkitettura Ewropea. Id-disinn ta' Mélida jirrifletti l-istil "gotiku hispanoflaminco", li kien meqjus bħala stil nazzjonali dak iż-żmien u huwa viżibbli fil-karatteristiċi arkitettoniċi tal-iskola. Il-bini huwa marbut ħafna mal-istorja tal-Monasteru ta' San Juan de los Reyes, ikkummissjonat oriġinarjament mir-Reġina Isabella I ta' Kastilja u r-Re Ferdinand II ta' Aragona, u aktar tard meqrud mit-truppi Franċiżi.

Legat Edukattiv

L-Iskola tal-Arti u Snajja' ta' Toledo ġiet inawgurata fil-bidu tas-seklu 20, wara kważi għoxrin sena ta' kostruzzjoni, u kienet inizjalment magħrufa bħala l-"Escuela Superior de Artes Industriales". Id-direttur fundatur tagħha kien Matías Moreno, pittur u professur tat-tpinġija li kien studja taħt Federico de Madrazo u fl-Akkademija ta' San Fernando. L-iskola malajr saret benniena għal ġenerazzjonijiet ta' artisti u artiġjani, li ħafna minnhom kellhom rwoli kruċjali fl-istorja tal-arti f'Kastilja-La Mancha. Alumni u fakultà notevoli jinkludu Aurelio Cabrera y Gallardo, Tomás Jimena, Roberto Rubio Rosell, Isabel Pascual Villalba, Pilar Úbeda, u Julio Pascual, li introduċa d-damasxin bħala suġġett fl-1905.

L-iskola dejjem enfasizzat taħlita ta' ħiliet manwali u teknoloġiċi, billi adattat il-kurrikulu tagħha matul is-snin biex tinkludi kemm snajja' tradizzjonali kif ukoll teknoloġiji ġodda. Illum, toffri programmi fl-illustrazzjoni, disinn grafiku, skultura, ċeramika, u aktar, b'aktar minn 400 student irreġistrati bħalissa.

Status ta' Wirt u Aċċess Pubbliku

L-Iskola tal-Arti u Snajja' ta' Toledo hija miftuħa għall-viżitaturi u tkompli tiffunzjona bħala istituzzjoni edukattiva attiva. Ġiet iddikjarata "Assi ta' Interess Kulturali" u elenkata bħala

Co-funded by
the European Union

monument storiku fl-1998 taħt il-Liġi Spanjola 16/1985 dwar il-Wirt Storiku, li tiżgura l-protezzjoni u l-preservazzjoni tal-legat arkitettoniku u edukattiv uniku tagħha.

Co-funded by
the European Union

Il-Fabbrika tad-Dqiq San José (Fábrica de Harinas San José)

C. de los Reyes Católicos, Toledo, Spain

Meta tlesta l-bini tal-proprjetà?	X'inhi l-klassifikazzjoni tal-istil tal-proprjetà?	X'inhu l-użu attwali tal-proprjetà?	Min huwa s-sid attwali tal-proprjetà?	Il-proprjetà hija protetta b'politika tal-wirt?	Il-proprjetà hija sit tal-Wirt Dinji tal-UNESCO jew tinsab f'sit bħal dan?
1889	Industrijali	Lukanda "San Juan de los Reyes" u ristorant minn Mejju 2003	Eurostars Hotel Company	Iva	Le

Image source: https://cultura.castillalamancha.es/

Co-funded by the European Union

Il-Fabbrika tad-Dqiq San José (Fábrica de Harinas San José) hija sit notevoli ta' wirt industrijali li jinsab fi Calle de los Reyes Católicos f'Toledo, Spanja. Filwaqt li l-perit oriġinali tal-bini għadu mhux magħruf, il-fabbrika tispikka bħala eżempju importanti ta' arkitettura industrijali tal-bidu tas-seklu 20 fir-reġjun.

Sinifikat Storiku u Kulturali

Il-Fabbrika tad-Dqiq San José kellha rwol vitali fl-iżvilupp industrijali ta' Toledo, billi serviet bħala ċentru ewlieni tal-produzzjoni tad-dqiq li kkontribwixxa għat-tkabbir ekonomiku tal-belt. Il-kostruzzjoni robusta u d-disinn utilitarju tagħha jirriflettu l-ambizzjonijiet industrijali tal-era, filwaqt li l-preservazzjoni kontinwa tagħha tenfasizza l-impenn tal-komunità biex tonora l-wirt tal-klassi tal-ħaddiema u tal-manifattura tagħha.

Protezzjoni tal-Wirt

B'rikonoxximent tal-valur storiku u arkitettoniku tagħha, il-Fabbrika tad-Dqiq San José ġiet iddikjarata "Assi ta' Interess Kulturali" (Bien de Interés Cultural) u hija elenkata uffiċjalment bħala monument storiku taħt il-Liġi Spanjola 16/1985 dwar il-Wirt Storiku (SLHH). Din id-deżinjazzjoni tiżgura li l-bini huwa protett u ppreservat għall-ġenerazzjonijiet futuri u li kwalunkwe tibdil jew restawr għandu jikkonforma ma' linji gwida stretti tal-wirt.

Użu Modern u Aċċess Pubbliku

Illum, il-Fabbrika tad-Dqiq San José ġiet użata mill-ġdid b'mod adattiv biex isservi lill-komunità b'modi ġodda. Is-sit huwa miftuħ għall-pubbliku kuljum, u joffri lill-viżitaturi ċ-ċans li japprezzaw l-arkitettura industrijali u l-ambjent storiku tiegħu. Porzjon tal-bini issa jospita ristorant, li huwa miftuħ għall-pubbliku.

Co-funded by
the European Union

Il-Palazz tal-Kunsill Provinċjali ta' Ciudad Real

C. de Toledo, 17, Ciudad Real, Spain

Meta tlesta l-bini tal-proprjetà?	X'inhi l-klassifikazzjoni tal-istil tal-proprjetà?	X'inhu l-użu attwali tal-proprjetà?	Min huwa s-sid attwali tal-proprjetà?	Il-proprjetà hija protetta b'politika tal-wirt?	Il-proprjetà hija sit tal-Wirt Dinji tal-UNESCO jew tinsab f'sit bħal dan?
1893	Eklettiku	Palazz tal-Kunsill Provinċjali ta' Ciudad Real	Kunsill Provinċjali ta' Ciudad Real	Iva	Le

Image source: https://www.dipucr.es/

Il-Palazz tal-Kunsill Provinċjali ta' Ciudad Real, li jinsab fi C. de Toledo, 17 f'Ciudad Real, Spanja, iservi bħala l-kwartieri ġenerali għall-Kunsill Provinċjali u huwa bini storiku u

Co-funded by
the European Union

amministrattiv prominenti fil-belt. Iddisinjat mill-periti Sebastián Rebollar y Muñoz u D. Joaquín Castillo, il-palazz jispikka bħala simbolu ċentrali tal-gvern lokali u l-kburija ċivika.

Sinifikat Arkitettoniku u Storiku

Il-palazz huwa rikonoxxut għall-valur arkitettoniku u kulturali tiegħu, jagħti eżempju ta' stili arkitettoniċi reġjonali u jirrifletti l-importanza tal-governanza provinċjali fiż-żona. Ir-rwol tiegħu bħala s-sede tal-Kunsill Provinċjali jagħmlu punt fokali għall-amministrazzjoni u l-ħajja politika ta' Ciudad Real.

Protezzjoni tal-Wirt

Fl-1993, il-Palazz tal-Kunsill Provinċjali ta' Ciudad Real ġie ddikjarat "Assi ta' Interess Kulturali" (Bien de Interés Cultural), deżinjazzjoni li tenfasizza s-sinifikat tiegħu fil-pajsaġġ kulturali tal-belt. Huwa elenkat uffiċjalment bħala monument storiku taħt il-Liġi Spanjola 16/1985 dwar il-Wirt Storiku (SLHH), li tiżgura l-protezzjoni u l-konservazzjoni kontinwa tiegħu. Dan l-istatus legali jobbliga li kwalunkwe intervent jew restawr għandu jikkonforma ma' linji gwida stretti tal-wirt biex jiġi ppreservat il-karattru storiku tal-bini.

Aċċess Pubbliku

Informazzjoni speċifika dwar l-aċċess pubbliku mhijiex ipprovduta, iżda bħala bini tal-gvern li jiffunzjona, l-aċċess jista' jkun limitat għal avvenimenti uffiċjali jew b'appuntament. Ċerti żoni jistgħu jkunu miftuħa għall-pubbliku waqt okkażjonijiet speċjali jew funzjonijiet amministrattivi, filwaqt li sezzjonijiet oħra x'aktarx huma ristretti għall-istaff u l-uffiċjali.

Co-funded by
the European Union

Il-Panteon tad-Dukessa ta’ Sevillano (Panteón de la Duquesa de Sevillano)

Paseo Francisco Aritmendi, 2, Guadalajara, Spain

Meta tlesta l-bini tal-proprjetà ?	X'inhi l-klassifikazzjoni tal-istil tal-proprjetà ?	X'inhu l-użu attwali tal-proprjetà ?	Min huwa s-sid attwali tal-proprjetà ?	Il-proprjetà hija protetta b'politika tal-wirt?	Il-proprjetà hija sit tal-Wirt Dinji tal-UNESCO jew tinsab f'sit bħal dan?
1916	Funerarju	Il-Panteon tad-Dukessa ta' Sevillano	Mawżolew	Le	Le

Co-funded by
the European Union

Image source: https://cultura.castillalamancha.es/

Il-Panteon tad-Dukessa ta' Sevillano (Panteón de la Duquesa de Sevillano), li jinsab f'Paseo Francisco Arizmendi, 2 fi Guadalajara, Spanja, huwa wieħed mill-aktar monumenti notevoli tal-belt u eżempju eċċellenti ta' arkitettura funebri storika eklektika. Ikkummissjonat minn María Diega Desmaissières y Sevillano, il-Kontessa ta' Vega del Pozo u Dukessa ta' Sevillano, il-panteon inbena bejn l-1882 u l-1916 bħala mawżolew għaliha nfisha u għall-familja tagħha.

Sinifikat Arkitettoniku u Artistiku

Il-bini ġie ddisinjat mill-perit rinomat Ricardo Velázquez Bosco, b'kontribuzzjonijiet minn Benito Ramón Cura, u huwa rikonoxxut għat-taħlita tiegħu ta' stili arkitettoniċi. L-estern fih stil neo-Rumanesk-Lombard, filwaqt li l-intern huwa mżejjen b'mod rikk b'mużajk Biżantin u kapitelli ispirati mill-Mudejar, li jirriżulta f'estetika unika u li tiġbdek. Il-koppla, karatteristika ewlenija, hija miksija b'madum metalliku vjola magħmul miċ-ċeramista ċċelebrat Daniel Zuloaga, li jżid mad-distinzjoni viżwali tal-monument.

Il-pjanta tal-Panteon hija ffurmata bħal salib Grieg u hija maqsuma f'żewġ livelli. Is-sular ta' fuq huwa ddedikat għall-qima u fih pittura ta' Kristu msallab minn Alejandro Ferrant. Is-sular t'isfel, aċċessat permezz ta' taraġ monumentali, fih monument sepulkrali skolpit fl-irħam minn Ángel García Díaz, li juri l-purċissjoni tal-funeral tad-Dukessa u mdawwar b'erba' anġli. Dan il-livell jospita wkoll il-fdalijiet tad-Dukessa u l-eqreb qraba tagħha.

Kuntest Storiku u Legat

María Diega Desmaissières y Sevillano kienet filantropa prominenti li użat il-fortuna tagħha biex tappoġġja xogħlijiet kulturali u ta' karità fi Guadalajara. Il-Panteon kien konċepit bħala l-qofol ta' kumpless akbar, inklużi skejjel u ażil għat-tfal, li jirrifletti l-impenn tagħha għall-benesseri soċjali. Mal-mewt tagħha fl-1916, billi ma kellha l-ebda dixxendent dirett, il-proprjetà u l-annessi tagħha kienu ġestiti mill-Fundación San Diego de Alcalá, li tkompli tissorvelja s-sit u l-bini ta' ħdejh, issa użati bħala skejjel u knisja.

Co-funded by
the European Union

Informazzjoni dwar iż-Żjarat

Il-Panteon tad-Dukessa ta' Sevillano huwa ġestit privatament mill-Fundación San Diego de Alcalá. Iż-żjarat huma ġeneralment possibbli għal ħlas żgħir, iżda l-aċċess jista' jkun limitat peress li l-fondazzjoni tmexxi wkoll l-istituzzjonijiet edukattivi u l-ġonna tal-madwar. Il-Panteon jispikka bħala wieħed mill-aktar monumenti arkitettoniċi u kulturali sinifikanti ta' Guadalajara, iċċelebrat għar-rikkezza artistika u l-importanza storika tiegħu.

Co-funded by
the European Union

Ċipru

Il-Librerija tal-Università tat-Teknoloġija ta' Ċipru

1 Nikolaou Xiouta, Limassol 3036, Cyprus

Meta tlesta l-bini tal-proprjetà?	X'inhi l-klassifikazzjoni tal-istil tal-proprjetà?	X'inhu l-użu attwali tal-proprjetà?	Min huwa s-sid attwali tal-proprjetà?	Il-proprjetà hija protetta b'politika tal-wirt?	Il-proprjetà hija sit tal-Wirt Dinji tal-UNESCO jew tinsab f'sit bħal dan?
1911	Neoklassiku	Università tat-Teknoloġija ta' Ċipru (CUT)	Università tat-Teknoloġija ta' Ċipru (CUT)	Huwa protett peress li huwa meqjus bħala bini ta' wirt, iżda l-elenkar ma jistax jinstab fid-Dipartiment tal-Ippjanar tal-Bliet u d-Djar.	Le

Co-funded by the European Union

Image source: Valanto Constantinou

Il-Librerija tal-Università tat-Teknoloġija ta’ Ċipru hija kklassifikata uffiċjalment bħala librerija akkademika u ċentru ta’ riżorsi ta’ tagħlim, u sservi bħala ċ-ċentru ewlieni ta’ informazzjoni u riċerka għall-istudenti, l-istaff, u l-komunità akkademika usa’ tal-università.

Sinifikat Arkitettoniku u Artistiku

Il-bini li issa jospita l-Librerija tal-Università tat-Teknoloġija ta’ Ċipru (CUT), "Vassilis Michaelides," jispikka bħala eżempju notevoli ta’ arkitettura kolonjali Brittanika f’Ċipru. Iddisinjat mill-Inġinier tal-Gvern Brittaniku Williams Williams, fih estern distint imżejjen bl-emblema Brittanika, xhieda tal-enfasi li tpoġġiet fuq il-grandjożità amministrattiva matul il-ħakma Brittanika. Ir-rinnovazzjoni reċenti tal-bini ppreservat il-karatteristiċi arkitettoniċi prestiġjużi tiegħu filwaqt li adattat l-intern biex iservi bħala librerija akkademika moderna għas-CUT.

Co-funded by
the European Union

Kuntest Storiku u Legat

Mibni oriġinarjament biex jiffunzjona bħala l-Qorti tal-Ġustizzja, il-bini aktar tard akkomoda firxa ta' dipartimenti tal-gvern, u mmarka lilu nnifsu bħala element ċentrali fil-ħajja pubblika u amministrattiva ta' Limassol taħt il-governanza Brittanika. Fl-2009, il-bini ngħata uffiċjalment lill-Università tat-Teknoloġija ta' Ċipru, u beda kapitlu ġdid bħala l-librerija ewlenija tal-istituzzjoni wara rinnovazzjoni sinifikanti. Din it-tranżizzjoni mhux biss ippreservat struttura storika importanti iżda infużatha wkoll bi skop edukattiv imġedded.

Tradizzjonijiet jew Stejjer Assoċjati

Aspett notevoli tal-istorja soċjali tal-bini huwa l-preżenza preċedenti tal-kafetterija fil-miftuħ ta' Rialas, li kienet tinsab direttament quddiem id-daħla prinċipali tal-bini tal-Qrati. Il-kafetterija serviet bħala post ta' laqgħa popolari għall-avukati, iċ-ċittadini, u l-membri taċ-ċrieki intellettwali u politiċi ta' Limassol, u trawwmet ċentru komunitarju vibranti li għana l-ħajja kulturali tal-belt.

Informazzjoni dwar iż-Żjarat

Illum, il-viżitaturi jistgħu jesploraw kemm is-sbuħija arkitettonika kif ukoll ir-reżonanza storika tal-Librerija "Vassilis Michaelides" fl-Università tat-Teknoloġija ta' Ċipru. Il-post ċentrali u l-passat storiku tagħha jagħmluha mhux biss riżorsa akkademika, iżda wkoll monument kulturali u storiku f'Limassol.

Co-funded by
the European Union

L-Iskola Faneromeni

Trikoupi 90b, Nicosia, Cyprus

Meta tlesta l-bini tal-proprjetà ?	X'inhi l-klassifikazzjoni tal-istil tal-proprjetà ?	X'inhu l-użu attwali tal-proprjetà ?	Min huwa s-sid attwali tal-proprjetà ?	Il-proprjetà hija protetta b'politika tal-wirt?	Il-proprjetà hija sit tal-Wirt Dinji tal-UNESCO jew tinsab f'sit bħal dan?
1857	Neoklassiku Grieg b'Elementi Ċiprijotti	Skola u faċilità għall-kura tat-tfal	Knisja ta' Ċipru	Huwa protett peress li huwa meqjus bħala bini ta' wirt, iżda l-elenkar ma jistax jinstab fid-Dipartiment tal-Ippjanar tal-Bliet u d-Djar.	Le

Co-funded by
the European Union

Image source: Valanto Constantinou

L-Iskola Faneromeni kienet oriġinarjament ikklassifikata bħala skola, speċifikament l-ewwel skola tal-bniet (parthenagogeio) f'Ċipru taħt il-ħakma Ottomana. Twaqqfet biex tipprovdi edukazzjoni lill-bniet fi żmien meta l-illitteriżmu kien mifrux, u mmarkat pass sinifikanti 'l quddiem għall-edukazzjoni tan-nisa fil-gżira.

Sinifikat Arkitettoniku u Artistiku

Il-perit prinċipali assoċjat mal-Iskola Faneromeni huwa Theodoros Fotiadis, innutat bħala l-ewwel Ċiprijott li ġie edukat formalment fl-arkitettura. Id-disinn neoklassiku tal-iskola jirrifletti wkoll l-influwenza tat-tradizzjonijiet arkitettoniċi Griegi, b'elementi lokali Ċiprijotti inkorporati fil-bini. Il-faċċata emblematika tal-1925 b'kolonni Joniċi ġiet iffinanzjata mill-Knisja ta' Faneromeni.

Co-funded by
the European Union

Kuntest Storiku u Legat

Diversi avvenimenti ewlenin iffurmaw l-iżvilupp tal-Iskola Faneromeni:

- Twaqqif u s-Snin Bikrin: Imwaqqfa mill-Arċisqof Makarios I fl-1857 (xi sorsi jikkwotaw l-1852 jew l-1859), l-iskola kienet istituzzjoni pijuniera għall-edukazzjoni tal-bniet f'Ċipru.
- Espansjoni: Fl-1903, bdiet tħarreġ għalliema nisa, u saret l-ewwel istituzzjoni bħal din f'Ċipru.
- Rinnovazzjoni tal-1924/1925: L-iskola ħadet il-forma preżenti tagħha fis-snin għoxrin, b'appoġġ finanzjarju sinifikanti mill-Knisja ta' Faneromeni.
- Taqlib Politiku: Wara l-avvenimenti ta' Lulju 1974 (l-invażjoni Torka ta' Ċipru), l-iskola waqfet topera temporanjament u reġgħet fetħet fl-1975–76 bħala istituzzjoni ko-edukazzjonali taħt isem ġdid.
- Żviluppi Reċenti: Il-bini mistenni jinkera lill-Università ta' Ċipru għall-Iskola tal-Arkitettura tagħha, bħala parti minn proġett ta' tiġdid urban fil-belt il-qadima.

Tradizzjonijiet jew Stejjer Assoċjati

L-Iskola Faneromeni għandha tradizzjoni twila marbuta mal-Knisja Ortodossa Griega u l-edukazzjoni Ellenistika, peress li twaqqfet u ġiet iffinanzjata mill-knisja u kienet konnessa mill-qrib mal-Knisja ta' Faneromeni madwar il-pjazza.

L-istorja tal-iskola hija marbuta mal-eżekuzzjoni tal-1821 ta' erba' kjeriċi mill-Ottomani, imfakkra mill-Mawżolew tal-Irħam quddiem il-bini. Il-metodu ta' tagħlim reċiproku kien użat fis-snin bikrin tagħha, bi studenti akbar jassistu fit-tagħlim ta' dawk iżgħar.

L-iskola kellha wkoll rwol ewlieni fl-evoluzzjoni multikulturali tal-belt il-qadima, speċjalment mis-snin disgħin 'il quddiem, u rriflettiet id-demografija li qed tinbidel ta' Nikosija.

Informazzjoni dwar iż-Żjarat

L-Iskola Faneromeni hija aċċessibbli, u bħalissa tospita studenti tan-nursery, primarji u sekondarji. Bir-rilokazzjoni li jmiss tal-Iskola tal-Arkitettura tal-Università ta' Ċipru, il-bini se

Co-funded by
the European Union

jkompli jservi skopijiet edukattivi u pubbliċi, u jikkontribwixxi għar-rivitalizzazzjoni tal-belt il-qadima ta' Nikosija.

Co-funded by
the European Union

Il-Knisja ta’ Faneromeni

[Mouson 12a, Nicosia]

Meta tlesta l-bini tal-proprjetà?	X'inhi l-klassifikazzjoni tal-istil tal-proprjetà?	X'inhu l-użu attwali tal-proprjetà?	Min huwa s-sid attwali tal-proprjetà?	Il-proprjetà hija protetta b'politika tal-wirt?	Il-proprjetà hija sit tal-Wirt Dinji tal-UNESCO jew tinsab f'sit bħal dan?
1872 (opened in 1911)	Arkitettura tar-Rinaxximent Gotiku b'elementi Ċiprijotti	Knisja	Knisja ta' Ċipru	Huwa protett peress li huwa meqjus bħala bini ta’ wirt, iżda l-elenkar ma jistax jinstab fid-Dipartiment tal-Ippjanar tal-Bliet u d-Djar.	Le

Co-funded by the European Union

Image source: Valanto Constantinou

Il-Knisja ta’ Faneromeni hija oriġinarjament u attwalment ikklassifikata bħala proprjetà reliġjuża—knisja Ortodossa Griega mibnija biex isservi bħala post ċentrali ta’ qima għall-komunità Ortodossa f’Nikosija.

Sinifikat Arkitettoniku u Artistiku

Il-perit speċifiku tal-Knisja ta’ Faneromeni tal-1872 mhuwiex imsemmi fir-rekords disponibbli. Madankollu, id-disinn tal-knisja jirrifletti taħlita ta’ influwenzi Biżantini, Latini u Neoklassiċi, b’xi elementi Neo-Gotiċi, li jirriflettu t-tendenzi arkitettoniċi tal-perjodu u l-istorja multikulturali ta’ Ċipru. Artisti notevoli involuti fid-dekorazzjoni tagħha jinkludu l-pittur Ċiprijott Ioannis Kissonergis (affreski, 1929) u l-inċiżur tal-injam M. Taliadoros.

Kuntest Storiku u Legat

Is-sit kien oriġinarjament okkupat minn monasteru tan-nisa Ortodoss, maħsub li jmur lura għall-1222. Il-knisja nbniet mill-ġdid diversi drabi minħabba ħsara minn konkwistaturi u terremot kbir fis-seklu 17.

Co-funded by
the European Union

L-istruttura attwali nbniet fl-1872, wara l-iskoperta ta' ikona tas-seklu 14 tal-Verġni Marija fost il-fdalijiet tal-knisja preċedenti, li ispirat id-dedikazzjoni lil "Faneromeni" (li tfisser "dik li dehret").

Il-mawżolew tal-irħam fil-lvant tal-knisja fih ir-relikwi tal-isqfijiet u l-qassisin eżegwiti mill-Ottomani fl-1821, li jgħaqqad il-knisja mal-moviment nazzjonali Grieg u l-istorja mqallba ta' Ċipru taħt il-ħakma Ottomana.

Tradizzjonijiet jew Stejjer Assoċjati

Diversi tradizzjonijiet u stejjer huma marbuta mal-Knisja ta' Faneromeni. Il-knisja hija msemmija għad-dehra mirakoluża tal-ikona tal-Verġni Marija wara l-qerda tal-knisja preċedenti; l-ikona, li tmur lura għas-seklu 14, hija ppreservata ġewwa u tintwera f'okkażjonijiet speċjali.

Skont leġġenda lokali, tentattivi mill-konkwistaturi Ottomani biex jikkonvertu l-knisja f'moskea fallew misterjożament, hekk kif l-imams assenjati kollha mietu, u dan wassal lill-Ottomani biex jabbandunaw l-isforzi tagħhom.

Il-knisja hija assoċjata mal-memorja tal-martri Ċiprijotti eżegwiti fl-1821, li r-relikwi tagħhom jinżammu fil-mawżolew. Il-knisja tibqa' punt fokali għaċ-ċelebrazzjonijiet reliġjużi u l-kommemorazzjonijiet f'Nikosija.

Informazzjoni dwar iż-Żjarat

Iva, il-Knisja ta' Faneromeni hija miftuħa għall-pubbliku kuljum. Il-viżitaturi jistgħu jattendu s-servizzi jew jaraw l-intern tal-knisja u l-ikoni storiċi u l-affresk tagħha. Il-knisja tinsab ċentralment ġewwa s-swar tal-belt il-qadima u hija aċċessibbli għall-viżitaturi, għalkemm bħala post attiv ta' qima, xi żoni jew ħinijiet jistgħu jkunu riżervati għal funzjonijiet reliġjużi.

Co-funded by
the European Union

Il-Katidral Anglikan ta' San Pawl

Lordou Vyronos, Nicosia

Meta tlesta l-bini tal-proprjetà?	X'inhi l-klassifikazzjoni tal-istil tal-proprjetà?	X'inhu l-użu attwali tal-proprjetà?	Min huwa s-sid attwali tal-proprjetà?	Il-proprjetà hija protetta b'politika tal-wirt?	Il-proprjetà hija sit tal-Wirt Dinji tal-UNESCO jew tinsab f'sit bħal dan?
1893	Gotiku Ingliż (knisja parrokkjali Ingliża)	Il-knisja Nisranija	Illum hija parti mid-Djoċesi ta' Ċipru u l-Golf. Sid mhux magħruf, preżumibbilment id-Djoċesi Anglikana ta' Ċipru u l-Golf	Iva, għalkemm titqies bħala simbolu tat-tradizzjoni twila tal-Knisja tal-Ingilterra.	Le

Co-funded by the European Union

Image source: Valanto Constantinou

Il-Katidral Anglikan ta' San Pawl kien oriġinarjament ikklassifikat bħala knisja u post ta' qima. Mibni fl-aħħar tas-seklu 19, serva bħala ċentru spiritwali għall-komunità Anglikana f'Ċipru mit-tlestija tiegħu.

Sinifikat Arkitettoniku u Artistiku

Il-perit speċifiku tal-Katidral Anglikan ta' San Pawl mhuwiex dokumentat f'sorsi disponibbli b'mod wiesa'. Madankollu, id-disinn tal-knisja huwa influwenzat mit-tradizzjoni tal-knisja parrokkjali Ingliża, li tirrifletti l-preżenza kolonjali Brittanika f'Ċipru fiż-żmien tal-kostruzzjoni tagħha. L-istil arkitettoniku ntgħażel biex iservi l-komunità espatrijata u kolonjali Brittanika, u enfasizza karatteristiċi ekkleżjastiċi familjari mill-Ingilterra.

Co-funded by
the European Union

Kuntest Storiku u Legat

Il-knisja nbniet matul il-ħakma tal-Imperu Brittaniku fuq Ċipru, u l-arkitettura u l-funzjoni tagħha kienu influwenzati ħafna mill-ħtiġijiet u l-estetika kolonjali Brittaniċi. Fl-1981, San Pawl ġie mgħolli minn knisja parrokkjali għal katidral djoċesan, u dan immarka l-importanza akbar tiegħu fi ħdan id-Djoċesi Anglikana ta' Ċipru u l-Golf.

Matul il-125+ sena tiegħu, il-katidral adatta għall-ħtiġijiet li qed jinbidlu tal-kongregazzjoni tiegħu, serva bħala ċentru kemm għall-komunitajiet Anglikani lokali kif ukoll internazzjonali, u kellu rwol f'attivitajiet interreliġjużi u ekumeniċi f'Nikosija.

Tradizzjonijiet jew Stejjer Assoċjati

Il-Katidral Anglikan ta' San Pawl huwa għani fit-tradizzjoni u l-ħajja komunitarja. Jospita servizzi ta' qima Anglikani regolari, inkluż Tqarbina Mqaddsa kull ġimgħa, talb ta' filgħodu u filgħaxija, u ċelebrazzjonijiet speċjali għall-festi nsara ewlenin.

Il-katidral huwa ċentru għall-għajnuna komunitarja, inklużi ikliet b'xejn kull xahar għal dawk żvantaġġati, appoġġ għar-refuġjati, u l-ospitar ta' diversi attivitajiet ta' karità.

Huwa wkoll post għal servizzi ekumeniċi, avvenimenti mużikali, u laqgħat kulturali, li jirriflettu l-ftuħ tiegħu għall-komunità usa'.

Il-bini tal-knisja jintuża minn varjetà ta' gruppi, bħall-Grupp ta' Ħbiberija tan-Nisa, Rainbows, Brownies, u Guides, kif ukoll kongregazzjonijiet internazzjonali, li jagħmluh spazju vivaċi u inklussiv.

Informazzjoni dwar iż-Żjarat

Iva, il-Katidral Anglikan ta' San Pawl huwa miftuħ għall-pubbliku. Joffri servizzi kull ġimgħa fit-8:30 am u fl-4:30 pm kull jumejn oħra, u l-iskeda tista' tinkludi servizzi jew avvenimenti addizzjonali. Il-katidral jistinka biex ikun aċċessibbli u jilqa' lil kulħadd, irrispettivament mill-isfond jew il-fidi. Saru sforzi biex titjieb l-aċċessibbiltà għal nies bi bżonnijiet ta' mobilità, bħall-installazzjoni ta' rampi u poġġamani. Il-viżitaturi huma mħeġġa jiċċekkjaw il-ħinijiet tas-servizz kurrenti jew jikkuntattjaw lill-katidral għall-aħħar informazzjoni.

Co-funded by
the European Union

Il-Librerija Muniċipali u Universitarja ta’ Lemesos

Karaiskaki &, Agiou Andreou 269, Limassol

Meta tlesta l-bini tal-proprjetà ?	X'inhi l-klassifikazzjoni tal-istil tal-proprjetà ?	X'inhu l-użu attwali tal-proprjetà ?	Min huwa s-sid attwali tal-proprjetà ?	Il-proprjetà hija protetta b'politika tal-wirt?	Il-proprjetà hija sit tal-Wirt Dinji tal-UNESCO jew tinsab f'sit bħal dan?
1934	Eklettiku/Belle Epoque	Librerija	Università tat-Teknoloġija ta’ Ċipru (CUT)	Iva	Le

Image source: Valanto Constantinou

Co-funded by the European Union

Il-Librerija Muniċipali u Universitarja ta' Lemesos, li tinsab fil-Palazz Pilavakis fil-kantuniera tat-toroq Karaiskaki u Agiou Andreou f'Limassol, Ċipru, hija kklassifikata uffiċjalment bħala librerija u istituzzjoni kulturali. Il-palazz innifsu huwa monument arkitettoniku bi storja rikka, mibni oriġinarjament bejn l-1919 u l-1934 bħala residenza privata lussuża.

Sinifikat Arkitettoniku u Artistiku

Id-disinn tal-palazz kien ispirat mill-Casino ta' Monte Carlo f'Monako, bini ammirat mis-sid oriġinali tiegħu, Antonis Pilavakis, negozjant prominenti u filantropu. Pilavakis ikkummissjona d-disinn f'Pariġi, influwenzat mix-xogħol ta' Edouard Niermans, perit Franċiż famuż magħruf għal bini ikoniku bħall-Folies-Bergère u Moulin Rouge. Biex jadatta d-disinn għat-tradizzjonijiet arkitettoniċi lokali, Pilavakis ikkollabora ma' Zacharias Vondas, perit Grieg minn Korfù u ħabib, li kien responsabbli biex jimmodifika l-pjanijiet biex jissodisfaw l-istandards Ċiprijotti.

Il-kostruzzjoni ħadet 15-il sena, u involviet artiġjani tas-sengħa minn madwar Ċipru li ħolqu kolonni mżejna, twieqi u bibien bl-arkati, u elementi dekorattivi kumplessi. Meta tlesta fl-1934, il-palazz kien iċċelebrat għall-grandjożità u l-eleganza tiegħu, u sar simbolu tal-ġid u s-sofistikazzjoni kulturali f'Limassol.

Kuntest Storiku u Legat

Wara l-mewt ta' Antonis Pilavakis, il-palazz gradwalment waqa' fi stat ta' telqa. Fl-1966, inbiegħ lill-Muniċipalità ta' Limassol, li użatu mill-ġdid bħala l-Librerija Muniċipali, u ċaqilqet il-librerija mill-post preċedenti tagħha fis-Sala Muniċipali. Din it-trasformazzjoni kienet tinvolvi diversi tibdiliet, bħas-sostituzzjoni tal-madum tal-art oriġinali, iż-żebgħa mill-ġdid tal-kolonni, l-għaqda tal-veranda mgħottija maż-żona tal-qari, u l-installazzjoni ta' twieqi tal-aluminju moderni.

Il-palazz għadda minn proġett ta' restawr kbir li tlesta f'Diċembru 2017, imwettaq b'kollaborazzjoni mal-Muniċipalità ta' Limassol u l-Università tat-Teknoloġija ta' Ċipru, li issa tmexxi l-kollezzjonijiet u l-operazzjonijiet tal-librerija. Ir-rinnovazzjoni rrestawrat

Co-funded by
the European Union

il-karatteristiċi arkitettoniċi tal-bini filwaqt li armatu b'faċilitajiet moderni biex jospita eluf ta' kotba, viżitaturi, u diversi avvenimenti kulturali.

Illum, il-Librerija Muniċipali u Universitarja ta' Lemesos hija ċentru kulturali u edukattiv vibranti, li toffri kollezzjoni vasta ta' aktar minn 70,000 volum, inklużi edizzjonijiet rari u sezzjoni sinifikanti ddedikata għal-letteratura u l-istorja Ċiprijotta. Hija sservi lill-istudenti, lir-riċerkaturi, u lill-pubbliku ġenerali, u tospita lekċers, wirjiet, u programmi edukattivi.

Informazzjoni dwar iż-Żjarat

Il-librerija hija miftuħa mit-Tnejn sal-Ġimgħa mit-8:00 sas-18:00 u hija aċċessibbli għall-viżitaturi kollha.

Co-funded by
the European Union

Il-Maħżen tal-Mitħna tal-Ħarrub

[Vasilissis Street, Limassol 3042]

Meta tlesta l-bini tal-proprjetà?	X'inhi l-klassifikazzjoni tal-istil tal-proprjetà?	X'inhu l-użu attwali tal-proprjetà?	Min huwa s-sid attwali tal-proprjetà?	Il-proprjetà hija protetta b'politika tal-wirt?	Il-proprjetà hija sit tal-Wirt Dinji tal-UNESCO jew tinsab f'sit bħal dan?
1900	Industrijali	Mużew (Parzjalment)	Grupp Lanitis	Iva	Le

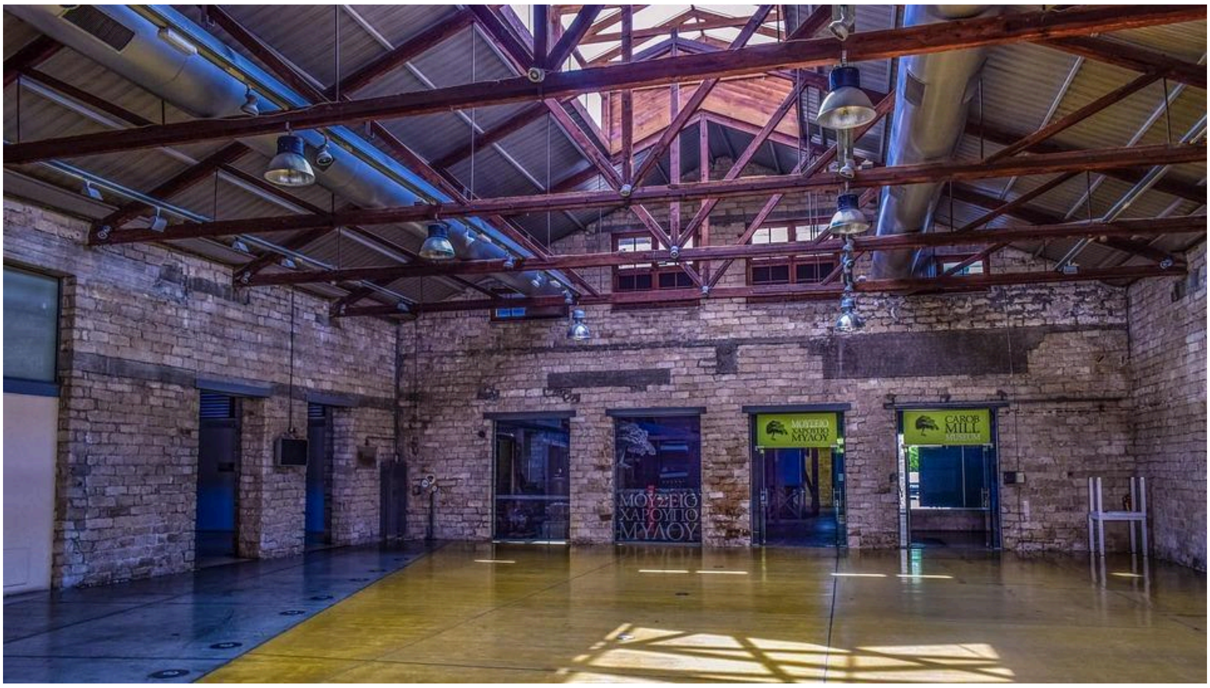

Image source: Valanto Constantinou

Il-Maħżen tal-Mitħna tal-Ħarrub (Carob Mill Warehouse), li jinsab fiċ-ċentru storiku ta' Limassol ħdejn il-Kastell Medjevali u l-Port il-Qadim, kien oriġinarjament ikklassifikat bħala kumpless ta' mħażen għall-ħażna u l-ipproċessar tal-ħarrub. Il-perit tal-imħażen oriġinali mibnija mill-ġebel mhuwiex magħruf, iżda l-istrutturi huma eżempji karatteristiċi ta'

Co-funded by
the European Union

arkitettura industrijali tal-bidu tas-seklu 20 f'Ċipru, li jirriflettu l-importanza tal-kummerċ tal-ħarrub għall-ekonomija tal-gżira dak iż-żmien.

Sinifikat Arkitettoniku u Artistiku

L-iżvilupp tal-Maħżen tal-Mitħna tal-Ħarrub kien influwenzat ħafna mill-isplużjoni ekonomika fl-esportazzjonijiet tal-ħarrub matul il-perjodu kolonjali Brittaniku. Il-ħarrub, spiss imsejjaħ "deheb iswed," kien prodott ewlieni għall-esportazzjoni, użat fil-manifattura ta' oġġetti li jvarjaw minn pjanċi tal-film fotografiċi sa mediċini u ħelu. Il-port ta' Limassol sar ċentru ewlieni għal dan il-kummerċ, u nbnew diversi mħażen ħdejn il-baħar biex jiffaċilitaw il-ħażna u l-esportazzjoni. Il-Kumpanija N.P. Lanitis akkwistat l-imħażen u, fl-aħħar tas-snin għoxrin, ikkonvertithom f'mitħna tal-ħarrub, li operat sas-snin sittin. It-tnaqqis fil-kummerċ tal-ħarrub wara s-snin sittin wassal għall-abbandun jew l-użu mill-ġdid ta' ħafna bini bħal dan.

Tradizzjonijiet jew Stejjer Assoċjati

Hemm diversi tradizzjonijiet u stejjer assoċjati mal-Maħżen tal-Mitħna tal-Ħarrub. Is-sit huwa xhieda ħajja tal-era meta l-ħarrub kien parti vitali mill-ħajja agrikola u ekonomika ta' Ċipru. Il-ħarrub tant kien siewi li kien jissejjaħ "deheb iswed," u l-operat tal-mitħna kien ċentrali għall-għajxien ta' ħafna familji fil-kampanja ta' Limassol. Illum, il-mużew fi ħdan il-kumpless juri l-makkinarju u l-għodda oriġinali użati fl-ipproċessar tal-ħarrub, bħal lembuti tal-għażla, miżien, u labar tal-ħjata għall-ixkejjer, li jippermettu lill-viżitaturi jsegwu l-vjaġġ tal-ħarrub mill-ħsad sal-esportazzjoni. Il-kumpless jospita wkoll iċ-Ċentru Evagoras Lanitis, li jservi bħala post għall-arti u l-wirjiet, u diversi spazji għall-avvenimenti u l-ikel, li jħalltu l-wirt industrijali mal-ħajja kulturali kontemporanja.

Informazzjoni dwar iż-Żjarat

Il-Maħżen tal-Mitħna tal-Ħarrub huwa miftuħ għall-pubbliku kuljum, ħlief fil-festi pubbliċi. Il-viżitaturi jistgħu jesploraw il-mużew, jaraw l-apparat tat-tħin ippreservat, u jipparteċipaw f'avvenimenti jew jieklu fl-ispazji restawrati. Is-sit huwa aċċessibbli u jilqa' kemm nies tal-lokal kif ukoll turisti.

Co-funded by
the European Union

Co-funded by
the European Union

Il-kumpless li jinkludi r-residenza u l-uffiċċji tal-Kaptan tal-Port kolonjali ta’ Larnaka

[Vasileos Pavlou Square, Larnaca, Cyprus]

Meta tlesta l-bini tal-proprjetà?	X'inhi l-klassifikazzjoni tal-istil tal-proprjetà?	X'inhu l-użu attwali tal-proprjetà?	Min huwa s-sid attwali tal-proprjetà?	Il-proprjetà hija protetta b'politika tal-wirt?	Il-proprjetà hija sit tal-Wirt Dinji tal-UNESCO jew tinsab f'sit bħal dan?
1881	Neoklassiku (Bini amministrattiv - Kolonjali Klassiku)	Gallerija, arkivji	Muniċipalità ta' Larnaka	Iva	Le

Image source: Valanto Constantinou

Co-funded by the European Union

Il-kumpless li jinkludi r-residenza u l-uffiċċji tal-Kaptan tal-Port kolonjali ta' Larnaka, flimkien mal-imħażen tad-dwana tal-port, huwa eżempju sinifikanti ta' arkitettura amministrattiva kolonjali tal-bidu tas-seklu 20 f'Ċipru. Il-perit oriġinali ta' dawn il-binjiet mhuwiex magħruf, u jirrifletti perjodu meta l-funzjonalità kienet prijoritizzata fuq id-distinzjoni arkitettonika minħabba l-ħtieġa urġenti għal infrastruttura amministrattiva taħt il-ħakma Brittanika.

Klassifikazzjoni tal-Użu Oriġinali

Il-proprjetà kienet oriġinarjament ikklassifikata bħala kumpless governattiv u amministrattiv. Kienet tospita r-residenza u l-uffiċċji tal-Kaptan tal-Port kolonjali, kif ukoll imħażen tad-dwana essenzjali għall-operat u r-regolamentazzjoni tal-port ta' Larnaka.

Perit u Sfond

Il-perit tal-kumpless jibqa' mhux identifikat. Il-bini kien tipiku tal-era kolonjali, iddisinjat primarjament għal użu prattiku aktar milli għal espressjoni stilistika. Dan l-approċċ kien komuni madwar Ċipru dak iż-żmien, hekk kif l-amministrazzjoni kolonjali Brittanika bniet malajr bini funzjonali biex takkomoda diversi dipartimenti governattivi.

Żviluppi Ewlenin li Influwenzaw l-Iżvilupp

L-iżvilupp ta' dan il-kumpless kien influwenzat direttament mill-ħtiġijiet amministrattivi tal-gvern kolonjali Brittaniku. In-nuqqas ta' bini adattat għad-dipartimenti tal-gvern wassal għal mewġa ta' kostruzzjoni madwar il-gżira, partikolarment fi bliet portwali ewlenin bħal Larnaka. Dan il-bini sar ċentrali għall-operat tal-port u s-servizzi tad-dwana, li kienu vitali għall-ekonomija u l-governanza tal-gżira.

Tradizzjonijiet jew Stejjer Assoċjati

Illum, il-kumpless għandu rwol vitali fil-ħajja kulturali u artistika ta' Larnaka. L-eks imħażen issa jospitaw il-Gallerija Muniċipali, li turi xogħlijiet ta' artisti Ċiprijotti u sservi bħala ċentru għall-arti viżiva fil-belt. Ir-residenza u l-uffiċċji tal-Kaptan tal-Port ġew użati mill-ġdid bħala l-Arkivji Storiċi Muniċipali u l-Mużew ta' Larnaka. Il-mużew fis-sular t'isfel jippreżenta l-istorja ta' Larnaka, filwaqt li t-tieni sular fih kotba rari, dokumenti, u artikli fl-Arkivji Storiċi,

Co-funded by
the European Union

aċċessibbli biss għar-riċerkaturi. L-integrazzjoni ta' dawn l-istituzzjonijiet fin-nisġa soċjali ta' Larnaka kkontribwiet b'mod sinifikanti għall-preservazzjoni u l-promozzjoni tal-wirt lokali u l-arti viżiva.

Aċċess Pubbliku u Aċċessibbiltà

Kemm il-Gallerija Muniċipali kif ukoll is-sular t'isfel tal-Arkivji Storiċi Muniċipali u l-Mużew huma miftuħa għall-pubbliku, u jagħmluhom postijiet aċċessibbli għar-residenti u l-viżitaturi interessati fl-arti u l-istorja. It-tieni sular tal-Arkivji Storiċi Muniċipali, li jospita materjali arkivjali sensittivi, huwa ristrett għar-riċerkaturi. Il-kumpless huwa integrat sew fil-komunità, u jservi bħala riżorsa kulturali u edukattiva għal Larnaka u Ċipru kollu kemm hu.

Co-funded by
the European Union

Il-Bini tal-Istazzjon tal-Enerġija f'Nikosija

[19, Palias Ilektrikis, 1016 Nicosia]

Meta tlesta l-bini tal-proprjetà ?	X'inhi l-klassifikazzjoni tal-istil tal-proprjetà ?	X'inhu l-użu attwali tal-proprjetà ?	Min huwa s-sid attwali tal-proprjetà ?	Il-proprjetà hija protetta b'politika tal-wirt?	Il-proprjetà hija sit tal-Wirt Dinji tal-UNESCO jew tinsab f'sit bħal dan?
Bidu tas-seklu 20	Industrijali	Ċentru tal-Arti Muniċipali ta' Nikosija	Muniċipalità ta' Nikosija b'assoċjazzjoni mal-Fondazzjoni Pierides	Iva	Le

Co-funded by
the European Union

Image source: Valanto Constantinou

Il-Bini tal-Istazzjon tal-Enerġija f'Nikosija huwa monument tal-istorja industrijali u kulturali ta' Ċipru. Hawnhekk hawn tweġiba dettaljata għall-mistoqsijiet tiegħek:

Sinifikat Arkitettoniku u Artistiku

Il-Bini tal-Istazzjon tal-Enerġija kien oriġinarjament ikklassifikat bħala faċilità industrijali. Kien l-ewwel stazzjon li jiġġenera l-enerġija f'Nikosija, mibni wara li l-amministrazzjoni Brittanika introduċiet l-elettriku f'Ċipru fl-1903. Il-bini huwa eżempju ewlieni ta' arkitettura industrijali tal-bidu tas-seklu 20 f'Ċipru.

Kuntest Storiku u Legat

Il-perit tal-istazzjon tal-enerġija oriġinali mhuwiex magħruf. Id-disinn tal-bini jirrifletti l-istil utilitarju u robust tipiku tal-faċilitajiet industrijali bikrija taħt influwenza kolonjali Brittanika, li jipprijoritizza l-funzjonalità u d-durabilità fuq karatteristiċi dekorattivi.

Xi avvenimenti ewlenin influwenzaw l-iżvilupp tal-proprjetà?

Diversi avvenimenti ewlenin iffurmaw l-iżvilupp u t-trasformazzjoni tal-bini:

- L-introduzzjoni tal-elettriku mill-Brittaniċi fl-1903 wasslet għall-kostruzzjoni ta' din il-faċilità pijuniera.
- Wara għexieren ta' snin ta' użu, l-istazzjon tal-enerġija ġie abbandunat għal kważi 20 sena.
- Fl-aħħar tas-seklu 20, l-Awtorità tal-Elettriku ta' Ċipru (EAC) tat il-bini lill-Muniċipalità ta' Nikosija.
- Il-Muniċipalità, fi sħubija mal-Fondazzjoni Pierides, irrestawrat il-bini biex tospita ċ-Ċentru tal-Arti Muniċipali ta' Nikosija (NiMAC). Ir-restawr tlesta b'sensittività kbira għall-wirt industrijali tal-bini u ngħata l-Premju Europa Nostra fl-1994 għall-eċċellenza arkitettonika.

Co-funded by
the European Union

Tradizzjonijiet jew Stejjer Assoċjati

Il-bini issa huwa assoċjat mill-qrib mal-ħajja kulturali ta' Nikosija u Ċipru. Mit-trasformazzjoni tiegħu f'NiMAC fl-1994, sar l-eqdem u l-akbar ċentru tal-arti kontemporanja fil-gżira. Iċ-Ċentru ospita aktar minn 80 wirja, ħafna b'kollaborazzjoni ma' mużewijiet u istituzzjonijiet internazzjonali, u sar ċentru għall-iskambju artistiku, l-edukazzjoni u l-innovazzjoni. NiMAC jospita wkoll il-Librerija tal-Istorja tal-Arti Demetrios Z. Pierides u joffri programmi edukattivi għat-tfal u l-adulti, u jkompli jankrah fit-tradizzjonijiet kulturali tal-komunità.

Informazzjoni dwar iż-Żjarat

Il-Bini tal-Istazzjon tal-Enerġija, issa NiMAC, huwa miftuħ għall-pubbliku. Jopera mit-Tlieta sas-Sibt mill-10:00 sad-21:00 u huwa magħluq il-Ħdud u t-Tnejn. Id-dħul huwa ġeneralment b'xejn, u ċ-ċentru huwa aċċessibbli għall-viżitaturi kollha, u joffri ambjent akkoljenti għal dawk li jħobbu l-arti, l-istudenti u r-riċerkaturi. Ir-restawr inkluda kumditajiet moderni biex jiżgura l-aċċessibbiltà u l-kumdità għal udjenza diversa.

Co-funded by
the European Union

School of Economics and Management of CUT (Continental Hotel)

[Spyrou Araouzou, Limassol, Cyprus](#)

Meta tlesta l-bini tal-proprjetà ?	X'inhi l-klassifikazzjoni tal-istil tal-proprjetà ?	X'inhu l-użu attwali tal-proprjetà ?	Min huwa s-sid attwali tal-proprjetà ?	Il-proprjetà hija protetta b'politika tal-wirt?	Il-proprjetà hija sit tal-Wirt Dinji tal-UNESCO jew tinsab f'sit bħal dan?
Eidu tal-1900	Ewropew	Università	Università tat-Teknoloġija ta' Ċipru (CUT)	Iva	Le

Image source: Valanto Constantinou

Il-Whitfield House, aktar tard magħrufa bħala l-Continental Hotel, hija bini storiku fuq ix-xatt ta' Limassol bi storja rikka u varjata li tirrifletti l-evoluzzjoni tal-belt matul is-seklu 20.

Klassifikazzjoni tal-Użu Oriġinali

Il-proprjetà kienet oriġinarjament ikklassifikata bħala residenza privata. Mibnija fil-bidu tas-seklu 20 u magħrufa l-ewwel bħala Whitfield House, malajr saret karatteristika prominenti fuq il-faċċata kostali ta' Limassol.

Perit u Sfond

Il-perit oriġinali ta' Whitfield House mhuwiex dokumentat. Madankollu, intervent arkitettoniku sinifikanti seħħ fl-1965, meta Charilaos Dikeos, perit Ċiprijott magħruf, żied it-tieni sular mal-bini. Ix-xogħol ta' Dikeos ġie eżegwit b'attenzjoni biex jaqbel mal-estetika u l-forma oriġinali, u ppreserva l-karattru storiku tal-bini.

Żviluppi Ewlenin li Influwenzaw l-Iżvilupp

L-istorja tal-bini hija mmarkata minn diversi avvenimenti u tranżizzjonijiet ewlenin:

- Fl-1917, is-sular t'isfel ospita l-Klabb Politiku Liberali, li jirrifletti l-importanza bikrija tiegħu bħala ċentru soċjali u politiku.
- Fl-1920, inbiegħ lill-Knisja ta' Kition, u ftit wara, l-imprenditur G. Ioannidis kera l-proprjetà, u ttrasformaha fil-Vienna Hotel. Ir-reklamar kuraġġuż ta' Ioannidis u l-post ewlieni tal-lukanda li jħares lejn il-muntanji u l-baħar għamluh destinazzjoni popolari.
- L-aktar era famuża tal-lukanda bdiet fis-snin tletin meta Christos Mylonas akkwistaha u semmieha mill-ġdid il-Continental Hotel. Taħt it-tmexxija tiegħu, il-Continental saret waħda mill-aktar lukandi ċċelebrati ta' Limassol, u ffjorixxiet sal-1974.
- Iż-żieda tat-tieni sular minn Charilaos Dikeos fl-1965 kienet bidla arkitettonika kbira, magħmula biex takkomoda s-suċċess u l-klijentela dejjem tikber tal-lukanda.

Co-funded by
the European Union

- Wara li l-lukanda waqfet topera, il-bini ġie użat mill-ġdid u issa jospita l-Iskola tal-Ekonomija u l-Ġestjoni tal-Università tat-Teknoloġija ta’ Ċipru, li jirrifletti t-trasformazzjoni ta’ Limassol f’belt universitarja.

Tradizzjonijiet jew Stejjer Assoċjati mal-Proprjetà

Il-Continental Hotel tibqa’ mfakkra bħala monument soċjali u kulturali. Kienet magħrufa għall-ospitalità eleganti tagħha, veduti panoramiċi, u bħala post ta’ ġbir għan-nies tal-lokal u viżitaturi internazzjonali bl-istess mod. It-trasformazzjoni tagħha minn residenza privata għal lukanda u mbagħad għal istituzzjoni akkademika tirrifletti l-bidliet usa’ fil-pajsaġġ urban u kulturali ta’ Limassol.

Informazzjoni dwar iż-Żjarat

Iva, il-bini huwa miftuħ għall-pubbliku peress li issa jservi bħala parti mill-Università tat-Teknoloġija ta’ Ċipru, speċifikament jospita l-Iskola tal-Ekonomija u l-Ġestjoni. Bħala faċilità universitarja, hija aċċessibbli għall-istudenti, l-istaff u l-viżitaturi, għalkemm l-aċċess għal ċerti żoni jista’ jkun irregolat skont il-politiki tal-università.

Co-funded by the European Union

Rectorate of the Cyprus University of Technology

Archiepiskopou Kyprianou 30, Limassol 3036

Meta tlesta l-bini tal-proprjetà?	X'inhi l-klassifikazzjoni tal-istil tal-proprjetà?	X'inhu l-użu attwali tal-proprjetà?	Min huwa s-sid attwali tal-proprjetà?	Il-proprjetà hija protetta b'politika tal-wirt?	Il-proprjetà hija sit tal-Wirt Dinji tal-UNESCO jew tinsab f'sit bħal dan?
1882	Neoklassiku	Università	Università tat-Teknoloġija ta' Ċipru (CUT)	Iva	Le

Image source: Valanto Constantinou

L-eks residenza Rossides, issa r-Rettorat (Deanery) tal-Università tat-Teknoloġija ta' Ċipru (CUT), hija waħda mill-aktar binjiet karatteristiċi u storikament sinifikanti fiċ-ċentru ta' Limassol, li tinsab b'mod prominenti fi Triq l-Arċisqof Kyprianou.

Co-funded by the European Union

Klassifikazzjoni tal-Użu Oriġinali

Il-proprjetà nbniet oriġinarjament fl-1882 bħala residenza privata għal Georgios Rossides, figura ekonomika u politika prominenti f'Limassol. Is-sular t'isfel ospita wkoll diversi ħwienet, li jirriflettu n-natura ta' użu mħallat tipika ta' djar urbani sinjuri tal-perjodu.

Perit u Sfond

Il-perit speċifiku tal-bini mhuwiex irreġistrat f'sorsi disponibbli. Madankollu, il-kostruzzjoni u d-disinn tiegħu rriflettew il-ġid u l-istatus tas-sid oriġinali tiegħu u kienu ammirati bħala waħda mir-residenzi grandjużi rari f'Limassol fl-aħħar tas-seklu 19.

Żviluppi Ewlenin li Influwenzaw l-Iżvilupp

Wara li Georgios Rossides iffaċċja diffikultajiet finanzjarji, il-proprjetà ġiet akkwistata mill-amministrazzjoni kolonjali u użata mill-ġdid għall-użu tal-gvern. Kienet tospita l-uffiċċji tal-Amministrazzjoni Provinċjali u tar-Reġistru tal-Artijiet sas-snin ħamsin, u wara dawn is-servizzi marru f'bini ieħor. L-Uffiċċju tal-Posta opera hemm ukoll għal perjodu.

Matul iż-żmien tiegħu bħala bini tal-gvern, l-istruttura għaddiet minn tibdiliet interni u esterni sinifikanti, inkluż is-sostituzzjoni ta' bibien tal-injam b'oħrajn tal-metall u ż-żieda ta' elementi tal-konkos, li ħarbtu l-armonija arkitettonika oriġinali.

Fl-2004, il-bini ngħata lill-Università tat-Teknoloġija ta' Ċipru, li wettqet proġett ta' restawr komprensiv. Dan ir-restawr, li tlesta fl-2011 għal €6 miljun, reġġa' l-bini għall-forma oriġinali tiegħu u stabbilixxih bħala monument u l-qofol tal-pjazza tal-madwar. Ir-restawr kien meqjus bħala investiment kbir fil-preservazzjoni tal-wirt arkitettoniku ta' Limassol.

Tradizzjonijiet jew Stejjer Assoċjati

Ir-residenza Rossides hija ammirata bħala simbolu tan-nisġa urbana storika u l-prosperità ta' Limassol fis-seklu 19. L-istorja f'saffi tagħha—it-tranżizzjoni minn dar grandjuża għal uffiċċju tal-gvern u issa għal monument universitarju—tirrifletti l-evoluzzjoni u r-reżiljenza tal-belt stess. Ir-restawr innifsu huwa ċċelebrat lokalment bħala trijonf tal-preservazzjoni tal-wirt, u l-bini jibqa' punt ta' kburija għar-residenti ta' Limassol.

Co-funded by
the European Union

Aċċess Pubbliku u Aċċessibbiltà

Illum, il-bini huwa miftuħ għan-negozju universitarju u huwa aċċessibbli għall-istudenti, l-istaff u l-viżitaturi. L-Università tat-Teknoloġija ta' Ċipru tat prijorità lill-aċċessibbiltà, billi installat rampi, liftijiet, u sinjali braille biex tiżgura li l-membri kollha tal-komunità, inklużi dawk b'diżabilità, ikunu jistgħu jużaw il-faċilitajiet. Dan l-impenn għall-inklussività huwa valur ewlieni tal-università, u l-bini Rossides restawrat huwa integrat bis-sħiħ fil-ħajja akkademika u ċivika ta' Limassol.

Co-funded by
the European Union

It-Teatru Rialto

Andrea Drousioti 19, Limassol 3040

Meta tlesta l-bini tal-proprjetà?	X'inhi l-klassifikazzjoni tal-istil tal-proprjetà?	X'inhu l-użu attwali tal-proprjetà?	Min huwa s-sid attwali tal-proprjetà?	Il-proprjetà hija protetta b'politika tal-wirt?	Il-proprjetà hija sit tal-Wirt Dinji tal-UNESCO jew tinsab f'sit bħal dan?
1930	Art Deco/Modernista, b'karatteristiċi klassiċi ta' ċinema-teatru mill-perjodu ta' bejn il-gwerer.	Teatru	Entità ta' sħubija pubblika-privata appoġġjata prinċipalment mill-Ministeru tal-Kultura u l-muniċipalità.	Iva	Le

Co-funded by the European Union

Image source: Valanto Constantinou

It-Teatru Rialto f'Limassol huwa monument tal-wirt kulturali u arkitettoniku ta' Ċipru, bi storja li tirrifletti l-evoluzzjoni soċjali tal-belt u l-bidliet usa' fis-soċjetà Ċiprijotta.

Klassifikazzjoni tal-Użu Oriġinali

It-Teatru Rialto kien oriġinarjament mibni u kklassifikat bħala ċinema u teatru. Meta fetaħ fl-1930 (xi sorsi jgħidu 1933), kien meqjus bħala l-ewwel ċinema moderna f'Ċipru, li tospita kemm wirjiet ta' films kif ukoll produzzjonijiet teatrali ħajjin.

Perit u Sfond

It-teatru kien iddisinjat minn Benjamin Günsberg, perit u inġinier Lhudi Ġermaniż mill-Kumpanija Kontraenti Ċiprijotta. Günsberg kien ukoll responsabbli għal bini importanti ieħor f'Ċipru, bħal-Ledra Palace Hotel f'Nikosija u l-Gallerija tal-Arti Muniċipali ta' Lemesos. L-Aħwa Chrysochou, negozjanti b'esperjenza mid-Dodecanese b'passjoni għall-arti, ikkummissjonaw lil Günsberg biex joħloq teatru modern u funzjonali b'karatteristiċi innovattivi għal dak iż-żmien: orkestra, gallarija, kaxxi, palk kbir, kmamar tad-dressing, u kamra tat-tipjip fil-kantina.

Co-funded by
the European Union

Żviluppi Ewlenin li Influwenzaw l-Iżvilupp

It-Teatru Rialto ffjorixxa għal kważi ħamsin sena bħala punt fokali tal-ħajja kulturali ta' Limassol. Madankollu, iż-żieda tat-televiżjoni u l-vidjow fis-snin sebgħin, u t-taqlib soċjali wara l-invażjoni tal-1974 ta' Ċipru, wasslu għat-tnaqqis u l-għeluq eventwali tiegħu f'nofs is-snin tmenin. Iż-żona madwar Pjazza l-Eroj, fejn jinsab it-teatru, esperjenzat ukoll tnaqqis soċjali, b'postijiet tad-divertiment jinbidlu fi burdelli u żieda fl-attività kriminali li kkontribwew għall-għeluq tat-teatru.

Fl-1991, il-Bank Kooperattiv tat-Tifdil ta' Limassol xtara l-bini abbandunat, u rrikonoxxa l-valur kulturali tiegħu. Il-bank, b'kollaborazzjoni mal-Muniċipalità ta' Limassol u l-Ministeru tal-Edukazzjoni u l-Kultura, wettaq rinnovazzjoni kbira. It-teatru reġa' fetaħ f'Mejju 1999, kompletament restawrat u mgħammar b'faċilitajiet moderni, u minn dakinhar sar post reġjonali, nazzjonali u internazzjonali ewlieni għall-arti tal-ispettaklu.

Tradizzjonijiet jew Stejjer Assoċjati

It-Teatru Rialto huwa minsuġ fil-fond fil-memorja kulturali ta' Limassol. Huwa ospita għadd ta' avvenimenti sinifikanti, minn premieres ta' films sa wirjiet ta' teatru, mużika u żfin, u huwa post ewlieni għal festivals bħall-Cyprus Rialto World Music Festival u l-Cyprus Contemporary Dance Festival. Il-ftuħ mill-ġdid tiegħu huwa spiss ċitat bħala punt ta' bidla fir-rivitalizzazzjoni ta' Pjazza l-Eroj u l-ħajja kulturali tal-belt.

Aċċess Pubbliku u Aċċessibbiltà

Iva, it-Teatru Rialto huwa miftuħ għall-pubbliku. L-uffiċċju tal-biljetti jopera mit-Tnejn sal-Ġimgħa mill-10:00 sat-15:00, u jiftaħ ukoll siegħa u nofs qabel kull prestazzjoni. It-teatru huwa aċċessibbli, bi spazji magħżula għall-utenti tas-siġġijiet tar-roti u prezzijiet tal-biljetti mnaqqsa għall-iskorti tagħhom. Il-post huwa impenjat għall-inklussività u jopera skont standards internazzjonali għas-saħħa, is-sigurtà u l-aċċessibbiltà.

Co-funded by
the European Union

Il-Knisja Kattolika ta' Santa Katarina (Agia Aikaterini jew Fragoklisia)

St. Catherine, Jerusalem, Limassol

Meta tlesta l-bini tal-proprjetà?	X'inhi l-klassifikazzjoni tal-istil tal-proprjetà?	X'inhu l-użu attwali tal-proprjetà?	Min huwa s-sid attwali tal-proprjetà?	Il-proprjetà hija protetta b'politika tal-wirt?	Il-proprjetà hija sit tal-Wirt Dinji tal-UNESCO jew tinsab f'sit bħal dan?
1879	Eklettiku għall-estern u stil Barokk għall-intern	Knisja	Il-Patrijarkat Latin ta' Ġerusalemm	Iva	Le

Co-funded by the European Union

Image source: Valanto Constantinou

Il-Knisja Kattolika ta' Santa Katarina (Agia Aikaterini jew Fragoklisia) hija waħda mill-eqdem u l-aktar knejjes distintivi ta' Limassol, li tirrifletti l-istorja multikulturali tal-belt u l-preżenza dejjiema tal-komunità Kattolika f'Ċipru.

Klassifikazzjoni tal-Użu Oriġinali

Il-proprjetà kienet oriġinarjament ikklassifikata bħala knisja Kattolika Rumana, mibnija biex isservi lill-popolazzjoni Kattolika ta' Limassol matul il-perjodu Ottoman tard.

Co-funded by the European Union

Perit u Sfond

Il-knisja kienet iddisinjata minn Francesco da Monghidoro, patri Franġiskan minn Bologna, l-Italja. Da Monghidoro segwa x-xejriet artistiċi tal-era tiegħu, billi uża stil barokk għall-intern u disinn eklektiku għall-estern, iddominat minn portiku prominenti. Huwa kien parti mill-moviment Ewropew usa' tal-bini tal-knejjes Franġiskani u ġab influwenzi kontinentali lejn Ċipru.

Żviluppi Ewlenin li Influwenzaw l-Iżvilupp

L-istorja tal-knisja bdiet fl-1872, matul il-ħakma Ottomana, meta l-Franġiskani ngħataw permess biex jibnu knisja Kattolika f'Limassol. Madankollu, hekk kif l-Ottomani rrealizzaw id-daqs imponenti u l-manifiċenza tal-knisja, waqqfu l-kostruzzjoni.

Il-Vatikan interviena diplomatikament, u ġiegħel lill-awtoritajiet Ottomani jippermettu t-tlestija tal-knisja.

Il-kostruzzjoni tkompliet u tlestiet fl-1879, ftit wara li Ċipru ġie taħt l-amministrazzjoni Brittanika. Il-knisja ġiet inawgurata uffiċjalment fil-25 ta' Novembru, 1879, fil-jum tal-festa ta' Santa Katarina, bil-Gvernatur Brittaniku, konsli barranin, u kleru Ortodoss preżenti.

Fl-1979, il-knisja għaddiet minn restawr sinifikanti, inkluż iż-żieda ta' affresk neo-Biżantin ta' 80 metru kwadru wara s-santwarju, li juri qaddisin sinifikanti kemm għall-ordni Franġiskan kif ukoll għal Ċipru.

Tradizzjonijiet jew Stejjer Assoċjati

Il-knisja hija magħrufa lokalment bħala Fragoklisia u hija punt fokali għall-komunità Kattolika ta' Limassol, li tospita quddies bil-Grieg, bl-Ingliż u bil-Latin, u sservi diversi gruppi internazzjonali u lokali.

Hija wkoll dar għal kunvent Franġiskan direttament wara l-knisja, b'arkitettura sempliċi, arkati, u ġonna miżmuma tajjeb, li sservi bħala ċentru għal laqgħat reliġjużi u komunitarji.

Co-funded by
the European Union

Il-kostruzzjoni tal-knisja, imwaqqfa u mbagħad imkomplija minħabba l-intervent tal-Vatikan, hija storja magħrufa li tirrifletti l-interazzjoni tal-qawwa reliġjuża u politika fl-istorja ta' Ċipru.

Aċċess Pubbliku u Protezzjoni

Il-Knisja Kattolika ta' Santa Katarina hija miftuħa kuljum mis-7:30 am sas-7:30 pm, toffri quddies kuljum u l-Ħadd f'diversi lingwi u sservi bħala post ta' qima, rikonċiljazzjoni, u komunità għall-Kattoliċi u viżitaturi ta' kull sfond.

Il-knisja hija protetta bħala monument reliġjuż u kulturali sinifikanti, partikolarment bħala post ta' qima għall-minoranza Latina ta' Ċipru taħt il-Vikarjat Patrijarkali Latin. Id-dħul huwa b'xejn, u l-knisja hija faċilment aċċessibbli għall-pubbliku, bil-post ċentrali tagħha jagħmilha sit miżjur sew kemm għall-adoraturi kif ukoll għat-turisti.

Co-funded by
the European Union

Franza

Halles Alstom 1 & 2, 4 & 5

[Île de Nantes - 5 All. Frida Kahlo, 44200 Nantes, France]

Meta tlesta l-bini tal-proprjetà?	X'inhi l-klassifikazzjoni tal-istil tal-proprjetà?	X'inhu l-użu attwali tal-proprjetà?	Min huwa s-sid attwali tal-proprjetà?	Il-proprjetà hija protetta b'politika tal-wirt?	Il-proprjetà hija sit tal-Wirt Dinji tal-UNESCO jew tinsab f'sit bħal dan?
Bidu tas-seklu 20 (riabilitat fl-2023)	Struttura industrijali tal-metall ippreservata, li tinkorpora ħġieġ u konkos modern	Uffiċċji, spazji kollaborattivi għal start-ups u faċilitajiet kulturali (Ecole des Beaux-Arts - Skola tal-Arti fil-Halles 4 u 5)	Nantes Métropole (il-muniċipalità metropolitana ta' Nantes) permezz ta' Samoa (Société d'Aménagement de la Métropole Ouest Atlantique - Kumpanija għall-Iżvilupp tal-Metropoli tal-Atlantiku tal-Punent)	Elementi kklassifikati (oqfsa tal-metall)	Le

Co-funded by the European Union

Image source: https://www.franklinazzi.fr/en/projects/halles-alstom-%C3%A9cole-sup%C3%A9rieure-nationale-des-beaux-arts

Il-Halles Alstom 1 & 2, 4 & 5 fuq l-Île de Nantes huma eżempju impressjonanti ta' wirt industrijali mibdul f'distrett kulturali u edukattiv vibranti u b'ħafna skopijiet f'5 Allée Frida Kahlo, Nantes, Franza.

Co-funded by the European Union

Klassifikazzjoni tal-Użu Oriġinali

Dawn il-binjiet inbnew oriġinarjament f'nofs is-seklu 19 bħala parti mill-Funderiji Voruz u aktar tard saru s-sit industrijali Alstom, iddedikat għall-industrija tqila, il-bini tal-vapuri, u l-produzzjoni mekkanika. Għal għexieren ta' snin, kienu fil-qalba tal-istorja industrijali u tal-klassi tal-ħaddiema ta' Nantes, iħaddmu mijiet ta' ħaddiema u jikkontribwixxu għall-iżvilupp ekonomiku tal-belt.

Periti u Sfond

It-trasformazzjoni u r-riabilitazzjoni reċenti ta' Halles Alstom 4 & 5 (u l-pjan ġenerali għas-sit kollu) ġew iddisinjati minn Franklin Azzi Architecture, bil-periti tal-eżekuzzjoni ACS u tim multidixxiplinarju li jinkludi speċjalisti tal-pajsaġġ, tal-inġinerija u ambjentali. Halles 1 & 2 ġew immaġinati mill-ġdid mill-perit Patrice Gardera (Gardera & Pastre), li mexxa r-riabilitazzjoni ta' dawn is-swali tas-seklu 19 fi spazju kontemporanju, miftuħ u modulari għall-industriji kreattivi u l-ħajja pubblika. L-approċċ arkitettoniku żamm l-oqfsa storiċi tal-azzar u l-karattru industrijali filwaqt li integra ħġieġ, metall u kumditajiet moderni, u ħoloq djalogu bejn il-passat u l-preżent.

Żviluppi Ewlenin li Influwenzaw l-Iżvilupp

It-tluq tal-grupp Alstom fil-bidu tas-snin 2000 ħalla s-sit vakanti, u wassal għal inizjattiva ewlenija ta' żvilupp mill-ġdid urban minn Nantes Métropole u SAMOA, l-awtorità lokali tal-ippjanar urban.

Fuq medda ta' 20 sena, iż-żona ġiet immaġinata mill-ġdid gradwalment bħala l-"Quartier de la Création," distrett kreattiv ġdid għal Nantes, bil-Halles fil-qalba tiegħu. Ir-riabilitazzjoni ta' Halles 4 & 5 (2017) u Halles 1 & 2 (inawgurati fl-2023) immarkat il-passi finali fit-trasformazzjoni tal-eks art industrijali f'ċentru għall-edukazzjoni, l-innovazzjoni u l-kultura.

Il-proġett kien katalist għall-emerġenza ta' ekosistema unika ta' industriji kreattivi u kulturali, b'aktar minn 9,000 kumpanija u 38,000 impjieg fis-settur lokalment.

Co-funded by
the European Union

Co-funded by
the European Union

Tradizzjonijiet jew Stejjer Assoċjati

Il-Halles Alstom huma emblematiċi tal-memorja industrijali ta' Nantes u l-invenzjoni mill-ġdid kontinwa tagħha. Darba l-"qalba tar-reattur" tat-tarzni u l-funderiji tal-belt, is-swali issa huma simbolu tat-tranżizzjoni ta' Nantes mill-industrija għall-kreattività u t-teknoloġija. Is-sit jospita regolarment żjarat gwidati matul il-Ġimgħa Diġitali ta' Nantes u l-Jiem tal-Wirt Ewropew, u jistieden lill-pubbliku biex jesplora l-istorja f'saffi tiegħu u l-funzjonijiet ġodda.

Użu Attwali u Aċċessibbiltà

Illum, Halles Alstom 1 & 2, 4 & 5 jiffurmaw il-qofol tad-distrett kreattiv tal-Île de Nantes:

- Halles 4 & 5 jospitaw l-Iskola Għolja tal-Arti Sbieħ ta' Nantes Saint-Nazaire (ENSBAN), b'faċilitajiet għal 500 student, workshops, librerija tal-arti, spazji tal-wirjiet, u ċentri kreattivi pubbliċi.
- Halles 1 & 2, inawgurati fl-2023, joffru 3,400 m² għall-industriji kreattivi, il-prototipi, u l-laboratorju tal-kultura diġitali Hyperlien, kif ukoll swali tal-ikel u spazji għal avvenimenti pubbliċi.

Is-sit kollu huwa miftuħ għall-pubbliku, bi gradi varji ta' aċċess: żoni pubbliċi (bħall-agora, spazji tal-wirjiet, u swali tal-ikel) huma miftuħa għal kulħadd, filwaqt li ċerti spazji edukattivi u tal-uffiċċji huma riżervati għall-istudenti, l-istaff, jew utenti reġistrati.

Co-funded by
the European Union

Le Lieu Unique

[Quai Ferdinand Favre, 44000 Nantes, France]

Meta tlesta l-bini tal-proprjetà ?	X'inhi l-klassifikazzjoni tal-istil tal-proprjetà ?	X'inhu l-użu attwali tal-proprjetà ?	Min huwa s-sid attwali tal-proprjetà ?	Il-proprjetà hija protetta b'politika tal-wirt?	Il-proprjetà hija sit tal-Wirt Dinji tal-UNESCO jew tinsab f'sit bħal dan?
1909 (reġa' nfetaħ fl-2000)	Arkitettura industrijali b'kampnar ikoniku	Ċentru kulturali (teatru, wirjiet, kafè, ħammam)	Muniċipalità ta' Nantes	Elenkat fl-Inventarju Supplimentari tal-Monumenti Storiċi	Le

Image source: https://www.livetheworld.com/activities/france/le-lieu-unique

Co-funded by the European Union

Le Lieu Unique, li jinsab fuq Quai Ferdinand Favre f'Nantes, huwa wieħed mill-aktar ċentri kulturali kontemporanji ċċelebrati ta' Franza, rinomat għall-programmazzjoni kuraġġuża tiegħu u t-trasformazzjoni tiegħu minn monument industrijali għal ċentru kreattiv.

Klassifikazzjoni tal-Użu Oriġinali

Il-bini nbena oriġinarjament fl-1895 bħala l-fabbrika ewlenija għal Lefèvre-Utile (LU), il-manifattur famuż tal-gallettini bbażat f'Nantes magħruf għall-cookies petit beurre tiegħu. Il-fabbrika, bl-istruttura innovattiva tagħha tal-konkos u l-metall u t-torrijiet tewmin ikoniċi (miżjuda fl-1909), kienet simbolu tal-qawwa industrijali ta' Nantes.

Periti u Sfond

Il-fabbrika oriġinali kienet iddisinjata mill-perit Auguste Bluysen. Wara li LU waqfet il-produzzjoni fiċ-ċentru tal-belt fl-1986, is-sit waqa' fi stat ta' telqa. Fl-aħħar tas-snin disgħin, l-anness u t-torri li kien fadal ġew irriabilitati mill-perit Patrick Bouchain, bir-restawr tat-torri minn Jean-Marie Lépinay u kontribuzzjonijiet aktar tard minn Nicole Concordet. Ix-xogħol tagħhom ippreserva l-karattru industrijali filwaqt li adatta l-ispazju għall-użu kulturali, u għamlu mudell ta' użu mill-ġdid adattiv fi Franza urbana.

Żviluppi Ewlenin li Influwenzaw l-Iżvilupp

Wara li għalqet il-fabbrika LU, is-sit sar bitħa informali għall-artisti, notevolment it-troupe tat-teatru Royal de Luxe, u post għal avvenimenti kulturali avant-garde fis-snin disgħin. Fl-1994, iċ-Centre de Recherche et de Développement Culturel (CRDC) beda jospita avvenimenti ewlenin fil-bini abbandunat, u poġġa l-pedament għall-futur tiegħu bħala ċentru kulturali.

Il-belt ta' Nantes, li għarfet il-potenzjal tas-sit, ikkummissjonat it-trasformazzjoni tiegħu fi "spazju tal-għajxien utopiku" għall-kreattività u l-konvivjalità. Ir-restawr beda fl-1998, u Le Lieu Unique ġie inawgurat bħala palk nazzjonali għall-arti kontemporanja fl-1 ta' Jannar, 2000.

Co-funded by
the European Union

Tradizzjonijiet jew Stejjer Assoċjati

Il-"Grenier du Siècle" (Il-Loft tas-Seklu) huwa tradizzjoni unika: waqt il-ftuħ fl-1999, inħoloq ħajt doppju trasluċidu biex jospita oġġetti mogħtija mill-pubbliku, issiġillati biex jinfetħu fl-2100, kapsula taż-żmien għall-ġenerazzjonijiet futuri.

Le Lieu Unique huwa magħruf għall-programmazzjoni eklektika u internazzjonali tiegħu, inkluż teatru, żfin, ċirku, mużika, arti viżiva, letteratura, filosofija, u kultura diġitali. Jospita aktar minn 100 prestazzjoni u 200 jum ta' wirjiet kull sena, kif ukoll festivals u dibattiti ewlenin, li jagħmluh simbolu ħaj tal-ispirtu kreattiv ta' Nantes.

Aċċessibbiltà għall-Viżitaturi

Le Lieu Unique huwa miftuħ is-sena kollha għall-pubbliku. Id-dħul huwa ġeneralment b'xejn għall-wirjiet u ħafna avvenimenti, u ċ-ċentru jinkludi bar, ristorant, ħanut tal-kotba, nursery ta' matul il-jum, hammam, u spazji pubbliċi għar-rilassament u s-soċjalizzazzjoni. Huwa kompletament aċċessibbli u jinsab ċentralment ħdejn l-istazzjon tal-ferrovija SNCF u l-monumenti ewlenin tal-belt, li jagħmluh destinazzjoni akkoljenti kemm għan-nies tal-lokal kif ukoll għall-viżitaturi.

Co-funded by
the European Union

La Manufacture des Tabacs

[7 Pl. de la Manu, 44000 Nantes, France]

Meta tlesta l-bini tal-proprjetà?	X'inhi l-klassifikazzjoni tal-istil tal-proprjetà?	X'inhu l-użu attwali tal-proprjetà?	Min huwa s-sid attwali tal-proprjetà?	Il-proprjetà hija protetta b'politika tal-wirt?	Il-proprjetà hija sit tal-Wirt Dinji tal-UNESCO jew tinsab f'sit bħal dan?
1864 (rinovazzjoni fl-1983)	Briks u struttura industrijali	Akkomodazzjoni, nursery, librerija, servizzi muniċipali	Muniċipalità ta' Nantes	No	No

Image source: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/65/Manu_Tabacs_Nantes.JPG

Co-funded by
the European Union

La Manufacture des Tabacs, li tinsab f'7 Place de la Manu f'Nantes, hija waħda mill-aktar siti sinifikanti ta' wirt industrijali tal-belt, li tinkorpora kemm l-istorja tal-manifattura tat-tabakk Franċiża kif ukoll l-evoluzzjoni soċjali ta' Nantes.

Klassifikazzjoni tal-Użu Oriġinali

Il-proprjetà nbniet oriġinarjament bħala fabbrika tat-tabakk (manufacture des tabacs), iddedikata għall-produzzjoni ta' sigarri, sigarrillos, u forom varji ta' tabakk ipproċessat. Kienet il-ħmistax-il fabbrika bħal din stabbilita fi Franza, li tirrifletti l-espansjoni tal-monopolju statali tat-tabakk fis-seklu 19.

Periti u Sfond

Il-fabbrika ġiet iddisinjata u mibnija bejn l-1861 u l-1866 mill-perit Joseph-Fleury Chenantais, b'kollaborazzjoni mal-inġinier Eugène Rolland, li kien diġà żviluppa mudell standard għall-fabbriki tat-tabakk fi bliet Franċiżi oħra bħal Strasburgu u Châteauroux. Aktar tard, il-periti Georges Evano u Sylvie Jullien mexxew ir-riabilitazzjoni tas-sit fl-aħħar tas-seklu 20, u ttrasformawh f'kumpless urban multifunzjonali.

Żviluppi Ewlenin li Influwenzaw l-Iżvilupp

Il-fabbrika ġiet inawgurata fl-1864, fi żmien meta l-konsum tat-tabakk kien qed jiżdied malajr fi Franza u l-istat kien qed jespandi l-monopolju tiegħu. Is-sit kien jinsab idealment ħdejn l-istazzjon tal-ferrovija u x-Xmara Loire, li ffaċilita t-trasport ta' materja prima u prodotti lesti. Il-fabbrika kienet tħaddem sa 2,000 ħaddiem fl-aqwa tagħha fl-1965, b'forza tax-xogħol li kienet predominanti nisa, magħrufa bħala "cigaretières", li saru figuri emblematiċi fl-istorja industrijali u soċjali ta' Nantes.

Il-fabbrika għalqet fl-1974 bħala riżultat ta' tnaqqis industrijali u xejriet ta' konsum li qed jinbidlu. Fl-1977, beda proġett kbir ta' riabilitazzjoni, u sal-1983, is-sit kien ġie ttrasformat biex jospita servizzi muniċipali, djar, assoċjazzjonijiet, u hostel taż-żgħażagħ. Is-sit huwa mmarkat ukoll mill-installazzjoni tal-istatwa tal-bronż "La Cigarière" minn Jacques Raoult fl-1983, li tagħti ġieħ lill-ħaddiema nisa tal-fabbrika.

Co-funded by
the European Union

Tradizzjonijiet jew Stejjer Assoċjati

L-organizzazzjoni stretta tax-xogħol, b'ħinijiet fissi ta' dħul u ħruġ, dixxiplina rigoruża, u sistema ta' premjijiet u pieni, hija aspett imfakkar sew tal-istorja tal-fabbrika. Iċ-"cigaretières" saru simbolu tal-kultura tal-klassi tal-ħaddiema ta' Nantes, u ċ-ċelebrazzjonijiet u l-kommemorazzjonijiet annwali madwar l-istatwa "La Cigarière" iżommu din il-memorja ħajja. Il-fabbrika kienet notevoli wkoll għall-adozzjoni bikrija tagħha ta' benefiċċji soċjali għall-ħaddiema, bħal soċjetà ta' għajnuna reċiproka (1858), benniena/crèche (1861), u uffiċċju tat-tifdil (1876).

Aċċessibbiltà għall-Viżitaturi

La Manufacture des Tabacs hija kumpless vibranti b'użu multiplu. Hija tospita servizzi muniċipali, unitajiet residenzjali, organizzazzjonijiet komunitarji, u hostel taż-żgħażagħ. Is-sit huwa ġeneralment miftuħ għall-pubbliku, b'aċċess għal diversi servizzi u żoni pubbliċi, u huwa regolarment is-suġġett ta' żjarat gwidati u avvenimenti kulturali. Proġetti ta' riabilitazzjoni li għaddejjin bħalissa għandhom l-għan li jtejbu aktar l-aċċessibbiltà u l-prestazzjoni tal-enerġija filwaqt li jippreservaw l-arkitettura storika.

Co-funded by
the European Union

Les Machines de l'Île

[Parc des Chantiers, Bd Léon Bureau, 44200 Nantes, France]

Meta tlesta l-bini tal-proprjetà ?	X'inhi l-klassifikazzjoni tal-istil tal-proprjetà ?	X'inhu l-użu attwali tal-proprjetà ?	Min huwa s-sid attwali tal-proprjetà ?	Il-proprjetà hija protetta b'politika tal-wirt?	Il-proprjetà hija sit tal-Wirt Dinji tal-UNESCO jew tinsab f'sit bħal dan?
Rinovazzjoni lesta fl-2007	Bini industrijali interpretat mill-ġdid f'univers steampunk	Atrazzjoni turistika u artistika	Kumpanija pubblika lokali	Le	Le

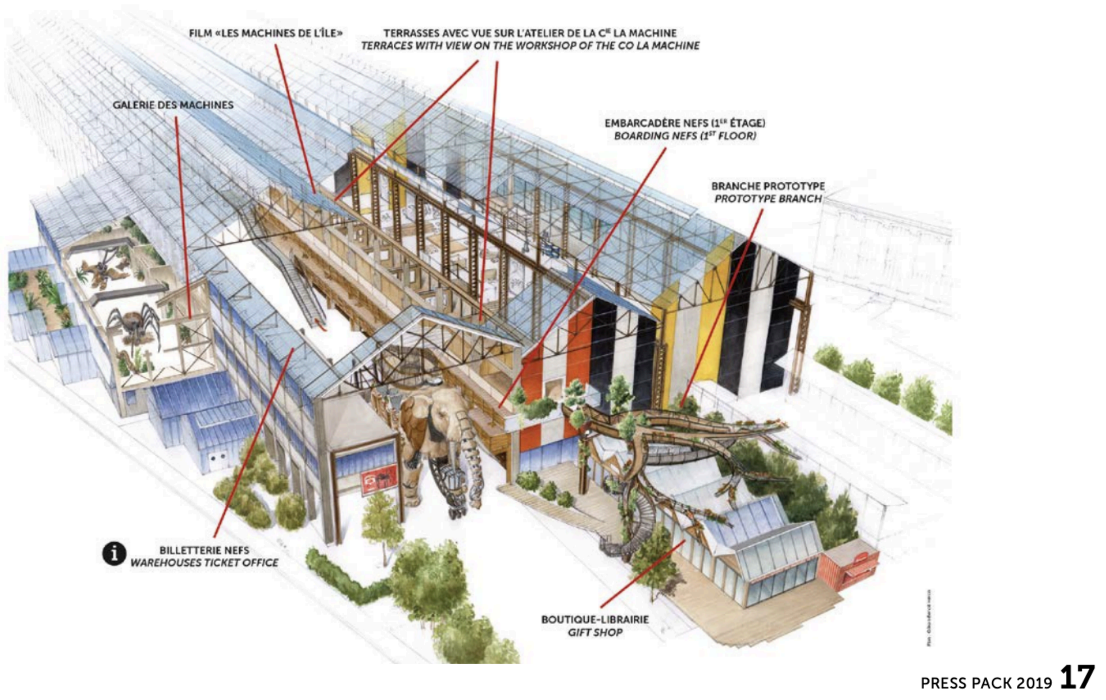

Image source: https://www.lesmachines-nantes.fr/wp-content/uploads/2019/04/DP-MACHINES_2019_GB_BD.pdf

Co-funded by
the European Union

Les Machines de l'Île, li jinsabu f'Parc des Chantiers fuq Boulevard Léon Bureau f'Nantes, huwa proġett artistiku, turistiku u kulturali uniku li sar simbolu ewlieni tal-identità kreattiva tal-belt.

Klassifikazzjoni tal-Użu Oriġinali

Il-proprjetà kienet oriġinarjament parti mit-tarzni vasti tal-bini tal-vapuri (Chantiers de la Loire) fuq l-Île de Nantes. L-imħażen enormi tal-ħadid, il-konkos u l-azzar inbnew fil-bidu tas-seklu 20 biex jospitaw il-ħwienet tax-xogħol tal-metall u faċilitajiet oħra tat-tarzni, li kienu l-qalba tal-industrija tal-bini tal-vapuri ta' Nantes sakemm ingħalqu fl-1987.

Periti u Sfond

L-inkarnazzjoni attwali ta' Les Machines de l'Île kienet konċepita minn François Delarozière (direttur artistiku) u Pierre Orefice, b'kollaborazzjoni mal-kumpanija tat-teatru La Machine. Il-proġett tnieda minn Nantes Métropole fl-2004 u ġie inawgurat fl-2007, u ttrasforma l-eks sit industrijali f'dinja meraviljuża ispirata mix-xogħlijiet ta' Jules Verne, l-immaġinazzjoni mekkanika ta' Leonardo da Vinci, u l-istorja industrijali tal-belt.

Żviluppi Ewlenin li Influwenzaw l-Iżvilupp

L-għeluq tat-tarzni fl-1987 ħalla s-sit vakanti u fi tnaqqis, u qanqal sforz kbir ta' tiġdid urban fuq l-Île de Nantes, wieħed mill-akbar proġetti ta' żvilupp mill-ġdid fl-Ewropa. Il-ħolqien ta' Les Machines de l'Île mmarka punt ta' bidla, u ta ħajja ġdida lill-imħażen u għamilhom ċentru tar-riġenerazzjoni kulturali ta' Nantes.

Il-proġett irċieva akklamazzjoni internazzjonali, inkluż premju speċjali tal-ġurija fil-Wirja Internazzjonali tat-Turiżmu ta' Pariġi u Premju Thea mill-Assoċjazzjoni tad-Divertiment Tematiku.

Tradizzjonijiet jew Stejjer Assoċjati

Les Machines de l'Île huwa famuż għall-kreazzjonijiet mekkaniċi monumentali tiegħu, inkluż il-Grand Éléphant, iljunfant mekkaniku għoli 12-il metru li jġorr sa 49 passiġġier fuq rikba ta' 45 minuta madwar is-sit, u l-Carrousel des Mondes Marins, karrusell għoli 25 metru li fih 35

Co-funded by
the European Union

ħlejqa tal-baħar li jiċċaqalqu fuq tliet livelli. Il-Galerie des Machines hija spazju ta' wirja ħaj fejn il-viżitaturi jistgħu jaraw, jitgħallmu dwar, u xi kultant joperaw il-bestjarju mekkaniku, b'dimostrazzjonijiet kontinwi u żjarat gwidati. L-atmosfera kapriċċuża u ta' ħolma tas-sit hija ġieħ għall-wirt letterarju u industrijali ta' Nantes, u saret destinazzjoni maħbuba għall-familji, it-turisti u dawk li jħobbu l-arti.

Aċċessibbiltà għall-Viżitaturi

Les Machines de l'Île huwa miftuħ għall-pubbliku kważi s-sena kollha, ħlief f'Jannar u xi nhar ta' Tnejn. Il-ħinijiet tal-ftuħ ivarjaw skont l-istaġun, iżda s-sit ġeneralment jilqa' l-viżitaturi mit-Tlieta sal-Ħadd, b'ħinijiet estiżi matul il-weekend u l-vaganzi. Is-sit kollu huwa ddisinjat biex ikun aċċessibbli għal kulħadd, inklużi persuni b'diżabilità, u joffri varjetà ta' għażliet ta' biljetti, żjarat gwidati, u esperjenzi interattivi. Is-sit jintlaħaq faċilment bit-trasport pubbliku, bir-rota, jew bil-mixi, b'parkeġġ u waqfiet tat-tramm fil-qrib.

Co-funded by
the European Union

La Forge des Batignolles

[Quartier Haluchère-Batignolles, 13-15 Rue du Ranzay, 44300 Nantes, France]

Meta tlesta l-bini tal-proprjetà?	X'inhi l-klassifikazzjoni tal-istil tal-proprjetà?	X'inhu l-użu attwali tal-proprjetà?	Min huwa s-sid attwali tal-proprjetà?	Il-proprjetà hija protetta b'politika tal-wirt?	Il-proprjetà hija sit tal-Wirt Dinji tal-UNESCO jew tinsab f'sit bħal dan?
1846 (riabilitazzjoni għaddejja sal-2025)	Bini industrijali ibridu b'estensjonijiet kontemporanji	Uffiċċji u spazji ta' ko-bini għal start-ups industrijali	Muniċipalità ta' Nantes u sponsers privati	Elenkat bħala Monument Storiku	Le

Image source: https://media.lesechos.com/api/v1/images/view/6476fe8db6294364652624f8/1280x720/090228590992-web-tete.jpg

Co-funded by the European Union

La Forge des Batignolles, li tinsab fi 13-15 Rue du Ranzay fid-distrett ta' Haluchère-Batignolles f'Nantes, hija monument tal-wirt industrijali u tal-klassi tal-ħaddiema tal-belt, issa mwielda mill-ġdid bħala ċentru għall-innovazzjoni u l-industriji tal-futur.

Klassifikazzjoni tal-Użu Oriġinali

Il-proprjetà nbniet oriġinarjament bħala fabbrika industrijali fuq skala kbira, mibnija bejn l-1917 u l-1920 għas-Société de Construction des Batignolles (SCB) u s-sussidjarja tagħha li tipproduċi lokomotivi, Batignolles-Châtillon. Is-sit intuża għall-bini ta' lokomotivi u, maż-żmien, għall-produzzjoni ta' turretti tat-tankijiet, tubi tat-torpidows, preses tal-istampar, u trakkijiet bil-forklift, li jirriflettu l-evoluzzjoni u d-diversifikazzjoni tas-settur industrijali ta' Nantes.

Perit u Sfond

Il-fabbrika kienet iddisinjata minn Eugène Freyssinet, inġinier Franċiż rinomat u pijunier tal-konkos "prestressed" (konkos imsaħħaħ minn qabel). L-użu innovattiv ta' Freyssinet ta' dan il-materjal ta lis-swali l-istruttura distintiva u arjuża tagħhom u durabilità eċċezzjonali. Il-bini, imlaqqam "katidrali" mill-ħaddiema minħabba d-daqs vast tagħhom u s-soqfa tal-ħġieġ luminużi, huma xhieda tal-arkitettura industrijali u l-eċċellenza fl-inġinerija tal-bidu tas-seklu 20.

Żviluppi Ewlenin li Influwenzaw l-Iżvilupp

Il-fabbrika kienet impjegatur ewlieni u ċentru tal-ħajja soċjali għall-viċinat tal-klassi tal-ħaddiema li kibru madwarha, u pprovdiet impjiegi u djar għal eluf ta' ħaddiema, inklużi ħafna ħaddiema barranin. Wara għexieren ta' snin ta' attività industrijali, ħafna mis-sit eventwalment ġie abbandunat hekk kif l-industrija tqila naqset fl-aħħar tas-seklu 20.

Fl-2022, il-fabbrika Batignolles ġiet elenkata uffiċjalment bħala monument storiku, u rrikonoxxiet l-importanza arkitettonika u soċjali tagħha. Bejn l-2021 u l-2023, Eiffage Immobilier mexxa proġett kbir ta' riabilitazzjoni, billi rrestawra tnejn mis-swali storiċi u bena żewġ binjiet ta' uffiċċji ġodda. Il-proġett ippreserva l-arkitettura oriġinali tal-konkos u l-ħġieġ filwaqt li introduċa kumditajiet moderni u karatteristiċi sostenibbli. L-iżvilupp

Co-funded by
the European Union

mill-ġdid rebaħ il-premju Pyramides d'Argent fl-2020 u kiseb ċertifikazzjoni BREEAM Very Good għal standards ambjentali.

Tradizzjonijiet jew Stejjer Assoċjati

Is-sit huwa minsuġ fil-fond fil-memorja industrijali ta' Nantes. Is-swali, darba msejħa "katidrali" minn ġenerazzjonijiet ta' ħaddiema, kienu x-xena ta' movimenti tax-xogħol ewlenin, strajks, u progress soċjali. It-trasformazzjoni tas-sit f'La Forge des Batignolles titqies bħala simbolu tal-impenn tal-belt li tonora l-passat industrijali tagħha filwaqt li tħaddan il-futur tal-innovazzjoni u t-teknoloġija.

Aċċessibbiltà għall-Viżitaturi

La Forge des Batignolles hija miftuħa għall-pubbliku bħala kumpless b'użu multiplu ddedikat għall-innovazzjoni industrijali. Toffri 5,600 m² ta' spazju għal uffiċċji, workshops, start-ups, kumpaniji stabbiliti, u kumditajiet kondiviżi bħal ristoranti, ġinnasju, kmamar tal-laqgħat, u awditorju. Is-sit huwa ddisinjat biex irawwem kollaborazzjoni f'setturi ta' teknoloġija għolja u baxxa, u jappoġġja r-riċerka u l-iżvilupp fir-robotika, l-intelliġenza artifiċjali, l-eko-kostruzzjoni, u aktar. Huwa aċċessibbli faċilment bit-trasport pubbliku (ħdejn l-istazzjon tat-tramm Haluchère) u bil-karozza, u huwa integrat f'viċinat vibranti u dinamiku.

Co-funded by
the European Union

Hotel Radisson Blu

6 Pl. Aristide Briand, 44000 Nantes

Meta tlesta l-bini tal-proprjetà ?	X'inhi l-klassifikazzjoni tal-istil tal-proprjetà ?	X'inhu l-użu attwali tal-proprjetà ?	Min huwa s-sid attwali tal-proprjetà ?	Il-proprjetà hija protetta b'politika tal-wirt?	Il-proprjetà hija sit tal-Wirt Dinji tal-UNESCO jew tinsab f'sit bħal dan?
1851.	Neoklassiku	Lukanda	Kunsill Provinċjali ta' Loire-Atlantique (bini) Radisson Hotels & Resorts (lukanda)	Iva	Le

Image source: François de Dijon; Title: Nantes Ancien Palais de justice 01; Source: Wikimedia Commons https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Nantes_Ancien_Palais_de_justice_01.jpg; License: CC BY-SA 4.0

Co-funded by the European Union

Klassifikazzjoni tal-Użu Oriġinali

Il-bini issa magħruf bħala l-Hotel Radisson Blu Nantes inbena oriġinarjament bħala l-Palais de Justice de Nantes. Mit-tlestija tiegħu fl-1851 sal-2000, serva bħala l-qorti prinċipali tal-belt, u inkorpora l-awtorità u l-grandjożità tas-sistema ġudizzjarja Franċiża permezz tal-istil arkitettoniku neoklassiku tiegħu. L-istruttura imponenti kellha rwol ċentrali fil-ħajja ċivika u legali ta' Nantes għal kważi 150 sena.

Perit u Sfond

Il-qorti oriġinali kienet iddisinjata minn Saint-Félix Seheult u Joseph-Fleury Chenantais, it-tnejn periti prominenti tal-era tagħhom. Ix-xogħol tagħhom fuq il-Palais de Justice stabbilixxa monument sinifikanti f'Nantes, li jirrifletti l-ideali tas-seklu 19 tal-ġustizzja u l-kburija ċivika. Meta l-bini aktar tard ġie ttrasformat f'lukanda, ir-rinnovazzjoni u d-disinn interjuri ġew fdati lil Jacques Cholet (DTACC) u Jean-Philippe Nuel. Jean-Philippe Nuel huwa rinomat għall-kompetenza tiegħu fil-konverżjoni ta' siti storiċi f'lukandi lussużi, u l-approċċ tiegħu għal dan il-proġett ippreserva l-ispazji ikoniċi tal-qorti filwaqt li introduċa elementi moderni biex joħloq taħlita armonjuża tal-passat u l-preżent.

Żviluppi Ewlenin li Influwenzaw l-Iżvilupp

Diversi avvenimenti ewlenin iffurmaw l-istorja ta' dan il-bini. Każijiet notevoli li ġew ippruvati bejn il-ħitan tiegħu jinkludu l-affari tal-Kungress fl-1903, li wasslet għall-kundanna tad-deputat Markiż de Dion, l-affari La Délivrance fl-1928, il-proċess bejn Aristide Briand u Léon Daudet, u l-proċess tal-insurġenti ta' Cayenne fl-1931, b'Gaston Monnerville bħala avukat tad-difiża ewlieni. Matul it-Tieni Gwerra Dinjija, l-awtoritajiet Ġermaniżi ħatfu u dewbu ż-żewġ statwi tal-iljuni li darba kienu jgħassu d-daħla; dawn ġew sostitwiti biss fl-1991 b'repliki tal-ġebel mill-iskultur Mourad Horch. Avveniment drammatiku ieħor seħħ fid-19 ta' Diċembru 1985, meta Georges Courtois u żewġ kompliċi ħadu lill-Qorti tal-Assizi ostaġġ għal 36 siegħa. Fl-2000, il-funzjonijiet ġudizzjarji tal-belt ġew rilokati f'bini ġdid iddisinjat minn Jean Nouvel, li ppermetta t-trasformazzjoni tal-qorti storika f'lukanda.

Co-funded by
the European Union

Tradizzjonijiet jew Stejjer Assoċjati

It-trasformazzjoni tal-qorti fil-Lukanda Radisson Blu Nantes ippreservat ħafna elementi tal-wirt ġudizzjarju tagħha, u ħolqot atmosfera unika fejn l-istorja tinħass. Ir-ristorant ewlieni, L'Assise, jinsab fl-eks awla u jżomm dettalji arkitettoniċi oriġinali, u joffri lill-klijenti esperjenza tal-ikel mgħaddsa fl-istorja. L-eks bank tal-imħallef issa jservi bħala l-kantina tal-inbid tar-ristorant. Il-lukanda tospita regolarment avvenimenti kulturali, wirjiet, u kunċerti fis-sala grandjuża tagħha, u żżomm it-tradizzjoni tagħha bħala post ta' laqgħa għall-komunità. Barra minn hekk, il-bini serva bħala post tal-iffilmjar, notevolment għal "Mercredi, folle journée!" ta' Pascal Thomas (2001) u "Vénus noire" ta' Abdellatif Kechiche (2010).

Aċċessibbiltà għall-Viżitaturi

Illum, il-Lukanda Radisson Blu Nantes hija miftuħa għall-pubbliku, u tilqa' klijenti u viżitaturi b'142 kamra u suite, ristorant, bar, u spazji għall-avvenimenti. Il-post ċentrali tagħha jiżgura aċċess konvenjenti għal konnessjonijiet ewlenin tat-trasport. Il-lukanda tipprovdi kmamar u faċilitajiet aċċessibbli għal klijenti b'mobbiltà mnaqqsa, u tiżgura l-inklussività. L-impenn tagħha għall-involviment kulturali huwa evidenti fl-organizzazzjoni regolari tagħha ta' avvenimenti kulturali u mużikali, li jagħmluha parti vibranti mill-ħajja komunitarja ta' Nantes. Id-disinn tal-lukanda jżomm ħafna karatteristiċi oriġinali tal-qorti, bħal kolonni grandjużi u faċċati neoklassiċi, filwaqt li joffri kumditajiet moderni inkluż spa, ċentru tal-fitness, u kmamar tal-laqgħat. Il-klijenti jistgħu wkoll igawdu avvenimenti kulinari speċjali, esperjenzi ta' ikel sensorjali, u żjarat storiċi li jenfasizzaw il-vjaġġ notevoli tal-bini minn qorti għal simbolu ta' użu mill-ġdid adattiv u vibranza kulturali.

Co-funded by
the European Union

Gare de l'État (Gare de Nantes-État)

[Île de Nantes, 27 Bd de la Prairie au Duc, 44200 Nantes]

Meta tlesta l-bini tal-proprjetà ?	X'inhi l-klassifikazzjoni tal-istil tal-proprjetà ?	X'inhu l-użu attwali tal-proprjetà ?	Min huwa s-sid attwali tal-proprjetà ?	Il-proprjetà hija protetta b'politika tal-wirt?	Il-proprjetà hija sit tal-Wirt Dinji tal-UNESCO jew tinsab f'sit bħal dan?
1884–1886	Neoklassiku	Ikkonvertit f'Maison des Syndicats (Dar tat-Trade Unions) fl-1990. Stabbiliment finali fl-2001.	?	?	Le

Image source: Wikipedia https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/83/Nantes_Gare_Etat_2.jpg?download; License: CC-BY-SA-3.1

Klassifikazzjoni tal-Użu Oriġinali

Gare de l'État, magħrufa wkoll bħala Gare de Nantes-État, inbniet oriġinarjament bħala l-ewwel stazzjon tal-ferrovija f'Nantes operat mill-istat Franċiż. Inawgurat fl-1887, l-istazzjon serva kemm servizzi ferrovjarji tal-passiġġieri kif ukoll tal-merkanzija. Sar ċentru strateġiku tal-ferrovija, partikolarment għall-oġġetti ttrasportati permezz tal-port fil-qrib, u kellu rwol vitali fl-iżvilupp industrijali u kummerċjali tal-belt. L-istazzjon kompla jopera għat-traffiku tal-passiġġieri sal-1959 u għall-merkanzija sal-1969, l-aktar minħabba s-suq bl-ingrossa ġar li kien jeħtieġ aċċess kontinwu għall-ferrovija.

Perit u Sfond

Il-binjiet monumentali tal-ġebel ta' Gare de l'État ġew imwaqqfa li bdew fl-1884. Filwaqt li periti individwali speċifiċi mhumiex ikkwotati b'mod wiesa', il-proġett kien sorveljat mill-Compagnie des chemins de fer de l'État (Kumpanija tal-Ferroviji tal-Istat), b'involviment ministerjali biex jiġi żgurat li d-disinn tal-istazzjon jirrifletti s-sinifikat ta' Nantes bħala belt ewlenija. L-istil neoklassiku tal-bini prinċipali, bil-padiljun ċentrali grandjuż u l-annessi simetriċi tiegħu, intgħażel deliberatament biex iwassal kemm modernità kif ukoll prestiġju. Fis-snin disgħin, it-trasformazzjoni fil-Maison des Syndicats (Dar tal-Unjins) tmexxiet mid-ditta arkitettonika bbażata f'Nantes Forma 6, li rrestawrat l-istruttura ċentrali u żiedet estensjonijiet kontemporanji, u kisbet rikonoxximent arkitettoniku għall-approċċ sensittiv tagħhom.

Żviluppi Ewlenin li Influwenzaw l-Iżvilupp

L-istorja ta' Gare de l'État kienet notevolment immarkata mill-avvenimenti tat-Tieni Gwerra Dinjija. L-istazzjon ġie mħassar ħafna matul il-bumbardamenti tal-Alleati ta' Nantes f'Settembru 1943, li mmiraw lejn infrastruttura strateġika bħall-port u l-faċilitajiet ferrovjarji. Dawn il-bumbardamenti rriżultaw fi qerda sinifikanti madwar il-belt u kienu jeħtieġu l-bini mill-ġdid tal-faċilitajiet tal-istazzjon fil-perjodu ta' wara l-gwerra. Wara l-waqfien tas-servizzi

Co-funded by the European Union

tal-passiġġieri u aktar tard tal-merkanzija, il-bini ffaċċja t-theddida ta' twaqqigħ. Madankollu, kampanji lokali u l-valur simboliku tagħhom għall-moviment tax-xogħol wasslu għall-preservazzjoni u l-konverżjoni tiegħu fil-Maison des Syndicats fis-snin disgħin, bl-arranġament finali jitlesta fl-2001.

Tradizzjonijiet jew Stejjer Assoċjati

Il-Gare de l'État għandha importanza simbolika fl-istorja industrijali u tax-xogħol ta' Nantes. L-għażla tagħha bħala s-sit għall-Maison des Syndicats kienet ġest intenzjonat għar-rwol tagħha bħala post ta' passaġġ u ġlieda tal-ħaddiema. Il-proġett ta' trasformazzjoni mhux biss ippreserva l-wirt arkitettoniku iżda saħħaħ ukoll l-identità tal-bini bħala post ta' ġbir għall-unjins u l-organizzazzjonijiet tax-xogħol. Ir-restawr żamm ħafna karatteristiċi oriġinali, bħall-faċċati neoklassiċi u l-linji tas-saqaf distintivi, filwaqt li introduċa spazji komunali ġodda għall-attivitajiet tal-unjin. L-użu kontinwu tas-sit bħala ċentru għall-organizzazzjonijiet tax-xogħol isostni l-legat tiegħu bħala post ta' azzjoni kollettiva u solidarjetà.

Aċċessibbiltà għall-Viżitaturi

Illum, l-eks Gare de l'État tiffunzjona bħala l-Maison des Syndicats u ġeneralment mhix miftuħa għall-pubbliku. L-aċċess huwa primarjament riżervat għall-membri tal-unjins u l-organizzazzjonijiet li jinsabu fi ħdan il-kumpless. Filwaqt li l-bini huwa parti importanti mill-wirt arkitettoniku u soċjali ta' Nantes, ma jservix bħala sit pubbliku għall-viżitaturi bil-mod ta' mużew jew ċentru kulturali. Madankollu, il-post prominenti u l-faċċati ppreservati tiegħu jagħmluh monument rikonoxxibbli fil-pajsaġġ tal-belt, u t-trasformazzjoni tiegħu hija spiss ċitata bħala eżempju ta' użu mill-ġdid adattiv fl-iżvilupp urban.

Co-funded by
the European Union

Église Sainte-Thérèse-de-l'Enfant-Jésus

Pl. Alexandre Vincent, 44100 Nantes

Meta tlesta l-bini tal-proprjetà?	X'inhi l-klassifikazzjoni tal-istil tal-proprjetà?	X'inhu l-użu attwali tal-proprjetà?	Min huwa s-sid attwali tal-proprjetà?	Il-proprjetà hija protetta b'politika tal-wirt?	Il-proprjetà hija sit tal-Wirt Dinji tal-UNESCO jew tinsab f'sit bħal dan?
1933–1961 (ittardjat mit-Tieni Gwerra Dinjija)	Ruman-Biżant in b'elementi moderni (konkos, briks aħmar, kolonni tal-granit, koppla ottagonali)	Knisja parrokkjali	Knisja Kattolika	Inkluż fl-Inventarju tal-bini ta' wirt kulturali	Le

Co-funded by the European Union

Image source: https://media-cdn.tripadvisor.com/media/photo-s/0b/6e/f5/b5/vue-de-la-facade.jpg; License Unknown

Klassifikazzjoni tal-Użu Oriġinali

Église Sainte-Thérèse-de-l'Enfant-Jésus hija knisja parrokkjali Kattolika, li tifforma l-qofol ta' ensemble arkitettoniku u urban akbar f'Nantes. Konċepita u mibnija primarjament f'nofs is-seklu 20, kienet iddisinjata biex isservi bħala post ta' qima u bħala punt fokali għall-viċinat residenzjali li qed jespandi tal-belt. Flimkien mal-knisja, l-ensemble jinkludi presbiterju u grupp ta' skejjel djoċesani, li jirrifletti r-rwol tiegħu kemm bħala ċentru reliġjuż kif ukoll komunitarju.

Perit u Sfond

Il-knisja kienet iddisinjata minn René Ménard, perit ibbażat f'Nantes magħruf għall-kontribuzzjonijiet tiegħu għall-iżvilupp urban tal-belt fis-seklu 20. Il-viżjoni ta' Ménard tmexxiet 'il quddiem u tlestiet mill-kollaboratur tiegħu Maurice Ferré wara t-Tieni Gwerra Dinjija. It-tim artistiku inkluda wkoll lil Jean Fréour, skultur li ħoloq l-iskultura notevoli ta'

Co-funded by
the European Union

Kristu tal-knisja, u Gabriel Loire, ħaddiem ewlieni tal-ħġieġ responsabbli għat-twieqi moderni tal-ħġieġ ikkulurit. Din il-kollaborazzjoni rriżultat f'taħlita armonjuża ta' arkitettura u arti, b'kull kontributur iħalli marka distinta fuq il-karattru tal-bini.

Żviluppi Ewlenin li Influwenzaw l-Iżvilupp

Il-kostruzzjoni ta' Église Sainte-Thérèse-de-l'Enfant-Jésus kienet affettwata b'mod sinifikanti mill-avvenimenti tat-Tieni Gwerra Dinjija. Il-bumbardamenti matul il-gwerra kkawżaw dewmien, u waqqfu l-progress fuq il-knisja u l-bini assoċjat tagħha. Ix-xogħol kompla fl-1952, u l-knisja tlestiet fl-aħħar fl-1961. Din l-interruzzjoni u t-tkomplija sussegwenti huma emblematiċi tar-reżiljenza tal-komunità lokali u l-importanza mqiegħda fuq it-tlestija tal-knisja bħala simbolu tal-fidi u t-tiġdid fl-era ta' wara l-gwerra.

Tradizzjonijiet jew Stejjer Assoċjati

Bħala knisja parrokkjali, Église Sainte-Thérèse-de-l'Enfant-Jésus hija minsuġa fil-fond fil-ħajja spiritwali u komunali tal-viċinat tagħha. Hija rinomata għax tospita skultura impressjonanti ta' Kristu minn Jean Fréour u għat-twieqi moderni tal-ħġieġ ikkulurit tagħha maħduma minn Gabriel Loire, it-tnejn li huma integrali għall-identità tal-knisja. L-ensemble arkitettoniku, ikkaratterizzat mill-istil Ruman-Biżantin tiegħu b'elementi moderni bħall-konkos, briks ħomor, kolonni tal-granit, u koppla ottagonali, jispikka bħala xhieda ta' ppjanar urban maħsub u l-integrazzjoni tal-arti, l-arkitettura u l-komunità. Il-knisja u l-iskola assoċjata tagħha ilhom iservu bħala postijiet ta' ġbir għall-qima, l-edukazzjoni u l-avvenimenti lokali, u jrawmu sens qawwi ta' tradizzjoni u kontinwità.

Aċċessibbiltà għall-Viżitaturi

Église Sainte-Thérèse-de-l'Enfant-Jésus tibqa' miftuħa għall-pubbliku, u tilqa' adoraturi u viżitaturi bl-istess mod. Tkompli tiffunzjona bħala knisja parrokkjali attiva, toffri servizzi regolari u sservi bħala post għal laqgħat komunitarji u żjarat kulturali. Il-post aċċessibbli u l-etos akkoljenti tal-knisja jiżguraw li tkun disponibbli għal dawk kollha li jixtiequ jesperjenzaw is-sbuħija arkitettonika, l-atmosfera spiritwali u t-teżori artistiċi tagħha.

Co-funded by
the European Union

Maison des Hommes et des Techniques

Bâtiment Ateliers et Chantiers de Nantes, 2bis Bd Léon Bureau, 44200 Nantes, France

Meta tlesta l-bini tal-proprjetà?	X'inhi l-klassifikazzjoni tal-istil tal-proprjetà?	X'inhu l-użu attwali tal-proprjetà?	Min huwa s-sid attwali tal-proprjetà?	Il-proprjetà hija protetta b'politika tal-wirt?	Il-proprjetà hija sit tal-Wirt Dinji tal-UNESCO jew tinsab f'sit bħal dan?
1917–1918	Stil industrijali	Mużew u ċentru ta' dokumentazzjoni għall-istorja industrijali u soċjali.	Muniċipalità ta' Nantes	Le	Le

Co-funded by the European Union

Image source: https://www.maison-hommes-techniques.fr/wp-content/uploads/2023/05/photo-batiment-Ateliers-et-Chantiers-de-Nantes-actualisee--768x576.jpg; License unknown.

Klassifikazzjoni tal-Użu Oriġinali

Il-Maison des Hommes et des Techniques f'Nantes hija eżempju impressjonanti ta' arkitettura industrijali tal-bidu tas-seklu 20 iddisinjata oriġinarjament biex isservi l-industrija bieżla tal-bini tal-vapuri tar-reġjun. Mill-1918 sal-1986, il-bini jiffunzjona primarjament bħala ċ-ċentru tal-amministrazzjoni u t-taħriġ għat-tarzni Ateliers et Chantiers de la Loire, intrapriża ewlenija tal-bini tal-vapuri Franċiża. Ir-rwol tiegħu kien ċentrali għall-ġestjoni u l-edukazzjoni tal-forza tax-xogħol li operat waħda mill-aktar istituzzjonijiet industrijali importanti ta' Nantes.

Perit u Sfond

Il-bini ġie ddisinjat mill-periti Ferdinand Ménard u Émile Le Bot, li ħolqu spazju funzjonali mfassal apposta għall-ħtiġijiet operattivi ta' faċilità industrijali fuq skala kbira. Ix-xogħol tagħhom appoġġa t-tkabbir u l-immodernizzar tal-attivitajiet tal-bini tal-vapuri f'Nantes matul perjodu meta l-kostruzzjoni marittima kienet mutur ewlieni tal-ekonomija lokali. L-arkitettura tirrifletti d-disinn industrijali utilitarju iżda dejjiemi tipiku tal-era, u tenfasizza l-importanza tal-bini bħala ċentru għall-innovazzjoni industrijali u l-iżvilupp tal-forza tax-xogħol.

Żviluppi Ewlenin li Influwenzaw l-Iżvilupp

Bidliet sinifikanti fl-industrija tal-bini tal-vapuri influwenzaw profondament l-iżvilupp u l-użu tal-bini. Fl-1961 u għal darb'oħra fl-1969, l-Ateliers et Chantiers de la Loire ingħaqdu ma' siti reġjonali oħra tat-tarzni, u sinjalaw bidliet fil-prattiki industrijali u pressjonijiet ekonomiċi. Fl-aħħar mill-aħħar, it-tnaqqis tal-bini tal-vapuri wassal għall-għeluq tat-tarzni ta' Nantes fl-1986, u temm kważi seba' deċennji ta' operazzjoni fis-sit. B'reazzjoni, eks ħaddiema tat-tarzni ttrasformaw il-bini fl-1987 f'assoċjazzjoni tal-wirt u mużew, u stabbilixxew l-"Association Histoire de la construction navale à Nantes." Dan immarka punt ta' bidla kbir, u rripoża l-ispazju biex jiċċelebra u jippreserva l-istorja industrijali u soċjali tal-passat tal-bini tal-vapuri ta' Nantes.

Tradizzjonijiet jew Stejjer Assoċjati

Il-Maison des Hommes et des Techniques hija msejsa fil-fond fit-tradizzjonijiet u l-istejjer tal-komunità lokali tal-bini tal-vapuri. Imwaqqaf u mmexxi minn eks ħaddiema tat-tarzni, il-mużew jippreserva l-memorji u l-esperjenzi ta' ġenerazzjonijiet li kkontribwew għall-industrija marittima. L-arkivji estensivi tiegħu huma teżor ta' wirt reġjonali, inklużi folji ta' identifikazzjoni għal 2,500 vapur mibnija fir-reġjun ta' Nantes mill-1248 sal-lum, aktar minn 5,000 pjan oriġinali tal-vapuri li jmorru lura għas-seklu 19, u aktar minn 20,000 oġġett ikonografiku bħal negattivi, slajds, u stampi fotografiċi. Dawn l-immaġini jiddokumentaw mhux biss il-vapuri nfushom iżda wkoll workshops, ħaddiema fil-kompiti tagħhom, bini tat-tarzni, baċiri, u l-ħajja soċjali madwar l-industrija, speċjalment fit-tarzna Dubigeon.

Co-funded by
the European Union

Aċċessibbiltà għall-Viżitaturi

Illum, il-Maison des Hommes et des Techniques tilqa' lill-pubbliku bħala mużew u ċentru ta' dokumentazzjoni li joffri ħarsa rikka lejn il-wirt industrijali u soċjali ta' Nantes. Il-viżitaturi jistgħu jesploraw wirjiet, jaċċessaw l-arkivji estensivi għar-riċerka, u jinvolvu ruħhom fi programmi edukattivi dwar il-passat marittimu tal-belt. Iċ-ċentru jibqa' istituzzjoni kulturali vitali, li jrawwem kuxjenza u apprezzament tal-wirt tal-bini tal-vapuri ppreservat permezz tad-dedikazzjoni tal-ħaddiema li bnewh u l-komunità li tkompli tonora l-istorja tagħhom.

Co-funded by
the European Union

Cité Radieuse de Rezé (Maison Radieuse)

https://maps.app.goo.gl/DLaUqr9GjkpJqCdp9

Meta tlesta l-bini tal-proprjetà?	X'inhi l-klassifikazzjoni tal-istil tal-proprjetà?	X'inhu l-użu attwali tal-proprjetà?	Min huwa s-sid attwali tal-proprjetà?	Il-proprjetà hija protetta b'politika tal-wirt?	Il-proprjetà hija sit tal-Wirt Dinji tal-UNESCO jew tinsab f'sit bħal dan?
1953–1955	Bruttalista, Modernista; Le Corbusier	Residenzjali, b'żoni pubbliċi, skola, u terrazzin fuq il-bejt	Kopjopjetà tar-residenti	Inkluż bħala Monument Historique (Monument Storiku)	Le (Is-Cité Radieuse ta' Marsilja hija sit tal-UNESCO, mhux dik ta' Rezé)

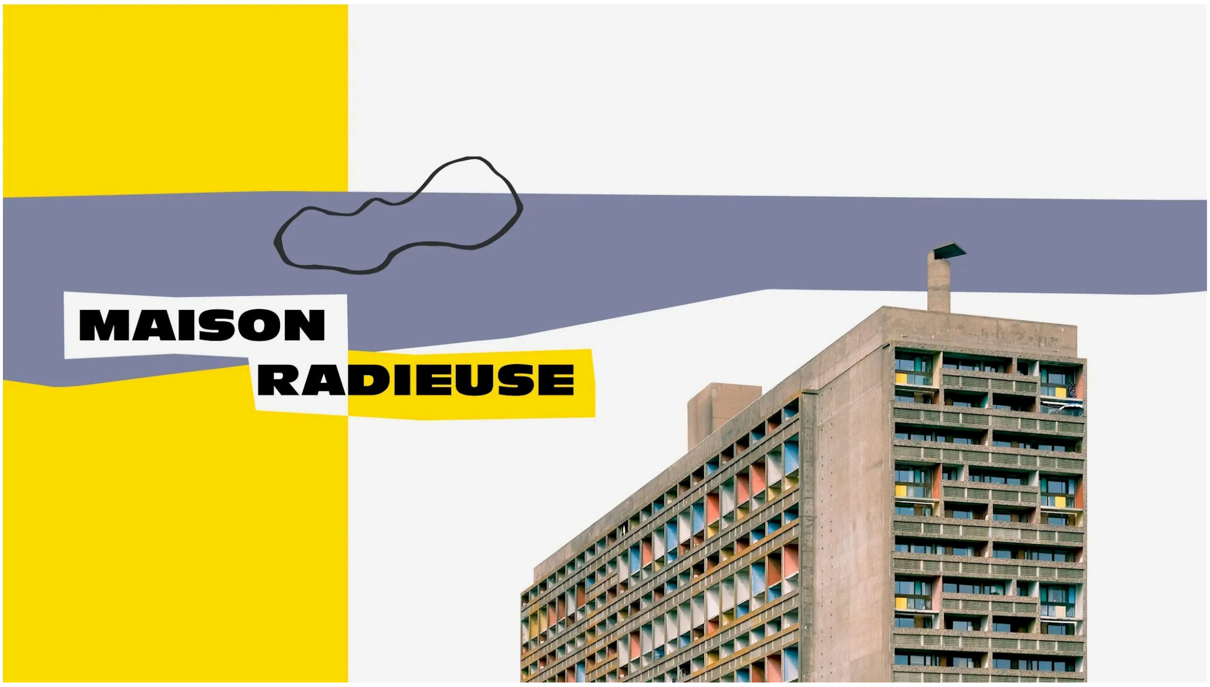

Image source: https://www.maisonradieuse.org/squelettes/css/img/maison-radieuse-reze-2560.webp

Co-funded by the European Union

Klassifikazzjoni tal-Użu Oriġinali

Cité Radieuse de Rezé, magħrufa wkoll bħala Maison Radieuse, ġiet iddisinjata bħala kumpless ta' djar residenzjali u hija parti mill-kunċett ta' Unité d'Habitation. Kienet maħsuba biex toffri mudell ġdid ta' għajxien kollettiv għall-familji wara t-Tieni Gwerra Dinjija, li fih servizzi integrati u spazji komunali fi ħdan bini wieħed. Dan l-approċċ innovattiv fittex li jrawwem il-komunità u l-effiċjenza f'ambjenti urbani ta' wara l-gwerra.

Perit u Sfond

Il-Maison Radieuse ġiet iddisinjata mill-perit rinomat Le Corbusier, figura ewlenija tal-movimenti arkitettoniċi Brutalisti u Modernisti. Bħala waħda mill-ħames Unités d'Habitation madwar id-dinja, il-bini jagħti eżempju tal-filosofija ta' Le Corbusier tal-arkitettura bħala għodda għall-progress soċjali. Tlesta fl-1955 f'Rezé, qrib Nantes, u huwa rikonoxxut għall-użu tiegħu ta' konkos mhux maħdum, forom ġeometriċi kuraġġużi, u attenzjoni għad-dawl, l-ispazju, u l-għajxien komunali.

Żviluppi Ewlenin li Influwenzaw l-Iżvilupp

L-iżvilupp ta' Maison Radieuse kien influwenzat ħafna mill-kriżi tad-djar ta' wara t-Tieni Gwerra Dinjija u t-tfittxija għal modi ġodda biex jospitaw popolazzjonijiet urbani li qed jikbru. Il-mudell Unité d'Habitation ta' Le Corbusier ħareġ bħala rispons dirett għal dawn l-isfidi, u offra soluzzjonijiet ta' djar densi, effiċjenti u umani. Fl-2025, Maison Radieuse timmarka s-70 anniversarju tagħha, stadju importanti sinifikanti. Iċ-ċelebrazzjoni ta' sena se tiżvolġi f'erba' stadji distinti, li jinkludu programm rikk ta' avvenimenti mfassla għar-residenti, in-nies tal-lokal (rezéens), u dawk li jħobbu l-arkitettura ta' kull età.

Tradizzjonijiet jew Stejjer Assoċjati

Maison Radieuse hija ikonika biex tinkorpora l-ispirtu ta' innovazzjoni u komunità ċentrali għall-filosofija ta' Le Corbusier. Iilha żmien twil meqjusa bħala simbolu ta' għajxien kollettiv u aspirazzjoni soċjali modernista. Stejjer mill-bini jirriflettu t-taħlita unika tiegħu ta' appartamenti privati u kumditajiet komunali, inklużi terrazzi fuq il-bejt, skejjel, u ħwienet—kollha ddisinjati biex irawmu sens ta' appartenenza fost ir-residenti.

Co-funded by
the European Union

Aċċessibbiltà għall-Viżitaturi

Illum, Maison Radieuse tibqa' bini residenzjali li jiffunzjona iżda tista' tittejjeb ukoll minn dilettanti tal-arkitettura. Żjarat gwidati huma disponibbli f'dati magħżula (speċjalment waqt avvenimenti tal-anniversarju), li jippermettu lill-viżitaturi japprezzaw id-dettalji arkitettoniċi, jitgħallmu dwar l-istorja tagħha, u jesperjenzaw il-manifestazzjoni ħajja tal-viżjoni ta' Le Corbusier. Dettalji dwar avvenimenti pubbliċi u aċċessibbiltà li ġejjin huma tipikament imħabbra matul is-sena, partikolarment b'konnessjoni maċ-ċelebrazzjonijiet tas-70 anniversarju fl-2025.

Co-funded by
the European Union

Pont Saint-Mihiel

https://maps.app.goo.gl/DLaUqr9GjkpJqCdp9

Meta tlesta l-bini tal-proprjetà ?	X'inhi l-klassifikazzjoni tal-istil tal-proprjetà ?	X'inhu l-użu attwali tal-proprjetà ?	Min huwa s-sid attwali tal-proprjetà ?	Il-proprjetà hija protetta b'politika tal-wirt?	Il-proprjetà hija sit tal-Wirt Dinji tal-UNESCO jew tinsab f'sit bħal dan?
1913	Belle Époque	Pont għat-triq u għall-pedestrijani	Il-Belt ta' Nantes	Le	Le

Image source:

Co-funded by
the European Union

https://static.wixstatic.com/media/257613_f3cb6e73028a400284e7746146d695d8~mv2.jpg/v1/fill/w_1760,h_1320,al_c,q_90,usm_0.66_1.00_0.01,enc_auto/Pont%20Saint-Mihiel%20Photo%202.jpg

Klassifikazzjoni tal-Użu Oriġinali

Pont Saint-Mihiel huwa pont tat-triq u pedonali ddisinjat biex jiffaċilita kemm it-traffiku tal-vetturi kif ukoll dak tas-saqajn. Jifrex fuq ix-Xmara Erdre, u jgħaqqad żewġ punti notevoli f'Nantes: Place Châteaubriand u Place de la Bonde. Il-kostruzzjoni tiegħu tirrifletti l-ħtiġijiet tat-trasport dejjem jikbru tal-belt fiż-żmien tal-konċepiment tiegħu.

Perit u Sfond

Mibni matul il-perjodu Belle Époque, il-Pont Saint-Mihiel jippreżenta taħlita armonjuża ta' ġebel u azzar. L-għażliet strutturali u estetiċi tiegħu jirriflettu t-tendenzi arkitettoniċi tal-aħħar tas-seklu 19 u l-bidu tas-seklu 20 fi Franza, meta l-kombinazzjoni tal-funzjonalità mad-disinn eleganti saret dejjem aktar importanti. Filwaqt li l-perit preċiż mhuwiex dokumentat b'mod wiesa', l-istil tal-pont huwa emblematiku tal-ottimiżmu ċiviku u l-attenzjoni għad-dettall tal-era.

Żviluppi Ewlenin li Influwenzaw l-Iżvilupp

Oriġinarjament, il-qsim f'dan is-sit kien pont tal-injam għall-mixi. Biex jintlaqgħu d-domandi dejjem jikbru tat-trasport urban u tinħoloq struttura aktar dejjiema, ġie mibdul bil-pont preżenti tal-ġebel u l-azzar. Notevolment, Pont Saint-Mihiel huwa msemmi b'tifkira ta' Saint-Mihiel (WWI), biex jikkommemora l-battalja sinifikanti tal-Ewwel Gwerra Dinjija u jonora l-impatt storiku dejjiemi tagħha.

Tradizzjonijiet jew Stejjer Assoċjati

Il-pont sar simbolu lokali f'Nantes, għażiż għall-konnessjoni tiegħu mal-istorja tal-belt u l-preżenza eleganti tiegħu tul l-Erdre. Matul is-snin, stabbilixxa ruħu wkoll bħala post popolari għall-passiġġati. Ir-residenti u l-viżitaturi bl-istess mod huma attirati lejn il-veduti xeniċi u l-atmosfera trankwilla tiegħu, li jagħmluh post favorit għal mixjiet rilassanti.

Co-funded by
the European Union

Aċċessibbiltà għall-Viżitaturi

Pont Saint-Mihiel huwa aċċessibbli faċilment kemm għall-vetturi kif ukoll għall-pedestrians. Il-pożizzjoni ċentrali tiegħu, li tgħaqqad spazji pubbliċi prominenti, tiżgura fluss kostanti ta' nies mexjin u traffiku tal-belt. Il-passaġġi wiesgħa tal-pont, id-disinn durabbli, u l-veduti miftuħa jagħmluh post li jistieden lil dawk li jżuru l-post, vjaġġaturi ta' kuljum, u kull min jixtieq japprezza biċċa kwintessenzjali tal-pajsaġġ urban ta' Nantes.

Co-funded by
the European Union

Pont Général-de-la-Motte-Rouge

https://maps.app.goo.gl/dmdDmz5jruLsfgLD9

Meta tlesta l-bini tal-proprjetà ?	X'inhi l-klassifikazzjoni tal-istil tal-proprjetà ?	X'inhu l-użu attwali tal-proprjetà ?	Min huwa s-sid attwali tal-proprjetà ?	Il-proprjetà hija protetta b'politika tal-wirt?	Il-proprjetà hija sit tal-Wirt Dinji tal-UNESCO jew tinsab f'sit bħal dan?
1885	Disinn tal-infrastruttura ċivika Franċiża tas-seklu 19: stil utilitarju	Pont għat-triq u għall-pedestrijani	Il-Belt ta' Nantes	Le	Le

Co-funded by the European Union

Image source: https://www.lerdre.fr/lepontdelamotte-rouge?lightbox=dataItem-kzclb2wl

Klassifikazzjoni tal-Użu Oriġinali

Il-Pont Général-de-la-Motte-Rouge f'Nantes huwa pont tat-triq u pedonali li jifrex fuq ix-Xmara Erdre. L-iskop primarju tiegħu dejjem kien li jgħaqqad Boulevard Amiral Courbet u Place Waldeck, billi jakkomoda kemm it-traffiku tal-vetturi kif ukoll dak pedonali. Bħala l-eqdem pont f'Nantes, jibqa' element ċentrali fl-infrastruttura tat-trasport tal-belt.

Perit u Sfond

Il-pont jagħti eżempju tal-infrastruttura ċivika Franċiża tas-seklu 19, iddisinjat fi stil utilitarju ispirat mill-moviment tal-Arti Sbieħ ta' dak iż-żmien. Il-proġett ġie inġinerat minn Jean Résal, inġinier Franċiż rinomat. L-istruttura tispikka bħala eżempju bikri tal-kostruzzjoni ta' pontijiet tal-metall, b'arkata waħda tal-ħadid ta' 80m—proeza notevoli tal-inġinerija matul

Co-funded by
the European Union

il-perjodu. Id-disinn tiegħu huwa mmarkat mill-eleganza u s-simetrija, li jirriflettu l-kisbiet tal-inġinerija ċivili karatteristiċi tat-Tielet Repubblika Franċiża.

Żviluppi Ewlenin li Influwenzaw l-Iżvilupp

- Is-sit oriġinarjament kien fih mogħdija antika magħrufa bħala Pont de Barbin.
- Fl-1891, il-pont issemma mill-ġdid għall-Ġeneral de la Motte-Rouge, iċċelebrat għar-rwol tiegħu fil-Battalja ta' Solferino (1859).
- Il-pont għadda minn rinnovazzjonijiet kbar fl-1935 u aktar reċentement fl-2013, biex jiżgura l-integrità strutturali kontinwa tiegħu u jadattah għall-użu modern.

Tradizzjonijiet jew Stejjer Assoċjati

Il-Pont Général-de-la-Motte-Rouge huwa rinomat f'Nantes mhux biss għar-rwol tiegħu bħala l-eqdem pont tal-belt, iżda wkoll għall-kwalità tal-istruttura tiegħu u d-dawl distintiv tiegħu. L-isem ġdid tiegħu f'ġieħ il-Ġeneral de la Motte-Rouge jżid gravità storika, billi jikkommemora eroj mill-kampanja Franko-Taljana.

Aċċessibbiltà għall-Viżitaturi

Dan il-pont huwa aċċessibbli kemm għas-sewwieqa kif ukoll għall-pedestrians, u jagħmlu triq vitali għat-tranżitu ta' kuljum u rotta pjaċevoli għal dawk li jixtiequ japprezzaw id-disinn storiku tiegħu. Il-kombinazzjoni tal-istruttura eleganti tiegħu, dawl effettiv, u post ċentrali tkompli tagħmel lill-Pont Général-de-la-Motte-Rouge monument ċelebrat u użat tajjeb f'Nantes.

Co-funded by
the European Union