



# DONNER AUX JEUNES LES MOYENS DE REDÉCOUVRIR L'HÉRITAGE ARCHITECTURAL EUROPÉEN

## R3.1 RECHERCHE POUR DÉVELOPPER LES BÂTIMENTS PATRIMONIAUX DANS LES VILLES PARTENAIRES, CONSTRUITS ENTRE 1850 ET 1960.



Cofinancé par  
l'Union européenne

Financé par l'Union européenne. Les opinions exprimées n'engagent que leurs auteurs et ne reflètent pas nécessairement celles de l'Union européenne ni de la Fondation pour la gestion des programmes européens d'éducation et de formation tout au long de la vie. Ni l'Union européenne ni l'autorité subventionnaire ne sauraient en être tenues responsables. Numéro de projet : KA220-YOU-7A2D4D49



## Fiche d'information sur les livrables

Numéro du projet :	2023-2-FR02-KA220-YOU-000174646
Acronyme du projet :	ArchTech
Titre du projet :	Donner aux jeunes les moyens de redécouvrir le patrimoine architectural de l'Europe
Résultats	A3.1 Recherche visant à développer les bâtiments patrimoniaux dans les villes partenaires, construits entre 1850 et 1960.
Auteurs	Heather McNamara, Wendy-Jo Mifsud ; Université de Malte (UM)
Réviser(s) :	Tous les partenaires
Approuvé par :	Tous les partenaires
Résumé :	Ce document est un rapport complet sur les bâtiments patrimoniaux situés à Chypre, en France, en Grèce, à Malte et en Espagne. Il répertorie douze (12) bâtiments du patrimoine culturel dans les villes des partenaires du projet et comprend une introduction aux aspects importants de la structure, notamment la date de construction, les architectes et concepteurs impliqués, les caractéristiques architecturales ainsi que les usages. Le rapport s'inscrit dans le cadre du projet global et peut être utilisé comme document autonome ou en complément des activités ultérieures.
Liste de mots-clés :	Bâtiments patrimoniaux ; Technologie civique ; Patrimoine culturel ; Mémoire sociale
Niveau de diffusion :	Open Source ; Public



A3.1 Recherche visant à développer les bâtiments patrimoniaux dans les villes partenaires, construits entre 1850 et 1960.

## Partenariat

Nom	Rôle	Pays
LUDICIUS INTERACTIVE SARL	Coordinateur	France
C.I.P. CITIZENS IN POWER	Partenaire	Chypre
INNOVATION HIVE	Partenaire	Grèce
DRAMBLYS	Partenaire	Espagne
UNIVERSITA TA MALTA	Partenaire	Malte

## Tous les logos des partenaires



## Historique des révisions

Version	Date	Révisé par	Révision
V1			
V2			



## Table des matières

Fiche d'information sur les livrables .....	1
Partenariat .....	2
INTRODUCTION .....	6
1. Malte .....	7
Cimetière Santa Maria Addolorata .....	7
Palazzo Ferreria.....	10
Robert Samut Hall .....	13
Victoria Lines .....	15
Palazzo Parisio.....	18
Ancien hôpital naval royal Bighi.....	20
Villa Roseville .....	22
Balluta Buildings.....	24
Salles de guerre Lascaris .....	26
Brasserie Cisk .....	28
Basilique du Christ-Roi .....	31
École primaire de Qala .....	33
2. Grèce.....	35
Musée archéologique national d'Athènes.....	35
Salle Zappeion.....	37
Académie d'Athènes .....	39
Musée Benaki.....	42
Théâtre Apollo .....	44
Maison présidentielle .....	47
Théâtre municipal du Pirée.....	50
Université Kapodistrian d'Athènes .....	52
Musée de la guerre d'Athènes.....	54
Palais royal d'Athènes.....	56
Bibliothèque nationale de Grèce .....	59
Musée numismatique d'Athènes.....	62
3. Espagne.....	65
Casa de Hortelano.....	65
Depósitos del Sol.....	67



### A3.1 Recherche visant à développer les bâtiments patrimoniaux dans les villes partenaires, construits entre 1850 et 1960.

Depósitos del Agua de la Fiesta del Árbol .....	69
Pasaje Lodaes .....	71
La Banque d'Espagne .....	73
Le Théâtre de la Comédie .....	76
Le palais Fontecha.....	78
Bâtiment de la gare ferroviaire de Tolède.....	80
L'École des arts et métiers de Tolède .....	82
Fabrique de farine San José.....	84
Palais du Conseil provincial de Ciudad Real.....	86
Le Panthéon de la duchesse de Sevillano .....	88
4. Chypre.....	90
Bibliothèque de l'Université technologique de Chypre.....	90
École de Faneromeni .....	92
Église Faneromeni.....	95
Cathédrale anglicane Saint-Paul de Nicosie .....	97
Bibliothèque municipale et universitaire de Lemesos (Manoir Pilavakis).....	100
L'ancien moulin à caroubes derrière le château médiéval.....	102
Centre culturel municipal de Larnaca .....	104
Centre municipal des arts de Nicosie .....	106
École d'économie et de gestion de la CUT (Continental Hotel) .....	109
Rectorat de l'Université de technologie de Chypre.....	112
Théâtre Rialto.....	114
Église catholique Sainte-Catherine .....	117
5. France.....	120
Halles Alstom 1 & 2, 4 & 5 .....	120
Le Lieu Unique.....	123
La Manufacture des Tabacs .....	125
Les Machines de l'Île .....	128
La Forge des Batignolles.....	130
Hôtel Radisson Blu .....	133
Gare de l'État (Gare de Nantes-État) .....	136
Église Sainte-Thérèse-de-l'Enfant-Jésus .....	139
Maison des Hommes et des Techniques .....	142



### A3.1 Recherche visant à développer les bâtiments patrimoniaux dans les villes partenaires, construits entre 1850 et 1960.

Cité Radieuse de Rezé (Maison Radieuse).....	145
Pont Saint-Mihiel .....	147
Pont Général-de-la-Motte-Rouge .....	149



A3.1 Recherche visant à développer les bâtiments patrimoniaux dans les villes partenaires, construits entre 1850 et 1960.

## INTRODUCTION

Ce document est un rapport complet sur les bâtiments patrimoniaux situés à Chypre, en France, en Grèce, à Malte et en Espagne. Il répertorie douze (12) bâtiments du patrimoine culturel dans les villes des partenaires du projet et comprend une introduction aux aspects importants de la structure, notamment la date de construction, les architectes et concepteurs impliqués, les caractéristiques architecturales ainsi que les usages.

Le rapport s'inscrit dans le cadre du projet global et peut être utilisé comme document autonome ou en complément des activités ultérieures.



A3.1 Recherche visant à développer les bâtiments patrimoniaux dans les villes partenaires, construits entre 1850 et 1960.

## 1. Malte

### Cimetière Santa Maria Addolorata

Avenue Santa Lucija, Paola <https://goo.gl/maps/VASoMAZ6yHrC5DxF8>

Quand la construction du bien a-t-elle été achevée ?	Quel est le style architectural du bien ?	Quelle est l'utilisation actuelle de la propriété ?	Qui est le propriétaire actuel de la propriété ?	La propriété est-elle protégée par une politique patrimoniale ?	La propriété est-elle classée au patrimoine mondial de l'UNESCO ou se trouve-t-elle dans un tel site ?
1868	Néo-gothique	Cimetière multiconfessionnel	Gouvernement de Malte	Catégorie 1	Non



Source de l'image : contributeurs Wikimedia Commons

Le cimetière Santa Maria Addolorata, officiellement classé comme édifice religieux, est le plus grand et le plus important lieu de sépulture de Malte. Situé sur la colline connue sous le nom de Tal-Ħorr à Paola, le cimetière a été construit entre 1862 et 1868 et officiellement inauguré le 9 mai 1869. Le site lui-même a une histoire beaucoup plus ancienne, puisqu'il sert de lieu de sépulture depuis la préhistoire.



A3.1 Recherche visant à développer les bâtiments patrimoniaux dans les villes partenaires, construits entre 1850 et 1960.

### **Importance architecturale et historique**

Le cimetière a été conçu par Emanuele Luigi Galizia (1830-1907), un architecte et ingénieur civil maltais de renom, considéré comme le principal architecte maltais de la seconde moitié du XIXe siècle. La conception de Galizia est un exemple frappant d'architecture néo-gothique, un style qui contraste avec les édifices religieux principalement baroques de Malte. L'aménagement et le paysage du cimetière suivent la pente naturelle de la colline, culminant avec l'emblématique chapelle Notre-Dame des Douleurs (Cappella della Beata Vergine Addolorata), qui se dresse au point le plus élevé et constitue le cœur spirituel du complexe. La flèche de la chapelle est visible à des kilomètres à la ronde, symbolisant le voyage de l'âme de la vie terrestre vers le repos éternel.

### **Contexte culturel et religieux**

Le nom complet du cimetière, Santa Maria Addolorata, fait référence à Notre-Dame des Douleurs, reflétant la profonde dévotion mariale du peuple maltais. Le site est riche en symbolisme religieux, avec de nombreuses statues et monuments, dont beaucoup en marbre et en bronze, représentant des anges et d'autres figures religieuses. Ceux-ci servent de gardiens des défunts et renforcent le rôle du cimetière en tant que lieu sacré plutôt qu'un simple lieu de sépulture. Jusqu'en 2010, les capucins franciscains s'occupaient de la chapelle non confessionnelle du cimetière.

Au départ, seuls les catholiques romains pouvaient y être enterrés, mais depuis 1974, le cimetière est ouvert aux personnes de toutes confessions, reflétant ainsi les changements sociétaux plus larges intervenus à Malte.

### **Sépultures notables et tombes de guerre**

Au cours de ses 150 ans d'histoire, le cimetière est devenu le lieu de repos final d'environ 300 000 personnes, dont de nombreuses personnalités maltaises, politiciens, artistes et ecclésiastiques qui ont façonné l'histoire de la nation. Le cimetière contient également 277 tombes de guerre identifiées du Commonwealth datant de la Première et de la Seconde Guerre mondiale, dont de nombreuses pierres tombales sont entretenues par la Commission des sépultures de guerre du Commonwealth (CWGC). Ces tombes commémorent les militaires de tout l'Empire britannique, notamment les soldats des Antilles, de Nouvelle-Zélande, d'Australie et d'Inde, reflétant le rôle stratégique de Malte pendant les deux guerres mondiales.

### **Caractéristiques artistiques et architecturales**

Les visiteurs du cimetière Addolorata découvriront un riche patrimoine artistique : d'anciens mausolées familiaux, des pierres tombales élaborées et des sculptures complexes en marbre et en bronze. La chapelle néo-gothique, les cryptes familiales et le parapet à balustrade à l'entrée offrent des vues saisissantes et présentent un intérêt architectural certain. La conception du cimetière vise à refléter le parcours spirituel de la vie à la mort et, finalement, à la résurrection, l'avenue principale symbolisant le chemin de l'âme vers la chapelle et la vie éternelle.



A3.1 Recherche visant à développer les bâtiments patrimoniaux dans les villes partenaires, construits entre 1850 et 1960.

### **Restauration et utilisation moderne**

Après des périodes de négligence, des travaux de restauration sont en cours afin de préserver les structures et les monuments historiques du cimetière. Les projets récents ont notamment porté sur la restauration des chapelles familiales privées, de l'entrée principale et d'autres bâtiments clés, ainsi que sur la construction de nouvelles tombes pour accueillir les futures inhumations. Le cimetière reste un site culturel et historique important, qui attire à la fois les habitants et les visiteurs intéressés par le patrimoine maltais.

### **Informations pratiques**

Le cimetière Santa Maria Addolorata est ouvert au public tous les jours de 7h00 à 16h00 (ou 17h00, selon les sources), toute l'année. L'entrée est gratuite et les visiteurs sont encouragés à explorer le site avec respect, en prenant le temps d'apprécier son importance artistique, historique et spirituelle.



A3.1 Recherche visant à développer les bâtiments patrimoniaux dans les villes partenaires, construits entre 1850 et 1960.

### Palazzo Ferreria

Republic Street, La Valette, <https://goo.gl/maps/kppACKCYyBuiSLQM6>

Quand la construction du bâtiment a-t-elle été achevée ?	Quel est le style architectural du bien ?	Quelle est l'utilisation actuelle du bien ?	Qui est le propriétaire actuel de la propriété ?	La propriété est-elle protégée par une politique patrimoniale ?	La propriété est-elle classée au patrimoine mondial de l'UNESCO ou se trouve-t-elle dans un tel site ?
1876	Éclectisme maltais	Point de vente commercial	Gouvernement de Malte	Catégorie 2	Oui



Source de l'image : contributeurs Wikimedia Commons

Le Palazzo Ferreria est officiellement classé comme bâtiment résidentiel et constitue l'un des palais les plus emblématiques et les plus importants sur le plan architectural de La Valette. Situé près de l'entrée de la capitale maltaise, ce grand édifice attire l'attention des habitants et des visiteurs grâce à sa façade ornée et à son riche passé historique.



A3.1 Recherche visant à développer les bâtiments patrimoniaux dans les villes partenaires, construits entre 1850 et 1960.

### **Importance architecturale et historique**

Le Palazzo Ferreria a été conçu par Giuseppe Bonavia (1821-1885), un dessinateur et architecte maltais de renom. Bonavia a joué un rôle central dans le développement du paysage urbain de Malte au cours de la seconde moitié du XIXe siècle. Il a commencé sa carrière comme commis d'œuvre auprès des Royal Engineers, avant de devenir chef du département des travaux publics. L'expérience et la vision de Bonavia transparaissent dans le mélange unique de styles architecturaux néo-gothique et vénitien du palais, qui le distingue des autres bâtiments de La Valette.

Le site sur lequel se dresse le Palazzo Ferreria a un passé riche en histoire. Il était à l'origine occupé par la fonderie de l'Ordre de Saint-Jean, où étaient fabriqués les armements destinés aux chevaliers. Le nom même de « Ferreria » vient du mot italien signifiant « fonderie », préservant ainsi le souvenir de la fonction initiale du site.

### **La famille Francia et l'histoire de la guerre**

Le palais a été construit à la fin du XIXe siècle et est devenu la résidence de l'éminente famille Francia, qui exerçait une grande influence sur la société et le commerce maltais. La famille a vécu dans le palais jusqu'à la fin de la Seconde Guerre mondiale, en 1947. Après la guerre, Malte a subi d'importants dégâts, en particulier à La Valette, qui ont nécessité d'importants efforts de reconstruction. Conscient de l'emplacement stratégique et de l'espace disponible du Palazzo Ferreria, le gouvernement maltais a loué une partie du palais à la famille Francia. Il a été utilisé par le ministère des Travaux publics comme base pour la reconstruction et la restauration de La Valette, jouant un rôle essentiel dans le redressement de la ville après la guerre.

### **Caractéristiques architecturales**

Le Palazzo Ferreria est réputé pour sa façade élaborée, qui présente un mélange harmonieux de pierres, de balcons ornés et de sculptures complexes. L'entrée principale est encadrée d'arcs et de colonnes décoratifs, tandis que les étages supérieurs sont ornés de balcons traditionnels maltais en bois, appelés « gallarija ». Ces balcons sont peints de couleurs vives et constituent une caractéristique distinctive du patrimoine architectural de La Valette.

L'intérieur du palais, bien qu'il ne soit pas entièrement accessible au public, contiendrait de grands escaliers, des pièces aux plafonds hauts et des éléments décoratifs qui reflètent l'opulence de ses premiers occupants. La conception du bâtiment témoigne du souci du détail de Bonavia et de sa capacité à allier fonctionnalité et esthétique.

### **Utilisation moderne et accès au public**

Aujourd'hui, le Palazzo Ferreria reste un monument important de La Valette. Si une grande partie du bâtiment est utilisée pour des bureaux gouvernementaux et des résidences privées, certaines parties sont ouvertes au public. Le rez-de-chaussée abrite plusieurs commerces, notamment des boutiques et des cafés, accessibles pendant leurs heures d'ouverture respectives. Cela permet aux visiteurs de découvrir l'ambiance historique du palais tout en profitant du confort moderne.



### A3.1 Recherche visant à développer les bâtiments patrimoniaux dans les villes partenaires, construits entre 1850 et 1960.

La situation centrale du palais, à deux pas de la porte de la ville et de la rue de la République, en fait un lieu de rencontre très prisé et une porte d'entrée pour explorer le riche patrimoine culturel et architectural de La Valette.

#### **Importance culturelle**

Le Palazzo Ferreria est plus qu'un simple immeuble résidentiel ; c'est un symbole de la résilience et de l'adaptabilité de Malte. Depuis ses origines en tant que fonderie au service des chevaliers, jusqu'à sa transformation en résidence majestueuse, puis son rôle dans la reconstruction d'après-guerre, le palais n'a cessé d'évoluer pour répondre aux besoins de la communauté. Sa préservation et son utilisation continue reflètent l'engagement de Malte à honorer son passé tout en embrassant l'avenir.



A3.1 Recherche visant à développer les bâtiments patrimoniaux dans les villes partenaires, construits entre 1850 et 1960.

### Robert Samut Hall

Sarria Street, Floriana <https://goo.gl/maps/ngS4Q8yrGdP35u2d8>

Quand la construction du bâtiment a-t-elle été achevée ?	Quel est le style architectural de la propriété ?	Quelle est l'utilisation actuelle de la propriété ?	Qui est le propriétaire actuel de la propriété ?	La propriété est-elle protégée par une politique patrimoniale ?	La propriété est-elle classée au patrimoine mondial de l'UNESCO ou se trouve-t-elle dans un tel site ?
1883	Néo-gothique	Salle de concert	Gouvernement de Malte	Non	Non



Source de l'image : contributeurs Wikimedia Commons

La salle Robert Samut est officiellement classée comme édifice religieux et constitue un monument unique à Floriana, à Malte. Construit à l'origine comme une église méthodiste, ce site historique reflète à la fois le patrimoine religieux diversifié de l'île et son ouverture à la modernité au début du XXe siècle.



A3.1 Recherche visant à développer les bâtiments patrimoniaux dans les villes partenaires, construits entre 1850 et 1960.

### **Importance architecturale et historique**

La salle a été conçue par Thomas Mullet Ellis (1859-1939), un architecte américain qui a contribué au paysage architectural de Malte à la fin du XIXe et au début du XXe siècle. La conception d'Ellis est un exemple frappant de l'architecture néo-gothique, caractérisée par ses arcs en ogive, ses pierres ouvragées et ses vitraux. La façade élégante du bâtiment et ses voûtes intérieures imposantes en font l'un des édifices religieux les plus impressionnants de la région sur le plan visuel, malgré sa taille relativement modeste par rapport aux grandes cathédrales de Malte.

L'une des caractéristiques les plus remarquables de cette salle est son utilisation pionnière de la technologie. La salle Robert Samut a été le premier bâtiment de Malte à être équipé de l'électricité, une réalisation remarquable qui a souligné l'ouverture de l'île à l'innovation et au progrès à cette époque.

### **De l'église méthodiste au lieu culturel**

Servant à l'origine d'église méthodiste, le bâtiment a joué un rôle essentiel dans la vie religieuse de la communauté protestante de Malte. Au fil du temps, avec la diminution du nombre de fidèles et l'évolution des besoins religieux, l'église a été désacralisée et réaffectée. Aujourd'hui, elle ne sert plus de lieu de culte, mais a trouvé une nouvelle vie en tant que lieu culturel et événementiel. Son excellente acoustique et son intérieur atmosphérique la rendent particulièrement populaire pour les concerts, les conférences et les expositions.

### **En l'honneur de Robert Samut**

Le bâtiment porte le nom de Robert Samut (1869-1934), éminent médecin et musicien maltais. Samut est surtout connu pour avoir composé la musique de « L-Innu Malti », l'hymne national de Malte, qui est une grande fierté pour le peuple maltais. Le fait de donner son nom à la salle rend hommage à sa contribution à la vie médicale et culturelle de la nation.

### **Caractéristiques architecturales et intérieur**

L'architecture de la salle Robert Samut se distingue par son mélange harmonieux d'éléments ecclésiastiques traditionnels et d'innovations modernes. L'extérieur est orné de fenêtres gothiques ogivales et de sculptures décoratives en pierre, tandis que l'intérieur présente une nef spacieuse, des bancs en bois et une galerie. Les vitraux d'origine, qui projettent une lumière colorée dans la salle, ont été soigneusement préservés, ajoutant à l'atmosphère sereine et contemplative du bâtiment.

### **Accès et utilisation publique**

Aujourd'hui, la salle Robert Samut est ouverte au public sur rendez-vous. Elle est gérée comme un lieu culturel et accueille tout au long de l'année divers événements, notamment des concerts, des expositions d'art et des conférences éducatives. Les visiteurs sont invités à découvrir l'architecture unique du bâtiment et à en apprendre davantage sur son histoire fascinante, mais il est nécessaire de réserver pour pouvoir y accéder.



### A3.1 Recherche visant à développer les bâtiments patrimoniaux dans les villes partenaires, construits entre 1850 et 1960.

#### Victoria Lines

##### [Victoria Lines](#)

Quand la construction du bâtiment a-t-elle été achevée ?	Quel est le style architectural de la propriété ?	Quelle est l'utilisation actuelle de la propriété ?	Qui est le propriétaire actuel de la propriété ?	Le bien est-il protégé par une politique patrimoniale ?	La propriété est-elle classée au patrimoine mondial de l'UNESCO ou se trouve-t-elle dans un tel site ?
1899	Utilitaire	Promenade panoramique	Gouvernement de Malte	Catégorie 1	Non



Source de l'image : Rolf Krahl / CC BY 4.0 (via Wikimedia Commons)

Les lignes Victoria sont officiellement classées comme site militaire et constituent l'un des exploits les plus remarquables de l'ingénierie militaire maltaise du XIXe siècle. S'étendant sur environ 12 kilomètres à travers le nord de Malte, ces fortifications ont été construites par l'Empire britannique entre 1875 et 1899, formant une barrière défensive continue de Fomm ir-Riĥ à l'ouest à Madliena à l'est.



## Contexte historique et stratégique

Le concept des lignes Victoria a été initialement proposé par le colonel Mann, qui dirigeait le Corps of Royal Engineers (RE), également connu sous le nom de Sappers, au sein de l'armée britannique. Leur objectif principal était de créer une barrière physique redoutable pour dissuader et retarder toute force d'invasion débarquant dans le nord de Malte, protégeant ainsi les installations portuaires vitales autour de La Valette. Ces ports étaient essentiels au maintien et à la puissance opérationnelle de la flotte britannique, en particulier après l'ouverture du canal de Suez en 1869, qui a considérablement accru l'importance stratégique de Malte en Méditerranée.

## Caractéristiques architecturales et construction

Les lignes Victoria ne sont pas un mur unique, mais un réseau complexe de fortifications, comprenant :

- Trois forts principaux : Bingemma, Mosta et Madliena
- Une importante tranchée à Dwejra
- De nombreuses batteries, des murs d'arrêt, des lignes d'infanterie, des emplacements pour projecteurs et des positions pour obusiers

Les fortifications ont été construites de manière stratégique le long de la Grande Faille, un escarpement naturel qui offrait un avantage défensif tout trouvé. La caractéristique principale est le mur d'infanterie, un parapet continu en maçonnerie d'une hauteur moyenne de 1,5 mètre, souvent construit juste en dessous de la crête de la colline afin d'être moins visible depuis le bas. Dans certaines sections, des meurtrières ont été intégrées, permettant aux soldats en défense de tirer sur les attaquants tout en restant protégés.

Une grande partie des pierres utilisées pour la construction ont été extraites sur place et, à certains endroits, le versant de la colline sous les lignes a été creusé pour rendre la pente plus raide, ce qui rendait toute attaque potentielle encore plus difficile.

## Utilisation militaire et héritage

Les lignes Victoria ont été baptisées ainsi en 1897 pour commémorer le jubilé de diamant de la reine Victoria. Malgré leur apparence imposante et leur intention stratégique, ces fortifications n'ont jamais été mises à l'épreuve au combat. Au début du XXe siècle, les progrès de la technologie et des tactiques militaires les ont rendues obsolètes, et un exercice militaire mené en 1900 a démontré qu'elles pouvaient être contournées assez facilement. En 1907, elles avaient perdu toute importance militaire et étaient en grande partie abandonnées, même si certains forts continuèrent à remplir d'autres fonctions défensives pendant un certain temps.

## Importance actuelle

Aujourd'hui, les lignes Victoria sont célébrées comme un monument unique de l'architecture militaire et sont devenues l'un des principaux sentiers de randonnée et patrimoniaux de Malte. Le parcours offre des vues panoramiques spectaculaires sur les vallées et le littoral de



### A3.1 Recherche visant à développer les bâtiments patrimoniaux dans les villes partenaires, construits entre 1850 et 1960.

l'île, attirant les randonneurs, les passionnés d'histoire et les amoureux de la nature. Le sentier est en plein air et accessible toute l'année, mais certaines sections sont envahies par la végétation, partiellement effondrées ou traversent des propriétés privées, ce qui peut présenter des difficultés pour les personnes à mobilité réduite.



A3.1 Recherche visant à développer les bâtiments patrimoniaux dans les villes partenaires, construits entre 1850 et 1960.

### Palazzo Parisio

29, Victory Square, Naxxar <https://goo.gl/maps/XbpzntwyyKhTxZHY7>

Quand la construction de la propriété a-t-elle été achevée ?	Quel est le style architectural de la propriété ?	Quelle est l'utilisation actuelle de la propriété ?	Qui est le propriétaire actuel de la propriété ?	La propriété est-elle protégée par une politique patrimoniale ?	La propriété est-elle classée au patrimoine mondial de l'UNESCO ou se trouve-t-elle dans un tel site ?
1907	Art nouveau et baroque sicilien	Restaurant et salle de réception	Famille Scicluna	Catégorie 1	Non



Source de l'image : Newsbook.com.mt

Le Palazzo Parisio est officiellement classé comme propriété résidentielle et constitue l'un des palais les plus somptueux et les plus riches en histoire de Malte. Situé au cœur de Naxxar, il est célèbre pour son architecture grandiose, ses riches décorations artistiques et son rôle évolutif dans la société maltaise.



A3.1 Recherche visant à développer les bâtiments patrimoniaux dans les villes partenaires, construits entre 1850 et 1960.

### **Importance architecturale et artistique**

Le palais a été redessiné et agrandi au début du XXe siècle sous la direction d'Annibale Lupi (1869-1925), architecte et ingénieur civil maltais qui a également été le pionnier de la création de la Chambre des architectes à Malte. Lupi a été l'architecte personnel et le chef de projet du marquis Giuseppe Scicluna, supervisant la transformation de la propriété en une vitrine de l'artisanat maltais et italien. Le palais présente un extérieur Art nouveau et un intérieur baroque sicilien somptueux, avec des stucs élaborés, des plafonds dorés et des escaliers en marbre, ces derniers comprenant la plus grande pièce de marbre de l'île.

Une équipe d'artistes et de sculpteurs italiens et maltais de renom, dont Carlo Sada, Giuseppe Valenti, Giulio Moschetti, Giacomo Olzai et Filippo Fortunato Venuti, a contribué à la décoration du palais. Chaque pièce a été ornée de thèmes uniques, allant d'allégories mythologiques à des scènes inspirées de la vie et du travail du marquis, telles que le commerce et les voyages.

### **Évolution historique**

L'histoire du Palazzo Parisio remonte au début du XVIIIe siècle, lorsqu'il fut utilisé pour la première fois comme pavillon de chasse par le Grand Maître António Manoel de Vilhena en 1733. Au fil des siècles, il a servi de résidence d'été, de caserne et de collège jésuite avant d'être acquis par le marquis Giuseppe Scicluna en 1898. Scicluna, banquier et marchand visionnaire qui a fondé la première banque locale privée de Malte, envisageait le palais comme un « mini-Versailles sur la Méditerranée » et un témoignage de l'art et de la culture maltaise.

### **Utilisations pendant la guerre et à l'époque moderne**

Pendant la Seconde Guerre mondiale, les caves souterraines du Palazzo Parisio ont été ouvertes au public comme abris anti-aériens, offrant un refuge aux habitants pendant les bombardements. Certaines parties du palais ont également été adaptées pour servir d'hôpital pendant cette période. La grandeur et les intérieurs uniques du palais en ont fait un lieu de tournage très prisé, apparaissant dans des films tels que « L'Île aux pirates » et « Le Comte de Monte-Cristo » (2002).

### **Accès public et rôle actuel**

Aujourd'hui, le Palazzo Parisio et ses célèbres jardins clos sont ouverts au public. Le rez-de-chaussée, qui abrite un restaurant et un salon de thé, est accessible pendant les heures d'ouverture, tandis que les autres parties du palais peuvent être visitées sur rendez-vous. Le palais est également un lieu très prisé pour les mariages, les événements et les visites guidées, offrant aux visiteurs un aperçu du mode de vie de la noblesse historique de Malte et du caractère artistique de ses intérieurs et de ses jardins.

### **Importance culturelle**

Le Palazzo Parisio est classé comme propriété de catégorie 1 dans l'inventaire national des biens culturels de Malte et reste entre les mains de la famille Scicluna.



A3.1 Recherche visant à développer les bâtiments patrimoniaux dans les villes partenaires, construits entre 1850 et 1960.

### Ancien hôpital naval royal Bighi

Complexe Bighi, Triq Marina, Il-Kalkara <https://goo.gl/maps/a2SBTVMsxvevNrKGA>

Quand la construction du bâtiment a-t-elle été achevée ?	Quel est le style architectural du bien ?	Quelle est l'utilisation actuelle du bien ?	Qui est le propriétaire actuel de la propriété ?	La propriété est-elle protégée par une politique patrimoniale ?	La propriété est-elle classée au patrimoine mondial de l'UNESCO ou se trouve-t-elle dans un tel site ?
1903	Néo-classique	Centre scientifique interactif Explora	Gouvernement de Malte	Catégorie 2	Non



Source de l'image : [https://www.kottonera.mt/things\\_to\\_do/royal-navy-hospital-bighi/](https://www.kottonera.mt/things_to_do/royal-navy-hospital-bighi/)

L'ancien hôpital naval royal, communément appelé hôpital Bighi, est officiellement classé comme bâtiment militaire et constitue l'un des sites médicaux les plus importants de Malte sur le plan historique. Situé à Kalkara, surplombant le Grand Port, cet hôpital a joué un rôle essentiel dans les opérations militaires britanniques en Méditerranée pendant près de 140 ans.



A3.1 Recherche visant à développer les bâtiments patrimoniaux dans les villes partenaires, construits entre 1850 et 1960.

### **Importance historique et architecturale**

La conception de l'hôpital Bighi est généralement attribuée au colonel (plus tard major général) Sir George Whitmore (1775-1862), qui a dirigé les Royal Engineers de 1811 à 1829. L'hôpital a été construit sur le site des jardins du Palazzo Bichi, également connu sous le nom de Palazzo Salvatore, situé sur la colline Salvatore. La première pierre a été posée en 1830 et l'hôpital a été achevé en 1832 pour un coût de 20 000 livres sterling. Il présente une architecture néoclassique avec des éléments doriques modernes et des étages élevés. Le complexe comprenait des ailes et des blocs séparés, auxquels des ajouts ont été faits au début du XXe siècle pour faire face à la propagation des maladies infectieuses.

### **Rôle dans la médecine militaire**

L'hôpital Bighi est rapidement devenu un pilier des soins médicaux navals britanniques en Méditerranée. Il a été spécialement conçu pour fournir des soins infirmiers et médicaux aux victimes des hostilités dans la région, ce qui a valu à Malte le surnom d'« infirmière de la Méditerranée ». L'hôpital a soigné les blessés de conflits majeurs tels que la guerre de Crimée, la Première Guerre mondiale (accueillant notamment des milliers de blessés de Gallipoli) et la Seconde Guerre mondiale, au cours de laquelle il a subi des dommages causés par les bombardements. Ses installations et ses soins médicaux étaient considérés comme parmi les meilleurs disponibles, avec des caractéristiques bien pensées telles que de grandes vérandas et une circulation d'air suffisante pour les patients.

### **Histoire récente et utilisation actuelle**

Après avoir servi la Royal Navy jusqu'en 1970, l'hôpital a été fermé, puis réaffecté à divers usages éducatifs, notamment comme école professionnelle et école secondaire. Ces dernières années, le complexe hospitalier historique a été soigneusement restauré et abrite désormais l'Esplora Interactive Science Centre, le centre national des sciences et de la découverte de Malte. Le site abrite également le siège social de Heritage Malta et le Centre national pour la conservation et la restauration, où d'importants travaux de conservation sont effectués sur des objets culturels maltais.

### **Accès au public**

Aujourd'hui, l'ancien hôpital est ouvert au public pendant les heures d'ouverture du centre scientifique Esplora. Les visiteurs peuvent explorer à la fois les expositions scientifiques interactives et les expositions permanentes qui commémorent l'utilisation du bâtiment comme hôpital naval, notamment son architecture, sa technologie médicale et les histoires de ceux qui y ont servi et y ont été soignés.



A3.1 Recherche visant à développer les bâtiments patrimoniaux dans les villes partenaires, construits entre 1850 et 1960.

### Villa Roseville

83 St Anthony St, Attard <https://goo.gl/maps/BPgx7EzctkJCkKDb7>

Quand la construction du bâtiment a-t-elle été achevée ?	Quel est le style architectural de la propriété ?	Quelle est l'utilisation actuelle de la propriété ?	Qui est le propriétaire actuel de la propriété ?	La propriété est-elle protégée par une politique patrimoniale ?	La propriété est-elle classée au patrimoine mondial de l'UNESCO ou se trouve-t-elle dans un tel site ?
1902	Art nouveau	Maison de retraite	Propriété privée	Catégorie 2	Non



Source de l'image : contributeurs Wikimedia Commons

La Villa Rosa est officiellement classée comme propriété résidentielle et constitue l'un des rares et magnifiques exemples d'architecture Art nouveau à Malte. Située à Attard, la villa est célèbre pour son style distinctif, ses riches détails décoratifs et son histoire riche.

#### Importance architecturale et artistique

La Villa Rosa a été construite en deux étapes : le rez-de-chaussée a été construit en 1912 selon les plans de l'architecte italien Alessandro Manara, tandis que le premier étage a été ajouté en 1921 par l'architecte maltais Emanuele Borg (1884-1964). Bien qu'elles aient été



### A3.1 Recherche visant à développer les bâtiments patrimoniaux dans les villes partenaires, construits entre 1850 et 1960.

construites à des années d'intervalle et par des architectes différents, les deux phases ont conservé un style Art nouveau cohérent, faisant de la Villa Rosa l'un des rares bâtiments de ce type à Malte. L'extérieur de la villa est orné de fenêtres sculptées de motifs floraux et de motifs peints, rappelant les maisons Art nouveau que l'on trouve dans des villes comme Bruxelles et Anvers. À l'intérieur, la maison présente une décoration de style égyptien, une tendance à la mode à l'époque, et possède des plafonds originaux en roseaux et en plâtre, qui ont été soigneusement conservés dans leur forme d'origine.

La villa comprend notamment des plafonds sur mesure dans chaque pièce, des mosaïques complexes et des poignées de porte distinctives, répliques précises des ferrures métalliques conçues par Antoni Gaudí, qui ajoutent à l'ambiance unique du bâtiment.

#### **Contexte historique**

La Villa Rosa a été construite à l'origine comme résidence d'été pour le Dr Walter Briffa et est restée dans la famille Briffa jusqu'aux années 1970. Après des années d'abandon suite au décès des filles de Briffa, la villa est tombée en ruine, mais elle a été classée monument national de Catégorie 2 et inscrite à l'inventaire national des biens culturels des îles maltaises. La réputation de la villa a été ternie par des légendes locales selon lesquelles elle serait maudite ou hantée, avec des histoires de morts mystérieuses parmi ses premiers résidents.

#### **Restauration et utilisation moderne**

En 2009, la Villa Rosa a été restaurée et transformée en maison de retraite pour personnes âgées, qui a officiellement ouvert ses portes en 2010. Aujourd'hui, Roseville (comme on l'appelle également) propose des services d'hébergement et de soins personnels, avec des chambres réparties sur quatre niveaux, de magnifiques jardins et une chapelle dédiée à Saint George Preca. La restauration a permis de préserver de nombreuses caractéristiques architecturales d'origine, notamment les éléments Art nouveau uniques et les plafonds décoratifs.

#### **Accès au public**

Villa Rosa est ouverte au public, mais les visites sont généralement réservées aux personnes ayant pris rendez-vous ou aux invités rendant visite aux résidents de la maison de retraite. La transformation de la propriété en établissement de soins a permis d'assurer sa préservation et son appréciation par le public, tout en conservant son caractère historique.



A3.1 Recherche visant à développer les bâtiments patrimoniaux dans les villes partenaires, construits entre 1850 et 1960.

### Balluta Buildings

George Borg Olivier St, St Julian's <https://goo.gl/maps/AR3tX9PJfb8vLvw16>

Quand la construction de la propriété a-t-elle été achevée ?	Quel est le style architectural de la propriété ?	Quelle est l'utilisation actuelle de la propriété ?	Qui est le propriétaire actuel de la propriété ?	La propriété est-elle protégée par une politique patrimoniale ?	La propriété est-elle classée au patrimoine mondial de l'UNESCO ou se trouve-t-elle dans un tel site ?
1928	Art nouveau italien	Résidentiel	Propriété privée	Catégorie 2	Non



Source de l'image : contributeurs Wikimedia Commons

Le bâtiment Balluta est officiellement classé comme propriété résidentielle et est largement considéré comme l'un des exemples les plus emblématiques de l'architecture Art nouveau à Malte. Surplombant la baie de Balluta à St Julian's, cet immeuble emblématique a été conçu par Giuseppe Psaila (1891-1960), un architecte maltais pionnier qui s'est inspiré des grandes figures de l'Art nouveau italien telles que Raimondo D'Aronco et Ernesto Basile. À une époque où le néoclassicisme dominait encore l'architecture maltaise, la vision audacieuse de Psaila a fait du bâtiment Balluta un chef-d'œuvre unique et intemporel.

#### Importance architecturale et historique

Commandé par le marquis John Scicluna, le bâtiment Balluta a été achevé en 1928 et est immédiatement devenu l'une des adresses les plus prestigieuses de Malte. Le nom du



### A3.1 Recherche visant à développer les bâtiments patrimoniaux dans les villes partenaires, construits entre 1850 et 1960.

bâtiment vient des chênes (ballut en maltais) qui poussaient autrefois devant celui-ci, une caractéristique qui a également donné son nom à la baie de Balluta. Le site était auparavant constitué de terrasses agricoles et faisait partie des jardins de la Villa St Ignatius avant d'être aménagé dans les années 1920.

La structure se compose de trois blocs verticaux interconnectés, chacun caractérisé par de longues ouvertures en arc qui dépassent de la façade principale et sont surmontées de clés de voûte ornées de putti sculptés. Ces arcs sont flanqués de rangées de fenêtres doubles et de pilastres, chaque bloc étant surmonté d'un fronton. Les architraves sous les frontons portent les inscriptions « BALLUTA » (bloc gauche), « BUILDINGS » (bloc droit) et « A.D. MCMXXVIII » (bloc central), indiquant la date d'achèvement. Le bâtiment est construit en calcaire local et orné de décorations Art nouveau florales et géométriques complexes, tant à l'extérieur qu'à l'intérieur.

#### **Un cadre de vie luxueux et un prestige social**

Au moment de son achèvement, le Balluta Building abritait certains des appartements les plus grands et les plus luxueux d'Europe. Les vingt appartements étaient dotés de hauts plafonds, de pièces à vivre spacieuses, de colonnes et de carreaux traditionnels maltais, ce qui les rendait très prisés par l'élite maltaise. Le bâtiment s'est rapidement imposé comme une adresse prestigieuse, de nombreux locataires d'origine étant des associés du marquis Scicluna, un héritage qui perdure, car de nombreux appartements sont encore aujourd'hui entre les mains des héritiers des locataires.

#### **Préservation et utilisation moderne**

Le Balluta Building est reconnu comme monument de catégorie 1, inscrit à l'inventaire national des biens culturels des îles maltaises, ce qui reflète son importance nationale, architecturale et historique exceptionnelle. Bien que le bâtiment soit resté intact et en bon état dans l'ensemble, il a fait l'objet de quelques rénovations ces dernières années afin de remédier au vieillissement naturel de sa façade et de ses intérieurs. Le rez-de-chaussée abrite plusieurs cafés et restaurants, rendant les zones semi-privées accessibles au public. Cependant, les appartements eux-mêmes sont des propriétés privées et ne sont accessibles que sur demande.

#### **Impact culturel**

Le bâtiment Balluta témoigne de la créativité et de la vision de Giuseppe Psaila, dont le travail a contribué à introduire et à établir l'Art nouveau à Malte. Sa façade élégante, ses intérieurs luxueux et son emplacement privilégié en font toujours un symbole de la sophistication du début du XXe siècle et un joyau architectural dans le paysage en plein essor de St Julian's.



### Salles de guerre Lascaris

[Lascaris Ditch, La Valette](https://goo.gl/maps/ookxo3Z8RF1YJYie6) <https://goo.gl/maps/ookxo3Z8RF1YJYie6>

Quand la construction du bâtiment a-t-elle été achevée ?	Quel est le style architectural de la propriété ?	Quelle est l'utilisation actuelle de la propriété ?	Qui est le propriétaire actuel de la propriété ?	Le bien est-il protégé par une politique patrimoniale ?	La propriété est-elle classée au patrimoine mondial de l'UNESCO ou se trouve-t-elle dans un tel site ?
1943	Utilitaire	Musée	Gouvernement de Malte	Non	Oui



Source de l'image : Ryan Murdock

Les salles de guerre Lascaris sont officiellement classées comme propriété militaire et constituent l'un des sites les plus importants et les mieux préservés du patrimoine de guerre de Malte. Situé sous le bastion Lascaris à La Valette, ce complexe souterrain était le centre névralgique des opérations militaires alliées en Méditerranée pendant la Seconde Guerre mondiale et la guerre froide.

#### Importance historique et stratégique

La construction des salles de guerre Lascaris a commencé en 1940, lorsque l'armée britannique a cherché à utiliser et à étendre un réseau de tunnels sous les jardins Upper Barrakka et la batterie Saluting. Ces tunnels, creusés à l'origine pendant la période



### A3.1 Recherche visant à développer les bâtiments patrimoniaux dans les villes partenaires, construits entre 1850 et 1960.

hospitalière et utilisés comme quartiers pour les esclaves, ont été transformés en un quartier général militaire ultramoderne capable de résister à des bombardements directs et de fonctionner de manière autonome pendant un siège. Le complexe a été achevé au début de l'année 1943, juste à temps pour jouer un rôle central dans la défense de Malte et de l'ensemble du théâtre méditerranéen.

Depuis ces salles, les Britanniques coordonnaient les défenses aériennes, terrestres et maritimes de l'île, ainsi que les principales opérations alliées. Les salles de guerre Lascaris ont notamment servi de quartier général avancé des Alliés pour l'opération Husky, l'invasion de la Sicile en 1943, sous le commandement du général Eisenhower, de l'amiral Cunningham, du maréchal Montgomery et du maréchal de l'air Tedder. Le site était équipé de salles d'opérations dédiées à chaque branche militaire, d'une salle de filtrage des données radar et d'installations de communication sécurisées. À son apogée, plus de 1 000 personnes travaillaient dans cette « ville » souterraine, qui disposait de ses propres systèmes d'alimentation électrique et de ventilation.

#### **Guerre froide et ère de l'OTAN**

Après la Seconde Guerre mondiale, les salles de guerre Lascaris ont continué à servir de quartier général à la flotte méditerranéenne de la Royal Navy. Le complexe a joué un rôle actif pendant la crise de Suez en 1956 et a été en état d'alerte maximale pendant la crise des missiles de Cuba en 1962, lorsque l'on craignait une frappe soviétique contre Malte. En 1967, le site a été repris par l'OTAN et réaménagé en centre de communication stratégique pour l'interception des sous-marins soviétiques en Méditerranée. Les salles de guerre sont restées opérationnelles à ce titre jusqu'à leur fermeture en 1977.

#### **Accès public et préservation**

Désormais gérées par la Fondazzjoni Wirt Artna, les salles de guerre Lascaris ont été soigneusement restaurées et rouvertes en tant que musée, permettant aux visiteurs d'explorer les salles d'opération d'origine, les tables de traçage, les équipements de communication et même la salle où l'opération Husky a été planifiée. Le site est ouvert au public pendant les heures d'ouverture du musée, généralement de 10h00 à 17h00 tous les jours, et des visites guidées sont proposées. Le musée offre un aperçu saisissant du rôle stratégique joué par Malte pendant la guerre et de la vie quotidienne de ceux qui ont servi dans la clandestinité pendant certains des moments les plus critiques du XXe siècle.



### A3.1 Recherche visant à développer les bâtiments patrimoniaux dans les villes partenaires, construits entre 1850 et 1960.

#### Brasserie Cisk

Mdina Road, Zone 2, quartier central des affaires <https://goo.gl/maps/nk711YNyZrQbttNq7>

Quand la construction de l'établissement a-t-elle été achevée ?	Quel est le style architectural de la propriété ?	Quelle est l'utilisation actuelle de la propriété ?	Qui est le propriétaire actuel de la propriété ?	Le bien est-il protégé par une politique patrimoniale ?	La propriété est-elle classée au patrimoine mondial de l'UNESCO ou se trouve-t-elle dans un tel site ?
1929	Moderniste	Restaurants, bureaux et espaces de conférence	Simonds Farsons Cisk plc.	Non	Non



Source de l'image : Visite guidée de la brasserie Farsons

La brasserie Farsons Cisk est officiellement classée comme bien industriel et constitue l'un des sites les plus importants du patrimoine industriel et de l'histoire brassicole de Malte. Fondée en 1928, elle fut la première brasserie de l'île et a joué un rôle central dans le développement de la culture brassicole et de l'industrie des boissons à Malte.



A3.1 Recherche visant à développer les bâtiments patrimoniaux dans les villes partenaires, construits entre 1850 et 1960.

### **Importance de la fondation et de l'architecture**

La brasserie d'origine a été conçue par Lewis Victor Farrugia, un entrepreneur et architecte qui a fondé L. Farrugia & Sons, plus connue sous le nom de Farsons, à la fin des années 1920. La vision architecturale de Farrugia était innovante pour l'époque : la brasserie, construite en 1950 à Mriehel, était l'un des premiers bâtiments en béton à grande échelle de Malte, conçu de manière à ce que les machines de brassage dictent la disposition et la forme de la structure elle-même. Le processus industriel et les machines du bâtiment étaient si intégrés qu'ils ont influencé la forme et la construction mêmes de l'installation, une approche rare dans la conception architecturale de l'époque. La façade de la brasserie, avec sa colonnade de 200 mètres de long, est un bâtiment classé de Catégorie 2, présentant des similitudes avec l'architecture Art déco et reconnu comme un site important du patrimoine industriel.

### **La rivalité entre brasseurs et la naissance de la « Cisk »**

Peu après le lancement de la première bière Farsons en 1928, le marquis John Scicluna a ouvert la Malta Export Brewery à proximité, introduisant les bières blondes « Cisk » Pilsner et Munchener. Le nom « Cisk » remonte au marquis Giuseppe Scicluna, qui a fondé la première banque privée de Malte en 1840. La population locale, peu familière avec le mot anglais « cheque », a commencé à l'appeler « ċisk », qui est devenu le surnom du marquis et, finalement, le nom de marque de la bière blonde la plus populaire de Malte.

Pendant deux décennies, Farsons et Malta Export Brewery ont été de féroces concurrentes. En 1948, reconnaissant les avantages de l'union sur un petit marché, les deux brasseries ont fusionné pour former Simonds Farsons Cisk Ltd., combinant leur expertise et leurs ressources pour dominer l'industrie maltaise des boissons.

### **Croissance, innovation et héritage**

La brasserie a continué à se développer, ajoutant de nouvelles installations et adoptant les avancées technologiques. En 1950, sous la direction de Lewis V. Farrugia, une brasserie ultramoderne a été inaugurée à Mriehel, renforçant encore la réputation de Farsons en matière d'innovation et de qualité. L'entreprise a diversifié sa gamme de produits et est devenue un leader sur le marché des boissons, exportant sa bière blonde Cisk Lager, produit phare, et d'autres marques à l'international.

Aujourd'hui, le complexe brassicole d'origine a été réaménagé en Trident Park, un site commercial et culturel à usage mixte qui rend hommage à l'héritage de la brasserie tout en intégrant des innovations écotecnologiques modernes. La brasserie, qui fait partie du complexe, abrite désormais The Farsons Brewery Experience, un musée et un centre d'accueil des visiteurs qui retrace l'histoire de la brasserie maltaise et l'héritage de Farsons.

### **Accès public**

Le site de la brasserie Farsons Cisk est ouvert au public de plusieurs façons. Les visiteurs peuvent accéder au restaurant et au bar sur le toit, The Cisk Tap, pendant les heures d'ouverture, et découvrir l'histoire de la brasserie grâce à des visites guidées au Farsons



A3.1 Recherche visant à développer les bâtiments patrimoniaux dans les villes partenaires, construits entre 1850 et 1960.

Brewery Experience. Les bureaux et les installations sportives sont accessibles sur rendez-vous ou sur adhésion.



A3.1 Recherche visant à développer les bâtiments patrimoniaux dans les villes partenaires, construits entre 1850 et 1960.

### Basilique du Christ-Roi

Rue Lampuka, Paola <https://goo.gl/maps/4xTGwtDDxkfD3bYp7>

Quand la construction du bâtiment a-t-elle été achevée ?	Quel est le style architectural du bâtiment ?	Quelle est l'utilisation actuelle de la propriété ?	Qui est le propriétaire actuel du bien immobilier ?	La propriété est-elle protégée par une politique patrimoniale ?	La propriété est-elle classée au patrimoine mondial de l'UNESCO ou se trouve-t-elle dans un tel site ?
1967	Néoclassique	Église	Archidiocèse de Malte	Non	Non



Source de l'image : Church Trails of Malta

La basilique du Christ-Roi est officiellement classée comme monument religieux et constitue un monument emblématique de Paola, à Malte. Conçue par Ġuzè d'Amato (1886-1963), un architecte maltais de renom connu pour son utilisation novatrice du béton armé dans l'architecture ecclésiastique, la basilique est un exemple parfait du mélange des styles baroque et néoclassique. Bien qu'il ne fût pas officiellement qualifié d'architecte, D'Amato était passionné par la conception d'églises et a joué un rôle important dans l'introduction de techniques de construction modernes dans les édifices religieux de Malte.



### A3.1 Recherche visant à développer les bâtiments patrimoniaux dans les villes partenaires, construits entre 1850 et 1960.

#### **Contexte historique**

La paroisse de Paola, connue localement sous le nom de Raħal Ġdid, a été fondée en 1910 par l'archevêque Pietro Pace. Au départ, l'église Saint-Ubaldesca, datant du XVIIe siècle, servait d'église paroissiale. Cependant, avec l'augmentation de la population, des plans ont été élaborés en 1924 pour construire une église plus grande afin de mieux servir la communauté. La première pierre a été posée cette année-là, et la construction a mobilisé des artisans et des tailleurs de pierre locaux, les travaux se poursuivant pendant plusieurs décennies. L'église a commencé à servir d'église paroissiale en 1936 et a été officiellement consacrée et dédiée au Christ-Roi le 3 juin 1967.

#### **Caractéristiques architecturales**

La basilique se distingue par ses dimensions imposantes, 76 mètres de long et 30 mètres de large, et par sa façade grandiose, qui comporte un portique de 30 mètres de large soutenu par six colonnes ioniques modernes. Trois grandes portes permettent d'y accéder, flanquées de statues de saint Joseph et de la Vierge Marie, sculptées en 1926 par Antonio Zammit. À l'intérieur, l'église compte dix autels, une statue titulaire du Christ-Roi dans l'abside et diverses œuvres d'art et statues réalisées par des artistes maltais de renom tels que John Spiteri Sacco, Gianni Bonnici et Wistin Camilleri. L'utilisation du béton armé était innovante pour l'époque, contribuant à la robustesse de la structure de la basilique et permettant de créer de vastes espaces intérieurs.

#### **Élévation au rang de basilique**

Le 5 avril 2020, le Vatican a publié un décret élevant l'église du Christ-Roi au rang de basilique mineure, un titre qui souligne son importance tant sur le plan spirituel qu'architectural. Cet honneur lie plus étroitement l'église au pape et à l'Église catholique dans son ensemble, et lui confère des privilèges spéciaux, notamment l'octroi d'indulgences plénières aux visiteurs qui remplissent certaines conditions spirituelles.

#### **Accès au public**

La basilique du Christ-Roi est ouverte au public pendant les heures d'ouverture de l'église et pour la célébration de la messe catholique. Elle reste un point central pour la communauté locale et un excellent exemple de l'architecture ecclésiastique maltaise du XXe siècle.



A3.1 Recherche visant à développer les bâtiments patrimoniaux dans les villes partenaires, construits entre 1850 et 1960.

### École primaire de Qala

Rue l-Isgof M. Buttigieg, Qala <https://goo.gl/maps/z7umqAUNpJXgfVS77>

Quand la construction du bâtiment a-t-elle été achevée ?	Quel est le style architectural du bâtiment ?	Quelle est l'utilisation actuelle du bien ?	Qui est le propriétaire actuel du bien immobilier ?	La propriété est-elle protégée par une politique patrimoniale ?	La propriété est-elle classée au patrimoine mondial de l'UNESCO ou se trouve-t-elle dans un tel site ?
1960	Moderniste	École	Gouvernement de Malte	Non	Non



Source de l'image : Buildingsofmalta.com

L'école primaire de Qala est officiellement classée comme bien éducatif et constitue un monument emblématique de l'architecture moderniste à Gozo. L'école a été conçue par Joseph G. Huntingford (1926-1994), architecte, ingénieur civil et urbaniste maltais réputé pour ses œuvres modernistes, en particulier plusieurs écoles construites à Gozo dans les années 1950 alors qu'il travaillait pour le ministère des Travaux publics. Huntingford a bénéficié d'une grande liberté créative pendant sa mission à Gozo, ce qui lui a permis de



### A3.1 Recherche visant à développer les bâtiments patrimoniaux dans les villes partenaires, construits entre 1850 et 1960.

réaliser des conceptions innovantes qui ont aligné l'architecture scolaire maltaise sur les tendances internationales de l'époque.

#### **Contexte historique et éducatif**

La construction de l'école primaire de Qala est le résultat direct de la loi sur l'éducation de 1946, qui rendait la scolarité obligatoire jusqu'à l'âge de 14 ans et visait à doter chaque ville et village de Malte et de Gozo d'une école. Cette loi a marqué un tournant important dans la politique éducative maltaise, répondant à la fois aux besoins sociaux de l'après-guerre et à la demande croissante d'une éducation primaire universelle. L'école primaire de Qala a été inaugurée par le prince Philip le 27 avril 1960 et était considérée comme le chef-d'œuvre de Huntingford, reflétant l'engagement de Malte en faveur de la réforme de l'éducation et des normes architecturales modernes.

#### **Caractéristiques architecturales**

L'école de Qala est exceptionnelle par son agencement, comprenant une série de blocs perpendiculaires à la rue, reliés par des passerelles ouvertes et couvertes. Les salles de classe sont réparties sur deux étages, chacun disposant d'une salle de ressources et de cours ouvertes, séparées par des jardins paysagers. Cette conception maximisait la lumière naturelle et la ventilation, et intégrait les espaces extérieurs et intérieurs, une approche conforme au style international et rare à Malte à l'époque. L'utilisation du béton armé par Huntingford et l'attention portée aux structures d'ombrage étaient particulièrement innovantes, répondant au climat local et aux besoins éducatifs.

#### **Patrimoine et controverse**

Malgré son importance architecturale, l'école primaire de Qala a été partiellement démolie en 2006 pour faire place à de nouvelles installations éducatives, une décision qui a suscité une vive condamnation de la part de la Chambre des architectes et des autorités chargées du patrimoine. Ils ont souligné le statut unique du bâtiment, l'un des plus beaux exemples d'architecture moderne à Malte, et ont plaidé en faveur de sa préservation en tant que partie intégrante du patrimoine artistique et architectural de la nation. Une partie importante de la structure d'origine est toujours debout, témoignant de la vision de Huntingford et des ambitions éducatives de l'époque.

#### **Accès public**

Aujourd'hui, le site est ouvert au public sur rendez-vous pendant les heures de cours, perpétuant ainsi son héritage en tant que centre d'apprentissage et d'engagement communautaire.



A3.1 Recherche visant à développer les bâtiments patrimoniaux dans les villes partenaires, construits entre 1850 et 1960.

## 2. Grèce

### Musée archéologique national d'Athènes

28is Oktovriou 44, [Athina](#) 106 82, Grèce

Quand la construction du bâtiment a-t-elle été achevée ?	Quel est le style architectural du bien ?	Quelle est l'utilisation actuelle de la propriété ?	Qui est le propriétaire actuel du bâtiment ?	La propriété est-elle protégée par une politique patrimoniale ?	La propriété est-elle classée au patrimoine mondial de l'UNESCO ou se trouve-t-elle dans un tel site ?
1889	Néoclassique	Musée	Ministère grec de la Culture et des Sports	N/A	Non



Source de l'image : Lydia Griva

Le Musée archéologique national d'Athènes est officiellement classé comme propriété muséale et est largement considéré comme l'une des institutions les plus importantes au monde pour la conservation et l'exposition d'objets anciens grecs. Le musée a été conçu par



### A3.1 Recherche visant à développer les bâtiments patrimoniaux dans les villes partenaires, construits entre 1850 et 1960.

Panagis Kalkos (1818-1875), l'un des premiers architectes grecs de l'État grec moderne. Kalkos, formé à Munich, était un représentant du néoclassicisme strict et a contribué à la construction de nombreux bâtiments néoclassiques parmi les plus caractéristiques d'Athènes, tant publics que privés, dont beaucoup sont encore debout aujourd'hui.

#### **Importance architecturale et historique**

La construction du musée a commencé en 1866, selon les plans de Ludwig Lange, qui ont ensuite été révisés par Kalkos, qui a été l'architecte principal et a supervisé les travaux jusqu'à sa mort. Des modifications supplémentaires ont été apportées par les architectes Armodios Vlachos et Ernst Ziller. Le design néoclassique imposant du bâtiment, avec sa façade grandiose et ses jardins formels ornés de sculptures, était destiné à s'harmoniser avec les objets classiques qu'il abrite. Le musée a officiellement ouvert ses portes au public en 1889, présentant des collections permanentes comprenant des antiquités préhistoriques et des sculptures.

#### **Collections et rôle du musée**

Le Musée archéologique national a été fondé en 1829, initialement situé à Égine avant d'être transféré à Athènes. Il est depuis devenu le plus riche dépôt d'objets antiques grecs au monde, avec des collections couvrant une période allant du VI<sup>e</sup> millénaire avant J.-C. au IV<sup>e</sup> siècle après J.-C. Ces collections comprennent des trésors provenant de Grèce, de Chypre, d'Égypte, d'Italie et d'autres régions, offrant un panorama complet du monde grec antique et de ses connexions dans toute la Méditerranée orientale.

#### **Protection en temps de guerre et héritage**

Pendant la Seconde Guerre mondiale, le musée a été fermé au public. En prévision d'une éventuelle destruction ou d'un pillage, les antiquités ont été soigneusement scellées dans des boîtes de protection et enterrées dans les sous-sols du musée et dans d'autres lieux sécurisés. Ce plan, conçu par le ministère grec de la Culture et mis en œuvre par le personnel du musée, a permis de préserver le patrimoine inestimable de la Grèce pendant l'occupation. Après la guerre, le musée a rouvert ses portes en 1945 et les collections ont été progressivement remises en exposition.

#### **Développements modernes et accès au public**

Le musée a fait l'objet de plusieurs agrandissements et rénovations, notamment une rénovation majeure achevée en 2004 et des plans en cours pour une extension souterraine de 20 000 mètres carrés prévue pour 2028. Aujourd'hui, le Musée archéologique national est ouvert au public pendant les heures d'ouverture habituelles, à l'exception des jours fériés importants. Il continue de servir de centre de premier plan pour la recherche archéologique, l'éducation et les échanges culturels, accueillant à la fois des expositions permanentes et temporaires.



A3.1 Recherche visant à développer les bâtiments patrimoniaux dans les villes partenaires, construits entre 1850 et 1960.

### Salle Zappeion

Leof. Vasilissis Olgas, [Athina 105 57](#), Grèce

Quand la construction du bâtiment a-t-elle été achevée ?	Quel est le style architectural du bâtiment ?	Quelle est l'utilisation actuelle de la propriété ?	Qui est le propriétaire actuel du bien immobilier ?	La propriété est-elle protégée par une politique patrimoniale ?	La propriété est-elle classée au patrimoine mondial de l'UNESCO ou se trouve-t-elle dans un tel site ?
1888	Centre néoclassique	Centre de conférences et d'expositions à usage public et privé.	Ministère de la Culture et des Sports	N/A	Non



Source de l'image : Wikimedia Commons

Le Zappeion Hall est officiellement classé comme site sportif et constitue l'un des monuments néoclassiques les plus importants d'Athènes. Conçu par l'architecte danois Baron Theophil Edvard von Hansen (1813-1891), réputé pour ses travaux à Athènes et à Vienne, le Zappeion illustre l'apogée du néoclassicisme et de l'historicisme du XIXe siècle. La conception de Hansen se caractérise par un grand portique corinthien et une organisation harmonieuse des espaces intérieurs, notamment un atrium circulaire unique orné de statues de cariatides, reflétant sa maîtrise des formes architecturales classiques.

#### Importance historique et olympique

Le Zappeion a été conçu comme le premier bâtiment au monde construit spécifiquement pour la renaissance des Jeux Olympiques. Sa première pierre a été posée en 1874 et le



### A3.1 Recherche visant à développer les bâtiments patrimoniaux dans les villes partenaires, construits entre 1850 et 1960.

bâtiment a été inauguré en 1888, en grande partie grâce à la vision et au financement du bienfaiteur Evangelos Zappas. Situé à côté des jardins nationaux et à proximité du stade panathénaïque, le Zappeion était destiné à accueillir des expositions et des cérémonies visant à faire revivre les traditions de la Grèce antique.

Lors des premiers Jeux Olympiques modernes en 1896, le Zappeion Hall a servi de salle principale d'escrime, marquant ainsi sa place dans l'histoire du sport. Il a ensuite été utilisé comme village olympique pour les Jeux intercalaires de 1906 et comme centre olympique des médias pendant les Jeux olympiques d'Athènes en 2004. Au fil des ans, le Zappeion a également accueilli des événements politiques majeurs, notamment la signature de l'adhésion de la Grèce à la Communauté européenne en 1979.

#### **Architecture et utilisation actuelle**

Le Zappeion Hall est un monument historique de catégorie A, le plus haut niveau de protection pour les monuments classés en Grèce. Ce statut garantit que toute modification, réparation ou restauration doit strictement respecter les directives fixées par le ministère de la Culture et des Sports. L'architecture néoclassique du bâtiment, avec ses colonnes corinthiennes, ses ornements sculptés et son grand atrium, rend hommage aux temples et basiliques de la Grèce antique.

Aujourd'hui, le Zappeion Hall est un important centre de conférences et d'expositions qui accueille tout au long de l'année des événements publics et privés. Ses 25 salles de tailles variées sont utilisées pour des expositions, des conférences et des rassemblements culturels. Les jardins environnants du Zappeion offrent un cadre paisible avec des statues et des allées paysagères, renforçant l'attrait du site en tant que lieu de détente et d'engagement culturel.

#### **Accès au public**

Le Zappeion est ouvert au public tous les jours de 8 h à 20 h, mais les horaires peuvent varier en fonction de la saison et des événements ou expositions programmés. Les visiteurs peuvent explorer le bâtiment et ses jardins, mais l'accès peut être restreint lors d'événements spéciaux.



A3.1 Recherche visant à développer les bâtiments patrimoniaux dans les villes partenaires, construits entre 1850 et 1960.

### Académie d'Athènes

Leof. Eleutheriou Venizelou 28, [Athina](#) 106 79, Grèce

Quand la construction du bâtiment a-t-elle été achevée ?	Quel est le style architectural du bâtiment ?	Quelle est l'utilisation actuelle de la propriété ?	Qui est le propriétaire actuel du bien immobilier ?	Le bien est-il protégé par une politique patrimoniale ?	La propriété est-elle classée au patrimoine mondial de l'UNESCO ou se trouve-t-elle dans un tel site ?
1926	Néoclassique	Institution de recherche	Ministère de l'Éducation	N/A	Non



Source de l'image : Thomas Wolf (www.foto-tw.de), CC BY-SA 3.0 DE

L'Académie d'Athènes est officiellement classée comme bien éducatif et constitue l'un des monuments néoclassiques les plus emblématiques de Grèce. Conçue par le baron Theophil Edvard von Hansen (1813-1891), architecte danois célèbre pour ses œuvres influentes à



### A3.1 Recherche visant à développer les bâtiments patrimoniaux dans les villes partenaires, construits entre 1850 et 1960.

Athènes et à Vienne, l'Académie est un exemple parfait du néoclassicisme et de l'historicisme du XIXe siècle. La vision de Hansen, réalisée en marbre et ornée de motifs classiques, a fait du bâtiment de l'Académie un symbole du patrimoine intellectuel et culturel grec.

#### **Importance architecturale et historique**

La construction de l'Académie d'Athènes a commencé en 1859, mais elle a été interrompue à plusieurs reprises par des bouleversements politiques, des guerres et des contraintes financières. Le projet a finalement été achevé au début du XXe siècle, grâce au généreux mécénat de riches bienfaiteurs grecs tels qu'Andreas Syngros et Ioannis Aggelakis. La conception du bâtiment s'inspire des temples grecs antiques, avec une grande façade à colonnades, des décorations sculpturales complexes et une statue d'Athéna sur le toit, qui serait inspirée de la célèbre Athéna Parthénos du Parthénon. La structure globale aurait également été inspirée par le Panthéon de Rome, ce qui renforce encore son statut de chef-d'œuvre architectural.

L'Académie fait partie de la « trilogie athénienne » de bâtiments néoclassiques de la rue Panepistimiou, aux côtés de l'Université nationale et capodistrienne d'Athènes et de la Bibliothèque nationale de Grèce, tous conçus par Hansen ou son frère, Christian Hansen.

#### **Traditions et légendes**

L'Académie d'Athènes est imprégnée de traditions et de folklore, ce qui ajoute à son mystère et à son importance culturelle :

- Philotheou Paradosis : chaque année, le 8 février, l'Académie organise la « Philotheou Paradosis », une procession cérémonielle qui reconstitue le transfert de la propriété du monastère Philotheou du mont Athos à l'État grec. Des moines, des prêtres et des fonctionnaires transportent une copie de l'acte de donation original du monastère à l'Académie, commémorant une tradition qui remonte au XIXe siècle.
- La malédiction de Sinas : selon la légende, Simon Sinas, le philanthrope grec qui a fait don du terrain à l'Académie, aurait jeté une malédiction sur la propriété, proclamant que quiconque perturberait ses fondations connaîtrait le malheur. Cette histoire est souvent citée comme la raison pour laquelle les fondations du bâtiment n'ont jamais été réparées ou rénovées, même lorsqu'elles ont montré des signes de détérioration au début du XXe siècle.
- Légendes architecturales : De nombreuses histoires entourent la conception du bâtiment, notamment celle selon laquelle la statue d'Athéna sur le toit aurait été inspirée de l'Athéna Parthénos du Parthénon, et que les proportions du bâtiment rappellent celles du Panthéon romain. Ces légendes ont contribué à faire de l'Académie un symbole culturel et architectural en Grèce.

#### **Protection juridique et conservation**

L'Académie d'Athènes est inscrite au registre national grec des monuments et est protégée en tant que « monument d'importance exceptionnelle », le plus haut niveau de protection du patrimoine en Grèce. Cette désignation signifie que le bâtiment est considéré comme ayant



### A3.1 Recherche visant à développer les bâtiments patrimoniaux dans les villes partenaires, construits entre 1850 et 1960.

une valeur culturelle et historique exceptionnelle. Toute modification, réparation ou restauration doit être strictement réglementée et approuvée par le ministère grec de la Culture, conformément à des normes de conservation rigoureuses visant à préserver ses caractéristiques historiques et architecturales.

#### **Accès au public**

L'Académie d'Athènes est ouverte au public uniquement sur rendez-vous, ce qui permet de gérer les visites de manière à protéger l'intégrité du bâtiment et à préserver son atmosphère solennelle. Les visites guidées offrent aux visiteurs l'occasion d'apprécier la grandeur néoclassique du bâtiment, ses traditions légendaires et son rôle actuel en tant que centre d'excellence académique.



A3.1 Recherche visant à développer les bâtiments patrimoniaux dans les villes partenaires, construits entre 1850 et 1960.

### Musée Benaki

1, rue Koumbari et avenue Vas. Sofias, 106 74 Athènes, Grèce

Quand la construction du bâtiment a-t-elle été achevée ?	Quel est le style architectural du bâtiment ?	Quelle est l'utilisation actuelle de la propriété ?	Qui est le propriétaire actuel de la propriété ?	La propriété est-elle protégée par une politique patrimoniale ?	La propriété est-elle classée au patrimoine mondial de l'UNESCO ou se trouve-t-elle dans un tel site ?
1867	Néoclassique	Musée	Gouvernement grec	N/A	Non



Source de l'image : Palickap, CC BY-SA 4.0

La maison de la famille Benaki, aujourd'hui bâtiment principal du musée Benaki, est un exemple significatif de l'architecture grecque du XIXe siècle et est officiellement protégée par les lois grecques sur le patrimoine culturel. Le manoir a été conçu à l'origine par Stamatios Kleanthis (1802-1862), un architecte grec de renom connu pour sa contribution au mouvement néoclassique à Athènes, lorsque les architectes s'inspiraient des formes et des motifs de l'architecture grecque antique. Kleanthis a joué un rôle clé dans l'aménagement du paysage urbain de la nouvelle capitale après la guerre d'indépendance grecque, et son travail sur le manoir Benaki reflète l'élégance et la grandeur néoclassiques de l'époque.



A3.1 Recherche visant à développer les bâtiments patrimoniaux dans les villes partenaires, construits entre 1850 et 1960.

### **La famille Benaki et la fondation du musée**

La famille Benaki était l'une des familles les plus en vue de la société grecque, profondément impliquée dans la vie culturelle et politique du pays. En 1929, Antonis Benakis, fils d'Emmanuel Benakis, fit un don historique à l'État grec en lui cédant le manoir familial. Cet acte de générosité permit la création du musée Benaki, qui ouvrit officiellement ses portes en 1930 sous l'égide de la Benaki Museum Society, une organisation à but non lucratif créée pour superviser le fonctionnement et le développement du musée.

### **Expansion et développement**

Les collections et les installations du musée se sont considérablement développées au fil des décennies. Dans les années 1950 et 1960, le musée Benaki a acquis plusieurs propriétés voisines, dont l'ancienne maison du célèbre peintre grec Nikolaos Gyzis. Ces acquisitions ont permis au musée d'élargir ses expositions, en particulier dans le domaine de l'art grec, et d'offrir plus d'espace à ses collections en constante expansion.

Une étape importante dans le développement du musée a été franchie au début du XXI<sup>e</sup> siècle, avec un ambitieux projet de rénovation et d'agrandissement achevé en 2013. Ce projet comprenait la construction d'un nouveau bâtiment dédié à la collection d'art islamique du musée, l'une des plus importantes d'Europe, ainsi que la restauration et la modernisation de plusieurs bâtiments et espaces d'exposition existants. Ces efforts ont permis au musée Benaki de rester à la pointe de la préservation culturelle et de l'engagement public en Grèce.

### **Importance architecturale et culturelle**

Le manoir Benaki est un excellent exemple de l'architecture néoclassique du XIX<sup>e</sup> siècle, avec ses proportions élégantes, ses détails décoratifs et son intégration harmonieuse dans le tissu urbain d'Athènes. La valeur historique et architecturale du bâtiment est reconnue par son statut de monument protégé, ce qui garantit que toute modification ou restauration est soigneusement gérée afin de préserver son caractère et son importance.

L'histoire de la famille Benaki et son rôle central dans la création du musée sont au cœur de l'identité de l'institution. L'engagement de la famille en faveur du patrimoine et de la culture grecs se reflète dans les collections variées du musée, qui vont des antiquités préhistoriques à l'art contemporain, et dans sa mission permanente de promotion de l'histoire, de l'art et de la culture grecs auprès d'un public international. Le bâtiment principal du musée Benaki est ouvert au public.



A3.1 Recherche visant à développer les bâtiments patrimoniaux dans les villes partenaires, construits entre 1850 et 1960.

### Théâtre Apollo

Place Vardaka, Ermoupolis, [Syros](#), Ermoupoli 841 00, Grèce

Quand la construction du bâtiment a-t-elle été achevée ?	Quel est le style architectural du bâtiment ?	Quelle est l'utilisation actuelle de la propriété ?	Qui est le propriétaire actuel de la propriété ?	La propriété est-elle protégée par une politique patrimoniale ?	La propriété est-elle classée au patrimoine mondial de l'UNESCO ou se trouve-t-elle dans un tel site ?
1864	Néoclassique	Salle de spectacle	Gouvernement grec	N/A	N/A



Source de l'image : Wikimedia Commons

Le théâtre Apollo est officiellement classé comme théâtre et constitue un symbole culturel et architectural à Ermoupolis, sur l'île de Syros. Conçu par l'architecte italien Pietro Sampo, en collaboration avec l'architecte grec Ioannis Lazarimos, le théâtre a été construit entre 1862 et 1864 et inauguré le 20 avril 1864 avec une représentation de « Rigoletto » de Verdi et d'autres opéras italiens. Sampo, réputé pour son expertise dans les styles Art nouveau et néoclassique,



### A3.1 Recherche visant à développer les bâtiments patrimoniaux dans les villes partenaires, construits entre 1850 et 1960.

s'est inspiré de plusieurs théâtres italiens renommés, notamment La Scala de Milan, ce qui a valu au théâtre Apollo le surnom de « La Piccola Scala » (la petite Scala).

#### **Importance architecturale et historique**

L'Apollo Theatre a été construit pendant une période de prospérité économique et culturelle à Syros, grâce à son statut de centre commercial majeur dans la mer Égée. La classe marchande aisée de l'île et la renaissance artistique grecque plus large de la fin du XIXe et du début du XXe siècle ont fourni à la fois le financement et l'élan culturel nécessaires à sa construction. Sur le plan architectural, le théâtre allie des éléments néoclassiques et baroques, avec une façade simple de deux étages en marbre et en calcaire et un intérieur composé de sièges en velours, de gradins en bois, de plafonds peints et ornés et de fresques représentant des poètes et des compositeurs. L'auditorium et l'arc de scène, ornés de colonnes corinthiennes, font écho à la grandeur de leurs homologues italiens, tandis que le dôme et ses supports reflètent les influences françaises du XIXe siècle.

#### **Rôle culturel et traditions**

Dès son ouverture, le théâtre Apollo est devenu le cœur de la vie culturelle de Syros, accueillant des opéras, des pièces de théâtre et des comédies musicales d'artistes grecs et internationaux. Au fil des décennies, il a accueilli des artistes de renom, dont Maria Callas et Nana Mouskouri, et continue d'accueillir des événements majeurs tels que le Festival de la mer Égée, le Festival international du film de Syros et le Festival international de la mer Égée. Le théâtre abrite également le Museo del Teatro, qui préserve son riche héritage artistique et historique.

Une tradition locale notable est la cérémonie de la « Poutouria » le 6 janvier, jour de l'Épiphanie, au cours de laquelle un prêtre jette une croix dans la mer et des jeunes hommes plongent pour la récupérer, en quête de chance pour l'année, ce qui reflète l'intégration du théâtre dans la vie culturelle et religieuse plus large de l'île.

#### **Guerre et restauration**

Pendant la Seconde Guerre mondiale, le théâtre Apollo a subi d'importants dommages et a été utilisé comme cinéma par les forces d'occupation italiennes et allemandes. La négligence de l'après-guerre a conduit à sa fermeture au milieu du XXe siècle, mais une série de restaurations financées par l'État, qui ont abouti en 2000, ont redonné au théâtre sa gloire d'antan, notamment grâce à la reconstitution de ses plafonds peints par Dimitris Fortsas et à la supervision architecturale de Petros Pikionis. Aujourd'hui, le théâtre compte 350 places et est redevenu un lieu dynamique pour les événements culturels.

#### **Protection et accès**

Le théâtre Apollo est classé monument de catégorie B, le deuxième niveau de protection le plus élevé pour les bâtiments historiques en Grèce, ce qui garantit que toute modification ou rénovation est strictement réglementée afin de préserver son intégrité historique et architecturale. Bien qu'il ne soit pas directement protégé par l'UNESCO, il est situé dans le centre historique d'Ermoupolis, un site classé au patrimoine mondial de l'UNESCO. Le théâtre



### A3.1 Recherche visant à développer les bâtiments patrimoniaux dans les villes partenaires, construits entre 1850 et 1960.

est ouvert au public pendant les représentations et les événements programmés, ainsi que la plupart des jours pendant les mois d'été, avec des heures de visite spécifiques affichées sur son site web officiel.



A3.1 Recherche visant à développer les bâtiments patrimoniaux dans les villes partenaires, construits entre 1850 et 1960.

### Maison présidentielle

Vasileos Georgiou B 2, [Athina](#) 106 74, Grèce

Quand la construction du bâtiment a-t-elle été achevée ?	Quel est le style architectural de la propriété ?	Quelle est l'utilisation actuelle de la propriété ?	Qui est le propriétaire actuel de la propriété ?	La propriété est-elle protégée par une politique patrimoniale ?	La propriété est-elle classée au patrimoine mondial de l'UNESCO ou se trouve-t-elle dans un tel site ?
1897	Résidence néoclassique	Résidence du président de la République hellénique	République hellénique	Catégorie I	Non



Source de l'image : Tilemahos Efthimiadis / Flickr

Le palais présidentiel d'Athènes est officiellement classé comme résidence royale et constitue un symbole important du patrimoine politique et architectural grec. Conçu par le célèbre architecte allemand Ernst Moritz Theodor Ziller (1837-1923), qui a laissé une empreinte durable à Athènes avec ses chefs-d'œuvre néoclassiques, le palais a été construit à l'origine pour servir de palais au prince héritier Constantin, fils du roi Georges Ier. La construction a



### A3.1 Recherche visant à développer les bâtiments patrimoniaux dans les villes partenaires, construits entre 1850 et 1960.

débuté en 1891 et s'est achevée en 1897. Le bâtiment reflète le style néoclassique raffiné de Ziller, caractérisé par sa façade majestueuse et ses proportions harmonieuses.

#### **Importance historique et événements clés**

L'histoire du palais est étroitement liée aux événements majeurs de l'histoire moderne de la Grèce. Après l'assassinat du roi Georges Ier en 1913, moment charnière qui a déclenché l'instabilité politique en Grèce, le palais est devenu la résidence royale principale du nouveau roi, Constantin Ier. Pendant la guerre gréco-turque de 1919-1922, le palais a servi de quartier général à l'armée grecque et a subi des dommages importants à la suite du conflit. Après la guerre, il a été rénové et restauré, puis finalement désigné comme résidence officielle du président de la République hellénique après l'abolition de la monarchie en 1974.

Tout au long de son histoire, le palais a accueilli de nombreux événements officiels, notamment la prestation de serment des présidents, des réceptions pour des dignitaires étrangers et d'importantes cérémonies nationales. Des extensions ont été ajoutées au bâtiment, telles que la salle de bal et la salle de réception, afin de pouvoir accueillir ces événements.

#### **Traditions et cérémonies**

L'une des traditions les plus célèbres associées au palais présidentiel est la relève de la garde. Cette cérémonie, effectuée par l'unité d'élite Evzones de l'armée grecque, a lieu toutes les heures à la porte principale et constitue une attraction majeure pour les habitants et les touristes. Les gardes, vêtus d'uniformes traditionnels, exécutent des mouvements précis et stylisés, symbolisant la discipline et la fierté nationale. La grande relève, qui implique l'ensemble de l'unité et une fanfare militaire, a lieu tous les dimanches à 11 heures et est particulièrement populaire.

Le palais sert également de lieu pour des événements nationaux importants, tels que la prestation de serment du président et la réception de dignitaires étrangers, souvent accompagnés de musique, de danses et de cuisine traditionnelles, soulignant son rôle continu dans la vie culturelle et politique grecque.

#### **Légendes et traditions culturelles**

Le palais présidentiel n'est pas exempt de légendes. L'une des plus persistantes est celle du fantôme du roi Alexandre Ier de Grèce, qui hanterait la salle bleue du palais à la date anniversaire de son assassinat. Ces récits contribuent au mystère et à l'aura historique de la résidence.

#### **Architecture et accès au public**

Le palais est un bâtiment néoclassique de trois étages entouré d'environ sept acres de jardins magnifiquement aménagés, reflétant l'engagement de Ziller en faveur de l'élégance et de l'harmonie. Si le palais lui-même n'est généralement pas ouvert au public en raison de sa fonction officielle, les jardins sont accessibles tous les dimanches (sauf les jours fériés) de 10



A3.1 Recherche visant à développer les bâtiments patrimoniaux dans les villes partenaires, construits entre 1850 et 1960.

h à 14 h, offrant ainsi aux visiteurs une occasion rare de profiter du cadre serein et d'observer de près les gardes d'honneur.



A3.1 Recherche visant à développer les bâtiments patrimoniaux dans les villes partenaires, construits entre 1850 et 1960.

### **Théâtre municipal du Pirée**

Leof. Ir. Politechniou 32, Le Pirée 185 35, Grèce

Quand la construction du bâtiment a-t-elle été achevée ?	Quel est le style architectural du bâtiment ?	Quelle est l'utilisation actuelle de la propriété ?	Qui est le propriétaire actuel du bâtiment ?	Le bien est-il protégé par une politique patrimoniale ?	La propriété est-elle classée au patrimoine mondial de l'UNESCO ou se trouve-t-elle dans un tel site ?
1895	Néoclassique	lieu dédié aux événements théâtraux et culturels	Municipalité du Pirée	N/A	Non



Source de l'image : George Pachantouris/Getty Images

Le Théâtre municipal du Pirée est officiellement classé comme théâtre et lieu de divertissement, et constitue l'un des exemples les plus remarquables de l'architecture néoclassique de la fin du XIXe siècle en Grèce. Conçu par Ioannis Lazarimos, né à Athènes en 1851 et formé à l'École des beaux-arts d'Athènes puis à Paris, le théâtre reflète sa maîtrise du style néoclassique, s'inspirant des traditions grecques et romaines antiques ainsi que des influences de la Renaissance.



A3.1 Recherche visant à développer les bâtiments patrimoniaux dans les villes partenaires, construits entre 1850 et 1960.

### **Importance architecturale et historique**

À son retour en Grèce en 1881, Lazarimos s'est rapidement imposé comme un architecte de premier plan, laissant une empreinte durable avec des œuvres telles que le théâtre municipal de Patras et le bâtiment de la Banque d'Athènes au Pirée. Le théâtre municipal du Pirée, achevé en 1895, est peut-être sa création la plus célèbre. La façade grandiose du théâtre se caractérise par d'imposantes colonnes corinthiennes, une symétrie harmonieuse et des détails ornés qui illustrent le style néoclassique. L'intérieur comprend un auditorium somptueux avec trois niveaux de balcons, un plafond richement décoré et une excellente acoustique, conçu pour accueillir un large public pour des opéras, des pièces de théâtre et des concerts.

### **Histoire pendant et après la guerre**

L'histoire mouvementée du théâtre comprend des périodes de difficultés et d'adaptation. Pendant la Seconde Guerre mondiale, le bâtiment a subi des dommages importants et, dans les années qui ont suivi, il a été réaménagé à des fins diverses, notamment comme cinéma et entrepôt. Malgré ces difficultés, le théâtre est resté un lieu emblématique très apprécié des habitants du Pirée.

### **Restauration et utilisation moderne**

Dans les années 1990, un projet de restauration complet a été entrepris afin de redonner au Théâtre municipal du Pirée sa splendeur et sa fonction d'origine. La restauration a soigneusement préservé le caractère historique du bâtiment tout en modernisant ses installations afin de répondre aux normes actuelles. Aujourd'hui, le théâtre est redevenu un centre dynamique de la vie culturelle du Pirée, accueillant des représentations théâtrales, des concerts, des spectacles de danse et d'autres événements artistiques.

### **Protection et accès public**

En tant que monument historique, le Théâtre municipal du Pirée est protégé par la loi grecque et a été classé « bâtiment historique ». Ce statut garantit que toute modification ou rénovation doit être approuvée par le Conseil central des monuments modernes, préservant ainsi l'intégrité architecturale du théâtre pour les générations futures.

Le théâtre est ouvert au public lors d'événements programmés, tels que des représentations théâtrales, des concerts et des manifestations culturelles spéciales. Son emplacement central et sa beauté architecturale en font un point central de la scène culturelle de la ville et un symbole du riche patrimoine artistique du Pirée.



A3.1 Recherche visant à développer les bâtiments patrimoniaux dans les villes partenaires, construits entre 1850 et 1960.

### Université Kapodistrian d'Athènes

Athènes 157 72, Grèce

Quand la construction du bâtiment a-t-elle été achevée ?	Quel est le style architectural du bâtiment ?	Quelle est l'utilisation actuelle du bien immobilier ?	Qui est le propriétaire actuel du bien immobilier ?	La propriété est-elle protégée par une politique patrimoniale ?	La propriété est-elle classée au patrimoine mondial de l'UNESCO ou se trouve-t-elle dans un tel site ?
1864	Néoclassique	Université	État grec	N/A	Non



Source de l'image : Dominick Vietor / Pixabay

L'université Kapodistrian d'Athènes, officiellement classée comme établissement d'enseignement supérieur, est l'un des monuments académiques et architecturaux les plus importants de Grèce. Fondée en 1837 sous le nom d'université Othonian, elle est la plus ancienne université de l'État grec moderne et la première université contemporaine d'Europe du Sud-Est et de la Méditerranée orientale. Le bâtiment principal de l'université, connu sous le nom de Propylées, a été conçu par l'architecte danois Christian Hansen (1803-1883), figure de proue du mouvement néoclassique qui a également contribué à la conception de l'Académie d'Athènes et de la Bibliothèque nationale de Grèce.

#### Importance architecturale et historique

La conception de Christian Hansen pour l'université d'Athènes est un chef-d'œuvre de l'architecture néoclassique, alliant les formes classiques grecques à la fonctionnalité moderne. La construction a commencé en 1839 et l'aile avant (les Propylées) a été achevée en 1842-1843, tandis que le reste du complexe a été terminé en 1864 sous la supervision des



### A3.1 Recherche visant à développer les bâtiments patrimoniaux dans les villes partenaires, construits entre 1850 et 1960.

architectes grecs Lysandros Kaftantzoglou et Anastasios Theofilas. Le bâtiment fait partie de la « trilogie néoclassique athénienne », aux côtés de l'Académie d'Athènes et de la Bibliothèque nationale. Il présente une façade symétrique avec un portique ionique, des statues et des fresques murales vibrantes du peintre bavarois Carl Rahl représentant le roi Otto entouré de figures allégoriques des sciences et des arts.

La création de l'université a été une pierre angulaire des efforts de reconstruction et de modernisation de la Grèce après la guerre d'indépendance grecque (1821-1832), symbolisant l'engagement du pays en faveur de l'éducation, de la science et du développement civique. L'université a joué un rôle décisif dans le façonnement de la société grecque, contribuant à la formation de l'État grec moderne, à la promotion des droits civils et à l'avancement de la recherche scientifique.

#### **Croissance, défis et traditions**

Depuis sa création avec quatre facultés, théologie, droit, médecine et arts, l'université est devenue l'une des plus grandes d'Europe, avec plus de 69 000 étudiants et de nombreuses facultés et centres de recherche. Malgré les défis auxquels elle a été confrontée, tels que les crises économiques grecques de la fin du XIXe et du début du XXe siècle, l'université a élargi son offre académique et son influence, s'adaptant continuellement aux besoins évolutifs de la société grecque.

L'histoire de l'université est étroitement liée aux luttes politiques et sociales du pays, notamment la révolution crétoise, les guerres balkaniques, la Seconde Guerre mondiale et la résistance contre les régimes dictatoriaux. Son corps enseignant et ses étudiants ont été à l'avant-garde des mouvements sociaux, des réformes éducatives et de la vie publique, faisant de l'université un acteur essentiel de l'histoire intellectuelle et politique de la Grèce.

Parmi les traditions notables, citons le bal annuel du recteur, qui célèbre le début de l'année universitaire, et le discours du Pnyx, au cours duquel une personnalité grecque s'adresse au public sur le site historique de l'université, la colline du Pnyx. La cour centrale, les jardins et le musée de l'université sont ouverts aux visiteurs et servent de lieux pour des événements académiques et culturels.

#### **Conservation et accès public**

Le bâtiment principal de l'université d'Athènes est un monument protégé, classé bâtiment de catégorie I et reconnu comme faisant partie du patrimoine néoclassique le plus important de la ville. Depuis sa reconnaissance officielle comme monument en 1976, le bâtiment a fait l'objet d'une restauration et d'une conservation minutieuses afin de préserver son intégrité architecturale et son caractère historique. Aujourd'hui, le bâtiment principal abrite le rectorat, le sénat, la grande salle des cérémonies et d'autres services centraux.

Certaines zones, telles que la cour centrale, les jardins et le musée de l'université, sont ouvertes au public.



A3.1 Recherche visant à développer les bâtiments patrimoniaux dans les villes partenaires, construits entre 1850 et 1960.

### Musée de la guerre d'Athènes

Rizari 2-4, [Athina](#) 106 75, Grèce

Quand la construction du bâtiment a-t-elle été achevée ?	Quel est le style architectural du bâtiment ?	Quelle est l'utilisation actuelle de la propriété ?	Qui est le propriétaire actuel du bâtiment ?	Le bien est-il protégé par une politique patrimoniale ?	La propriété est-elle classée au patrimoine mondial de l'UNESCO ou se trouve-t-elle dans un tel site ?
1874	Néoclassique	Musée	État grec	« Monuments classés de première catégorie »	Non



Source de l'image : Colin Cooke, « FG-695 au Musée de la Guerre d'Athènes (2019) », sous licence CC BY-SA 2.0

Le Musée de la Guerre d'Athènes est officiellement classé comme bien public et est l'un des musées d'histoire militaire les plus grands et les plus complets de Grèce et d'Europe du Sud-Est. Le musée est situé dans le centre d'Athènes et occupe l'ancienne demeure du célèbre archéologue Heinrich Schliemann, un bâtiment néoclassique conçu par l'éminent architecte allemand Ernst Ziller. Ziller, qui s'est installé à Athènes en 1861, était une figure de proue de l'architecture grecque de la fin du XIXe siècle. Connu pour son style néoclassique, il a conçu de nombreux bâtiments publics et privés importants dans la ville, notamment l'Observatoire national, l'Académie d'Athènes et le Musée numismatique d'Athènes.



A3.1 Recherche visant à développer les bâtiments patrimoniaux dans les villes partenaires, construits entre 1850 et 1960.

### **Contexte historique et bâtiment**

Le manoir, connu sous le nom d'Iliou Melathron, a été achevé en 1881 pour Schliemann et sa famille. Il s'agit d'un exemple élégant du style Renaissance italienne adapté au néoclassicisme de la fin du XIXe siècle, et il reste l'un des rares manoirs de cette époque encore debout à Athènes. Pendant la Seconde Guerre mondiale, le bâtiment a été occupé par les forces allemandes et utilisé comme hôpital militaire, subissant d'importants dommages au cours de ce processus. Après d'importants travaux de restauration, le bâtiment a été réaménagé pour accueillir le musée de la guerre d'Athènes, qui a officiellement ouvert ses portes au public en 1975.

### **Collections et expositions du musée**

Le Musée de la Guerre d'Athènes est dédié à la collection, à la conservation et à l'exposition d'objets de guerre et à la documentation de l'histoire militaire de la Grèce, du début de l'âge du bronze à nos jours. Les expositions du musée sont réparties sur quatre étages et comprennent :

- Des objets anciens, notamment de l'époque d'Alexandre le Grand, de l'Empire byzantin et de la Grèce classique.
- Des armes, des uniformes, des cartes et des gravures de la révolution grecque, des guerres balkaniques, de la Première Guerre mondiale, de la campagne d'Asie Mineure, de la Seconde Guerre mondiale et de conflits plus récents tels que l'expédition grecque en Corée et l'invasion turque de Chypre en 1974.
- Une importante collection d'artillerie et d'avions désaffectés est exposée dans les jardins extérieurs du musée.
- Des uniformes historiques de l'armée hellénique, des armes inhabituelles provenant du monde entier et des œuvres d'art représentant des batailles et des événements militaires importants.

Le musée sert également de lieu éducatif, accueillant des visites scolaires, publiant des livres, entretenant des monuments et soutenant la recherche militaire et les activités commémoratives.

### **Informations pour les visiteurs**

Le musée de la guerre d'Athènes est ouvert tous les jours, sauf certains jours fériés. Les heures d'ouverture standard sont de 9 h à 17 h (de novembre à mars) et de 9 h à 19 h (d'avril à octobre). L'entrée est gratuite et des visites guidées sont proposées moyennant un supplément. Le musée est facilement accessible par les transports publics, la station de métro la plus proche étant Evangelismos.



A3.1 Recherche visant à développer les bâtiments patrimoniaux dans les villes partenaires, construits entre 1850 et 1960.

### Palais royal d'Athènes

19, rue Herodou Attikou Athènes 106 74 Grèce

Quand la construction du bâtiment a-t-elle été achevée ?	Quel est le style architectural du bâtiment ?	Quelle est l'utilisation actuelle de la propriété ?	Qui est le propriétaire actuel du bâtiment ?	Le bien est-il protégé par une politique patrimoniale ?	La propriété est-elle classée au patrimoine mondial de l'UNESCO ou se trouve-t-elle dans un tel site ?
1843	Néoclassique	Bâtiment du Parlement hellénique	État grec	N/A	Non



Source de l'image : athenswalk / CC0 (Wikimedia Commons)

Le palais royal d'Athènes, également connu aujourd'hui sous le nom d'ancien palais royal, est la résidence royale officielle construite à l'origine pour le roi Otto et la reine Amalia de Grèce. Cette grandiose structure néoclassique a été conçue par l'architecte bavarois Friedrich von Gärtner, figure éminente de l'architecture européenne du XIXe siècle, réputé pour sa maîtrise du style néoclassique. Né en 1791 à Coblenche, en Allemagne, Gärtner a étudié auprès de Leo



### A3.1 Recherche visant à développer les bâtiments patrimoniaux dans les villes partenaires, construits entre 1850 et 1960.

von Klenze à Munich et a affiné son goût pour le design classique pendant ses années en Italie. En 1834, il a été invité en Grèce par le roi Otto et la reine Amalia pour concevoir leur résidence royale, un projet qui allait devenir un symbole déterminant de la nouvelle monarchie grecque.

#### **Importance architecturale et historique**

La vision de Gärtner pour le palais mêlait des éléments classiques grecs et néoclassiques européens, donnant naissance à un édifice majestueux en harmonie avec le patrimoine antique d'Athènes tout en projetant l'autorité de l'État grec moderne. Il travailla en étroite collaboration avec des architectes et artisans grecs locaux, veillant à ce que le palais reflète à la fois le raffinement international et la tradition locale.

La construction du palais a commencé en 1836 et s'est achevée en 1843. Son design se caractérise par une façade symétrique, de grandes salles, un mobilier richement décoré et une utilisation intensive du marbre, autant d'éléments caractéristiques de l'architecture néoclassique. Le palais est rapidement devenu un lieu central de la vie politique et sociale grecque.

#### **Événements historiques et transformations**

Tout au long de son histoire, le palais royal a été marqué par des événements importants :

- Séisme de 1862 : un séisme majeur a frappé Athènes, causant d'importants dégâts au palais et à la ville. Le bâtiment a ensuite été restauré et rénové, certaines caractéristiques d'origine ayant été modifiées ou supprimées au cours du processus.
- Fin de la monarchie : le palais a servi de résidence officielle à la famille royale grecque jusqu'en 1924, date à laquelle la monarchie a été abolie et la Grèce est devenue une république.
- Utilisation pendant la guerre : pendant la Seconde Guerre mondiale, le palais a été réaménagé pour servir de quartier général à l'armée grecque.
- Rôle moderne : depuis 1934, le bâtiment abrite le Parlement hellénique, ce qui en fait un lieu central de la démocratie et de la gouvernance grecques.

#### **Légendes et traditions culturelles**

Le palais royal est imprégné de légendes, notamment celle du Dr Christian Schliemann, médecin du roi Otto. Selon la tradition locale, Schliemann aurait été assassiné par la reine Amalia, qui soupçonnait une liaison entre lui et le roi, et son fantôme hanterait le hall principal du palais, apparaissant dans son uniforme de médecin du XIXe siècle. Ces histoires ajoutent une touche d'intrigue à l'histoire déjà riche du palais.

#### **Protection et accès au public**

Le palais royal d'Athènes est classé « Catégorie I », le plus haut niveau de protection pour les structures historiques en Grèce. Toute modification ou rénovation doit être approuvée par le gouvernement et respecter des directives strictes en matière de préservation afin de sauvegarder le caractère historique et l'importance du bâtiment.



### A3.1 Recherche visant à développer les bâtiments patrimoniaux dans les villes partenaires, construits entre 1850 et 1960.

Le palais est ouvert au public pour des visites guidées, offrant la possibilité d'explorer ses grandes salles, son mobilier d'époque et ses objets historiques tout en découvrant son rôle central dans l'histoire grecque. Cependant, en raison de son âge et de sa conception d'origine, certaines zones ne sont pas accessibles aux visiteurs à mobilité réduite. De plus, le bâtiment étant un siège actif du gouvernement, l'accès peut être restreint lors d'événements ou de cérémonies officiels. Il est conseillé aux visiteurs de consulter le site web du palais ou de contacter le centre d'accueil à l'avance pour connaître les horaires d'ouverture et les informations relatives à l'accessibilité.



A3.1 Recherche visant à développer les bâtiments patrimoniaux dans les villes partenaires, construits entre 1850 et 1960.

### Bibliothèque nationale de Grèce

32 avenue Panepistimiou, 106 79 [Athènes](#), Grèce

Quand la construction du bâtiment a-t-elle été achevée ?	Quel est le style architectural du bâtiment ?	Quelle est l'utilisation actuelle du bâtiment ?	Qui est le propriétaire actuel du bien immobilier ?	La propriété est-elle protégée par une politique patrimoniale ?	La propriété est-elle classée au patrimoine mondial de l'UNESCO ou se trouve-t-elle dans un tel site ?
1903	Néoclassique	Bibliothèque	État grec	Catégorie II	Non



Source de l'image : Photo de Giorgos Chatzopoulos / Wikimedia Commons, CC BY-SA 4.0

La Bibliothèque nationale de Grèce est officiellement utilisée comme bibliothèque de recherche et institution culturelle, et constitue l'un des plus importants dépositaires de connaissances et de patrimoine du pays. Conçue par le célèbre architecte danois Theophil Freiherr von Hansen (1813-1891), la bibliothèque est un chef-d'œuvre de l'architecture néoclassique et une pierre angulaire de la « trilogie athénienne », aux côtés de l'Académie d'Athènes et de l'Université d'Athènes. Hansen, célèbre pour sa capacité à adapter les formes néoclassiques aux contextes locaux, a laissé une empreinte indélébile sur le paysage urbain d'Athènes, ainsi que sur ceux de Vienne et de Munich.



A3.1 Recherche visant à développer les bâtiments patrimoniaux dans les villes partenaires, construits entre 1850 et 1960.

### **Importance architecturale et historique**

Le projet de Theophil Hansen pour la Bibliothèque nationale de Grèce se caractérise par une grande façade en marbre avec d'imposantes colonnes doriques, des escaliers monumentaux et des proportions harmonieuses qui font écho à la grandeur des temples grecs antiques. La construction a commencé en 1888 et s'est achevée en 1903, le bâtiment ayant été financé par les frères Vallianos, de riches bienfaiteurs grecs de la diaspora. Les élégantes salles de lecture, la rotonde et les intérieurs richement décorés de la bibliothèque offrent un cadre propice à l'étude et à la recherche.

À l'origine, la bibliothèque était située dans le palais de la monarchie et était conçue comme un dépôt du patrimoine culturel grec et un centre d'érudition. Ses collections se sont rapidement enrichies grâce aux efforts de bibliothécaires dévoués et de généreux donateurs qui ont acquis des manuscrits rares, des incunables, des livres, des périodiques et des archives. Aujourd'hui, la Bibliothèque nationale conserve des millions d'ouvrages, dont certains des documents historiques les plus précieux de Grèce.

### **Traditions et événements culturels**

La Bibliothèque nationale de Grèce n'est pas seulement un centre de recherche, mais aussi une institution culturelle dynamique, qui accueille des traditions et des événements célébrant le patrimoine grec et promouvant l'alphabétisation :

- Découpe de la Vasilopita : chaque 1er janvier, la bibliothèque organise la cérémonie traditionnelle de « découpe de la vasilopita ». La vasilopita est un gâteau grec du Nouvel An dans lequel est cachée une pièce de monnaie ; pendant la cérémonie, le directeur de la bibliothèque découpe le gâteau et en distribue des morceaux au personnel et aux visiteurs. On dit que l'heureux bénéficiaire de la pièce de monnaie bénéficiera de la chance pendant toute l'année à venir.
- Nuit du livre : chaque année en avril, la bibliothèque participe à la « Nuit du livre », une initiative européenne visant à promouvoir la lecture et l'alphabétisation. La bibliothèque prolonge ses heures d'ouverture jusque tard dans la nuit et propose divers événements, notamment des lectures, des discussions et des spectacles, qui attirent les amateurs de livres et les passionnés de culture de tous âges.

### **Accessibilité et utilisation publique**

La Bibliothèque nationale de Grèce s'engage en faveur de l'inclusion et de l'accès public. Ses collections, ses salles de lecture, ses expositions et ses autres installations sont ouvertes à tous, sans distinction de nationalité, de langue ou d'origine. La bibliothèque a déployé des efforts considérables pour garantir l'accessibilité aux personnes en situation de handicap, notamment en installant des rampes, des ascenseurs et des aménagements spécifiques pour les visiteurs malvoyants.

### **Développements modernes**

Ces dernières années, la Bibliothèque nationale a élargi son champ d'action avec la création d'une nouvelle installation ultramoderne au Centre culturel de la Fondation Stavros Niarchos



### A3.1 Recherche visant à développer les bâtiments patrimoniaux dans les villes partenaires, construits entre 1850 et 1960.

(SNFCC) à Kallithea, Athènes. Le bâtiment néoclassique d'origine reste un symbole de la culture et du savoir grecs, tandis que les nouveaux locaux offrent des ressources et des services numériques de pointe pour répondre aux besoins des chercheurs contemporains et du grand public.



A3.1 Recherche visant à développer les bâtiments patrimoniaux dans les villes partenaires, construits entre 1850 et 1960.

### Musée numismatique d'Athènes

El. Venizelou 12, [Athènes](#), Grèce

Quand la construction du bâtiment a-t-elle été achevée ?	Quel est le style architectural du bâtiment ?	Quelle est l'utilisation actuelle de la propriété ?	Qui est le propriétaire actuel du bâtiment ?	Le bien est-il protégé par une politique patrimoniale ?	Le bien est-il inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO ou se trouve-t-il dans un tel site ?
1880	Néoclassique	Musée et centre culturel	État grec	Catégorie I	Non



Source de l'image : Mathias Völzke

Le Musée numismatique d'Athènes est officiellement classé comme musée et constitue l'une des institutions les plus importantes dédiées à la collection, à l'étude et à l'exposition de pièces de monnaie, de médailles et de documents connexes en Grèce. Sa mission est de favoriser la compréhension et l'appréciation de l'histoire et de la culture grecques à travers la numismatique, en offrant une fenêtre unique sur la vie économique, artistique et sociale du monde grec antique et moderne.



A3.1 Recherche visant à développer les bâtiments patrimoniaux dans les villes partenaires, construits entre 1850 et 1960.

### **Importance architecturale et historique**

Le musée est installé dans le magnifique Iliou Melathron, un manoir construit à l'origine comme résidence privée du célèbre archéologue allemand Heinrich Schliemann, célèbre pour ses fouilles à Troie et à Mycènes. Le bâtiment a été conçu par Ernst Ziller, l'un des architectes les plus éminents de Grèce à la fin du XIXe et au début du XXe siècle. Né en Saxe en 1837, Ziller a étudié à l'Académie des beaux-arts de Dresde avant de s'installer à Athènes en 1864. Il est rapidement devenu une figure de proue de l'architecture grecque, concevant des bâtiments emblématiques tels que l'Académie d'Athènes et l'Observatoire national d'Athènes.

La conception de Ziller pour l'Iliou Melathron est une fusion magistrale d'éléments néoclassiques et modernistes, incorporant des motifs de l'architecture grecque traditionnelle tout en mettant en valeur les goûts cosmopolites de son propriétaire d'origine. La façade grandiose du manoir, ses intérieurs somptueux et ses plafonds magnifiquement peints avaient pour but de refléter la richesse et le statut de Schliemann, ainsi que de servir de centre dynamique pour la vie intellectuelle et culturelle d'Athènes.

### **D'un manoir privé à un musée national**

Après la mort de Schliemann en 1890, le manoir a été vendu à l'État grec et a servi de siège à la Société archéologique grecque. Pendant la Seconde Guerre mondiale, le bâtiment a été utilisé comme hôpital et a subi des dommages, mais il a ensuite été restauré et réaménagé en musée numismatique, qui a ouvert ses portes au public en 1998.

Aujourd'hui, les vastes collections du musée vont des pièces de monnaie grecques et romaines antiques aux émissions byzantines, médiévales et modernes, en passant par des médailles, des sceaux et des objets connexes. Les expositions sont organisées à la fois chronologiquement et thématiquement, offrant un aperçu de l'évolution de la monnaie, du commerce et de l'expression artistique à travers les millénaires.

### **Légendes et traditions**

L'Iliou Melathron est imprégné de légendes et de traditions. Une histoire tenace raconte que le manoir a été construit sur un ancien cimetière athénien et que les fantômes des personnes qui y étaient enterrées ont été dérangés par la construction, hantant le bâtiment pendant des années, une légende qui persiste encore aujourd'hui.

Une autre tradition veut que le bâtiment ait été utilisé comme lieu de réunion secret par la Filiki Eteria, l'organisation révolutionnaire qui a joué un rôle central dans la guerre d'indépendance grecque. Ses membres auraient utilisé le manoir comme refuge et centre de planification de leurs activités, ajoutant une touche d'intrigue au passé légendaire du bâtiment.

### **Accès au public**

Le Musée numismatique d'Athènes est ouvert tous les jours et accessible à tous les visiteurs. Le musée propose non seulement ses riches collections permanentes, mais aussi des



A3.1 Recherche visant à développer les bâtiments patrimoniaux dans les villes partenaires, construits entre 1850 et 1960.

expositions temporaires, des programmes éducatifs et des événements culturels. Son café verdoyant offre un cadre paisible pour se détendre au cœur de la ville.



A3.1 Recherche visant à développer les bâtiments patrimoniaux dans les villes partenaires, construits entre 1850 et 1960.

### 3. Espagne

#### Casa de Hortelano

Plaza de la Catedral, Albacete, Espagne

Quand la construction du bâtiment a-t-elle été achevée ?	Quel est le style architectural de la propriété ?	Quelle est l'utilisation actuelle de la propriété ?	Qui est le propriétaire actuel de la propriété ?	Le bien est-il protégé par une politique patrimoniale ?	La propriété est-elle classée au patrimoine mondial de l'UNESCO ou se trouve-t-elle dans un tel site ?
1912	Éclectique	Musée, Expositions, Spectacles	Ville d'Albacete Conseil	Oui	NON



Source de l'image : <https://www.museocuchilleria.es>

La Casa de Hortelano est officiellement classée comme musée et abrite aujourd'hui le Museo Municipal de la Cuchillería (musée municipal de la coutellerie) à Albacete, en Espagne. Ce bâtiment remarquable du début du XXe siècle a été conçu par l'architecte Daniel Rubio en



### A3.1 Recherche visant à développer les bâtiments patrimoniaux dans les villes partenaires, construits entre 1850 et 1960.

1912, à une période de fort développement urbain et architectural. Connu pour son approche éclectique et moderniste, Rubio a laissé ici une œuvre emblématique, reconnaissable à sa façade gothique recouverte de tuiles vertes, à ses carreaux vitrifiés, à ses pinacles néo-gothiques et à ses fenêtres richement décorées.

#### **Importance historique et architecturale**

Commandée à l'origine par Joaquín Hortelano, la Casa de Hortelano devait servir à la fois de résidence privée et de siège social à la Banco Vitalicio de España. Au fil du temps, le bâtiment a connu de nombreux usages, devenant successivement un bâtiment universitaire, un quartier général de la police puis un bureau d'urbanisme de la ville d'Albacete. Dans les années 1980, il a été acquis par le conseil municipal et, après une restauration minutieuse, il a été inauguré en 2004 en tant que Museo Municipal de la Cuchillería.

L'implantation du musée revêt une importance particulière, Albacete étant mondialement reconnue pour sa tradition séculaire de fabrication de couteaux et de couverts, un artisanat emblématique de la ville depuis au moins le XVe siècle. Le musée a ainsi été créé pour préserver ce savoir-faire unique et pour promouvoir l'artisanat qui a largement contribué à la renommée internationale d'Albacete.

#### **Collections et activités du musée**

Le Museo Municipal de la Cuchillería abrite une riche collection de plus de 5 000 pièces, comprenant des couteaux, des poignards, des ciseaux et des épées, allant des outils préhistoriques aux couverts contemporains. L'exposition permanente retrace l'évolution de la coutellerie en Espagne, en mettant particulièrement en valeur les couteaux pliants d'Albacete ainsi que les matériaux traditionnels utilisés dans leur fabrication, tels que la nacre, l'ivoire et l'ébène.

Le musée propose également une reconstitution d'un atelier de fabrication de couteaux et organise régulièrement des activités culturelles, des programmes éducatifs et des concours, favorisant l'implication de la communauté locale comme des visiteurs.

En mai 2011, le musée s'est agrandi avec l'ajout d'une annexe, augmentant sa surface d'exposition de 1 000 mètres carrés et permettant d'accueillir des expositions temporaires et des activités culturelles plus ambitieuses

.

#### **Informations pratiques**

La Casa de Hortelano est située au centre d'Albacete, face à la cathédrale, et est ouverte au public toute l'année.

Le tarif d'entrée est généralement de 3 €, avec des réductions pour les étudiants, les seniors et les groupes ; l'entrée est gratuite le dimanche. Le musée est entièrement accessible aux personnes en fauteuil roulant et propose des visites guidées ainsi que des événements spéciaux tout au long de l'année.



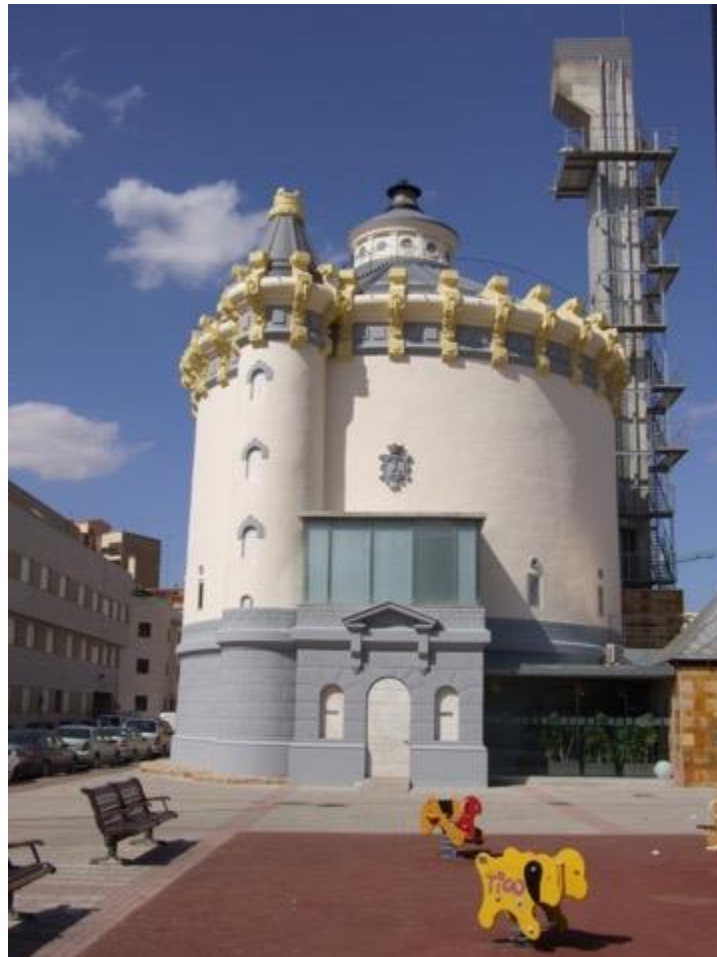
A3.1 Recherche visant à développer les bâtiments patrimoniaux dans les villes partenaires, construits entre 1850 et 1960.

**Depósitos del Sol**

Plaza de los Depósitos del Sol, Albacete, Espagne

Quand la construction du bâtiment a-t-elle été achevée ?	Quel est le style architectural de la propriété ?	Quelle est l'utilisation actuelle de la propriété ?	Qui est le propriétaire actuel du bien immobilier ?	Le bien est-il protégé par une politique patrimoniale ?	La propriété est-elle classée au patrimoine mondial de l'UNESCO ou se trouve-t-elle dans un tel site ?
--	---	---	---	---	--

1921-1922	Moderniste	Musée, salles d'étude, bibliothèque publique, cantine	Ville d'Albacete Conseil	Oui	NON
-----------	------------	---	--------------------------	-----	-----



Source de l'image : <https://www.turismoenalbacete.com/>

Les Depósitos del Sol sont officiellement classés comme réservoirs d'eau et constituent un exemple marquant des infrastructures civiques du début du XXe siècle à Albacete, en



### A3.1 Recherche visant à développer les bâtiments patrimoniaux dans les villes partenaires, construits entre 1850 et 1960.

Espagne. L'ensemble a été conçu par les architectes espagnols Julio Carrilero et Manuel Muñoz, avec le soutien technique d'Eduardo Gallego Ramos. Julio Carrilero était un membre éminent de l'Académie royale des beaux-arts de San Fernando, tandis que Manuel Muñoz était associé au mouvement artistique influent de la « Génération 25 ». Tous deux ont apporté au projet un équilibre entre expertise technique et vision artistique.

#### **Importance historique et architecturale**

L'origine des Depósitos del Sol remonte au début du XXe siècle, une période marquée par un développement urbain rapide et la modernisation d'Albacete. En 1905, le roi Alphonse XIII inaugure le service d'approvisionnement en eau de la ville, soulignant l'importance de services publics fiables pour une population en croissance. À la fin des années 1910, les pénuries d'eau récurrentes incitèrent le conseil municipal d'Albacete à commander la construction de nouveaux réservoirs, conduisant à la réalisation des Depósitos del Sol.

Sur le plan architectural, l'ensemble reflète le sens pratique et élégant du design de l'époque, combinant une ingénierie robuste à des éléments esthétiques caractéristiques du travail de Carrilero et Muñoz. Les réservoirs ont joué un rôle fonctionnel essentiel en assurant un approvisionnement régulier en eau, tout en devenant un symbole des efforts de modernisation de la ville.

#### **Transformation et utilisation moderne**

Au fil du temps, à mesure que les infrastructures hydrauliques évoluaient et que de nouvelles technologies apparaissaient, la fonction initiale des Depósitos del Sol est devenue obsolète. Plutôt que de démolir ces structures historiques, la ville a choisi de les réaménager pour y installer la bibliothèque municipale Depósitos del Sol. Cette réutilisation adaptative a permis de préserver le patrimoine architectural tout en donnant au site une nouvelle vocation communautaire.

Aujourd'hui, la bibliothèque est particulièrement appréciée des écoliers et des étudiants, offrant un cadre accueillant pour l'étude, la lecture et les activités éducatives. L'histoire et l'architecture singulières du lieu en font également un espace inspirant pour l'engagement culturel.

#### **Informations pratiques**

La bibliothèque municipale Depósitos del Sol est ouverte au public. Elle est accessible à tous et accueille régulièrement des programmes éducatifs, des ateliers et des événements culturels.



A3.1 Recherche visant à développer les bâtiments patrimoniaux dans les villes partenaires, construits entre 1850 et 1960.

### Depósitos del Agua de la Fiesta del Árbol

Parque de la Fiesta del Árbol, Albacete, Espagne

Quand la construction du bâtiment a-t-elle été achevée ?	Quel est le style architectural du bien ?	Quelle est l'utilisation actuelle de la propriété ?	Qui est le propriétaire actuel du bien immobilier ?	Le bien est-il protégé par une politique patrimoniale ?	La propriété est-elle classée au patrimoine mondial de l'UNESCO ou se trouve-t-elle dans un tel site ?
1944	Industriel	Centre d'interprétation, musée de l'eau, plateforme d'observation touristique, auditorium, centre culturel, salle d'étude, bibliothèque, cantine	Ville d'Albacete Conseil	Oui	NON



Source de l'image : <https://www.turismoenalbacete.com/>

Les Depósitos del Agua de la Fiesta del Árbol sont aujourd'hui utilisés comme centre communautaire public et constituent un monument emblématique d'Albacete, en Espagne. À l'origine, le site s'inscrivait dans un vaste effort municipal visant à améliorer l'approvisionnement en eau de la ville.



### A3.1 Recherche visant à développer les bâtiments patrimoniaux dans les villes partenaires, construits entre 1850 et 1960.

Le projet a été conçu par José Luis Escario del Pino (1895-1971), ingénieur routier et homme politique espagnol de premier plan, reconnu pour sa contribution aux travaux publics et décoré de l'Ordre du Mérite civil en 1963.

#### **Importance historique et architecturale**

Le projet a été initialement approuvé en 1935 afin de moderniser les infrastructures hydrauliques d'Albacete. Cependant, le déclenchement de la guerre civile espagnole a retardé la construction, qui n'a repris qu'en 1940. Les deux réservoirs d'eau ont été achevés pendant la période franquiste, le premier en 1944 et le second en 1947. Ces structures ont non seulement joué un rôle essentiel dans la fiabilité de l'approvisionnement en eau de la ville, mais elles sont également devenues des symboles architecturaux de la reconstruction d'après-guerre et du progrès civique.

#### **Transformation et utilisation moderne**

Aujourd'hui, les Depósitos del Agua de la Fiesta del Árbol ont été réaménagés pour servir la communauté de nouvelles manières. Le site abrite désormais une bibliothèque publique et le centre d'interprétation « Aguas de Albacete », situé dans le parc Fiesta del Árbol. Le parc lui-même a été créé pour célébrer la Fête de l'Arbre, un événement qui mettait l'accent sur l'importance de la flore et de la gestion de l'environnement. Au cours des premières célébrations du festival, les premiers arbres du parc ont été plantés par les enfants de la région, une tradition qui a contribué à renforcer le sentiment d'appartenance à la communauté et la conscience environnementale.

Le château d'eau, qui est aujourd'hui le point culminant et le bâtiment le plus haut d'Albacete, offre non seulement un aperçu historique, mais aussi une vue panoramique sur la ville. Le centre d'interprétation propose des expositions éducatives sur l'histoire de l'eau dans la ville, ses infrastructures et l'importance d'une gestion durable de l'eau.

#### **Informations pratiques**

Les Depósitos del Agua de la Fiesta del Árbol sont ouverts au public. Le site est accessible à tous les visiteurs et accueille régulièrement des activités éducatives, des ateliers et des événements communautaires, ce qui en fait un centre dynamique d'apprentissage et d'engagement culturel.



### Pasaje Lodaes

Entre la calle Mayor et la Calle de Tinte, Albacete, Espagne

Quand la construction du bâtiment a-t-elle été achevée ?	Quel est le style architectural du bien ?	Quelle est l'utilisation actuelle de la propriété ?	Qui est le propriétaire actuel du bien immobilier ?	La propriété est-elle protégée par une politique patrimoniale ?	La propriété est-elle classée au patrimoine mondial de l'UNESCO ou se trouve-t-elle dans un tel site ?
1925	Moderniste	Galerie Magasins Quartier résidentiel	Citoyens qui y vivent ou qui exercent leur activité	Oui	Non



Source de l'image : <https://www.turismoenalbacete.com/>

Le Pasaje Lodaes est l'un des monuments architecturaux les plus emblématiques d'Albacete. Officiellement classé comme galerie, il fonctionne à la fois comme passage commercial et espace résidentiel.

Située entre la Calle Mayor et la Calle de Tinte, cette arcade remarquable a été conçue en 1925 par Buenaventura Ferrando Castells, architecte valencien formé à l'École supérieure d'architecture de Madrid, dont l'œuvre a marqué aussi bien sa ville natale de Sueca qu'Albacete.



A3.1 Recherche visant à développer les bâtiments patrimoniaux dans les villes partenaires, construits entre 1850 et 1960.

### **Importance architecturale et historique**

Le Pasaje Lodaes est un excellent exemple d'architecture historiciste postmoderne, mêlant des styles éclectiques et modernistes inspirés des galeries italiennes telles que la Galleria Vittorio Emanuele II de Milan. Le passage est surmonté d'une verrière en verre et en fer qui baigne l'intérieur de lumière naturelle, créant une ambiance unique pour les acheteurs et les visiteurs. Sa structure est définie par quarante-quatre colonnes ioniques et douze pilastres, soutenant une façade de trois étages et un grenier. Le premier étage est bordé de balcons en pierre et en fer, tandis que le grenier est formé d'une galerie d'arcs en plein cintre vitrés.

Les façades des deux entrées sont monumentales et distinctes : l'entrée de la Calle Mayor est plus modeste en raison de contraintes immobilières, tandis que celle de la Calle de Tinte est plus grandiose, avec des pilastres jumelés et des colonnes doubles surmontées de grandes urnes, de guirlandes et de chérubins.

Les ferronneries du passage, réalisées par l'artisan local José Tejados, les balustrades de style Renaissance et les groupes sculpturaux renforcent la richesse décorative de l'ensemble. À l'intérieur, des figures allégoriques représentant l'industrie, la richesse, les arts poétiques et les arts libéraux reflètent l'esprit symbolique de l'époque.

### **Rôle social et culturel**

Commandé par Gabriel Lodaes, éminent homme politique et homme d'affaires local, le Pasaje Lodaes a été conçu comme un complexe à usage mixte, avec des magasins et des commerces au rez-de-chaussée et des résidences ou des bureaux aux étages supérieurs. Il est rapidement devenu un centre dynamique pour le commerce et les rencontres sociales, et reste aujourd'hui une artère très fréquentée et un lieu incontournable pour les visiteurs d'Albacete. Ce passage est l'un des trois seuls encore en activité en Espagne, avec le Pasaje del Ciclón à Saragosse et le Pasaje Gutierrez à Valladolid.

### **Statut patrimonial et informations pratiques**

Le Pasaje Lodaes a été déclaré Bien de Interés Cultural (bien d'intérêt culturel) en 1996, en reconnaissance de son importance architecturale et historique. Il est ouvert au public tous les jours, de 9 h à 22 h, et l'entrée est gratuite. Le passage est entièrement accessible, grâce à des rampes et de larges allées permettant l'accueil des personnes en situation de handicap.



A3.1 Recherche visant à développer les bâtiments patrimoniaux dans les villes partenaires, construits entre 1850 et 1960.

### La Banque d'Espagne

Calle de Alcalá, paseo del Prado, Madrid, Espagne

Quand la construction du bâtiment a-t-elle été achevée ?	Quel est le style architectural du bâtiment ?	Quelle est l'utilisation actuelle de la propriété ?	Qui est le propriétaire actuel du bien immobilier ?	Le bien est-il protégé par une politique patrimoniale ?	Le bien est-il inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO ou situé dans un tel site ?
1891	Éclectique	Banque	Gouvernement espagnol	Oui	NON



Source de l'image : <https://www.bde.es/>

Le siège de la Banque d'Espagne (Banco de España), situé à l'intersection très fréquentée de la Calle de Alcalá et du Paseo del Prado à Madrid, est l'un des bâtiments les plus emblématiques et les plus importants de la ville sur le plan architectural. Officiellement classé comme banque, il sert de siège central à la banque nationale espagnole et constitue un monument architectural espagnol de la fin du XIXe et du début du XXe siècle.



A3.1 Recherche visant à développer les bâtiments patrimoniaux dans les villes partenaires, construits entre 1850 et 1960.

### Équipe de conception et d'architecture

Le bâtiment d'origine a été conçu par Eduardo Adaro Magro (1848-1906) et Severiano Sainz de la Lastra, deux architectes espagnols de premier plan de leur époque. Adaro était réputé pour son utilisation novatrice du fer dans la construction et pour avoir su allier la grandeur palatiale à la fonctionnalité industrielle. Le projet a reçu la médaille d'or à l'Exposition nationale des beaux-arts en 1884, ce qui reflète son importance architecturale. D'autres architectes de renom ont participé aux extensions et rénovations ultérieures, notamment José Yarnoz Larrosa, Alberto de Palacio y Elissague, Luis Cubillo de Arteaga et Rafael Moneo, qui ont contribué à l'évolution du bâtiment au cours des XXe et XXIe siècles.

### Construction et contexte historique

La construction a commencé le 4 juillet 1884, avec le roi Alphonse XII et la reine régente María Cristina posant la première pierre. Le site était auparavant occupé par le palais du marquis d'Alcañices, qui a été démoli pour faire place à la nouvelle banque. Le bâtiment d'origine a été inauguré en 1891, devenant rapidement un symbole de la modernisation financière et architecturale de Madrid.

La conception du bâtiment a été influencée par les grandes banques européennes de l'époque, Adaro et Sainz de la Lastra ayant étudié des exemples internationaux avant de finaliser leurs plans. Le résultat est une structure éclectique avec des façades classiques, des portes monumentales en fer forgé et une présence sobre mais imposante. Parmi les éléments remarquables de l'intérieur, on peut citer un escalier en marbre de Carrare réalisé par Adolfo Areizaga, des vitraux de la société allemande Mayer, ainsi qu'une impressionnante bibliothèque et salle de lecture abritant plus de 350 000 ouvrages sur la finance et l'économie.

### Agrandissements et dispositifs de sécurité

Le bâtiment de la Banque d'Espagne a connu plusieurs agrandissements importants :

- Extension de 1927 : sous la direction de José Yarnoz Larrosa, cette phase a permis d'agrandir la façade le long de la Calle de Alcalá, en conservant la continuité stylistique tout en introduisant des innovations modernes à l'intérieur, notamment des vitraux Art déco dans le patio des opérations.
- 1969-1975 et 2003-2006 : d'autres agrandissements, notamment du dernier angle du pâté de maisons, ont été réalisés sous la direction de Rafael Moneo et d'autres architectes, afin de garantir la pérennité et la fonctionnalité du bâtiment.

La banque est également réputée pour ses dispositifs de sécurité avancés. Ses réserves d'or, conservées à 37 mètres sous terre, sont protégées par des portes blindées, une tranchée sécurisée et un système d'inondation alimenté par les rivières voisines, un dispositif si strict qu'il a dissuadé le tournage de la série *La casa de papel* sur place.

### Accès public et informations pour les visiteurs

La Banque d'Espagne est ouverte au public pour les services bancaires et les visites guidées limitées :



### A3.1 Recherche visant à développer les bâtiments patrimoniaux dans les villes partenaires, construits entre 1850 et 1960.

- Heures d'ouverture : du lundi au vendredi, de 8h30 à 14h00.
- Visites patrimoniales : principalement destinées aux groupes scolaires, aux universités et aux organisations culturelles, avec un accès occasionnel pour les particuliers sur rendez-vous.
- Accès à la bibliothèque : la bibliothèque de recherche est ouverte aux chercheurs légitimes en semaine, sauf en août où les horaires sont réduits.

Le bâtiment est situé en centre-ville et facilement accessible en métro (station Banco de España, ligne 2), en bus et en train de banlieue (station Recoletos).



A3.1 Recherche visant à développer les bâtiments patrimoniaux dans les villes partenaires, construits entre 1850 et 1960.

### Le Théâtre de la Comédie

Calle del Príncipe, 14, Madrid, Espagne

Quand la construction du bâtiment a-t-elle été achevée ?	Quel est le style architectural du bâtiment ?	Quelle est l'utilisation actuelle de la propriété ?	Qui est le propriétaire actuel de la propriété ?	La propriété est-elle protégée par une politique patrimoniale ?	La propriété est-elle classée au patrimoine mondial de l'UNESCO ou se trouve-t-elle dans un tel site ?
1875	Historicisme	Théâtre, Spectacles	Gouvernement espagnol	Non	NON



Source de l'image : <https://teatromadrid.com/>

Le Théâtre de la Comédie (*Teatro de la Comedia*), situé Calle del Príncipe, 14 à Madrid, est l'un des lieux théâtraux les plus historiques et les plus appréciés de la ville. Officiellement classé comme théâtre, il joue un rôle central dans la vie culturelle madrilène depuis son inauguration à la fin du XIXe siècle.

#### Importance architecturale et historique

Le théâtre original a été conçu par Agustín Ortiz de Villajos (1830-1902), architecte espagnol de renom notamment connu pour le pavillon espagnol de l'Exposition universelle de Paris de 1878. Sa conception du Théâtre de la Comédie reflétait les goûts éclectiques et



### A3.1 Recherche visant à développer les bâtiments patrimoniaux dans les villes partenaires, construits entre 1850 et 1960.

néoclassiques de l'époque, avec une façade élégante et un intérieur à la fois fonctionnel et décoré, pensé pour les arts dramatiques.

L'histoire du théâtre est marquée par sa résilience. En 1915, un incendie dévastateur détruisit le bâtiment. Il fut toutefois reconstruit la même année par les architectes Francisco Andrés Octavio et Luis Bellido González, qui conservèrent l'esprit du projet initial tout en l'adaptant aux exigences modernes. Cette reconstruction rapide permit au théâtre de retrouver sans tarder sa place sur la scène artistique madrilène.

#### **Rôle culturel et utilisation actuelle**

Depuis lors, le Théâtre de la Comédie s'est imposé comme un centre majeur du théâtre espagnol, en particulier pour les œuvres classiques et contemporaines nationales. Il accueille aujourd'hui la Compagnie nationale de théâtre classique (*Compañía Nacional de Teatro Clásico*, CNTC), dédiée à la préservation et à la valorisation du patrimoine théâtral espagnol.

Au fil des décennies, le théâtre a été le lieu de nombreuses créations, a vu passer des acteurs de renom et accueilli des productions majeures. Sa programmation actuelle continue d'attirer un large public, en Espagne comme à l'international, en proposant un équilibre entre répertoire classique et mises en scène contemporaines.

#### **Informations pratiques**

Le Théâtre de la Comédie est ouvert au public lors des représentations et des événements programmés.



A3.1 Recherche visant à développer les bâtiments patrimoniaux dans les villes partenaires, construits entre 1850 et 1960.

### Le palais Fontecha

Calle de Tesifonte Gallego, 22, Centro, Albacete, Espagne

Quand la construction du bâtiment a-t-elle été achevée ?	Quel est le style architectural du bâtiment ?	Quelle est l'utilisation actuelle de la propriété ?	Qui est le propriétaire actuel de la propriété ?	Le bien est-il protégé par une politique patrimoniale ?	La propriété est-elle classée au patrimoine mondial de l'UNESCO ou se trouve-t-elle dans un tel site ?
1922	Classique, néo-Renaissance, néo-baroque	Siège de l'Instituto de Estudios Albacetenses (IEA), Institut d'études albacétanes	Instituto de Estudios Albacetenses	Oui	NON



Source de l'image : <https://cultura.castillalamancha.es/>

Le palais Fontecha (*Palacio de Fontecha*), situé Calle de Tesifonte Gallego, 22, au cœur d'Albacete, en Espagne, est un remarquable exemple de l'architecture des hôtels particuliers espagnols du début du XXe siècle. Officiellement classée comme manoir, cette



### A3.1 Recherche visant à développer les bâtiments patrimoniaux dans les villes partenaires, construits entre 1850 et 1960.

somptueuse résidence a été conçue par Luis Bellido González, architecte de renom connu pour son style éclectique mêlant références historicistes et influences françaises. Bellido est également célèbre pour plusieurs grands bâtiments publics à Madrid, notamment le marché municipal aux bestiaux.

#### **Importance architecturale et historique**

Le palais Fontecha se distingue par son élégante façade, ses ornements raffinés et ses proportions harmonieuses, illustrant la capacité de Bellido à fusionner diverses traditions architecturales dans un ensemble cohérent et sophistiqué. Le bâtiment associe des éléments classiques à une inspiration française marquée, ce qui lui confère une identité singulière dans le paysage urbain d'Albacete.

Construit à une période de forte croissance et de modernisation en Espagne, le palais servait de résidence à l'influente famille Fontecha. Il fut longtemps associé à l'élite sociale et culturelle de la ville, accueillant réunions mondaines et célébrations privées.

#### **Protection et statut patrimonial**

La valeur historique et architecturale du palais a été officiellement reconnue lors de la transition espagnole vers la démocratie, à partir de 1978. Le gouvernement autonome nouvellement créé de Castille-La Manche a alors engagé des mesures de protection dans le cadre d'un programme plus large de préservation du patrimoine régional, garantissant la conservation du bâtiment et empêchant toute transformation inappropriée ou démolition.

#### **Utilisation actuelle et accès au public**

Aujourd'hui, le palais Fontecha n'est pas ouvert au grand public. L'accès à l'intérieur est limité et réservé à certaines célébrations officielles ou événements privés. Sa façade demeure toutefois pleinement visible depuis l'espace public, et le bâtiment reste un symbole fort de l'héritage architectural et historique d'Albacete.



A3.1 Recherche visant à développer les bâtiments patrimoniaux dans les villes partenaires, construits entre 1850 et 1960.

### Bâtiment de la gare ferroviaire de Tolède

Paseo de la Rosa, Tolède, Espagne

Quand la construction du bâtiment a-t-elle été achevée ?	Quel est le style architectural du bien ?	Quelle est l'utilisation actuelle du bien ?	Qui est le propriétaire actuel du bien immobilier ?	La propriété est-elle protégée par une politique patrimoniale ?	La propriété est-elle classée au patrimoine mondial de l'UNESCO ou se trouve-t-elle dans un tel site ?
1919	Néo-mudéjar	Gare ferroviaire	L'ADIF, « Administrador de Infraestructuras Ferroviarias », est une entreprise publique espagnole chargée de la gestion des infrastructures ferroviaires.	Oui	Non



Source de l'image : <https://cultura.castillalamancha.es/>



### A3.1 Recherche visant à développer les bâtiments patrimoniaux dans les villes partenaires, construits entre 1850 et 1960.

La gare ferroviaire de Tolède, située sur le Paseo de la Rosa à Tolède, en Espagne, est un monument architectural emblématique qui reflète l'identité historique et culturelle de la ville. Conçue dès l'origine comme gare ferroviaire, elle a joué un rôle essentiel dans la connexion de Tolède à Madrid et aux autres grandes villes espagnoles depuis le milieu du XIXe siècle.

#### **Architecte et contexte**

Le bâtiment actuel, inauguré en 1919, a été conçu par Narciso Clavería y de Palacios, troisième comte de Manille. Architecte espagnol reconnu, Clavería y de Palacios avait auparavant travaillé à Madrid auprès de son maître, Juan Bautista Lázaro de Diego. Le projet fut supervisé par la compagnie ferroviaire Madrid–Saragosse–Alicante (MZA), et les travaux commencèrent en 1914 sous la direction de l'ingénieur français Édouard Hourdillé.

Pour la nouvelle gare, Clavería y de Palacios choisit le style néo-mudéjar, un courant néo-traditionaliste mêlant influences mauresques et espagnoles. Ce choix architectural rend hommage au passé multiculturel de Tolède et à la coexistence historique des héritages chrétien et islamique dans la ville.

#### **Événements majeurs ayant influencé le développement**

- La première gare, inaugurée en 1858 par la reine Isabelle II d'Espagne, était une structure simple et essentiellement fonctionnelle.
- Au début du XXe siècle, l'augmentation du trafic ferroviaire et le statut patrimonial de Tolède ont justifié la construction d'un édifice plus monumental.
- La nouvelle gare néo-mudéjar fut officiellement inaugurée le 24 avril 1919, remplaçant l'ancienne infrastructure.
- En 2005, une restauration majeure accompagna l'ouverture de la ligne à grande vitesse Madrid–Tolède, mettant en valeur les détails architecturaux du bâtiment.

#### **Traditions et anecdotes**

La gare est particulièrement appréciée pour son hall intérieur, décoré de boiseries sculptées et d'un plafond richement ornementé. Sa tour de l'horloge, inspirée des clochers traditionnels de Tolède, constitue l'un de ses éléments les plus reconnaissables. Les arcs en fer à cheval, les briques décoratives et les carreaux d'inspiration arabe soulignent l'ancrage du bâtiment dans l'histoire multiculturelle de la ville.

#### **Accessibilité**

Toujours en activité, la gare ferroviaire de Tolède demeure la principale porte d'entrée ferroviaire de la ville. Entièrement accessible au public, elle accueille aussi bien les voyageurs que les visiteurs attirés par son architecture. Classée bien d'intérêt culturel, elle est reconnue comme monument historique et constitue l'un des édifices les plus emblématiques de Tolède.



A3.1 Recherche visant à développer les bâtiments patrimoniaux dans les villes partenaires, construits entre 1850 et 1960.

### L'École des arts et métiers de Tolède

C. de los Reyes Católicos, 15, Tolède, Espagne

Quand la construction du bien a-t-elle été achevée ?	Quel est le style architectural du bien ?	Quelle est l'utilisation actuelle du bien ?	Qui est le propriétaire actuel du bien ?	La propriété est-elle protégée par une politique patrimoniale ?	La propriété est-elle classée au patrimoine mondial de l'UNESCO ou se trouve-t-elle dans un tel site ?
1882	Gothique hispano-flamand	Institut historique de Castille-La Manche	Mairie de Tolède	Oui	Non



Source de l'image : <https://cultura.castillalamancha.es/>

L'École des arts et métiers de Tolède (*Escuela de Artes y Oficios de Toledo*) est un établissement d'enseignement historique situé au 15, C. de los Reyes Católicos, à Tolède, en Espagne. Elle a été conçue et construite à la fin du XIXe siècle par Arturo Mérida y Alinari (1849-1902), architecte, sculpteur et peintre espagnol de renom.

Mérida était également chargé de la restauration du monastère de San Juan de los Reyes, gravement endommagé lors de l'invasion napoléonienne de 1809. L'école a ainsi été édifiée



### A3.1 Recherche visant à développer les bâtiments patrimoniaux dans les villes partenaires, construits entre 1850 et 1960.

sur les ruines de l'un des anciens cloîtres du monastère, établissant un lien direct entre le bâtiment éducatif et le patrimoine religieux médiéval de la ville.

#### **Importance architecturale et historique**

L'école a été construite vers 1881, dans un contexte européen marqué par de forts courants nationalistes en art et en architecture. La conception de Mérida adopte le style gothique hispano-flamand, alors considéré comme un style national espagnol, clairement lisible dans les éléments architecturaux du bâtiment.

L'édifice reste étroitement lié à l'histoire du monastère de San Juan de los Reyes, initialement commandé par la reine Isabelle Ire de Castille et le roi Ferdinand II d'Aragon, puis partiellement détruit par les troupes françaises au début du XIXe siècle.

#### **Héritage éducatif**

Inaugurée au début du XXe siècle, après près de deux décennies de construction, l'école portait à l'origine le nom d'Escuela Superior de Artes Industriales. Son premier directeur fut Matías Moreno, peintre et professeur de dessin, formé auprès de Federico de Madrazo et à l'Académie de San Fernando.

L'établissement est rapidement devenu un foyer majeur de formation pour les artistes et artisans de Castille-La Manche. Parmi les anciens élèves et enseignants notables figurent Aurelio Cabrera y Gallardo, Tomás Jimena, Roberto Rubio Rosell, Isabel Pascual Villalba, Pilar Úbeda, ainsi que Julio Pascual, qui introduisit le damasquinage comme discipline enseignée dès 1905.

L'école a toujours mis l'accent sur l'association des savoir-faire manuels et des compétences techniques. Son offre pédagogique a évolué au fil du temps pour intégrer aussi bien les métiers traditionnels que les pratiques contemporaines. Aujourd'hui, elle propose notamment des formations en illustration, graphisme, sculpture et céramique, et accueille plus de 400 étudiants.

#### **Statut patrimonial et accès public**

L'École des arts et métiers de Tolède demeure un établissement d'enseignement actif et est ouverte aux visiteurs. Elle a été déclarée Bien d'Intérêt Culturel et classée monument historique en 1998, conformément à la loi espagnole 16/1985 sur le patrimoine historique, garantissant ainsi la protection et la préservation de son héritage architectural et éducatif.



A3.1 Recherche visant à développer les bâtiments patrimoniaux dans les villes partenaires, construits entre 1850 et 1960.

Fabrique de farine San José

C. de los Reyes Católicos, Tolède, Espagne

Quand la construction du bâtiment a-t-elle été achevée ?	Quel est le style architectural du bien ?	Quelle est l'utilisation actuelle du bien ?	Qui est le propriétaire actuel de la propriété ?	Le bien est-il protégé par une politique patrimoniale ?	La propriété est-elle classée au patrimoine mondial de l'UNESCO ou se trouve-t-elle dans un tel site ?
1889	Industriel	Hôtel « San Juan de los Reyes » et restaurant depuis mai 2003	Eurostars Hotel Company	Oui	Non



Source de l'image : <https://cultura.castillalamancha.es/>

La fabrique de farine San José (*Fábrica de Harinas San José*) est un site patrimonial industriel remarquable situé rue Calle de los Reyes Católicos, à Tolède, en Espagne. Bien que l'architecte d'origine du bâtiment demeure inconnu, l'usine constitue un exemple significatif de l'architecture industrielle du début du XXe siècle dans la région.



### A3.1 Recherche visant à développer les bâtiments patrimoniaux dans les villes partenaires, construits entre 1850 et 1960.

#### **Importance historique et culturelle**

La minoterie San José a joué un rôle essentiel dans le développement industriel de Tolède, en tant que centre majeur de production de farine contribuant à la croissance économique de la ville. Sa construction robuste et sa conception essentiellement utilitaire reflètent les ambitions industrielles de l'époque. Sa conservation témoigne aujourd'hui de la volonté de préserver la mémoire du patrimoine ouvrier et industriel local.

#### **Protection du patrimoine**

Reconnaissant sa valeur historique et architecturale, la minoterie San José a été déclarée Bien d'Intérêt Culturel (*Bien de Interés Cultural*) et officiellement classée monument historique conformément à la loi espagnole 16/1985 sur le patrimoine historique. Ce statut garantit la protection du bâtiment et encadre strictement toute intervention ou restauration.

#### **Utilisation moderne et accès public**

Aujourd'hui, la minoterie San José a fait l'objet d'une réutilisation adaptative au service de la communauté. Le site est ouvert au public tous les jours et permet aux visiteurs de découvrir son architecture industrielle et son atmosphère historique. Une partie du bâtiment accueille désormais un restaurant accessible au public.



### Palais du Conseil provincial de Ciudad Real

C. de Toledo, 17, Ciudad Real, Espagne

Quand la construction du bâtiment a-t-elle été achevée ?	Quel est le style architectural du bien ?	Quelle est l'utilisation actuelle du bien ?	Qui est le propriétaire actuel du bien immobilier ?	Le bâtiment est-il protégé par une politique patrimoniale ?	La propriété est-elle classée au patrimoine mondial de l'UNESCO ou se trouve-t-elle dans un tel site ?
1893	Éclectique	Palais du Conseil provincial de Ciudad Real	Conseil provincial de Ciudad Real	Oui	Non



Source de l'image : <https://www.dipucr.es/>

Le palais du Conseil provincial de Ciudad Real, situé au 17, rue de Tolède, à Ciudad Real, en Espagne, sert de siège au Conseil provincial et constitue un bâtiment historique et administratif important de la ville. Conçu par les architectes Sebastián Rebollar y Muñoz et D. Joaquín Castillo, le palais est un symbole central du gouvernement local et de la fierté civique.

#### Importance architecturale et historique

Le palais est reconnu pour sa valeur architecturale et culturelle, illustrant les styles architecturaux régionaux et reflétant l'importance de la gouvernance provinciale dans la région. Son rôle en tant que siège du Conseil provincial en fait un point central pour l'administration et la vie politique de Ciudad Real.



A3.1 Recherche visant à développer les bâtiments patrimoniaux dans les villes partenaires, construits entre 1850 et 1960.

### **Protection du patrimoine**

En 1993, le palais du Conseil provincial de Ciudad Real a été déclaré « bien d'intérêt culturel » (Bien de Interés Cultural), une désignation qui souligne son importance dans le paysage culturel de la ville. Il est officiellement classé monument historique en vertu de la loi espagnole 16/1985 sur le patrimoine historique (SLHH), ce qui garantit sa protection et sa conservation continues. Ce statut juridique impose que toute intervention ou restauration respecte des directives strictes en matière de patrimoine afin de préserver le caractère historique du bâtiment.

### **Accès public**

Aucune information spécifique n'est fournie concernant l'accès au public, mais comme il s'agit d'un bâtiment administratif en activité, l'accès peut être limité aux événements officiels ou sur rendez-vous. Certaines zones peuvent être ouvertes au public lors d'occasions spéciales ou de fonctions administratives, tandis que d'autres sections sont probablement réservées au personnel et aux fonctionnaires.



A3.1 Recherche visant à développer les bâtiments patrimoniaux dans les villes partenaires, construits entre 1850 et 1960.

### Le Panthéon de la duchesse de Sevillano

Paseo Francisco Arizmendi, 2, Guadalajara, Espagne

Quand la construction du bâtiment a-t-elle été achevée ?	Quel est le style architectural du bâtiment ?	Quelle est l'utilisation actuelle du bâtiment ?	Qui est le propriétaire actuel de la propriété ?	La propriété est-elle protégée par une politique patrimoniale ?	La propriété est-elle classée au patrimoine mondial de l'UNESCO ou se trouve-t-elle dans un tel site ?
1916	Funéraire	Le Panthéon de la duchesse de Sevillano	Mausolée	Non	Non



Source de l'image : <https://cultura.castillalamancha.es/>

Le Panthéon de la duchesse de Sevillano (Panteón de la Duquesa de Sevillano), situé au 2, Paseo Francisco Arizmendi, à Guadalajara, en Espagne, est l'un des monuments les plus remarquables de la ville et un exemple exceptionnel d'architecture funéraire historiciste éclectique. Commandé par María Diega Desmaissières y Sevillano, comtesse de Vega del Pozo



### A3.1 Recherche visant à développer les bâtiments patrimoniaux dans les villes partenaires, construits entre 1850 et 1960.

et duchesse de Sevillano, le panthéon a été construit entre 1882 et 1916 pour servir de mausolée à elle-même et à sa famille.

#### **Importance architecturale et artistique**

Le bâtiment a été conçu par le célèbre architecte Ricardo Velázquez Bosco, avec la contribution de Benito Ramón Cura, et est reconnu pour son mélange de styles architecturaux. L'extérieur est de style néo-roman lombard, tandis que l'intérieur est richement décoré de mosaïques byzantines et de chapiteaux d'inspiration mudéjar, ce qui lui confère une esthétique unique et captivante. Le dôme, élément caractéristique, est recouvert de tuiles métalliques violettes réalisées par le célèbre céramiste Daniel Zuloaga, ce qui ajoute à la distinction visuelle du monument.

Le plan du Panthéon a la forme d'une croix grecque et est divisé en deux niveaux. L'étage supérieur est dédié au culte et abrite un tableau représentant le Christ crucifié, œuvre d'Alejandro Ferrant. L'étage inférieur, accessible par un escalier monumental, contient un monument funéraire sculpté dans le marbre par Ángel García Díaz, représentant le cortège funèbre de la duchesse entourée de quatre anges. Ce niveau abrite également les restes de la duchesse et de ses proches.

#### **Contexte historique et héritage**

María Diega Desmaissières y Sevillano était une philanthrope de premier plan qui a utilisé sa fortune pour soutenir des œuvres culturelles et caritatives à Guadalajara. Le Panthéon a été conçu comme la pièce maîtresse d'un complexe plus vaste, comprenant des écoles et un asile pour enfants, reflétant son engagement en faveur du bien-être social. À sa mort en 1916, n'ayant pas de descendants directs, la propriété et ses annexes ont été gérées par la Fundación San Diego de Alcalá, qui continue de superviser le site et les bâtiments adjacents, aujourd'hui utilisés comme écoles et église.

#### **Informations pratiques**

Le Panthéon de la duchesse de Sevillano est géré à titre privé par la Fundación San Diego de Alcalá. Les visites sont généralement possibles moyennant une modique somme, mais l'accès peut être limité car la fondation gère également les établissements d'enseignement et les jardins environnants. Le Panthéon est l'un des monuments architecturaux et culturels les plus importants de Guadalajara, célèbre pour sa richesse artistique et son importance historique.



A3.1 Recherche visant à développer les bâtiments patrimoniaux dans les villes partenaires, construits entre 1850 et 1960.

## 4. Chypre

### Bibliothèque de l'Université technologique de Chypre

#### 1 Nikolaou Xiouta, Limassol 3036, Chypre

Quand la construction du bâtiment a-t-elle été achevée ?	Quel est le style architectural du bien ?	Quelle est l'utilisation actuelle du bien immobilier ?	Qui est le propriétaire actuel du bien immobilier ?	La propriété est-elle protégée par une politique patrimoniale ?	La propriété est-elle classée au patrimoine mondial de l'UNESCO ou se trouve-t-elle dans un tel site ?
1911	Néoclassique	Université technologique de Chypre (CUT)	Université technologique de Chypre (CUT)	Elle est protégée car elle est considérée comme un bâtiment patrimonial, mais son inscription ne figure pas dans les registres du Département de l'urbanisme et du logement.	Non



Source de l'image : Valanto Constantinou



### A3.1 Recherche visant à développer les bâtiments patrimoniaux dans les villes partenaires, construits entre 1850 et 1960.

La bibliothèque de l'Université technologique de Chypre est officiellement classée comme bibliothèque universitaire et centre de ressources pédagogiques. Elle sert de centre d'information et de recherche principal pour les étudiants, le personnel et la communauté universitaire au sens large.

#### **Importance architecturale et artistique**

Le bâtiment qui abrite aujourd'hui la bibliothèque de l'université technologique de Chypre (CUT), « Vassilis Michaelides », est un exemple remarquable de l'architecture coloniale britannique à Chypre. Conçu par l'ingénieur du gouvernement britannique Williams Williams, il se distingue par son extérieur orné de l'emblème britannique, témoignage de l'importance accordée à la grandeur administrative pendant la domination britannique. La récente rénovation du bâtiment a permis de préserver ses caractéristiques architecturales prestigieuses tout en adaptant l'intérieur pour en faire une bibliothèque universitaire moderne pour la CUT.

#### **Contexte historique et héritage**

Construit à l'origine pour servir de cour de justice, le bâtiment a ensuite accueilli divers services gouvernementaux, ce qui en a fait un élément central de la vie publique et administrative de Limassol sous la domination britannique. En 2009, le bâtiment a été officiellement cédé à l'Université de technologie de Chypre, entamant ainsi un nouveau chapitre en tant que bibliothèque principale de l'établissement après d'importants travaux de rénovation. Cette transition a non seulement permis de préserver un bâtiment historique important, mais aussi de lui donner une nouvelle vocation éducative.

#### **Traditions ou anecdotes associées**

Un aspect notable de l'histoire sociale du bâtiment est la présence ancienne du café en plein air Rialas, situé juste en face de l'entrée principale du palais de justice. Ce café était un lieu de rencontre très prisé des avocats, des citoyens et des membres des cercles intellectuels et politiques de Limassol, favorisant ainsi la création d'un centre communautaire dynamique qui enrichissait la vie culturelle de la ville.

#### **Informations pratiques**

Aujourd'hui, les visiteurs peuvent découvrir à la fois la beauté architecturale et la résonance historique de la bibliothèque « Vassilis Michaelides » de l'université technologique de Chypre. Son emplacement central et son passé riche en histoire en font non seulement une ressource académique, mais aussi un monument culturel et historique à Limassol.



A3.1 Recherche visant à développer les bâtiments patrimoniaux dans les villes partenaires, construits entre 1850 et 1960.

### École de Faneromeni

[Trikoupi 90b, Nicosie, Chypre](#)

Quand la construction du bâtiment a-t-elle été achevée ?	Quel est le style architectural du bâtiment ?	Quelle est l'utilisation actuelle de la propriété ?	Qui est le propriétaire actuel de la propriété ?	La propriété est-elle protégée par une politique patrimoniale ?	La propriété est-elle classée au patrimoine mondial de l'UNESCO ou se trouve-t-elle dans un tel site ?
1857	Néoclassique grec avec des éléments chypriotes	Une école et une crèche	Église de Chypre	Elle est protégée car elle est considérée comme un bâtiment patrimonial, mais son inscription ne figure pas dans les registres du Département de l'urbanisme et du logement.	Non



Source de l'image : Valanto Constantinou



### A3.1 Recherche visant à développer les bâtiments patrimoniaux dans les villes partenaires, construits entre 1850 et 1960.

L'école Faneromeni était à l'origine classée comme école, plus précisément comme la première école pour filles (parthenagogeio) de Chypre sous la domination ottomane. Elle a été fondée pour offrir une éducation aux filles à une époque où l'analphabétisme était très répandu, marquant ainsi une avancée significative pour l'éducation des femmes sur l'île.

#### **Importance architecturale et artistique**

L'architecte principal associé à l'école Faneromeni est Theodoros Fotiadis, considéré comme le premier Chypriote à avoir reçu une formation officielle en architecture. Le design néoclassique de l'école reflète également l'influence des traditions architecturales grecques, avec des éléments chypriotes locaux intégrés au bâtiment. La façade emblématique de 1925, avec ses colonnes ioniques, a été financée par l'église Faneromeni.

#### **Contexte historique et héritage**

Plusieurs événements majeurs ont façonné le développement de l'école Faneromeni :

- Fondation et premières années : fondée par l'archevêque Makarios Ier en 1857 (certaines sources mentionnent 1852 ou 1859), l'école a été une institution pionnière dans l'éducation des filles à Chypre.
- Expansion : en 1903, elle a commencé à former des enseignantes, devenant ainsi la première institution de ce type à Chypre.
- Rénovation en 1924/1925 : l'école a pris sa forme actuelle dans les années 1920, grâce à un soutien financier important de l'église Faneromeni.
- Bouversements politiques : après les événements de juillet 1974 (invasion turque de Chypre), l'école a temporairement cessé ses activités et a rouvert en 1975-1976 sous un nouveau nom, en tant qu'établissement mixte.
- Développements récents : le bâtiment devrait être loué à l'université de Chypre pour accueillir son école d'architecture, dans le cadre d'un projet de rénovation urbaine dans la vieille ville.

#### **Traditions ou anecdotes associées**

L'école Faneromeni a une longue tradition liée à l'Église orthodoxe grecque et à l'éducation hellénistique, puisqu'elle a été fondée et financée par l'Église et qu'elle est étroitement liée à l'église Faneromeni située de l'autre côté de la place.

L'histoire de l'école est étroitement liée à l'exécution de quatre ecclésiastiques par les Ottomans en 1821, commémorée par le mausolée de marbre situé devant le bâtiment. Au cours de ses premières années, l'école utilisait la méthode d'enseignement mutuel, les élèves plus âgés aidant à enseigner aux plus jeunes.

L'école a également joué un rôle clé dans l'évolution multiculturelle de la vieille ville, en particulier à partir des années 1990, reflétant l'évolution démographique de Nicosie.



A3.1 Recherche visant à développer les bâtiments patrimoniaux dans les villes partenaires, construits entre 1850 et 1960.

### **Informations pratiques**

L'école Faneromeni est accessible et accueille actuellement des élèves de maternelle, primaire et secondaire. Avec le déménagement prochain de l'école d'architecture de l'université de Chypre, le bâtiment continuera à servir à des fins éducatives et publiques, contribuant ainsi à la revitalisation de la vieille ville de Nicosie.



A3.1 Recherche visant à développer les bâtiments patrimoniaux dans les villes partenaires, construits entre 1850 et 1960.

### Église Faneromeni

[Mouson 12a, Nicosie](#)

Quand la construction du bâtiment a-t-elle été achevée ?	Quel est le style architectural du bâtiment ?	Quelle est l'utilisation actuelle de la propriété ?	Qui est le propriétaire actuel du bien immobilier ?	La propriété est-elle protégée par une politique patrimoniale ?	La propriété est-elle classée au patrimoine mondial de l'UNESCO ou se trouve-t-elle dans un tel site ?
1872 (ouvert en 1911)	Architecture néo-gothique avec des éléments chypriotes	Église	Église de Chypre	Elle est protégée car elle est considérée comme un bâtiment patrimonial, mais son inscription ne figure pas dans le registre du Département de l'urbanisme et du logement.	Non



Source de l'image : Valanto Constantinou



### A3.1 Recherche visant à développer les bâtiments patrimoniaux dans les villes partenaires, construits entre 1850 et 1960.

L'église Faneromeni est à l'origine et est actuellement classée comme un bien religieux, une église grecque orthodoxe construite pour servir de lieu de culte central à la communauté orthodoxe de Nicosie.

#### **Importance architecturale et artistique**

L'architecte spécifique de l'église Faneromeni de 1872 n'est pas nommé dans les archives disponibles. Cependant, la conception de l'église reflète un mélange d'influences byzantines, latines et néoclassiques, avec quelques éléments néo-gothiques, reflétant les tendances architecturales de l'époque et l'histoire multiculturelle de Chypre. Parmi les artistes notables qui ont participé à sa décoration, on peut citer le peintre chypriote Ioannis Kissonergis (fresques, 1929) et le sculpteur sur bois M. Taliadoros.

#### **Contexte historique et héritage**

Le site était à l'origine occupé par un monastère orthodoxe de femmes, dont la fondation remonterait à 1222. L'église a été reconstruite à plusieurs reprises en raison des dommages causés par les conquérants et d'un tremblement de terre majeur au XVIIe siècle.

La structure actuelle a été construite en 1872, après la découverte d'une icône de la Vierge Marie datant du XIVe siècle parmi les ruines de l'ancienne église, qui a inspiré la dédicace à « Faneromeni » (qui signifie « celle qui est apparue »).

Le mausolée en marbre à l'est de l'église contient les reliques des évêques et des prêtres exécutés par les Ottomans en 1821, reliant l'église au mouvement national grec et à l'histoire mouvementée de Chypre sous la domination ottomane.

#### **Traditions ou histoires associées**

Plusieurs traditions et histoires sont liées à l'église Faneromeni. L'église tire son nom de l'apparition miraculeuse de l'icône de la Vierge Marie après la destruction de l'ancienne église ; l'icône, datant du XIVe siècle, est conservée à l'intérieur et exposée lors d'occasions spéciales.

Selon la tradition locale, les tentatives des conquérants ottomans de convertir l'église en mosquée ont mystérieusement échoué, car tous les imams désignés sont morts, ce qui a conduit les Ottomans à abandonner leurs efforts.

L'église est associée à la mémoire des martyrs chypriotes exécutés en 1821, dont les reliques sont conservées dans le mausolée. L'église reste un lieu central pour les célébrations religieuses et les commémorations à Nicosie.

#### **Informations pratiques**

Oui, l'église Faneromeni est ouverte au public tous les jours. Les visiteurs peuvent assister aux offices ou visiter l'intérieur de l'église et admirer ses icônes et fresques historiques. L'église est située au centre de la vieille ville, à l'intérieur des remparts, et est accessible aux visiteurs. Cependant, comme il s'agit d'un lieu de culte actif, certaines zones ou certains horaires peuvent être réservés à des fonctions religieuses.

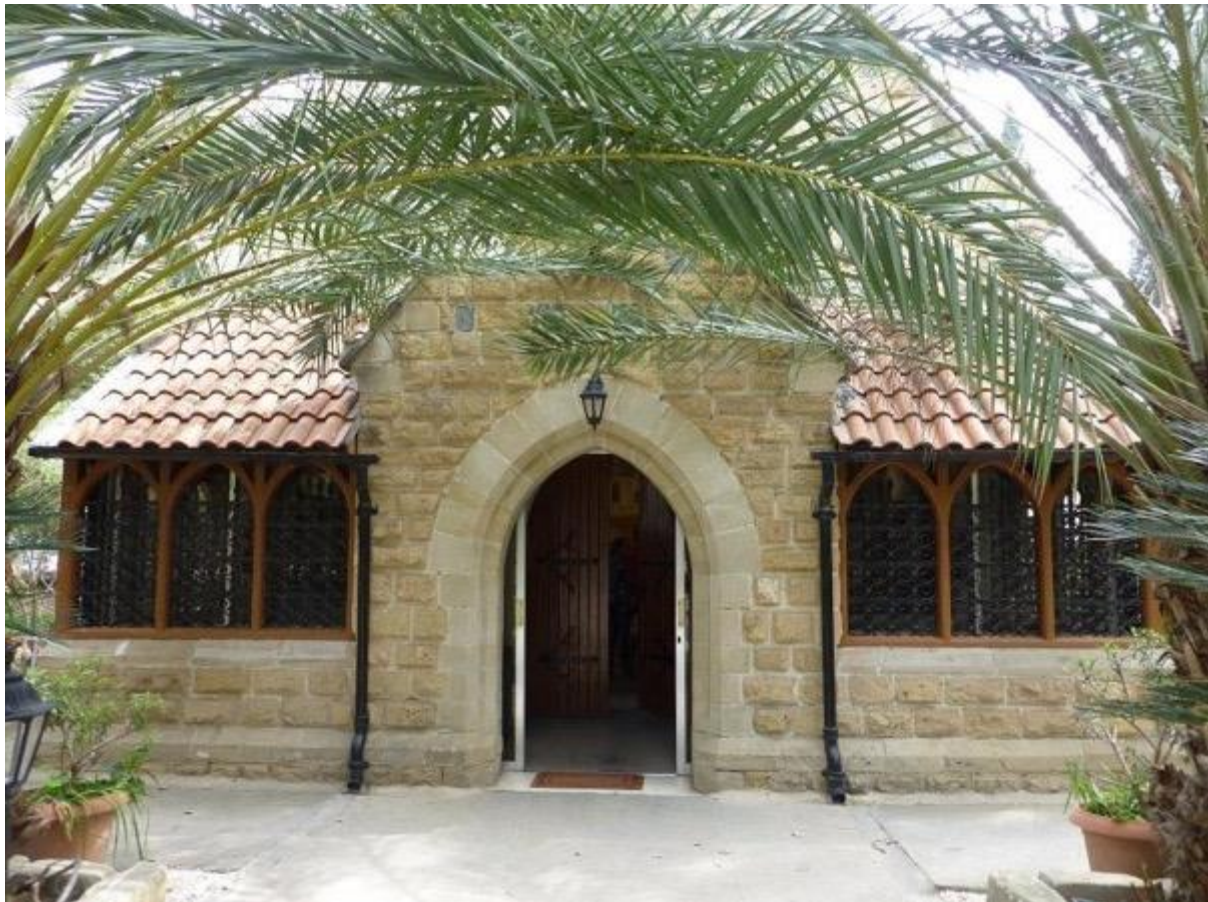


A3.1 Recherche visant à développer les bâtiments patrimoniaux dans les villes partenaires, construits entre 1850 et 1960.

### Cathédrale anglicane Saint-Paul de Nicosie

[Lordou Vyrinos, Nicosie](#)

Quand la construction du bâtiment a-t-elle été achevée ?	Quel est le style architectural du bâtiment ?	Quelle est l'utilisation actuelle du bien ?	Qui est le propriétaire actuel du bien immobilier ?	La propriété est-elle protégée par une politique patrimoniale ?	La propriété est-elle classée au patrimoine mondial de l'UNESCO ou se trouve-t-elle dans un tel site ?
1893	Gothique anglais (église paroissiale anglaise)	L'église chrétienne fait aujourd'hui partie du diocèse de Chypre et du Golfe.	Propriétaire inconnu, probablement le diocèse anglican de Chypre et du Golfe	Oui, bien qu'elle soit considérée comme un symbole de la longue tradition de l'Église d'Angleterre.	Non



Source de l'image : Valanto Constantinou



### A3.1 Recherche visant à développer les bâtiments patrimoniaux dans les villes partenaires, construits entre 1850 et 1960.

La cathédrale anglicane Saint-Paul était à l'origine classée comme église et lieu de culte. Construite à la fin du XIXe siècle, elle sert de centre spirituel à la communauté anglicane de Chypre depuis son achèvement.

#### **Importance architecturale et artistique**

L'architecte spécifique de la cathédrale anglicane Saint-Paul n'est pas mentionné dans les sources largement disponibles. Cependant, la conception de l'église est influencée par la tradition des églises paroissiales anglaises, reflétant la présence coloniale britannique à Chypre au moment de sa construction. Le style architectural a été choisi pour servir la communauté britannique expatriée et coloniale, en mettant l'accent sur les caractéristiques ecclésiastiques familières de l'Angleterre.

#### **Contexte historique et héritage**

L'église a été construite pendant la domination britannique sur Chypre, et son architecture et sa fonction ont été profondément influencées par les besoins et l'esthétique coloniaux britanniques. En 1981, Saint-Paul est passée du statut d'église paroissiale à celui de cathédrale diocésaine, marquant ainsi son importance croissante au sein du diocèse anglican de Chypre et du Golfe.

Au cours de ses plus de 125 ans d'existence, la cathédrale s'est adaptée aux besoins changeants de sa congrégation, servant de centre pour les communautés anglicanes locales et internationales, et jouant un rôle dans les activités interconfessionnelles et œcuméniques à Nicosie.

#### **Traditions ou histoires associées**

La cathédrale anglicane Saint-Paul est riche en traditions et en vie communautaire. Elle accueille régulièrement des offices anglicans, notamment la Sainte Communion hebdomadaire, les prières du matin et du soir, ainsi que des célébrations spéciales pour les grandes fêtes chrétiennes.

La cathédrale est un centre d'action communautaire, proposant notamment des soupers gratuits mensuels pour les personnes défavorisées, un soutien aux réfugiés et diverses activités caritatives.

Elle accueille également des services œcuméniques, des événements musicaux et des rassemblements culturels, reflétant ainsi son ouverture à l'ensemble de la communauté.

Les locaux de l'église sont utilisés par divers groupes, tels que le Women's Friendship Group, les Rainbows, les Brownies et les Guides, ainsi que par des congrégations internationales, ce qui en fait un espace vivant et inclusif.

#### **Informations pratiques**

Oui, la cathédrale anglicane Saint-Paul est ouverte au public. Elle propose des services hebdomadaires à 8h30 et 16h30 tous les deux jours, et le programme peut inclure des services ou des événements supplémentaires. La cathédrale s'efforce d'être accessible et



### A3.1 Recherche visant à développer les bâtiments patrimoniaux dans les villes partenaires, construits entre 1850 et 1960.

accueillante pour tous, quels que soient leur origine ou leur confession. Des efforts ont été faits pour améliorer l'accessibilité des personnes à mobilité réduite, notamment en installant des rampes et des mains courantes. Les visiteurs sont invités à vérifier les horaires actuels des offices ou à contacter la cathédrale pour obtenir les dernières informations.



A3.1 Recherche visant à développer les bâtiments patrimoniaux dans les villes partenaires, construits entre 1850 et 1960.

### Bibliothèque municipale et universitaire de Lemesos (Manoir Pilavakis)

[Karaiskaki &, Agiou Andreou 269, Limassol](#)

Quand la construction du bâtiment a-t-elle été achevée ?	Quel est le style architectural du bâtiment ?	Quelle est l'utilisation actuelle de la propriété ?	Qui est le propriétaire actuel du bâtiment ?	La propriété est-elle protégée par une politique patrimoniale ?	La propriété est-elle classée au patrimoine mondial de l'UNESCO ou se trouve-t-elle dans un tel site ?
1934	Style éclectique/Belle Époque	Bibliothèque	Université technologique de Chypre (CUT) (État chypriote)	Oui	Non



Source de l'image : Valanto Constantinou

La bibliothèque municipale et universitaire de Lemesos, située dans le manoir Pilavakis à l'angle des rues Karaiskaki et Agiou Andreou à Limassol, Chypre, est officiellement classée comme bibliothèque et institution culturelle. Le manoir lui-même est un monument



### A3.1 Recherche visant à développer les bâtiments patrimoniaux dans les villes partenaires, construits entre 1850 et 1960.

architectural riche en histoire, construit à l'origine entre 1919 et 1934 comme résidence privée luxueuse.

#### **Importance architecturale et artistique**

La conception du manoir s'inspire du casino de Monte-Carlo à Monaco, un bâtiment admiré par son propriétaire d'origine, Antonis Pilavakis, un éminent marchand et philanthrope. Pilavakis a commandé la conception à Paris, influencé par le travail d'Edouard Niermans, un célèbre architecte français connu pour des bâtiments emblématiques tels que les Folies-Bergère et le Moulin Rouge. Afin d'adapter la conception aux traditions architecturales locales, Pilavakis a collaboré avec Zacharias Vondas, un architecte grec de Corfou et ami, qui était chargé de modifier les plans pour les adapter aux normes chypriotes.

La construction a duré 15 ans et a fait appel à des artisans qualifiés de toute Chypre qui ont créé des colonnes ornées, des fenêtres et des portes en arc, ainsi que des éléments décoratifs complexes. Une fois achevée en 1934, la demeure a été célébrée pour sa grandeur et son élégance, devenant un symbole de richesse et de sophistication culturelle à Limassol.

#### **Contexte historique et héritage**

Après la mort d'Antonis Pilavakis, le manoir est progressivement tombé en ruine. En 1966, il a été vendu à la municipalité de Limassol, qui l'a réaménagé en bibliothèque municipale, déplaçant ainsi la bibliothèque de son emplacement précédent dans la mairie. Cette transformation a nécessité plusieurs modifications, telles que le remplacement des carreaux de sol d'origine, la peinture des colonnes, la jonction de la véranda couverte avec la salle de lecture et l'installation de fenêtres modernes en aluminium.

Le manoir a fait l'objet d'un important projet de restauration achevé en décembre 2017, mené en collaboration avec la municipalité de Limassol et l'université technologique de Chypre, qui gère désormais les collections et le fonctionnement de la bibliothèque. La rénovation a permis de restaurer les caractéristiques architecturales du bâtiment tout en l'équipant d'installations modernes pouvant accueillir des milliers de livres, de visiteurs et divers événements culturels.

Aujourd'hui, la bibliothèque municipale et universitaire de Lemesos est un centre culturel et éducatif dynamique, offrant une vaste collection de plus de 70 000 volumes, dont des éditions rares et une section importante consacrée à la littérature et à l'histoire chypriotes. Elle est au service des étudiants, des chercheurs et du grand public, et accueille des conférences, des expositions et des programmes éducatifs.

#### **Informations pratiques**

La bibliothèque est ouverte du lundi au vendredi de 8h00 à 18h00 et est accessible à tous les visiteurs.



A3.1 Recherche visant à développer les bâtiments patrimoniaux dans les villes partenaires, construits entre 1850 et 1960.

### L'ancien moulin à caroubes derrière le château médiéval

[Rue Vasilissis, Limassol 3042](#)

Quand la construction du bâtiment a-t-elle été achevée ?	Quel est le style architectural de la propriété ?	Quelle est l'utilisation actuelle de la propriété ?	Qui est le propriétaire actuel de la propriété ?	La propriété est-elle protégée par une politique patrimoniale ?	La propriété est-elle classée au patrimoine mondial de l'UNESCO ou se trouve-t-elle dans un tel site ?
1900	Industriel	Musée (partiellement)	Groupe Lanitis	Oui	Non



Source de l'image : Valanto Constantinou

L'entrepôt Carob Mill, situé dans le centre historique de Limassol, près du château médiéval et du vieux port, était à l'origine classé comme complexe d'entrepôts destiné au stockage et à la transformation des caroubes. L'architecte des entrepôts d'origine, construits en pierre, est inconnu, mais ces structures sont des exemples caractéristiques de l'architecture industrielle du début du XXe siècle à Chypre, reflétant l'importance du commerce des caroubes pour l'économie de l'île à cette époque.

#### Importance architecturale et artistique

Le développement de l'entrepôt Carob Mill a été fortement influencé par l'essor économique des exportations de caroubes pendant la période coloniale britannique. Les caroubes,



### A3.1 Recherche visant à développer les bâtiments patrimoniaux dans les villes partenaires, construits entre 1850 et 1960.

souvent appelées « or noir », étaient un produit d'exportation majeur, utilisé dans la fabrication d'articles allant des plaques de film photographique aux médicaments et aux bonbons. Le port de Limassol est devenu une plaque tournante pour ce commerce, et plusieurs entrepôts ont été construits près de la mer pour faciliter le stockage et l'exportation. La société N.P. Lanitis a acquis les entrepôts et, à la fin des années 1920, les a transformés en moulin à caroubes, qui a fonctionné jusqu'aux années 1960. Le déclin du commerce des caroubes après les années 1960 a conduit à l'abandon ou à la reconversion de nombreux bâtiments de ce type.

#### **Traditions ou histoires associées**

Plusieurs traditions et histoires sont associées à l'entrepôt du moulin à caroubes. Le site est un témoignage vivant de l'époque où les caroubes jouaient un rôle essentiel dans la vie agricole et économique de Chypre. La caroube était si précieuse qu'on la surnommait « l'or noir », et l'activité du moulin était essentielle à la subsistance de nombreuses familles rurales de Limassol. Aujourd'hui, le musée situé dans le complexe expose les machines et les outils d'origine utilisés pour la transformation des caroubes, tels que les entonnoirs de tri, les balances et les aiguilles à coudre pour les sacs, permettant aux visiteurs de retracer le parcours des caroubes, de la récolte à l'exportation. Le complexe abrite également le centre Evagoras Lanitis, qui sert de lieu d'exposition et d'art, ainsi que plusieurs espaces événementiels et de restauration, alliant patrimoine industriel et vie culturelle contemporaine.

#### **Informations pour les visiteurs**

L'entrepôt du moulin à caroubes est ouvert au public tous les jours, sauf les jours fériés. Les visiteurs peuvent explorer le musée, voir les appareils de mouture conservés et participer à des événements ou dîner dans les espaces restaurés. Le site est accessible et accueille aussi bien les habitants que les touristes.



A3.1 Recherche visant à développer les bâtiments patrimoniaux dans les villes partenaires, construits entre 1850 et 1960.

### Centre culturel municipal de Larnaca

[Place Vasileos Pavlou, Larnaca, Chypre](#)

Quand la construction du bâtiment a-t-elle été achevée ?	Quel est le style architectural du bâtiment ?	Quelle est l'utilisation actuelle de la propriété ?	Qui est le propriétaire actuel du bien immobilier ?	La propriété est-elle protégée par une politique patrimoniale ?	La propriété est-elle classée au patrimoine mondial de l'UNESCO ou se trouve-t-elle dans un tel site ?
1881	Néo-classique (Bâtiments administratifs - Colonial classique)	Galerie, archives	Municipalité de Larnaca	Oui	Non



Source de l'image : Valanto Constantinou

Le complexe comprenant la résidence et les bureaux du capitaine colonial du port de Larnaca, ainsi que les entrepôts douaniers du port, est un exemple significatif de l'architecture administrative coloniale du début du XXe siècle à Chypre. L'architecte d'origine de ces bâtiments est inconnu, ce qui reflète une période où la fonctionnalité primait sur la distinction



### A3.1 Recherche visant à développer les bâtiments patrimoniaux dans les villes partenaires, construits entre 1850 et 1960.

architecturale en raison du besoin urgent d'infrastructures administratives sous la domination britannique.

#### **Classification d'utilisation d'origine**

À l'origine, le bien était classé comme complexe gouvernemental et administratif. Il abritait la résidence et les bureaux du capitaine colonial du port, ainsi que les entrepôts douaniers indispensables au fonctionnement et à la réglementation du port de Larnaka.

#### **Architecte et contexte**

L'architecte du complexe reste inconnu. Les bâtiments étaient typiques de l'époque coloniale, conçus principalement pour un usage pratique plutôt que pour l'expression stylistique. Cette approche était courante à Chypre à l'époque, car l'administration coloniale britannique construisait rapidement des bâtiments fonctionnels pour accueillir divers services gouvernementaux.

#### **Événements majeurs ayant influencé le développement**

Le développement de ce complexe a été directement influencé par les besoins administratifs du gouvernement colonial britannique. Le manque de bâtiments adaptés aux services gouvernementaux a entraîné une vague de constructions à travers l'île, en particulier dans les villes portuaires clés comme Larnaka. Ces bâtiments sont devenus essentiels au fonctionnement des services portuaires et douaniers, qui étaient vitaux pour l'économie et la gouvernance de l'île.

#### **Traditions ou histoires associées**

Aujourd'hui, le complexe joue un rôle essentiel dans la vie culturelle et artistique de Larnaka. Les anciens entrepôts abritent désormais la galerie municipale, qui expose les œuvres d'artistes chypriotes et sert de centre névralgique pour les arts visuels dans la ville. La résidence et les bureaux du capitaine du port ont été réaménagés pour accueillir les archives historiques municipales et le musée de Larnaka. Le musée situé au rez-de-chaussée présente l'histoire de Larnaka, tandis que le premier étage abrite des livres, des documents et des articles rares dans les archives historiques, accessibles uniquement aux chercheurs. L'intégration de ces institutions dans le tissu social de Larnaka a contribué de manière significative à la préservation et à la promotion du patrimoine local et des arts visuels.

#### **Accès public et accessibilité**

La galerie municipale et le rez-de-chaussée des archives historiques municipales et du musée sont ouverts au public, ce qui en fait des lieux accessibles aux résidents et aux visiteurs intéressés par l'art et l'histoire. Le deuxième étage des archives historiques municipales, qui abrite des documents d'archives sensibles, est réservé aux chercheurs. Le complexe est bien intégré dans la communauté et sert de ressource culturelle et éducative pour Larnaka et Chypre dans son ensemble.



A3.1 Recherche visant à développer les bâtiments patrimoniaux dans les villes partenaires, construits entre 1850 et 1960.

### Centre municipal des arts de Nicosie

[19, Palias Ilektrikis, 1016 Nicosie](#)

Quand la construction du bâtiment a-t-elle été achevée ?	Quel est le style architectural du bien ?	Quelle est l'utilisation actuelle de la propriété ?	Qui est le propriétaire actuel du bien immobilier ?	Le bien est-il protégé par une politique patrimoniale ?	La propriété est-elle classée au patrimoine mondial de l'UNESCO ou se trouve-t-elle dans un tel site ?
début du XXe siècle	Industriel	Centre municipal des arts de Nicosie	Municipalité de Nicosie en association avec la Fondation Pierides	Oui	Non



Source de l'image : Valanto Constantinou

Le bâtiment de la centrale électrique de Nicosie est un monument emblématique de l'histoire industrielle et culturelle de Chypre.



A3.1 Recherche visant à développer les bâtiments patrimoniaux dans les villes partenaires, construits entre 1850 et 1960.

### **Importance architecturale et artistique**

Le bâtiment de la centrale électrique était à l'origine classé comme installation industrielle. Il s'agissait de la première centrale électrique de Nicosie, construite après l'introduction de l'électricité à Chypre par l'administration britannique en 1903. Ce bâtiment est un excellent exemple de l'architecture industrielle chypriote du début du XXe siècle.

### **Contexte historique et héritage**

L'architecte de la centrale électrique d'origine est inconnu. La conception du bâtiment reflète le style utilitaire et robuste typique des premières installations industrielles sous influence coloniale britannique, qui privilégiaient la fonctionnalité et la durabilité plutôt que les éléments décoratifs.

Des événements majeurs ont-ils influencé le développement du bâtiment ?

Plusieurs événements majeurs ont façonné le développement et la transformation du bâtiment :

- L'introduction de l'électricité par les Britanniques en 1903 a conduit à la construction de cette installation pionnière.
- Après des décennies d'utilisation, la centrale électrique a été abandonnée pendant près de 20 ans.
- À la fin du XXe siècle, l'Autorité de l'électricité de Chypre (EAC) a cédé le bâtiment à la municipalité de Nicosie.

La municipalité, en partenariat avec la Fondation Pierides, a restauré le bâtiment pour y accueillir le Centre municipal des arts de Nicosie (NiMAC). La restauration a été réalisée avec une grande sensibilité au patrimoine industriel du bâtiment et a reçu le prix Europa Nostra en 1994 pour son excellence architecturale.

### **Traditions ou histoires associées**

Le bâtiment est désormais étroitement associé à la vie culturelle de Nicosie et de Chypre. Depuis sa transformation en NiMAC en 1994, il est devenu le plus ancien et le plus grand centre d'art contemporain de l'île. Le Centre a accueilli plus de 80 expositions, dont beaucoup en collaboration avec des musées et des institutions internationaux, et est devenu un pôle d'échange artistique, d'éducation et d'innovation. Le NiMAC abrite également la bibliothèque d'histoire de l'art Demetrios Z. Pierides et propose des programmes éducatifs pour les enfants et les adultes, ce qui le renforce encore dans les traditions culturelles de la communauté.

### **Informations pour les visiteurs**

Le bâtiment de la centrale électrique, aujourd'hui NiMAC, est ouvert au public. Il est ouvert du mardi au samedi de 10h00 à 21h00 et fermé le dimanche et le lundi. L'entrée est généralement gratuite et le centre est accessible à tous les visiteurs, offrant un environnement accueillant aux amateurs d'art, aux étudiants et aux chercheurs. La



A3.1 Recherche visant à développer les bâtiments patrimoniaux dans les villes partenaires, construits entre 1850 et 1960.

restauration a inclus des équipements modernes afin de garantir l'accessibilité et le confort d'un public diversifié.



A3.1 Recherche visant à développer les bâtiments patrimoniaux dans les villes partenaires, construits entre 1850 et 1960.

### École d'économie et de gestion de la CUT (Continental Hotel)

[Spyrou Araouzou, Limassol, Chypre](#)

Quand la construction du bâtiment a-t-elle été achevée ?	Quel est le style architectural du bâtiment ?	Quelle est l'utilisation actuelle de la propriété ?	Qui est le propriétaire actuel du bâtiment ?	Le bien est-il protégé par une politique patrimoniale ?	La propriété est-elle classée au patrimoine mondial de l'UNESCO ou se trouve-t-elle dans un tel site ?
début des années 1900	Europe	Université	Université technologique de Chypre (CUT)	Oui	Non



Source de l'image : Valanto Constantinou

La Whitfield House, plus tard connue sous le nom de Continental Hotel, est un bâtiment emblématique situé sur le front de mer de Limassol, dont l'histoire riche et variée reflète l'évolution de la ville au cours du XXe siècle.



A3.1 Recherche visant à développer les bâtiments patrimoniaux dans les villes partenaires, construits entre 1850 et 1960.

### **Classification d'origine**

À l'origine, la propriété était classée comme résidence privée. Construite au début du XXe siècle et initialement connue sous le nom de Whitfield House, elle est rapidement devenue un élément marquant du front de mer de Limassol.

### **Architecte et contexte**

L'architecte d'origine de la Whitfield House n'est pas documenté. Cependant, une intervention architecturale importante a eu lieu en 1965, lorsque Charilaos Dikeos, un architecte chypriote de renom, a ajouté un deuxième étage au bâtiment. Le travail de Dikeos a été soigneusement exécuté afin de respecter l'esthétique et la forme d'origine, préservant ainsi le caractère historique du bâtiment.

### **Événements majeurs ayant influencé son développement**

L'histoire du bâtiment est marquée par plusieurs événements et transitions clés :

- En 1917, le rez-de-chaussée abritait le Club politique libéral, reflétant son importance initiale en tant que centre social et politique.
- En 1920, il a été vendu à l'église de Kition, et peu après, l'entrepreneur G. Ioannidis a loué la propriété et l'a transformée en hôtel Vienna. La publicité audacieuse de Ioannidis et l'emplacement privilégié de l'hôtel, avec vue sur les montagnes et la mer, en ont fait une destination très prisée.
- L'époque la plus célèbre de l'hôtel a commencé dans les années 1930, lorsque Christos Mylonas l'a racheté et l'a rebaptisé Continental Hotel. Sous sa direction, le Continental est devenu l'un des hôtels les plus réputés de Limassol, prospérant jusqu'en 1974.
- L'ajout d'un deuxième étage par Charilaos Dikeos en 1965 a constitué un changement architectural majeur, destiné à répondre au succès croissant de l'hôtel et à l'augmentation de sa clientèle.

Après la fermeture de l'hôtel, le bâtiment a été réaménagé et abrite aujourd'hui l'École d'économie et de gestion de l'Université technologique de Chypre, reflétant la transformation de Limassol en ville universitaire.

### **Traditions ou anecdotes associées à la propriété**

Le Continental Hotel est resté dans les mémoires comme un lieu emblématique sur le plan social et culturel. Il était réputé pour son hospitalité élégante, ses vues panoramiques et son rôle de lieu de rassemblement pour les habitants et les visiteurs internationaux. Sa transformation d'une résidence privée en hôtel, puis en établissement universitaire, reflète les changements plus larges du paysage urbain et culturel de Limassol.

### **Informations pour les visiteurs**

Oui, le bâtiment est ouvert au public car il fait désormais partie de l'Université technologique de Chypre, abritant plus précisément l'École d'économie et de gestion. En tant qu'établissement universitaire, il est accessible aux étudiants, au personnel et aux visiteurs,



### A3.1 Recherche visant à développer les bâtiments patrimoniaux dans les villes partenaires, construits entre 1850 et 1960.

bien que l'accès à certaines zones puisse être réglementé conformément aux politiques de l'université.



A3.1 Recherche visant à développer les bâtiments patrimoniaux dans les villes partenaires, construits entre 1850 et 1960.

### Rectorat de l'Université de technologie de Chypre

[Archiepiskopou Kyprianou 30, Limassol 3036](#)

Quand la construction du bâtiment a-t-elle été achevée ?	Quel est le style architectural du bâtiment ?	Quelle est l'utilisation actuelle de la propriété ?	Qui est le propriétaire actuel du bien immobilier ?	Le bien est-il protégé par une politique patrimoniale ?	La propriété est-elle classée au patrimoine mondial de l'UNESCO ou se trouve-t-elle dans un tel site ?
1882	Néoclassique	Université	Université technologique de Chypre (CUT)	Oui	Non



Source de l'image : Valanto Constantinou

L'ancienne résidence Rossides, aujourd'hui siège du rectorat (décanat) de l'Université technologique de Chypre (CUT), est l'un des bâtiments les plus caractéristiques et les plus importants sur le plan historique du centre de Limassol. Elle occupe une place prépondérante dans la rue Archbishop Kyprianou.

#### Classification d'utilisation d'origine

La propriété a été construite en 1882 pour servir de résidence privée à Georgios Rossides, une figure économique et politique importante de Limassol. Le rez-de-chaussée abritait également divers commerces, reflétant la nature mixte typique des habitations urbaines aisées de l'époque.



### A3.1 Recherche visant à développer les bâtiments patrimoniaux dans les villes partenaires, construits entre 1850 et 1960.

#### **Architecte et contexte**

L'architecte spécifique du bâtiment n'est pas mentionné dans les sources disponibles. Cependant, sa construction et sa conception reflétaient la richesse et le statut de son propriétaire d'origine et étaient admirées comme l'une des rares grandes résidences de Limassol à la fin du XIXe siècle.

#### **Événements majeurs ayant influencé son développement**

Après que Georgios Rossides eut connu des difficultés financières, la propriété fut acquise par l'administration coloniale et réaffectée à un usage gouvernemental. Elle abrita les bureaux de l'administration provinciale et du cadastre jusqu'aux années 1950, après quoi ces services déménagèrent dans un autre bâtiment. La poste y fut également installée pendant un certain temps.

Pendant la période où il a servi de bâtiment gouvernemental, le bâtiment a subi d'importantes modifications internes et externes, notamment le remplacement des portes en bois par des portes métalliques et l'ajout d'éléments en béton, ce qui a perturbé l'harmonie architecturale d'origine.

En 2004, le bâtiment a été cédé à l'Université technologique de Chypre, qui a entrepris un projet de restauration complet. Cette restauration, achevée en 2011 pour un coût de 6 millions d'euros, a permis de redonner au bâtiment sa forme d'origine et d'en faire un monument emblématique et la pièce maîtresse de la place environnante. La restauration a été considérée comme un investissement majeur dans la préservation du patrimoine architectural de Limassol.

#### **Traditions ou histoires associées**

La résidence Rossides est admirée comme un symbole du tissu urbain historique et de la prospérité de Limassol au XIXe siècle. Son histoire riche, qui l'a vue passer de grande demeure à bureau gouvernemental, puis à monument universitaire, reflète l'évolution et la résilience de la ville. La restauration elle-même est célébrée localement comme un triomphe de la préservation du patrimoine, et le bâtiment reste une source de fierté pour les habitants de Limassol.

#### **Accès public et accessibilité**

Aujourd'hui, le bâtiment est ouvert aux activités universitaires et accessible aux étudiants, au personnel et aux visiteurs. L'Université technologique de Chypre a donné la priorité à l'accessibilité en installant des rampes, des ascenseurs et des panneaux en braille, afin de garantir que tous les membres de la communauté, y compris les personnes en situation de handicap, puissent accéder pleinement au bâtiment et à ses services. Cet engagement en faveur de l'inclusion est une valeur fondamentale de l'université, et le bâtiment Rossides restauré est pleinement intégré à la vie universitaire et civique de Limassol.



A3.1 Recherche visant à développer les bâtiments patrimoniaux dans les villes partenaires, construits entre 1850 et 1960.

### Théâtre Rialto

[Andrea Drousioti 19, Limassol 3040](#)

Quand la construction du bien immobilier a-t-elle été achevée ?	Quel est le style architectural du bâtiment ?	Quelle est l'utilisation actuelle de la propriété ?	Qui est le propriétaire actuel de la propriété ?	La propriété est-elle protégée par une politique patrimoniale ?	La propriété est-elle classée au patrimoine mondial de l'UNESCO ou se trouve-t-elle dans un tel site ?
1930	Art déco/moderniste, avec des caractéristiques classiques des cinémas-théâtres de l'entre-deux-guerres.	Théâtre	Entité de partenariat public-privé principalement soutenue par le ministère de la Culture et la municipalité.	Oui	Non



Source de l'image : Valanto Constantinou

Le théâtre Rialto de Limassol est un monument emblématique du patrimoine culturel et architectural de Chypre, dont l'histoire reflète l'évolution sociale de la ville et les changements plus larges de la société chypriote.



A3.1 Recherche visant à développer les bâtiments patrimoniaux dans les villes partenaires, construits entre 1850 et 1960.

### **Classification d'utilisation initiale**

Le théâtre Rialto a été construit et classé à l'origine comme cinéma et théâtre. Lors de son ouverture en 1930 (certaines sources indiquent 1933), il était considéré comme le premier cinéma moderne de Chypre, accueillant à la fois des projections de films et des productions théâtrales en direct.

### **Architecte et contexte**

Le théâtre a été conçu par Benjamin Günsberg, un architecte et ingénieur juif allemand de la Cypriot Contracting Company. Günsberg était également responsable d'autres bâtiments importants à Chypre, tels que l'hôtel Ledra Palace à Nicosie et la galerie d'art municipale de Lemesos. Les frères Chrysochou, hommes d'affaires expérimentés originaires du Dodécanèse et passionnés par les arts, ont chargé Günsberg de créer un théâtre moderne et fonctionnel doté de caractéristiques innovantes pour l'époque : un orchestre, un balcon, des loges, une grande scène, des vestiaires et un fumoir au sous-sol.

### **Événements majeurs ayant influencé le développement**

Le théâtre Rialto a prospéré pendant près de cinquante ans, constituant le centre de la vie culturelle de Limassol. Cependant, l'essor de la télévision et de la vidéo dans les années 1970, ainsi que les bouleversements sociaux qui ont suivi l'invasion de Chypre en 1974, ont entraîné son déclin et sa fermeture définitive au milieu des années 1980. Le quartier autour de la place des Héros, où se trouve le théâtre, a également connu un déclin social, les lieux de divertissement se transformant en maisons closes et l'augmentation de la criminalité contribuant à la fermeture du théâtre.

En 1991, la Caisse d'épargne coopérative de Limassol a racheté le bâtiment abandonné, reconnaissant sa valeur culturelle. La banque, en collaboration avec la municipalité de Limassol et le ministère de l'Éducation et de la Culture, a entrepris une rénovation majeure. Le théâtre a rouvert ses portes en mai 1999, entièrement restauré et équipé d'installations modernes, et est depuis devenu un lieu majeur pour les arts du spectacle au niveau régional, national et international.

### **Traditions ou histoires associées**

Le théâtre Rialto est profondément ancré dans la mémoire culturelle de Limassol. Il a accueilli d'innombrables événements importants, des premières de films aux représentations théâtrales, musicales et chorégraphiques, et constitue un lieu incontournable pour des festivals tels que le Cyprus Rialto World Music Festival et le Cyprus Contemporary Dance Festival. Sa réouverture est souvent citée comme un tournant dans la revitalisation de la place des Héros et de la vie culturelle de la ville.

### **Accès public et accessibilité**

Oui, le théâtre Rialto est ouvert au public. La billetterie est ouverte du lundi au vendredi de 10h00 à 15h00, ainsi qu'une heure et demie avant chaque représentation. Le théâtre est accessible, avec des places réservées aux personnes en fauteuil roulant et des tarifs réduits



A3.1 Recherche visant à développer les bâtiments patrimoniaux dans les villes partenaires, construits entre 1850 et 1960.

pour leurs accompagnateurs. Le lieu s'engage en faveur de l'inclusion et fonctionne selon les normes internationales en matière de santé, de sécurité et d'accessibilité.



A3.1 Recherche visant à développer les bâtiments patrimoniaux dans les villes partenaires, construits entre 1850 et 1960.

### Église catholique Sainte-Catherine

[Sainte-Catherine, Jérusalem, Limassol](#)

Quand la construction du bâtiment a-t-elle été achevée ?	Quel est le style architectural du bâtiment ?	Quelle est l'utilisation actuelle de la propriété ?	Qui est le propriétaire actuel du bâtiment ?	Le bien est-il protégé par une politique patrimoniale ?	La propriété est-elle classée au patrimoine mondial de l'UNESCO ou se trouve-t-elle dans un tel site ?
1879	Style éclectique à l'extérieur et baroque à l'intérieur	Église	Patriarcat latin de Jérusalem.	Oui	Non



Source de l'image : Valanto Constantinou



### A3.1 Recherche visant à développer les bâtiments patrimoniaux dans les villes partenaires, construits entre 1850 et 1960.

L'église catholique Sainte-Catherine (Agia Aikaterini ou Fragoklisia) est l'une des églises les plus anciennes et les plus caractéristiques de Limassol. Elle reflète l'histoire multiculturelle de la ville et la présence durable de la communauté catholique à Chypre.

#### **Classification d'utilisation d'origine**

Le bien était à l'origine classé comme église catholique romaine, construite pour desservir la population catholique de Limassol à la fin de la période ottomane.

#### **Architecte et contexte**

L'église a été conçue par Francesco da Monghidoro, un frère franciscain originaire de Bologne, en Italie. Da Monghidoro a suivi les tendances artistiques de son époque, en utilisant un style baroque pour l'intérieur et un design éclectique pour l'extérieur, dominé par un portique proéminent. Il faisait partie du mouvement européen plus large de construction d'églises franciscaines et a apporté des influences continentales à Chypre.

#### **Événements majeurs ayant influencé son développement**

L'histoire de l'église a commencé en 1872, sous la domination ottomane, lorsque les franciscains ont obtenu l'autorisation de construire une église catholique à Limassol. Cependant, lorsque les Ottomans ont pris conscience de la taille imposante et de la magnificence de l'église, ils ont interrompu la construction.

Le Vatican est intervenu diplomatiquement, obligeant les autorités ottomanes à autoriser l'achèvement de l'église.

La construction reprit et fut achevée en 1879, peu après que Chypre fut placée sous administration britannique. L'église fut officiellement inaugurée le 25 novembre 1879, jour de la fête de Sainte-Catherine, en présence du gouverneur britannique, des consuls étrangers et du clergé orthodoxe.

En 1979, l'église a fait l'objet d'une restauration importante, avec notamment l'ajout d'une fresque néo-byzantine de 80 mètres carrés derrière le sanctuaire, représentant des saints importants pour l'ordre franciscain et pour Chypre.

#### **Traditions ou histoires associées**

L'église, connue localement sous le nom de Fragoklisia, est un lieu central pour la communauté catholique de Limassol. Elle accueille des messes en grec, en anglais et en latin, et dessert divers groupes internationaux et locaux.

Elle abrite également un couvent franciscain situé juste derrière l'église, avec une architecture simple, des arches et des jardins bien entretenus, qui sert de centre pour les rassemblements religieux et communautaires.

La construction de l'église, interrompue puis reprise grâce à l'intervention du Vatican, est une histoire bien connue qui reflète l'interaction entre le pouvoir religieux et le pouvoir politique dans l'histoire de Chypre.



A3.1 Recherche visant à développer les bâtiments patrimoniaux dans les villes partenaires, construits entre 1850 et 1960.

### **Accès public et protection**

L'église catholique Sainte-Catherine est ouverte tous les jours de 7h30 à 19h30. Elle propose des messes quotidiennes et dominicales en plusieurs langues et sert de lieu de culte, de réconciliation et de communauté pour les catholiques et les visiteurs de tous horizons.

L'église est protégée en tant que monument religieux et culturel important, en particulier en tant que lieu de culte pour la minorité latine de Chypre sous le vicariat patriarcal latin. L'entrée est gratuite et l'église est facilement accessible au public. Son emplacement central en fait un site très fréquenté tant par les fidèles que par les touristes.



A3.1 Recherche visant à développer les bâtiments patrimoniaux dans les villes partenaires, construits entre 1850 et 1960.

## 5. France

### Halles Alstom 1 & 2, 4 & 5

[Île de Nantes - 5 All. Frida Kahlo, 44200 Nantes, France](#)

Quand la construction du bâtiment a-t-elle été achevée ?	Quel est le style architectural du bien ?	Quelle est l'utilisation actuelle de la propriété ?	Qui est le propriétaire actuel du bien immobilier ?	Le bien est-il protégé par une politique patrimoniale ?	La propriété est-elle classée au patrimoine mondial de l'UNESCO ou se trouve-t-elle dans un tel site ?
Début du XX <sup>e</sup> siècle (réhabilité en 2023)	Structure métallique industrielle préservée, intégrant du verre et du béton moderne	Bureaux, espaces collaboratifs pour les start-ups et équipements culturels (École des Beaux-Arts dans les Halles 4&5)	Nantes Métropole via Samoa (Société d'Aménagement de la Métropole Ouest Atlantique)	Éléments classés (charpentes métalliques)	Non



Source de l'image : <https://www.franklinazzi.fr/en/projects/halles-alstom-%C3%A9cole-sup%C3%A9rieure-nationale-des-beaux-arts>



### A3.1 Recherche visant à développer les bâtiments patrimoniaux dans les villes partenaires, construits entre 1850 et 1960.

Les Halles Alstom 1 & 2, 4 & 5 sur l'île de Nantes sont un exemple frappant de patrimoine industriel transformé en un quartier culturel et éducatif dynamique et polyvalent situé au 5 Allée Frida Kahlo, à Nantes, en France.

#### **Classification d'utilisation d'origine**

Ces bâtiments ont été construits au milieu du XIXe siècle dans le cadre des fonderies Voruz, puis sont devenus le site industriel Alstom, dédié à l'industrie lourde, à la construction navale et à la production mécanique. Pendant des décennies, ils ont été au cœur de l'histoire industrielle et ouvrière de Nantes, employant des centaines de travailleurs et contribuant au développement économique de la ville.

#### **Architectes et contexte**

La récente transformation et réhabilitation des Halles Alstom 4 & 5 (ainsi que le plan directeur de l'ensemble du site) ont été conçues par Franklin Azzi Architecture, avec les architectes d'exécution ACS et une équipe multidisciplinaire comprenant des spécialistes du paysage, de l'ingénierie et de l'environnement. Les Halles 1 et 2 ont été réimaginées par l'architecte Patrice Gardera (Gardera & Pastre), qui a dirigé la réhabilitation de ces halles du XIXe siècle pour en faire un espace contemporain, ouvert et modulable destiné aux industries créatives et à la vie publique. L'approche architecturale a conservé les structures historiques en acier et le caractère industriel tout en intégrant du verre, du métal et des équipements modernes, créant ainsi un dialogue entre le passé et le présent.

#### **Événements majeurs ayant influencé le développement**

Le départ du groupe Alstom au début des années 2000 a laissé le site vacant, ce qui a incité Nantes Métropole et SAMOA, l'autorité locale chargée de l'urbanisme, à lancer une grande initiative de réaménagement urbain.

En 20 ans, le quartier a été progressivement réimaginé pour devenir le « Quartier de la Création », un nouveau quartier créatif pour Nantes, avec les Halles en son centre. La réhabilitation des Halles 4 & 5 (2017) et des Halles 1 & 2 (inaugurées en 2023) a marqué les dernières étapes de la transformation de cette ancienne friche industrielle en un pôle dédié à l'éducation, à l'innovation et à la culture.

Le projet a été le catalyseur de l'émergence d'un écosystème unique d'industries créatives et culturelles, avec plus de 9 000 entreprises et 38 000 emplois dans le secteur au niveau local.

#### **Traditions ou histoires associées**

Les Halles Alstom sont emblématiques de la mémoire industrielle de Nantes et de sa réinvention permanente. Autrefois « cœur » des chantiers navals et des fonderies de la ville, les halles sont aujourd'hui le symbole de la transition de Nantes de l'industrie vers la créativité et la technologie. Le site organise régulièrement des visites guidées pendant la Nantes Digital Week et les Journées européennes du patrimoine, invitant le public à découvrir son histoire riche et ses nouvelles fonctions.



A3.1 Recherche visant à développer les bâtiments patrimoniaux dans les villes partenaires, construits entre 1850 et 1960.

### **Utilisation actuelle et accessibilité**

Aujourd'hui, les Halles Alstom 1&2, 4&5 constituent le cœur du quartier créatif de l'Île de Nantes :

- Les Halles 4 & 5 abritent l'École nationale supérieure des beaux-arts de Nantes Saint-Nazaire (ENSBAN), avec des installations pouvant accueillir 500 étudiants, des ateliers, une bibliothèque d'art, des espaces d'exposition et des pôles créatifs publics.
- Les Halles 1&2, inaugurées en 2023, offrent 3 400 m<sup>2</sup> destinés aux industries créatives, au prototypage et au laboratoire de culture numérique Hyperlien, ainsi que des espaces de restauration et des espaces événementiels publics.

L'ensemble du site est ouvert au public, avec différents niveaux d'accès : les espaces publics (tels que l'agora, les espaces d'exposition et les halles alimentaires) sont ouverts à tous, tandis que certains espaces éducatifs et bureaux sont réservés aux étudiants, au personnel ou aux utilisateurs enregistrés.



A3.1 Recherche visant à développer les bâtiments patrimoniaux dans les villes partenaires, construits entre 1850 et 1960.

### Le Lieu Unique

[Quai Ferdinand Favre, 44000 Nantes, France](#)

Quand la construction du bien a-t-elle été achevée ?	Quel est le classement stylistique de la propriété ?	Quelle est l'utilisation actuelle de la propriété ?	Qui est le propriétaire actuel de la propriété ?	Le bien est-il protégé par une politique patrimoniale ?	La propriété est-elle classée au patrimoine mondial de l'UNESCO ou se trouve-t-elle dans un tel site ?
1909 (réouverte en 2000)	Architecture industrielle avec clocher emblématique	Centre culturel (théâtre, expositions, café, hammam)	Municipalité de Nantes	Inscrit à l'inventaire supplémentaire des monuments historiques	N°



Source de l'image : <https://www.livetheworld.com/activities/france/le-lieu-unique>

Le Lieu Unique, situé quai Ferdinand Favre à Nantes, est l'un des centres culturels contemporains les plus célèbres de France, réputé pour sa programmation audacieuse et sa transformation d'un site industriel emblématique en pôle créatif.



A3.1 Recherche visant à développer les bâtiments patrimoniaux dans les villes partenaires, construits entre 1850 et 1960.

### **Classification d'utilisation d'origine**

Le bâtiment a été construit en 1895 pour servir d'usine principale à Lefèvre-Utile (LU), le célèbre fabricant de biscuits nantais connu pour ses petits beurrés. L'usine, avec sa structure innovante en béton et en métal et ses tours jumelles emblématiques (ajoutées en 1909), était un symbole de la puissance industrielle de Nantes.

### **Architectes et contexte**

L'usine d'origine a été conçue par l'architecte Auguste Bluysen. Après l'arrêt de la production de LU dans le centre-ville en 1986, le site est tombé en ruine. À la fin des années 1990, l'annexe et la tour restantes ont été réhabilitées par l'architecte Patrick Bouchain, avec la restauration de la tour par Jean-Marie Lépinay et les contributions ultérieures de Nicole Concordet. Leur travail a permis de préserver le caractère industriel tout en adaptant l'espace à un usage culturel, ce qui en fait un modèle de réutilisation adaptative dans la France urbaine.

### **Événements majeurs ayant influencé le développement**

Après la fermeture de l'usine LU, le site est devenu un terrain de jeu informel pour les artistes, notamment la troupe de théâtre Royal de Luxe, et un lieu d'événements culturels avant-gardistes dans les années 1990. En 1994, le Centre de Recherche et de Développement Culturel (CRDC) a commencé à organiser des événements majeurs dans le bâtiment abandonné, jetant les bases de son avenir en tant que centre culturel.

La ville de Nantes, reconnaissant le potentiel du site, a commandé sa transformation en un « espace de vie utopique » dédié à la créativité et à la convivialité. La restauration a commencé en 1998 et Le Lieu Unique a été inauguré en tant que scène nationale pour les arts contemporains le 1er janvier 2000.

### **Traditions ou histoires associées**

Le « Grenier du Siècle » est une tradition unique : lors de l'inauguration en 1999, un double mur translucide a été créé pour abriter des objets donnés par le public, scellé pour être ouvert en 2100, une capsule temporelle pour les générations futures.

Le Lieu Unique est connu pour sa programmation éclectique et internationale, qui comprend du théâtre, de la danse, du cirque, de la musique, des arts visuels, de la littérature, de la philosophie et de la culture numérique. Il accueille chaque année plus de 100 spectacles et 200 jours d'expositions, ainsi que des festivals et des débats majeurs, ce qui en fait un symbole vivant de l'esprit créatif de Nantes.

### **Accessibilité pour les visiteurs**

Le Lieu Unique est ouvert au public toute l'année. L'entrée est généralement gratuite pour les expositions et de nombreux événements. Le centre comprend un bar, un restaurant, une librairie, une crèche, un hammam et des espaces publics dédiés à la détente et à la socialisation. Il est entièrement accessible et situé à proximité de la gare SNCF et des



### A3.1 Recherche visant à développer les bâtiments patrimoniaux dans les villes partenaires, construits entre 1850 et 1960.

principaux sites touristiques de la ville, ce qui en fait une destination accueillante pour les habitants et les visiteurs.

#### **La Manufacture des Tabacs**

[7 Pl. de la Manu, 44000 Nantes, France](#)

Quand la construction du bâtiment a-t-elle été achevée ?	Quel est le style architectural du bâtiment ?	Quelle est l'utilisation actuelle de la propriété ?	Qui est le propriétaire actuel de la propriété ?	Le bien est-il protégé par une politique patrimoniale ?	La propriété est-elle classée au patrimoine mondial de l'UNESCO ou se trouve-t-elle dans un tel site ?
1864 (rénovation en 1983)	Brique et structure industrielle	Logements, crèche, bibliothèque, services municipaux	Municipalité de Nantes	Non	Non



Source de l'image : [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/65/Manu\\_Tabacs\\_Nantes.JPG](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/65/Manu_Tabacs_Nantes.JPG)



### A3.1 Recherche visant à développer les bâtiments patrimoniaux dans les villes partenaires, construits entre 1850 et 1960.

La Manufacture des Tabacs, située au 7 Place de la Manu à Nantes, est l'un des sites industriels les plus importants de la ville, incarnant à la fois l'histoire de la fabrication du tabac en France et l'évolution sociale de Nantes.

#### **Classification d'utilisation d'origine**

Le bâtiment a été construit à l'origine pour servir d'usine de tabac (manufacture des tabacs), dédiée à la production de cigares, cigarillos et diverses formes de tabac transformé. Il s'agissait de la quinzième usine de ce type créée en France, reflétant l'expansion du monopole d'État sur le tabac au XIXe siècle.

#### **Architectes et contexte**

L'usine a été conçue et construite entre 1861 et 1866 par l'architecte Joseph-Fleury Chenantais, en collaboration avec l'ingénieur Eugène Rolland, qui avait déjà développé un modèle standard pour les usines de tabac dans d'autres villes françaises comme Strasbourg et Châteauroux. Plus tard, les architectes Georges Evano et Sylvie Jullien ont dirigé la réhabilitation du site à la fin du XXe siècle, le transformant en un complexe urbain multifonctionnel.

#### **Événements majeurs ayant influencé le développement**

L'usine a été inaugurée en 1864, à une époque où la consommation de tabac augmentait rapidement en France et où l'État étendait son monopole. Le site était idéalement situé à proximité de la gare et de la Loire, ce qui facilitait le transport des matières premières et des produits finis. L'usine employait jusqu'à 2 000 personnes à son apogée en 1965, avec une main-d'œuvre majoritairement féminine, connue sous le nom de « cigaretières », qui est devenue emblématique de l'histoire industrielle et sociale de Nantes.

L'usine a fermé ses portes en 1974 en raison du déclin industriel et de l'évolution des modes de consommation. En 1977, un important projet de réhabilitation a été lancé et, en 1983, le site avait été transformé pour accueillir des services municipaux, des logements, des associations et une auberge de jeunesse. Le site est également marqué par l'installation de la statue en bronze « La Cigarière » de Jacques Raoult en 1983, rendant hommage aux ouvrières de l'usine.

#### **Traditions ou anecdotes associées**

L'organisation stricte du travail, avec des horaires d'entrée et de sortie fixes, une discipline rigoureuse et un système de récompenses et de sanctions, est un aspect bien connu de l'histoire de l'usine. Les « cigaretières » sont devenues un symbole de la culture ouvrière nantaise, et les célébrations et commémorations annuelles autour de la statue « La Cigarière » perpétuent ce souvenir. L'usine s'est également distinguée par l'adoption précoce d'avantages sociaux pour les travailleurs, tels qu'une société d'entraide (1858), une crèche (1861) et une caisse d'épargne (1876).



A3.1 Recherche visant à développer les bâtiments patrimoniaux dans les villes partenaires, construits entre 1850 et 1960.

### **Accessibilité aux visiteurs**

La Manufacture des Tabacs est un complexe polyvalent et dynamique. Elle abrite des services municipaux, des logements, des associations et une auberge de jeunesse. Le site est généralement ouvert au public, qui peut accéder à divers services et espaces publics, et fait régulièrement l'objet de visites guidées et d'événements culturels. Des projets de réhabilitation sont en cours afin d'améliorer encore l'accessibilité et la performance énergétique tout en préservant l'architecture historique.

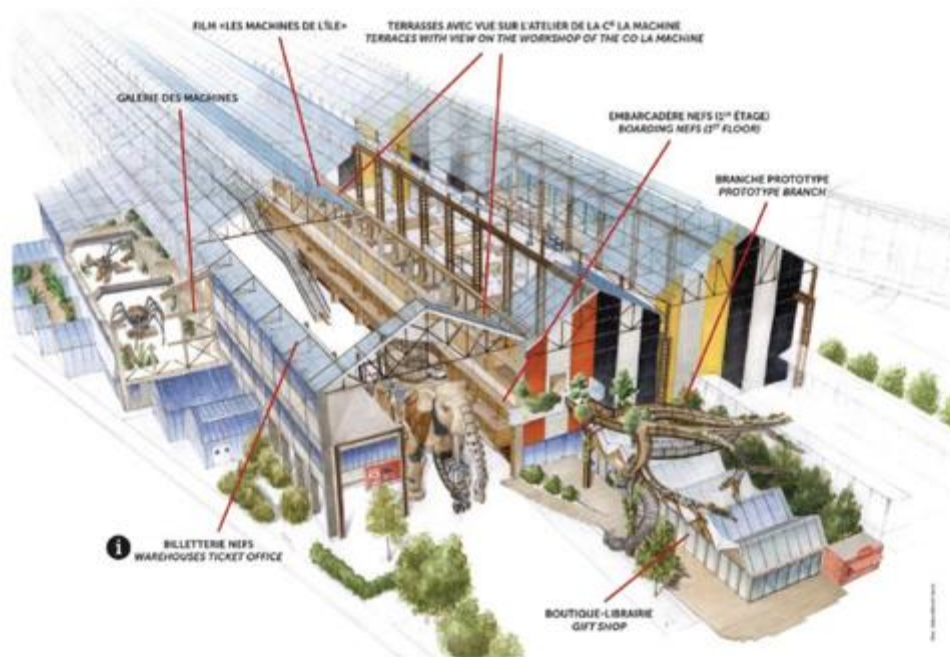


A3.1 Recherche visant à développer les bâtiments patrimoniaux dans les villes partenaires, construits entre 1850 et 1960.

## Les Machines de l'Île

[Parc des Chantiers, Bd Léon Bureau, 44200 Nantes, France](#)

Quand la construction de la propriété a-t-elle été achevée ?	Quel est le classement stylistique de la propriété ?	Quelle est l'utilisation actuelle de la propriété ?	Qui est le propriétaire actuel de la propriété ?	Le bien est-il protégé par une politique patrimoniale ?	La propriété est-elle classée au patrimoine mondial de l'UNESCO ou se trouve-t-elle dans un tel site ?
Rénovation achevée en 2007	Des bâtiments industriels réinterprétés dans un univers steampunk	Une attraction touristique et artistique	Entreprise publique locale	Non	Non



Source de l'image : [https://www.lesmachines-nantes.fr/wp-content/uploads/2019/04/DP-MACHINES\\_2019\\_GB\\_BD.pdf](https://www.lesmachines-nantes.fr/wp-content/uploads/2019/04/DP-MACHINES_2019_GB_BD.pdf)

Les Machines de l'Île, situées au Parc des Chantiers sur le boulevard Léon Bureau à Nantes, sont un projet artistique, touristique et culturel unique qui est devenu un symbole majeur de l'identité créative de la ville.

### Classification d'utilisation initiale

À l'origine, le site faisait partie des vastes chantiers navals (Chantiers de la Loire) de l'île de Nantes. Les immenses entrepôts en fer, béton et acier ont été construits au début du XXe



### A3.1 Recherche visant à développer les bâtiments patrimoniaux dans les villes partenaires, construits entre 1850 et 1960.

siècle pour abriter les ateliers de métallurgie et autres installations des chantiers navals, qui ont été le cœur de l'industrie navale nantaise jusqu'à leur fermeture en 1987.

#### **Architectes et contexte**

La version actuelle des Machines de l'Île a été conçue par François Delarozière (directeur artistique) et Pierre Orefice, en collaboration avec la compagnie de théâtre La Machine. Le projet a été lancé par Nantes Métropole en 2004 et inauguré en 2007, transformant l'ancien site industriel en un monde fantastique inspiré des œuvres de Jules Verne, de l'imagination mécanique de Léonard de Vinci et de l'histoire industrielle de la ville.

#### **Événements majeurs ayant influencé le développement**

La fermeture des chantiers navals en 1987 a laissé le site vacant et en déclin, ce qui a donné lieu à un important effort de rénovation urbaine sur l'île de Nantes, l'un des plus grands projets de réaménagement en Europe. La création des Machines de l'Île a marqué un tournant, insufflant une nouvelle vie aux entrepôts et en faisant une pièce maîtresse de la régénération culturelle de Nantes.

Le projet a été salué à l'échelle internationale, remportant notamment un prix spécial du jury au Salon international du tourisme de Paris et un Thea Award décerné par la Themed Entertainment Association.

#### **Traditions ou histoires associées**

Les Machines de l'Île sont célèbres pour leurs créations mécaniques monumentales, notamment le Grand Éléphant, un éléphant mécanique de 12 mètres de haut qui peut transporter jusqu'à 49 passagers pour un tour de 45 minutes autour du site, et le Carrousel des Mondes Marins, un carrousel de 25 mètres de haut comportant 35 créatures marines animées sur trois niveaux. La Galerie des Machines est un espace d'exposition vivant où les visiteurs peuvent voir, découvrir et parfois actionner le bestiaire mécanique, grâce à des démonstrations et des visites guidées régulières. L'atmosphère fantaisiste et onirique du site rend hommage au patrimoine littéraire et industriel de Nantes, et en fait une destination très appréciée des familles, des touristes et des amateurs d'art.

#### **Accessibilité pour les visiteurs**

Les Machines de l'Île sont ouvertes au public presque toute l'année, sauf en janvier et certains lundis. Les heures d'ouverture varient selon les saisons, mais le site accueille généralement les visiteurs du mardi au dimanche, avec des horaires prolongés pendant les week-ends et les jours fériés. L'ensemble du site est conçu pour être accessible à tous, y compris aux personnes en situation de handicap, et propose diverses options de billetterie, des visites guidées et des expériences interactives. Le site est facilement accessible en transports en commun, à vélo ou à pied, avec des parkings et des arrêts de tramway à proximité.



A3.1 Recherche visant à développer les bâtiments patrimoniaux dans les villes partenaires, construits entre 1850 et 1960.

### La Forge des Batignolles

[Quartier Haluchère-Batignolles, 13-15 Rue du Ranzay, 44300 Nantes, France](#)

Quand la construction du bâtiment a-t-elle été achevée ?	Quel est le style architectural du bâtiment ?	Quelle est l'utilisation actuelle de la propriété ?	Qui est le propriétaire actuel de la propriété ?	La propriété est-elle protégée par une politique patrimoniale ?	La propriété est-elle classée au patrimoine mondial de l'UNESCO ou se trouve-t-elle dans un tel site ?
1917 (réhabilitation en cours jusqu'en 2025)	Bâtiments industriels hybrides avec extensions contemporaines	Bureaux et espaces de co-construction pour les start-ups industrielles	Municipalité de Nantes et sponsors privés	Classé monument historique	Non



Source de l'image :

<https://media.lesechos.com/api/v1/images/view/6476fe8db6294364652624f8/1280x720/090228590992-web-tete.jpg>

La Forge des Batignolles, située au 13-15 rue du Ranzay dans le quartier Haluchère-Batignolles à Nantes, est un lieu emblématique du patrimoine industriel et ouvrier de la ville, aujourd'hui reconverti en pôle d'innovation et d'industries d'avenir.



A3.1 Recherche visant à développer les bâtiments patrimoniaux dans les villes partenaires, construits entre 1850 et 1960.

### **Classification d'utilisation d'origine**

Le bâtiment a été construit à l'origine comme une grande usine industrielle, entre 1917 et 1920, pour la Société de Construction des Batignolles (SCB) et sa filiale de fabrication de locomotives, Batignolles-Châtillon. Le site a été utilisé pour la construction de locomotives, puis, au fil du temps, pour la production de tourelles de chars, de tubes lance-torpilles, de presses à imprimer et de chariots élévateurs, reflétant ainsi l'évolution et la diversification du secteur industriel nantais.

### **Architecte et contexte**

L'usine a été conçue par Eugène Freyssinet, ingénieur français de renom et pionnier du béton précontraint. L'utilisation innovante de ce matériau par Freyssinet a donné aux halls leur structure distinctive et aérée ainsi qu'une durabilité exceptionnelle. Les bâtiments, surnommés « cathédrales » par les ouvriers en raison de leur taille imposante et de leurs toits en verre lumineux, témoignent de l'excellence de l'architecture industrielle et de l'ingénierie du début du XXe siècle.

### **Événements majeurs ayant influencé le développement**

L'usine était un employeur important et un centre de vie sociale pour les quartiers ouvriers qui s'étaient développés autour d'elle, fournissant des emplois et des logements à des milliers de travailleurs, dont de nombreux ouvriers étrangers. Après des décennies d'activité industrielle, une grande partie du site a finalement été abandonnée en raison du déclin de l'industrie lourde à la fin du XXe siècle.

En 2022, l'usine Batignolles a été officiellement classée monument historique, reconnaissant ainsi son importance architecturale et sociale. Entre 2021 et 2023, Eiffage Immobilier a mené un important projet de réhabilitation, restaurant deux des halls historiques et construisant deux nouveaux immeubles de bureaux. Le projet a préservé l'architecture originale en béton et en verre tout en introduisant des équipements modernes et des caractéristiques durables. Le réaménagement a remporté le prix Pyramides d'Argent en 2020 et a obtenu la certification BREEAM Very Good pour ses normes environnementales.

### **Traditions ou histoires associées**

Le site est profondément ancré dans la mémoire industrielle de Nantes. Les halls, autrefois appelés « cathédrales » par des générations d'ouvriers, ont été le théâtre d'importants mouvements ouvriers, de grèves et de progrès sociaux. La transformation du site en La Forge des Batignolles est considérée comme un symbole de l'engagement de la ville à honorer son passé industriel tout en embrassant l'avenir de l'innovation et de la technologie.

### **Accessibilité pour les visiteurs**

La Forge des Batignolles est ouverte au public en tant que complexe polyvalent dédié à l'innovation industrielle. Elle offre 5 600 m<sup>2</sup> d'espace pour des bureaux, des ateliers, des start-ups, des entreprises établies et des équipements communs tels que des restaurants, une salle de sport, des salles de réunion et un auditorium. Le site est conçu pour favoriser la



### A3.1 Recherche visant à développer les bâtiments patrimoniaux dans les villes partenaires, construits entre 1850 et 1960.

collaboration entre les secteurs de haute technologie et de basse technologie, en soutenant la recherche et le développement dans les domaines de la robotique, de l'intelligence artificielle, de l'éco-construction, etc. Il est facilement accessible par les transports publics (à proximité de la station de tramway Haluchère) et en voiture, et s'intègre dans un quartier vivant et dynamique.



A3.1 Recherche visant à développer les bâtiments patrimoniaux dans les villes partenaires, construits entre 1850 et 1960.

### Hôtel Radisson Blu

[6 Pl. Aristide Briand, 44000 Nantes](#)

Quand la construction de l'établissement a-t-elle été achevée ?	Quel est le classement stylistique de la propriété ?	Quelle est l'utilisation actuelle de la propriété ?	Qui est le propriétaire actuel de l'établissement ?	Le bien est-il protégé par une politique patrimoniale ?	La propriété est-elle classée au patrimoine mondial de l'UNESCO ou se trouve-t-elle dans un tel site ?
Bâtiment d'origine datant de 1851.	Néo-classique	Hôtel	Conseil général de la Loire-Atlantique (bâtiment) Radisson Hotels & Resorts (hôtel)	Oui	Non



Source de l'image : François de Dijon ; Titre : Nantes Ancien Palais de justice 01 ; Source : Wikimedia Commons  
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Nantes\\_Ancien\\_Palais\\_de\\_justice\\_01.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Nantes_Ancien_Palais_de_justice_01.jpg) ; Licence : CC BY-SA 4.0

### Classification d'utilisation d'origine

Le bâtiment aujourd'hui connu sous le nom d'hôtel Radisson Blu Nantes a été construit à l'origine pour accueillir le Palais de Justice de Nantes. Depuis son achèvement en 1851 jusqu'en 2000, il a servi de palais de justice principal de la ville, incarnant l'autorité et la grandeur du système judiciaire français à travers son style architectural néoclassique. Cette structure imposante a joué un rôle central dans la vie civique et juridique de Nantes pendant près de 150 ans.



A3.1 Recherche visant à développer les bâtiments patrimoniaux dans les villes partenaires, construits entre 1850 et 1960.

### **Architecte et contexte**

Le palais de justice d'origine a été conçu par Saint-Félix Seheult et Joseph-Fleury Chenantais, deux architectes éminents de leur époque. Leur travail sur le Palais de Justice a permis de créer un monument emblématique à Nantes, reflétant les idéaux de justice et la fierté civique du XIXe siècle. Lorsque le bâtiment a ensuite été transformé en hôtel, la rénovation et la décoration intérieure ont été confiées à Jacques Cholet (DTACC) et Jean-Philippe Nuel. Jean-Philippe Nuel est réputé pour son expertise dans la conversion de sites historiques en hôtels de luxe. Son approche de ce projet a permis de préserver les espaces emblématiques du palais de justice tout en introduisant des éléments modernes pour créer un mélange harmonieux entre passé et présent.

### **Événements majeurs ayant influencé le développement**

Plusieurs événements majeurs ont façonné l'histoire de ce bâtiment. Parmi les affaires notables jugées entre ses murs, citons l'affaire du Congrès en 1903, qui a conduit à la condamnation du député Marquis de Dion, l'affaire La Délivrance en 1928, le procès entre Aristide Briand et Léon Daudet, et le procès des insurgés de Cayenne en 1931, avec Gaston Monnerville comme avocat principal de la défense. Pendant la Seconde Guerre mondiale, les autorités allemandes ont saisi et fondu les deux statues de lions qui gardaient autrefois l'entrée ; celles-ci n'ont été remplacées qu'en 1991 par des répliques en pierre réalisées par le sculpteur Mourad Horch. Un autre événement dramatique s'est produit le 19 décembre 1985, lorsque Georges Courtois et deux complices ont pris en otage la cour d'assises pendant 36 heures. En 2000, les fonctions judiciaires de la ville ont été transférées dans un nouveau bâtiment conçu par Jean Nouvel, ce qui a permis de transformer le palais de justice historique en hôtel.

### **Traditions ou anecdotes associées**

La transformation du palais de justice en hôtel Radisson Blu Nantes a permis de préserver de nombreux éléments de son héritage judiciaire, créant ainsi une atmosphère unique où l'histoire est palpable. Le restaurant principal, L'Assise, est situé dans l'ancienne salle d'audience et conserve ses détails architecturaux d'origine, offrant aux clients une expérience culinaire imprégnée d'histoire. L'ancien banc des juges sert désormais de cave à vin au restaurant. L'hôtel accueille régulièrement des événements culturels, des expositions et des concerts dans son grand hall, perpétuant ainsi sa tradition de lieu de rassemblement pour la communauté. De plus, le bâtiment a servi de lieu de tournage, notamment pour « Mercredi, folle journée ! » (2001) de Pascal Thomas et « Vénus noire » (2010) d'Abdellatif Kechiche.

### **Accessibilité pour les visiteurs**

Aujourd'hui, le Radisson Blu Hotel Nantes est ouvert au public et accueille ses clients et visiteurs avec 142 chambres et suites, un restaurant, un bar et des espaces événementiels. Son emplacement central garantit un accès pratique aux principaux réseaux de transport. L'hôtel propose des chambres et des installations accessibles aux personnes à mobilité réduite, garantissant ainsi l'inclusivité. Son engagement en faveur de la culture se traduit par l'organisation régulière d'événements culturels et musicaux, ce qui en fait un élément



### A3.1 Recherche visant à développer les bâtiments patrimoniaux dans les villes partenaires, construits entre 1850 et 1960.

dynamique de la vie communautaire de Nantes. Le design de l'hôtel conserve de nombreuses caractéristiques originales du palais de justice, telles que les grandes colonnes et les façades néoclassiques, tout en offrant des équipements modernes, notamment un spa, un centre de remise en forme et des salles de réunion. Les clients peuvent également profiter d'événements culinaires spéciaux, d'expériences gastronomiques sensorielles et de visites historiques qui mettent en valeur le parcours remarquable du bâtiment, passé de palais de justice à symbole de réutilisation adaptative et de dynamisme culturel.



A3.1 Recherche visant à développer les bâtiments patrimoniaux dans les villes partenaires, construits entre 1850 et 1960.

### Gare de l'État (Gare de Nantes-État)

[Île de Nantes, 27 Bd de la Prairie au Duc, 44200 Nantes](#)

Quand la construction de l'établissement a-t-elle été achevée ?	Quel est le classement stylistique de la propriété ?	Quelle est l'utilisation actuelle de la propriété ?	Qui est le propriétaire actuel de l'établissement ?	Le bien est-il protégé par une politique patrimoniale ?	La propriété est-elle classée au patrimoine mondial de l'UNESCO ou se trouve-t-elle dans un tel site ?
1884-1886	Style néoclassique	Transformé en Maison des Syndicats en 1990. Aménagement définitif en 2001.	N/A	N/A	Non



Source de l'image : Wikipédia [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/83/Nantes\\_Gare\\_Etat\\_2.jpg?download](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/83/Nantes_Gare_Etat_2.jpg?download)  
; Licence : CC-BY-SA-3.1

#### Classification d'utilisation d'origine

La Gare de l'État, également connue sous le nom de Gare de Nantes-État, a été construite à l'origine comme la première gare ferroviaire de Nantes exploitée par l'État français. Inaugurée en 1887, la gare assurait à la fois le transport de passagers et de marchandises. Elle est



### A3.1 Recherche visant à développer les bâtiments patrimoniaux dans les villes partenaires, construits entre 1850 et 1960.

devenue un nœud ferroviaire stratégique, en particulier pour les marchandises transportées via le port voisin, et a joué un rôle essentiel dans le développement industriel et commercial de la ville. La gare a continué à fonctionner pour le trafic voyageurs jusqu'en 1959 et pour le fret jusqu'en 1969, en grande partie grâce au marché de gros voisin qui nécessitait un accès ferroviaire permanent.

#### **Architecte et contexte**

Les bâtiments monumentaux en pierre de la Gare de l'État ont été érigés à partir de 1884. Bien que les architectes individuels ne soient pas largement cités, le projet a été supervisé par la Compagnie des chemins de fer de l'État, avec la participation du ministère afin de garantir que la conception de la gare reflète l'importance de Nantes en tant que grande ville. Le style néoclassique du bâtiment principal, avec son grand pavillon central et ses annexes symétriques, a été délibérément choisi pour transmettre à la fois modernité et prestige. Dans les années 1990, la transformation en Maison des Syndicats a été menée par le cabinet d'architectes Forma 6, basé à Nantes, qui a restauré la structure centrale et ajouté des extensions contemporaines, ce qui lui a valu une reconnaissance architecturale pour son approche sensible.

#### **Événements majeurs ayant influencé le développement**

L'histoire de la Gare de l'État a été marquée notamment par les événements de la Seconde Guerre mondiale. La gare a été fortement endommagée lors des bombardements alliés de Nantes en septembre 1943, qui visaient des infrastructures stratégiques telles que le port et les installations ferroviaires. Ces bombardements ont entraîné des destructions importantes dans toute la ville et ont nécessité la reconstruction des installations de la gare après la guerre. Après la cessation des services de transport de passagers, puis de marchandises, le bâtiment a été menacé de démolition. Cependant, des campagnes locales et sa valeur symbolique pour le mouvement syndical ont conduit à sa préservation et à sa conversion en Maison des Syndicats dans les années 1990, l'aménagement final ayant été achevé en 2001.

#### **Traditions ou histoires associées**

La Gare de l'État revêt une importance symbolique dans l'histoire industrielle et ouvrière de Nantes. Son choix comme site de la Maison des Syndicats était un clin d'œil délibéré à son rôle de lieu de passage et de lutte des travailleurs. Le projet de transformation a non seulement préservé le patrimoine architectural, mais a également renforcé l'identité du bâtiment en tant que lieu de rassemblement pour les syndicats et les organisations syndicales. La restauration a conservé de nombreuses caractéristiques d'origine, telles que les façades néoclassiques et les lignes de toiture distinctives, tout en introduisant de nouveaux espaces communs pour les activités syndicales. L'utilisation continue du site comme centre pour les organisations syndicales perpétue son héritage en tant que lieu d'action collective et de solidarité.



A3.1 Recherche visant à développer les bâtiments patrimoniaux dans les villes partenaires, construits entre 1850 et 1960.

### **Accessibilité pour les visiteurs**

Aujourd'hui, l'ancienne Gare de l'État fait office de Maison des Syndicats et n'est généralement pas ouverte au public. L'accès est principalement réservé aux membres des syndicats et des organisations hébergés dans le complexe. Bien que le bâtiment soit un élément important du patrimoine architectural et social de Nantes, il ne sert pas de site touristique public à la manière d'un musée ou d'un centre culturel. Cependant, son emplacement privilégié et ses façades préservées en font un monument reconnaissable dans le paysage urbain, et sa transformation est souvent citée comme un exemple de réutilisation adaptative dans le développement urbain.



A3.1 Recherche visant à développer les bâtiments patrimoniaux dans les villes partenaires, construits entre 1850 et 1960.

### Église Sainte-Thérèse-de-l'Enfant-Jésus

[Pl. Alexandre Vincent, 44100 Nantes](#)

Quand la construction du bâtiment a-t-elle été achevée ?	Quel est le style architectural du bien ?	Quelle est l'utilisation actuelle du bien ?	Qui est le propriétaire actuel de la propriété ?	Le bien est-il protégé par une politique patrimoniale ?	La propriété est-elle classée au patrimoine mondial de l'UNESCO ou se trouve-t-elle dans un tel site ?
1933-1961 (retardée par la Seconde Guerre mondiale)	Style romano-byzantin avec des éléments modernes (béton, brique rouge, colonnes en granit, dôme octogonal).	Église paroissiale	Église catholique	Inscrite à l'inventaire des bâtiments patrimoniaux	Non



Source de l'image : <https://media-cdn.tripadvisor.com/media/photo-s/0b/6e/f5/b5/vue-de-la-facade.jpg> ; licence inconnue



A3.1 Recherche visant à développer les bâtiments patrimoniaux dans les villes partenaires, construits entre 1850 et 1960.

### **Classification d'utilisation d'origine**

L'église Sainte-Thérèse-de-l'Enfant-Jésus est une église paroissiale catholique qui constitue la pièce maîtresse d'un ensemble architectural et urbain plus vaste à Nantes. Conçue et construite principalement au milieu du XXe siècle, elle a été pensée pour servir de lieu de culte et de point central pour les quartiers résidentiels en expansion de la ville. Outre l'église, l'ensemble comprend un presbytère et un groupe scolaire diocésain, reflétant son rôle à la fois de centre religieux et communautaire.

### **Architecte et contexte**

L'église a été conçue par René Ménéard, un architecte basé à Nantes, connu pour sa contribution au développement urbain de la ville au XXe siècle. La vision de Ménéard a été poursuivie et achevée par son collaborateur Maurice Ferré après la Seconde Guerre mondiale. L'équipe artistique comprenait également Jean Fréour, un sculpteur qui a créé la remarquable sculpture du Christ de l'église, et Gabriel Loire, un maître verrier responsable des vitraux modernes. Cette collaboration a donné lieu à un mélange harmonieux d'architecture et d'art, chaque contributeur laissant une empreinte distincte sur le caractère du bâtiment.

### **Événements majeurs ayant influencé le développement**

La construction de l'église Sainte-Thérèse-de-l'Enfant-Jésus a été fortement affectée par les événements de la Seconde Guerre mondiale. Les bombardements pendant la guerre ont entraîné des retards, interrompant la construction de l'église et des bâtiments associés. Les travaux ont repris en 1952 et l'église a finalement été achevée en 1961. Cette interruption et la reprise qui a suivi sont emblématiques de la résilience de la communauté locale et de l'importance accordée à l'achèvement de l'église en tant que symbole de foi et de renouveau dans l'après-guerre.

### **Traditions ou anecdotes associées**

En tant qu'église paroissiale, l'église Sainte-Thérèse-de-l'Enfant-Jésus est profondément ancrée dans la vie spirituelle et communautaire de son quartier. Elle est réputée pour abriter une impressionnante sculpture du Christ réalisée par Jean Fréour et pour ses vitraux modernes créés par Gabriel Loire, qui font tous deux partie intégrante de l'identité de l'église. L'ensemble architectural, caractérisé par son style romano-byzantin avec des éléments modernes tels que le béton, la brique rouge, les colonnes de granit et un dôme octogonal, témoigne d'un urbanisme réfléchi et de l'intégration de l'art, de l'architecture et de la communauté. L'église et l'école qui lui est associée ont longtemps servi de lieux de rassemblement pour le culte, l'éducation et les événements locaux, favorisant un fort sentiment de tradition et de continuité.

### **Accessibilité pour les visiteurs**

L'église Sainte-Thérèse-de-l'Enfant-Jésus reste ouverte au public et accueille aussi bien les fidèles que les visiteurs. Elle continue de fonctionner comme une église paroissiale active, offrant des services réguliers et servant de lieu de rassemblement communautaire et de visites culturelles. L'emplacement accessible de l'église et son esprit accueillant garantissent



A3.1 Recherche visant à développer les bâtiments patrimoniaux dans les villes partenaires, construits entre 1850 et 1960.

qu'elle est accessible à tous ceux qui souhaitent découvrir sa beauté architecturale, son atmosphère spirituelle et ses trésors artistiques.



A3.1 Recherche visant à développer les bâtiments patrimoniaux dans les villes partenaires, construits entre 1850 et 1960.

### Maison des Hommes et des Techniques

[Bâtiment Ateliers et Chantiers de Nantes, 2bis Bd Léon Bureau, 44200 Nantes, France](#)

Quand la construction du bâtiment a-t-elle été achevée ?	Quel est le style architectural du bâtiment ?	Quelle est l'utilisation actuelle du bien ?	Qui est le propriétaire actuel du bien immobilier ?	Le bien est-il protégé par une politique patrimoniale ?	La propriété est-elle classée au patrimoine mondial de l'UNESCO ou se trouve-t-elle dans un tel site ?
1917-1918	Style industriel	Musée et centre de documentation sur l'histoire industrielle et sociale.	Municipalité de Nantes	Non	Non



Source de l'image : <https://www.maison-hommes-techniques.fr/wp-content/uploads/2023/05/photo-batiment-Ateliers-et-Chantiers-de-Nantes-actualisee--768x576.jpg> ; licence inconnue.



A3.1 Recherche visant à développer les bâtiments patrimoniaux dans les villes partenaires, construits entre 1850 et 1960.

### **Classification d'utilisation d'origine**

La Maison des Hommes et des Techniques à Nantes est un exemple frappant de l'architecture industrielle du début du XXe siècle, initialement conçue pour servir l'industrie navale florissante de la région. De 1918 à 1986, le bâtiment a principalement servi de centre administratif et de formation pour les chantiers navals Ateliers et Chantiers de la Loire, une importante entreprise française de construction navale. Son rôle était essentiel dans la gestion et la formation de la main-d'œuvre qui exploitait l'une des institutions industrielles les plus importantes de Nantes.

### **Architecte et contexte**

Le bâtiment a été conçu par les architectes Ferdinand Ménéard et Émile Le Bot, qui ont créé un espace fonctionnel adapté aux besoins opérationnels d'une installation industrielle à grande échelle. Leur travail a soutenu la croissance et la modernisation des activités de construction navale à Nantes à une époque où la construction maritime était un moteur essentiel de l'économie locale. L'architecture reflète le design industriel utilitaire mais durable typique de l'époque, soulignant l'importance du bâtiment en tant que centre d'innovation industrielle et de développement de la main-d'œuvre.

### **Événements majeurs ayant influencé le développement**

Les changements importants survenus dans l'industrie navale ont profondément influencé le développement et l'utilisation du bâtiment. En 1961, puis à nouveau en 1969, les Ateliers et Chantiers de la Loire ont fusionné avec d'autres chantiers navals régionaux, signe d'une évolution des pratiques industrielles et des pressions économiques. Finalement, le déclin de la construction navale a conduit à la fermeture des chantiers navals de Nantes en 1986, mettant fin à près de sept décennies d'activité sur le site. En réponse, les anciens ouvriers des chantiers navals ont transformé le bâtiment en 1987 en une association patrimoniale et un musée, créant l'« Association Histoire de la construction navale à Nantes ». Cela a marqué un tournant majeur, réaffectant l'espace pour célébrer et préserver l'histoire industrielle et sociale du passé de la construction navale à Nantes.

### **Traditions ou histoires associées**

La Maison des Hommes et des Techniques est profondément ancrée dans les traditions et les histoires de la communauté locale de la construction navale. Fondé et géré par d'anciens ouvriers des chantiers navals, le musée préserve les souvenirs et les expériences de générations qui ont contribué à l'industrie maritime.

Ses archives exhaustives constituent un véritable trésor du patrimoine régional. Elles comprennent notamment les fiches d'identification de 2 500 navires construits dans la région de Nantes de 1248 à nos jours, plus de 5 000 plans originaux de navires datant du XIXe siècle, ainsi que plus de 20 000 documents iconographiques (négatifs, diapositives et tirages photographiques). Ces images documentent non seulement les navires eux-mêmes, mais aussi les ateliers, les ouvriers au travail, les bâtiments des chantiers navals, les docks et la vie sociale autour de l'industrie, en particulier au chantier Dubigeon.



A3.1 Recherche visant à développer les bâtiments patrimoniaux dans les villes partenaires, construits entre 1850 et 1960.

### **Accessibilité pour les visiteurs**

Aujourd'hui, la Maison des Hommes et des Techniques accueille le public en tant que musée et centre de documentation offrant un aperçu riche du patrimoine industriel et social de Nantes. Les visiteurs peuvent explorer des expositions, accéder à de vastes archives à des fins de recherche et participer à des programmes éducatifs sur le passé maritime de la ville. Le centre reste une institution culturelle essentielle, favorisant la sensibilisation et l'appréciation de l'héritage de la construction navale préservé grâce au dévouement des ouvriers qui l'ont construit et à la communauté qui continue d'honorer leur histoire.



A3.1 Recherche visant à développer les bâtiments patrimoniaux dans les villes partenaires, construits entre 1850 et 1960.

### Cité Radieuse de Rezé (Maison Radieuse)

Bd le Corbusier, 44400 Rezé, France, <https://maps.app.goo.gl/zLywse2RbMsogMHa8>

Quand la construction du bâtiment a-t-elle été achevée ?	Quel est le style architectural du bâtiment ?	Quelle est l'utilisation actuelle de la propriété ?	Qui est le propriétaire actuel de la propriété ?	La propriété est-elle protégée par une politique patrimoniale ?	La propriété est-elle classée au patrimoine mondial de l'UNESCO ou se trouve-t-elle dans un tel site ?
1953-1955	Brutaliste, moderniste ; Le Corbusier	Résidentiel, avec des espaces publics, une école et une terrasse sur le toit	Copropriété des résidents	Classé monument historique	Non (la Cité Radieuse de Marseille est classée par l'UNESCO, pas celle de Rezé)



Source de l'image : <https://www.maisonradieuse.org/squelettes/css/img/maison-radieuse-reze-2560.webp>

#### Classification d'utilisation d'origine

La Cité Radieuse de Rezé, également connue sous le nom de Maison Radieuse, a été conçue comme un complexe résidentiel et s'inscrit dans le concept d'Unité d'Habitation. Elle avait pour objectif d'offrir un nouveau modèle de vie collective aux familles après la Seconde Guerre mondiale, avec des services intégrés et des espaces communs au sein d'un même bâtiment. Cette approche innovante visait à favoriser la communauté et l'efficacité dans les environnements urbains d'après-guerre.



### A3.1 Recherche visant à développer les bâtiments patrimoniaux dans les villes partenaires, construits entre 1850 et 1960.

#### **Architecte et contexte**

La Maison Radieuse a été conçue par le célèbre architecte Le Corbusier, figure de proue des mouvements architecturaux brutaliste et moderniste. Comptant parmi les cinq Unités d'Habitation existant dans le monde, le bâtiment illustre la philosophie de Le Corbusier selon laquelle l'architecture est un outil de progrès social. Achevé en 1955 à Rezé, près de Nantes, il est reconnu pour son utilisation du béton brut, ses formes géométriques audacieuses et l'attention portée à la lumière, à l'espace et à la vie communautaire.

#### **Événements majeurs ayant influencé son développement**

Le développement de la Maison Radieuse a été fortement influencé par la crise du logement après la Seconde Guerre mondiale et la recherche de nouvelles solutions pour loger une population urbaine croissante. Le modèle d'Unité d'Habitation de Le Corbusier est apparu comme une réponse directe à ces défis, offrant des solutions de logement denses, efficaces et humaines. En 2025, la Maison Radieuse fêtera son 70e anniversaire, une étape importante. Les célébrations, qui s'étaleront sur toute l'année, se dérouleront en quatre étapes distinctes et comprendront un riche programme d'événements destinés aux résidents, aux habitants de Rezé et aux amateurs d'architecture de tous âges.

#### **Traditions ou histoires associées**

La Maison Radieuse est emblématique car elle incarne l'esprit d'innovation et de communauté au cœur de la philosophie de Le Corbusier. Elle est depuis longtemps considérée comme un symbole de la vie collective et des aspirations sociales modernistes. Les histoires liées à ce bâtiment reflètent son mélange unique d'appartements privés et d'équipements collectifs, notamment des terrasses sur le toit, des écoles et des magasins, tous conçus pour favoriser le sentiment d'appartenance des résidents.

#### **Accessibilité pour les visiteurs**

Aujourd'hui, la Maison Radieuse reste un immeuble résidentiel en activité, mais elle peut également être visitée par les amateurs d'architecture. Des visites guidées sont proposées à certaines dates (notamment lors des événements anniversaire), permettant aux visiteurs d'apprécier les détails architecturaux, de découvrir son histoire et de découvrir la manifestation vivante de la vision de Le Corbusier. Les détails concernant les événements publics à venir et l'accessibilité sont généralement annoncés tout au long de l'année, en particulier dans le cadre des célébrations du 70e anniversaire en 2025.



A3.1 Recherche visant à développer les bâtiments patrimoniaux dans les villes partenaires, construits entre 1850 et 1960.

### Pont Saint-Mihiel

<https://maps.app.goo.gl/DLaUqr9GjpkJqCdp9>

Quand la construction du bâtiment a-t-elle été achevée ?	Quel est le style architectural du bien ?	Quelle est l'utilisation actuelle du bien ?	Qui est le propriétaire actuel du bien immobilier ?	La propriété est-elle protégée par une politique patrimoniale ?	La propriété est-elle classée au patrimoine mondial de l'UNESCO ou se trouve-t-elle dans un tel site ?
1913	Belle Époque	Pont routier et piétonnier	Ville de Nantes	Non	Non



Source de l'image :

[https://static.wixstatic.com/media/257613\\_f3cb6e73028a400284e7746146d695d8~mv2.jpg/v1/fill/w\\_1760,h\\_1320,al\\_c,g\\_90,usm\\_0.66\\_1.00\\_0.01,enc\\_auto/Pont%20Saint-Mihiel%20Photo%202.jpg](https://static.wixstatic.com/media/257613_f3cb6e73028a400284e7746146d695d8~mv2.jpg/v1/fill/w_1760,h_1320,al_c,g_90,usm_0.66_1.00_0.01,enc_auto/Pont%20Saint-Mihiel%20Photo%202.jpg)

### Classification d'utilisation d'origine

Le pont Saint-Mihiel est un pont routier et piétonnier conçu pour faciliter la circulation automobile et piétonne. Il enjambe l'Erdre et relie deux points importants de Nantes : la place Châteaubriand et la place de la Bonde. Sa construction reflète les besoins croissants de la ville en matière de transport au moment de sa conception.



### A3.1 Recherche visant à développer les bâtiments patrimoniaux dans les villes partenaires, construits entre 1850 et 1960.

#### **Architecte et contexte**

Construit pendant la Belle Époque, le pont Saint-Mihiel présente un mélange harmonieux de pierre et d'acier. Ses choix structurels et esthétiques reflètent les tendances architecturales de la France de la fin du XIXe et du début du XXe siècle, où la combinaison de la fonctionnalité et d'un design élégant devenait de plus en plus importante. Bien que l'architecte précis ne soit pas largement documenté, le style du pont est emblématique de l'optimisme civique et du souci du détail de l'époque.

#### **Événements majeurs ayant influencé son développement**

À l'origine, le passage à cet endroit était une passerelle en bois. Afin de répondre aux besoins croissants du transport urbain et de créer une structure plus durable, elle a été remplacée par le pont actuel en pierre et en acier. Le pont Saint-Mihiel a été renommé en mémoire de Saint-Mihiel (Première Guerre mondiale), afin de commémorer cette bataille importante de la Première Guerre mondiale et d'honorer son impact historique durable.

#### **Traditions ou anecdotes associées**

Le pont est devenu un symbole local à Nantes, apprécié pour son lien avec l'histoire de la ville et son élégante présence le long de l'Erdre. Au fil des ans, il s'est également imposé comme un lieu de promenade très prisé. Les habitants et les visiteurs sont attirés par ses vues panoramiques et son atmosphère paisible, ce qui en fait un endroit privilégié pour les promenades tranquilles.

#### **Accessibilité pour les visiteurs**

Le pont Saint-Mihiel est facilement accessible aux véhicules et aux piétons. Sa position centrale, reliant des espaces publics importants, assure un flux constant de piétons et de circulation urbaine. Les larges trottoirs du pont, sa conception durable et ses vues dégagées en font un lieu accueillant pour les touristes, les navetteurs quotidiens et tous ceux qui souhaitent apprécier un élément essentiel du paysage urbain de Nantes.



A3.1 Recherche visant à développer les bâtiments patrimoniaux dans les villes partenaires, construits entre 1850 et 1960.

### Pont Général-de-la-Motte-Rouge

<https://maps.app.goo.gl/dmdDmz5jruLsfgLD9>

Quand la construction du bien a-t-elle été achevée ?	Quel est le style architectural du bien ?	Quelle est l'utilisation actuelle du bien ?	Qui est le propriétaire actuel de la propriété ?	La propriété est-elle protégée par une politique patrimoniale ?	La propriété est-elle classée au patrimoine mondial de l'UNESCO ou se trouve-t-elle dans un tel site ?
1885	Conception des infrastructures civiques françaises au XIXe siècle : style utilitaire	Pont routier et piétonnier	Ville de Nantes	Non	Non



Source de l'image : <https://www.lerdre.fr/lepontdelamotte-rouge?lightbox=dataitem-kzclb2wl>

#### Classification d'utilisation d'origine

Le pont Général-de-la-Motte-Rouge à Nantes est un pont routier et piétonnier qui enjambe l'Erdre. Son objectif premier a toujours été de relier le boulevard Amiral Courbet et la place



### A3.1 Recherche visant à développer les bâtiments patrimoniaux dans les villes partenaires, construits entre 1850 et 1960.

Waldeck, en accueillant à la fois la circulation automobile et piétonne. En tant que plus ancien pont de Nantes, il reste un élément central de l'infrastructure de transport de la ville.

#### **Architecte et contexte**

Le pont est un exemple typique des infrastructures civiques françaises du XIXe siècle, conçu dans un style utilitaire inspiré du mouvement des Beaux-Arts de l'époque. Le projet a été réalisé par Jean Résal, un ingénieur français de renom. La structure se distingue comme l'un des premiers exemples de construction de pont métallique, avec une seule arche en fer de 80 mètres, une prouesse technique remarquable pour l'époque. Son design se caractérise par son élégance et sa symétrie, reflétant les réalisations du génie civil propres à la Troisième République française.

#### **Événements majeurs ayant influencé le développement**

- À l'origine, le site abritait une ancienne chaussée connue sous le nom de Pont de Barbin.
- En 1891, le pont a été rebaptisé en l'honneur du général de la Motte-Rouge, célèbre pour son rôle dans la bataille de Solferino (1859).
- Le pont a fait l'objet d'importants travaux de rénovation en 1935, puis plus récemment en 2013, afin de garantir son intégrité structurelle et de l'adapter à un usage moderne.

#### **Traditions ou anecdotes associées**

Le pont Général-de-la-Motte-Rouge est réputé à Nantes non seulement pour son rôle de plus ancien pont de la ville, mais aussi pour la qualité de sa structure et son éclairage caractéristique. Son changement de nom en l'honneur du général de la Motte-Rouge lui confère une dimension historique supplémentaire, commémorant un héros de la campagne franco-italienne.

#### **Accessibilité pour les visiteurs**

Ce pont est accessible aux automobilistes et aux piétons, ce qui en fait une voie de circulation essentielle pour les déplacements quotidiens et un itinéraire agréable pour ceux qui souhaitent apprécier son design historique. La combinaison de sa structure élégante, de son éclairage efficace et de son emplacement central continue de faire du pont Général-de-la-Motte-Rouge un monument célèbre et très fréquenté à Nantes.