



EMPODERANDO A LA JUVENTUD PARA REDESCUBRIR EL LEGADO ARQUITECTÓNICO DE EUROPA

A3.1 INVESTIGACIÓN PARA DESARROLLAR EDIFICIOS PATRIMONIALES EN LAS CIUDADES SOCIAS, CONSTRUIDOS ENTRE 1850 Y 1960.



Co-funded by
the European Union

Funded by the European Union. Views and opinions expressed are however those of the author(s) only and do not necessarily reflect those of the European Union or the Foundation for the Management of European Lifelong Learning Programmes. Neither the European Union nor the granting authority can be held responsible for them. Project Number: KA220-YOU-7A2D4D49



Ficha Técnica del Entregable

Número del Proyecto:	2023-2-FR02-KA220-YOU-000174646
Acrónimo:	ArchTech
Título del Proyecto:	Empoderar a la juventud para redescubrir el legado arquitectónico de Europa
Resultados:	A3.1 Investigación para desarrollar edificios patrimoniales en las ciudades socias, construidas entre 1850 y 1960
Autor(es):	Heather McNamara, Wendy-Jo Mifsud; University of Malta (UM)
Contributor(es):	Todos los socios
Aprobado por:	Todos los socios
Resumen:	Este documento es un informe completo sobre los edificios patrimoniales en Chipre, Francia, Grecia, Malta y España. A continuación, se enumeran doce (12) edificios de patrimonio cultural en las ciudades de los socios del proyecto, e incluye una introducción a los aspectos más importantes de cada estructura, abarcando la fecha de construcción, los arquitectos y diseñadores involucrados, las características arquitectónicas y el uso. El informe forma parte del proyecto general y puede utilizarse tanto como un documento independiente como de manera complementaria a las actividades posteriores del proyecto.
Palabras Clave:	Edificios patrimoniales; Tecnología cívica; Patrimonio cultural; Memoria social
Copyright:	Open Source; Public



A3.1 Investigación para desarrollar edificios patrimoniales en las ciudades socias, construidas entre 1850 y 1960

Socios

Nombre	Rol	País
LUDICIUS INTERACTIVE SARL	Coordinador	Francia
C.I.P. CITIZENS IN POWER	Socio	Chipre
INNOVATION HIVE	Socio	Grecia
KLEMKA COLAB	Socio	España
UNIVERSITA TA MALTA	Socio	Malta

Logos de todos los socios



Historial de Revisiones

Versión	Fecha	Revisado por	Revisión
V1			
V2			



A3.1 Investigación para desarrollar edificios patrimoniales en las ciudades socias, construidas entre 1850 y 1960

Contenidos

Ficha Técnica del Entregable	1
Socios	2
INTRODUCCIÓN	5
1. Malta	6
Santa Maria Addolorata Cemetery	6
Palazzo Ferreria	9
Robert Samut Hall	11
Líneas Victoria	14
Palacio Parisio	16
Real Hospital Ex-Naval de Bighi	18
Villa Roseville	20
Edificios Balluta	22
Salas de Guerra Lascaris	24
Cisk Brewery	26
Basilica de Cristo Rey	29
Escuela Primaria de Qala	32
2. Grecia	34
Museo Arqueológico Nacional de Atenas	34
Zappeion Hall	36
Academia de Atenas	38
Museo Benaki	41
Teatro Apollo	43
Palacio Presidencial	46
Teatro Municipal de Piraeus	48
Universidad Kapodistrian de Atenas	50
Museo de Guerra Atenas	52
Palacio Real de Atenas	54
Biblioteca Nacional de Grecia	57
Museo Numismático de Atenas	59
3. España	61
Casa de Hortelano	61
Depósito del Sol	63
Depósito del Agua de la Fiesta del Árbol	65
Pasaje Lodaes	67



A3.1 Investigación para desarrollar edificios patrimoniales en las ciudades socias, construidas entre 1850 y 1960

El Banco de España	69
El Teatro de la Comedia	72
El Palacio Fontecha	74
Estación de Tren de Toledo	76
Escuela de Artes y Oficios de Toledo	78
Fábrica de Harinas San José	80
Palacio de la Diputación Provincial de Ciudad Real	82
Panteón de la Duquesa de Sevillano	84
4. Chipre	86
Biblioteca de la Universidad Tecnológica de Chipre	86
Escuela de Faneromeni	88
Iglesia de Faneromeni	90
Catedral Anglicana de St Paul's Nicosia	92
Biblioteca Municipal y Universitaria de Lemesos (Pilavakis Mansion)	94
Antiguo molino de algarrobo detrás del castillo medieval	96
Centro cultural municipal de Larnaka	98
Centro Municipal de artes de Nicosia	100
Escuela de Economía y Gestión de la CUT (Continental Hotel)	102
Rectorado de la Universidad Tecnológica de Chipre	104
Teatro Rialto	106
Iglesia Católica de St. Catherine	108
5. Francia	111
Almacenes Alstom 1 & 2, 4 & 5	111
Le Lieu Unique	114
La Manufactura de Tabaco	116
Les Machines de l'Île	119
La Forge des Batignolles	121
Hotel Radisson Blu	123
Gare de l'État (Gare de Nantes-État)	126
Iglesia de Santa Teresa del niño Jesús	129
Maison des Hommes et des Techniques	131
Cité Radieuse de Rezé (Maison Radieuse)	134
Puente Saint-Mihiel	136
Puente Général-de-la-Motte-Rouge	138
CONCLUSIÓN	140
ANEXOS	141



A3.1 Investigación para desarrollar edificios patrimoniales en las ciudades socias, construidas entre 1850 y 1960

INTRODUCCIÓN

Este documento es un informe completo sobre los edificios patrimoniales en Chipre, Francia, Grecia, Malta y España. A continuación se enumeran doce (12) edificios de patrimonio cultural en las ciudades de los socios del proyecto, e incluye una introducción a los aspectos más importantes de cada estructura, abarcando la fecha de construcción, los arquitectos y diseñadores involucrados, las características arquitectónicas y el uso. El informe forma parte del proyecto general y puede utilizarse tanto como un documento independiente como de manera complementaria a las actividades posteriores del proyecto.



A3.1 Investigación para desarrollar edificios patrimoniales en las ciudades socias, construidas entre 1850 y 1960

1. Malta

Cementerio de Santa Maria Addolorata

Santa Lucija Avenue, Paola <https://goo.gl/maps/VASoMAZ6yHrC5DxF8>

¿Cuándo se completó la construcción del edificio?	¿Cuál es la clasificación estilística del edificio?	¿Cuál es el uso actual del edificio?	¿Quién es el propietario actual del edificio?	¿Está el edificio protegido por la normativa de patrimonio?	¿Es el edificio un sitio del Patrimonio Mundial de la UNESCO o se encuentra dentro de uno?
1868	Neogótico	Cementerio multi-religioso	Gobierno de Malta	Nivel 1	No



Fuente de la imagen: colaboradores de Wikimedia Commons



A3.1 Investigación para desarrollar edificios patrimoniales en las ciudades socias, construidas entre 1850 y 1960

El Cementerio Santa Maria Addolorata, oficialmente clasificado como edificio religioso, es el cementerio más grande y significativo de Malta. Ubicado en la colina conocida como Tal-Horr, en Paola, el cementerio se construyó entre 1862 y 1868 y se inauguró oficialmente el 9 de mayo de 1869. El propio sitio tiene una historia mucho más antigua, habiendo servido como lugar de enterramiento desde tiempos prehistóricos.

Importancia Arquitectónica e Histórica

El cementerio fue diseñado por **Emanuele Luigi Galizia (1830–1907)**, un renombrado arquitecto e ingeniero civil maltés, considerado el principal arquitecto maltés de la segunda mitad del siglo XIX. El diseño de Galizia es un ejemplo destacado de arquitectura neogótica, un estilo que contrasta con los edificios eclesiásticos predominantemente barrocos de Malta. La disposición y el paisajismo del cementerio siguen la pendiente natural de la colina, culminando en la icónica **Capilla de Nuestra Señora de los Dolores (Cappella della Beata Vergine Addolorata)**, situada en el punto más alto y que sirve como corazón espiritual del complejo. La aguja de la capilla es visible desde kilómetros de distancia, simbolizando el viaje del alma de la vida terrenal al descanso eterno.

Contexto Cultural y Religioso

El nombre completo del cementerio, Santa Maria Addolorata, hace referencia a Nuestra Señora de los Dolores, reflejando la profunda devoción mariana del pueblo maltés. El sitio está lleno de simbolismo religioso, con numerosas estatuas y monumentos, muchos de ellos en mármol y bronce, que representan ángeles y otras figuras religiosas. Estos elementos actúan como guardianes de los difuntos y refuerzan el papel del cementerio como un paisaje sagrado más que un simple lugar de entierro. Hasta 2010, los franciscanos capuchinos cuidaban de la capilla no confesional del cementerio.

Inicialmente, solo los católicos romanos podían ser enterrados aquí, pero desde 1974, el cementerio ha estado abierto a personas de todas las religiones, reflejando cambios sociales más amplios en Malta.

Sepulturas Notables y Tumbas de Guerra

A lo largo de sus 150 años de historia, el cementerio se ha convertido en el lugar de descanso final de aproximadamente 300,000 personas, incluyendo muchas figuras maltés notables, políticos, artistas y clérigos, que han marcado la historia del país. El cementerio también contiene **277 tumbas de guerra identificadas de la Commonwealth** de la Primera y Segunda Guerra Mundial, con muchas lápidas mantenidas por la **Commonwealth War Graves Commission (CWGC)**. Estas tumbas conmemoran a soldados de todo el Imperio Británico,



A3.1 Investigación para desarrollar edificios patrimoniales en las ciudades socias, construidas entre 1850 y 1960

incluidos de las Indias Occidentales, Nueva Zelanda, Australia e India, reflejando el papel estratégico de Malta durante ambas guerras mundiales.

Características Artísticas y Arquitectónicas

Los visitantes del Cementerio Addolorata encontrarán un rico patrimonio artístico: antiguos mausoleos familiares, lápidas elaboradas y esculturas intrincadas en mármol y bronce. La capilla neogótica, las criptas familiares y el parapeto con balaustrada en la entrada ofrecen vistas impresionantes e interés arquitectónico. El diseño del cementerio pretende reflejar el viaje espiritual de la vida a la muerte y, finalmente, a la resurrección, con la avenida principal simbolizando el camino del alma hacia la capilla y la vida eterna.

Restauración y Uso Moderno

Tras períodos de abandono, se están llevando a cabo trabajos de restauración para preservar las estructuras y monumentos históricos del cementerio. Los proyectos recientes han incluido la restauración de capillas familiares privadas, la entrada principal y otros edificios clave, junto con la construcción de nuevas tumbas para futuros entierros. El cementerio sigue siendo un sitio cultural e histórico importante, atrayendo tanto a locales como a visitantes interesados en el patrimonio de Malta.

Información para Visitar

El Cementerio Santa Maria Addolorata está abierto al público todos los días de 7:00 a 16:00 (o 17:00, según la fuente), durante todo el año. La entrada es gratuita, y se anima a los visitantes a explorar el sitio con respeto, tomando tiempo para apreciar su valor artístico, histórico y espiritual.



A3.1 Investigación para desarrollar edificios patrimoniales en las ciudades socias, construidas entre 1850 y 1960

Palazzo Ferreria

"Republic Street, Valletta, <https://goo.gl/maps/kppACKCYyBuiSLQM6>"

¿Cuándo se completó la construcción del edificio?	¿Cuál es la clasificación estilística del edificio?	¿Cuál es el uso actual del edificio?	¿Quién es el propietario actual del edificio?	¿Está el edificio protegido por la normativa de patrimonio?	¿Es el edificio un sitio del Patrimonio Mundial de la UNESCO o se encuentra dentro de uno?
1876	Maltés ecléctico	Local Comercial	Gobierno de Malta	Nivel 2	sí



Fuente de la imagen: colaboradores de Wikimedia Commons

El **Palazzo Ferreria**, oficialmente clasificado como edificio residencial, se erige como uno de los palacios más emblemáticos y arquitectónicamente significativos de **La Valeta**. Ubicado



A3.1 Investigación para desarrollar edificios patrimoniales en las ciudades socias, construidas entre 1850 y 1960

cerca de la entrada de la capital de Malta, este majestuoso edificio atrae la atención tanto de locales como de visitantes gracias a su fachada ornamentada y su rica historia.

Importancia Arquitectónica e Histórica

El Palazzo Ferreria fue diseñado por **Giuseppe Bonavia (1821–1885)**, un destacado dibujante y arquitecto maltés. Bonavia desempeñó un papel fundamental en la configuración del paisaje urbano de Malta en la segunda mitad del siglo XIX. Su carrera comenzó como capataz en los **Royal Engineers**, y posteriormente llegó a ser Jefe del Departamento de Obras del Servicio Civil. La experiencia y visión de Bonavia se reflejan en la singular combinación de estilos arquitectónicos **neogótico y veneciano** del palacio, que lo distingue de otros edificios de La Valeta. El sitio donde se encuentra Palazzo Ferreria tiene un pasado histórico significativo. Originalmente, estaba ocupado por la **fundición de la Orden de San Juan**, donde se fabricaban armamentos para los caballeros. El nombre mismo “Ferreria” proviene del término italiano para “fundición”, preservando la memoria de la función original del lugar.

Importancia Arquitectónica e Histórica

El Palazzo Ferreria fue diseñado por **Giuseppe Bonavia (1821–1885)**, un destacado dibujante y arquitecto maltés. Bonavia desempeñó un papel fundamental en la configuración del paisaje urbano de Malta en la segunda mitad del siglo XIX. Su carrera comenzó como capataz en los **Royal Engineers**, y posteriormente llegó a ser Jefe del Departamento de Obras del Servicio Civil. La experiencia y visión de Bonavia se reflejan en la singular combinación de estilos arquitectónicos **neogótico y veneciano** del palacio, que lo distingue de otros edificios de La Valeta. El sitio donde se encuentra Palazzo Ferreria tiene un pasado histórico significativo. Originalmente, estaba ocupado por la **fundición de la Orden de San Juan**, donde se fabricaban armamentos para los caballeros. El nombre mismo “Ferreria” proviene del término italiano para “fundición”, preservando la memoria de la función original del lugar.

Características Arquitectónicas

Palazzo Ferreria es famoso por su elaborada fachada, que combina armoniosamente la **pedra trabajada, balcones ornamentados y tallados intrincados**. La entrada principal está enmarcada por arcos y columnas decorativas, mientras que los pisos superiores presentan los tradicionales **balcones de madera maltés (“gallarija”)**, pintados con colores vibrantes, distintivos del patrimonio arquitectónico de La Valeta.

El interior del palacio, aunque no completamente accesible al público, se dice que contiene **escaleras monumentales, habitaciones con techos altos y elementos decorativos** que



A3.1 Investigación para desarrollar edificios patrimoniales en las ciudades socias, construidas entre 1850 y 1960

reflejan la opulencia de sus antiguos residentes. El diseño del edificio demuestra la atención al detalle de Bonavia y su habilidad para combinar funcionalidad con atractivo estético.

Uso Moderno y Acceso Público

Hoy en día, Palazzo Ferreria sigue siendo un **referente emblemático de La Valeta**. Aunque gran parte del edificio se utiliza como oficinas gubernamentales y residencias privadas, algunas secciones están abiertas al público. En la planta baja se encuentran varios **locales comerciales**, incluyendo tiendas y cafés, accesibles durante su horario de apertura. Esto permite a los visitantes disfrutar del ambiente histórico del palacio mientras aprovechan comodidades modernas.

Su ubicación céntrica, a pocos pasos de la **Puerta de la Ciudad** y de **Republic Street**, lo convierte en un punto de encuentro popular y una puerta de entrada para explorar el rico patrimonio cultural y arquitectónico de La Valeta.

Importancia Cultural

Palazzo Ferreria es más que un edificio residencial; es un **símbolo de la resiliencia y adaptabilidad de Malta**. Desde sus orígenes como fundición al servicio de los caballeros, hasta su transformación en una residencia señorial y su papel en la reconstrucción posguerra, el palacio ha evolucionado continuamente para satisfacer las necesidades de la comunidad. Su preservación y uso continuado reflejan el compromiso de Malta por **honrar su pasado mientras abraza el futuro**.

Salón Robert Samut

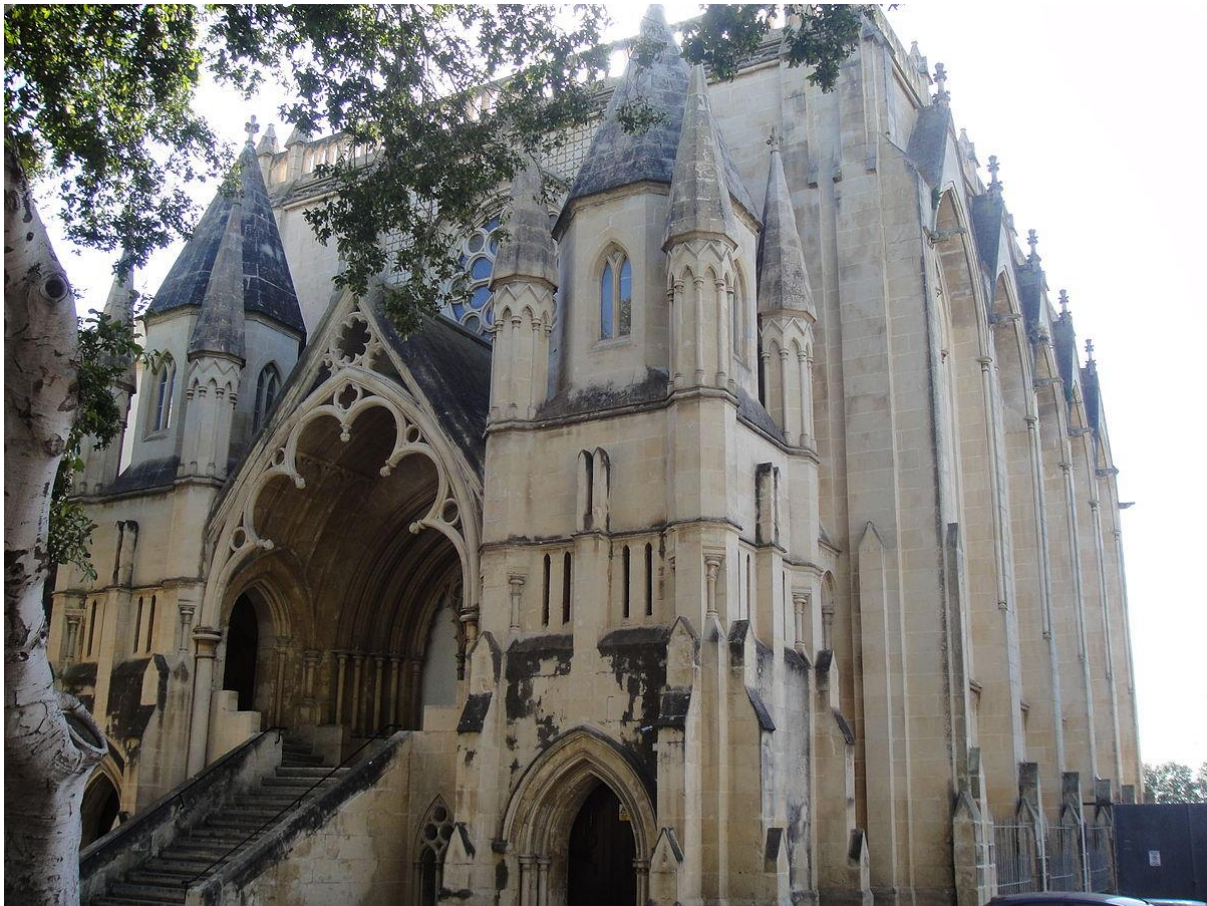
"Sarria Street, Floriana <https://goo.gl/maps/ngS4Q8yrGdP35u2d8>"

¿Cuándo se completó la	¿Cuál es la clasificación	¿Cuál es el uso actual	¿Quién es el propietario	¿Está el edificio protegido por la	¿Es el edificio un sitio del
------------------------	---------------------------	------------------------	--------------------------	------------------------------------	------------------------------



A3.1 Investigación para desarrollar edificios patrimoniales en las ciudades socias, construidas entre 1850 y 1960

construcción del edificio?	estilística del edificio?	del edificio?	actual del edificio?	normativa de patrimonio?	Patrimonio Mundial de la UNESCO o se encuentra dentro de uno?
1883	Neogótico	Sala de conciertos	Gobierno de Malta	No	No



Fuente de la imagen: colaboradores de Wikimedia Commons

Robert Samut Hall está oficialmente clasificado como edificio religioso y se erige como un **hito único en Floriana, Malta**. Originalmente construido como iglesia metodista, este sitio histórico refleja tanto la diversidad del patrimonio religioso de la isla como su apertura a la modernidad a comienzos del siglo XX.



A3.1 Investigación para desarrollar edificios patrimoniales en las ciudades socias, construidas entre 1850 y 1960

Importancia Arquitectónica e Histórica

La sala fue diseñada por **Thomas Mullet Ellis (1859–1939)**, un arquitecto estadounidense que contribuyó al paisaje arquitectónico de Malta a finales del siglo XIX y principios del XX. El diseño de Ellis es un destacado ejemplo de **arquitectura neogótica**, caracterizada por sus arcos apuntados, trabajadas tallas en piedra y ventanas de vidrio emplomado.

La elegante fachada del edificio y sus altas bóvedas interiores lo convierten en una de las estructuras religiosas más impresionantes visualmente de la zona, a pesar de su tamaño relativamente modesto en comparación con las grandes catedrales de Malta.

Uno de los aspectos más notables del hall es su **uso pionero de la tecnología**: Robert Samut Hall fue el primer edificio en Malta equipado con electricidad, un logro destacado que reflejó la apertura de la isla a la innovación y el progreso en aquel período.

De iglesia metodista a espacio cultural

Originalmente servía como iglesia metodista, desempeñando un papel vital en la vida religiosa de la comunidad protestante de Malta. Con el tiempo, a medida que la congregación disminuyó y cambiaron las necesidades religiosas, la iglesia fue desconsagrada y reutilizada. Hoy en día, ya no funciona como lugar de culto, sino que se ha convertido en un **espacio cultural y de eventos**. Su excelente acústica y su atmósfera interior lo hacen especialmente popular para **conciertos, conferencias y exposiciones**.

Homenaje a Robert Samut

El edificio lleva el nombre de **Robert Samut (1869–1934)**, distinguido médico y músico maltés. Samut es recordado por componer la música del **“L-Innu Malti”**, el himno nacional de Malta, motivo de gran orgullo para el pueblo maltés. Nombrar el hall en su honor constituye un tributo a sus contribuciones tanto a la medicina como a la vida cultural de la nación.

Características Arquitectónicas e Interior

La arquitectura de Robert Samut Hall se distingue por su **armoniosa combinación de elementos eclesiásticos tradicionales y modernas innovaciones**.



A3.1 Investigación para desarrollar edificios patrimoniales en las ciudades socias, construidas entre 1850 y 1960

- Exterior: ventanas góticas apuntadas y tallas decorativas en piedra.
- Interior: amplia nave, bancos de madera y galería.
- Ventanas de vidrio emplomado originales que proyectan luz colorida, cuidadosamente preservadas, creando una atmósfera serena y contemplativa.

Acceso y uso público

Hoy en día, **Robert Samut Hall está abierto al público con cita previa**. Se gestiona como un espacio cultural y acoge una variedad de eventos durante todo el año, incluyendo **conciertos, exposiciones de arte y charlas educativas**. Los visitantes pueden explorar la arquitectura única del edificio y conocer su fascinante historia, pero se requiere reserva para asegurar el acceso.



A3.1 Investigación para desarrollar edificios patrimoniales en las ciudades socias, construidas entre 1850 y 1960

Líneas Victoria

[Victoria Lines](#)

¿Cuándo se completó la construcción del edificio?	¿Cuál es la clasificación estilística del edificio?	¿Cuál es el uso actual del edificio?	¿Quién es el propietario actual del edificio?	¿Está el edificio protegido por la normativa de patrimonio?	¿Es el edificio un sitio del Patrimonio Mundial de la UNESCO o se encuentra dentro de uno?
1899	Utilitario	Paseo escénico	Gobierno de Malta	Nivel 1	No



Fuente de la imagen: Rolf Krahl / CC BY 4.0 7 / vía colaboradores de Wikimedia Commons

Las **Victoria Lines** están oficialmente clasificadas como un sitio militar y representan una de las más notables obras de ingeniería militar del siglo XIX en Malta. Se extienden aproximadamente **12 kilómetros** a lo largo del norte de la isla, y fueron construidas por el **Imperio Británico** entre 1875 y 1899, formando una barrera defensiva continua desde **Fomm ir-Riġ** en el oeste hasta **Madliena** en el este.



A3.1 Investigación para desarrollar edificios patrimoniales en las ciudades socias, construidas entre 1850 y 1960

Contexto Histórico y Estratégico

El concepto de las Victoria Lines fue propuesto originalmente por el **Coronel Mann**, quien dirigía el **Cuerpo de Ingenieros Reales (Royal Engineers, RE)** del ejército británico, también conocidos como Sappers. Su objetivo principal era crear una **barrera física formidable** para disuadir y retrasar cualquier fuerza invasora que desembarcara en el norte de Malta, protegiendo así las instalaciones portuarias vitales alrededor de La Valeta. Estos puertos eran cruciales para el mantenimiento y la operatividad de la flota británica, especialmente tras la apertura del **Canal de Suez en 1869**, que incrementó significativamente la importancia estratégica de Malta en el Mediterráneo.

Características Arquitectónicas y Construcción

Las Victoria Lines no son un muro único, sino una **compleja red de fortificaciones**, que incluyen:

- Tres fuertes principales: **Bingemma, Mosta y Madliena**
- Un **entramado defensivo sustancial en Dwejra**
- Numerosas **baterías, muros de detención, líneas de infantería, emplazamientos de reflectores y posiciones de obuses**

Las fortificaciones fueron construidas estratégicamente a lo largo de la **Gran Falla**, un escarpe natural que proporcionaba una ventaja defensiva natural. La característica definitoria es el **muro de infantería**, un parapeto de mampostería continuo de **1,5 metros de altura** en promedio, construido a menudo justo por debajo de la cresta de la colina para permanecer menos visible desde abajo. En algunas secciones se incorporaron **aberturas para mosquetes**, permitiendo a los soldados disparar a los atacantes mientras permanecían protegidos.

Gran parte de la piedra utilizada fue **extraída en el lugar**, y en algunos puntos se excavó la ladera bajo las líneas para **hacerla más empinada**, dificultando aún más un posible asalto.

Uso Militar y Legado

Las Victoria Lines fueron nombradas en **1897** para conmemorar el **Jubileo de Diamante de la Reina Victoria**. A pesar de su imponente apariencia e intención estratégica, las fortificaciones



A3.1 Investigación para desarrollar edificios patrimoniales en las ciudades socias, construidas entre 1850 y 1960

nunca fueron puestas a prueba en combate. A comienzos del siglo XX, los avances en tecnología y tácticas militares las hicieron obsoletas, y un ejercicio militar en 1900 demostró que podían ser **eludidas con relativa facilidad**. Para 1907, habían perdido toda importancia militar y fueron en gran parte abandonadas, aunque algunos fuertes continuaron cumpliendo funciones defensivas durante un tiempo.

Importancia Actual

Hoy en día, las Victoria Lines son celebradas como un **monumento único de arquitectura militar** y se han convertido en uno de los **principales senderos patrimoniales y rurales de Malta**. La ruta ofrece **vistas panorámicas espectaculares** de los valles y la costa de la isla, atrayendo a senderistas, aficionados a la historia y amantes de la naturaleza. El sendero es **al aire libre y accesible todo el año**, aunque algunas secciones están **crecidas, parcialmente derrumbadas o atraviesan propiedad privada**, lo que puede presentar desafíos para personas con movilidad reducida.



A3.1 Investigación para desarrollar edificios patrimoniales en las ciudades socias, construidas entre 1850 y 1960

Palacio Parisio

"29, Victory Square, Naxxar <https://goo.gl/maps/XbpzntwyyKhTxZHY7>

¿Cuándo se completó la construcción del edificio?	¿Cuál es la clasificación estilística del edificio?	¿Cuál es el uso actual del edificio?	¿Quién es el propietario actual del edificio?	¿Está el edificio protegido por la normativa de patrimonio?	¿Es el edificio un sitio del Patrimonio Mundial de la UNESCO o se encuentra dentro de uno?
1907	Art Nouveau & Sicilian Baroque	Restaurant & events hall	Scicluna family	Grade 1	No



Fuente de la imagen: Newsbook.com.mt

El **Palazzo Parisio** está oficialmente clasificado como propiedad residencial y se erige como uno de los palacios más **opulentos y con mayor carga histórica de Malta**. Situado en el corazón de **Naxxar**, es reconocido por su combinación de **grandeza arquitectónica, rica decoración artística** y su **papel evolutivo en la sociedad maltesa**.



A3.1 Investigación para desarrollar edificios patrimoniales en las ciudades socias, construidas entre 1850 y 1960

Importancia Arquitectónica y Artística

El palacio fue **rediseñado y ampliado a principios del siglo XX** bajo la dirección de **Annibale Lupi (1869–1925)**, arquitecto e ingeniero civil maltés, quien también fue pionero en la creación de la **Cámara de Arquitectos de Malta**. Lupi actuó como arquitecto personal y gestor del proyecto para el **Marqués Giuseppe Scicluna**, supervisando la transformación de la propiedad en una muestra del **arte y la artesanía maltés e italiano**.

- El palacio presenta un **exterior Art Nouveau** y un **interior barroco siciliano** lujoso, con estucos elaborados, techos dorados y escaleras de mármol, incluyendo la **pieza de mármol más grande de la isla**.
- Un equipo de renombrados artistas y escultores italianos y malteses, incluyendo **Carlo Sada, Giuseppe Valenti, Giulio Moschetti, Giacomo Olzai y Filippo Fortunato Venuti**, contribuyó a la decoración del palacio.
- Cada sala fue adornada con **temas únicos**, desde alegorías mitológicas hasta escenas inspiradas en la vida y el trabajo del Marqués, como el comercio y los viajes.

Evolución Histórica

El sitio del Palazzo Parisio tiene una historia que se remonta **al siglo XVIII**, cuando fue usado por primera vez como **casa de caza por el Gran Maestre António Manoel de Vilhena en 1733**. A lo largo de los siglos, sirvió como **residencia de verano, cuartel y colegio jesuita**, antes de ser adquirido por el **Marqués Giuseppe Scicluna en 1898**. Scicluna, un visionario banquero y comerciante que fundó el **primer banco local privado de Malta**, imaginó el palacio como un **“mini-Versailles en el Mediterráneo”** y como un testimonio del arte y la cultura maltesa.

Usos en Tiempos de Guerra y Modernos

Durante la **Segunda Guerra Mundial**, las bodegas subterráneas del Palazzo Parisio se abrieron al público como **refugios antiaéreos**, ofreciendo protección a los locales durante los bombardeos. Algunas partes del palacio también se adaptaron para **uso hospitalario** durante este período.

La grandeza del palacio y sus interiores únicos lo han convertido en un **lugar popular para rodajes cinematográficos**, apareciendo en películas como *Cutthroat Island* y *The Count of Monte Cristo* (2002).

Acceso Público y Función Actual



A3.1 Investigación para desarrollar edificios patrimoniales en las ciudades socias, construidas entre 1850 y 1960

Hoy en día, **Palazzo Parisio y sus famosos jardines amurallados** están abiertos al público.

- La **planta baja**, que alberga un **restaurante y salón de té**, es accesible durante el horario de apertura.
- Otras áreas del palacio pueden visitarse **con cita previa**.

El palacio también es un lugar popular para **bodas, eventos y visitas guiadas**, ofreciendo a los visitantes una visión del **estilo de vida de la nobleza maltesa** y la **artística decoración de sus interiores y jardines**.

Importancia Cultural

El **Palazzo Parisio** está registrado como propiedad **Grade 1** en el **Inventario Nacional del Patrimonio Cultural de Malta** y permanece en manos de la **familia Scicluna**.



A3.1 Investigación para desarrollar edificios patrimoniales en las ciudades socias, construidas entre 1850 y 1960

Real Hospital Ex-Naval de Bighi

"Bighi Complex, Triq Marina, Il-Kalkara <https://goo.gl/maps/a2SBTVMsxvevNrKGA>

¿Cuándo se completó la construcción del edificio?	¿Cuál es la clasificación estilística del edificio?	¿Cuál es el uso actual del edificio?	¿Quién es el propietario actual del edificio?	¿Está el edificio protegido por la normativa de patrimonio?	¿Es el edificio un sitio del Patrimonio Mundial de la UNESCO o se encuentra dentro de uno?
1903	Neoclásico	centro de ciencia interactivo	Gobierno de Malta	Nivel 2	No



Fuente de la imagen: https://www.kottonera.mt/things_to_do/royal-navy-hospital-bighi/

El **Royal Ex-Naval Hospital**, comúnmente conocido como **Hospital Bighi**, está oficialmente clasificado como **edificio militar** y es uno de los sitios médicos más históricamente significativos de Malta. Ubicado en **Kalkara**, con vistas al **Gran Puerto**, el hospital desempeñó



A3.1 Investigación para desarrollar edificios patrimoniales en las ciudades socias, construidas entre 1850 y 1960

un papel vital en las operaciones del ejército británico en el Mediterráneo durante casi 140 años.

Importancia Histórica y Arquitectónica

El diseño del Hospital Bighi se atribuye generalmente al **Coronel (luego Mayor General) Sir George Whitmore (1775–1862)**, quien dirigió a los **Royal Engineers** de 1811 a 1829. El hospital se construyó en el sitio de los jardines del **Palazzo Bichi**, también conocido periódicamente como **Palazzo Salvatore**, situado en la **Colina Salvatore**. La primera piedra se colocó en **1830**, y el hospital se completó en **1832** por £20,000, presentando **arquitectura neoclásica** con elementos dóricos modernos y pisos altos.

El complejo incluía **alas y bloques separados**, con adiciones posteriores a principios del siglo XX para atender la propagación de enfermedades infecciosas.

Rol en la Medicina Militar

El Hospital Bighi se convirtió rápidamente en **una pieza clave de la atención médica naval británica en el Mediterráneo**. Fue diseñado específicamente para proporcionar **cuidado médico y de enfermería** a los heridos de los conflictos en la región, ganando a Malta el apodo de **“la enfermera del Mediterráneo”**.

El hospital trató a heridos de conflictos importantes como la **Guerra de Crimea**, la **Primera Guerra Mundial** (albergando a miles de heridos de Gallípoli) y la **Segunda Guerra Mundial**, durante la cual sufrió daños por bombardeos. Sus instalaciones y atención médica eran consideradas entre las mejores disponibles, con características pensadas para el confort de los pacientes, como **amplias verandas y buena circulación de aire**.

Historia Posterior y Uso Actual

Tras servir a la **Royal Navy** hasta 1970, el hospital fue cerrado y posteriormente reutilizado para diversos fines educativos, incluyendo como **escuela comercial y secundaria**. En años recientes, el histórico complejo hospitalario ha sido cuidadosamente restaurado y ahora alberga el **Esplora Interactive Science Centre**, el centro nacional de ciencia y descubrimiento de Malta.

El sitio también acoge la **oficina central de Heritage Malta** y el **Centro Nacional de Conservación y Restauración**, donde se llevan a cabo extensos trabajos de conservación de artefactos culturales malteses.



A3.1 Investigación para desarrollar edificios patrimoniales en las ciudades socias, construidas entre 1850 y 1960

Acceso Público

Hoy en día, el antiguo hospital está **abierto al público** durante el horario de apertura del **Explora Science Centre**. Los visitantes pueden explorar tanto las **exposiciones interactivas de ciencia** como las **muestras permanentes** que conmemoran el uso del edificio como hospital naval, incluyendo su arquitectura, tecnología médica y las historias de quienes trabajaron y fueron tratados allí.



A3.1 Investigación para desarrollar edificios patrimoniales en las ciudades socias, construidas entre 1850 y 1960

Villa Roseville

"83 St Anthony St, Attard <https://goo.gl/maps/BPgx7EzctkJCkKDb7>"

¿Cuándo se completó la construcción del edificio?	¿Cuál es la clasificación estilística del edificio?	¿Cuál es el uso actual del edificio?	¿Quién es el propietario actual del edificio?	¿Está el edificio protegido por la normativa de patrimonio?	¿Es el edificio un sitio del Patrimonio Mundial de la UNESCO o se encuentra dentro de uno?
1902	Art Nouveau	Residencia de ancianos	Privado	Nivel2	No



Fuente de la imagen: Wikimedia Commons contributors

Villa Rosa está oficialmente clasificada como propiedad residencial y se considera uno de los **ejemplos más raros y exquisitos de arquitectura Art Nouveau en Malta**. Ubicada en **Attard**, la villa es reconocida por su **estilo distintivo, ricos detalles decorativos y su historia estratificada**.



A3.1 Investigación para desarrollar edificios patrimoniales en las ciudades socias, construidas entre 1850 y 1960

Importancia Arquitectónica y Artística

Villa Rosa fue construida en **dos etapas**:

- La planta baja se edificó en 1912 según los diseños del arquitecto italiano Alessandro Manara.
- El primer piso se añadió en 1921 por el arquitecto maltés Emanuele Borg (1884–1964).

A pesar de haber sido construidas con años de diferencia y por distintos arquitectos, ambas fases mantuvieron un **estilo Art Nouveau coherente**, haciendo de Villa Rosa uno de los pocos edificios de este tipo en Malta.

- El exterior está adornado con ventanas esculpidas con motivos florales y motivos pintados, evocando las casas Art Nouveau de ciudades como Bruselas y Amberes.
- En el interior, la casa presenta decoración de estilo egipcio, una moda de la época, y cuenta con techos originales de caña y yeso, cuidadosamente conservados en su forma original.

Destacan también techos personalizados en cada habitación, mosaicos intrincados y pomos de puertas distintivos, réplicas precisas de herrajes diseñados por Antoni Gaudí, lo que añade un ambiente único al edificio.

Antecedentes Históricos

Villa Rosa fue originalmente construida como **residencia de verano del Dr. Walter Briffa** y permaneció en la **familia Briffa hasta la década de 1970**. Tras años de abandono después de la muerte de las hijas de Briffa, la villa cayó en deterioro, aunque fue **protegida como monumento nacional de Grado 2** y registrada en el **Inventario Nacional del Patrimonio Cultural de las Islas Maltesas**.

La villa también estuvo envuelta en **leyendas locales**, consideradas maldita o embrujada, con relatos de **muertes misteriosas** entre sus primeros residentes.

Restauración y Uso Moderno



A3.1 Investigación para desarrollar edificios patrimoniales en las ciudades socias, construidas entre 1850 y 1960

En **2009**, Villa Rosa fue **restaurada y convertida en un hogar de cuidado para personas mayores**, inaugurándose oficialmente en **2010**. Hoy, conocida también como **Roseville**, ofrece **alojamiento y servicios de cuidado personal**, con habitaciones distribuidas en **cuatro niveles**, bellos jardines y una **capilla dedicada a San Jorge Preca**.

La restauración preservó **muchos elementos arquitectónicos originales**, incluidos los **únicos elementos Art Nouveau** y los **techos decorativos**.

Acceso Público

Villa Rosa está **abierta al público**, pero las visitas generalmente se limitan a **personas con cita previa o a familiares de los residentes del hogar**. La transformación de la propiedad en un **centro de cuidado** ha asegurado su **preservación continua** y el **aprecio público**, manteniendo al mismo tiempo su **carácter histórico**.



A3.1 Investigación para desarrollar edificios patrimoniales en las ciudades socias, construidas entre 1850 y 1960

Edificios Balluta

George Borg Olivier St, St Julian's <https://goo.gl/maps/AR3tX9PJfb8vLvw16>

¿Cuándo se completó la construcción del edificio?	¿Cuál es la clasificación estilística del edificio?	¿Cuál es el uso actual del edificio?	¿Quién es el propietario actual del edificio?	¿Está el edificio protegido por la normativa de patrimonio?	¿Es el edificio un sitio del Patrimonio Mundial de la UNESCO o se encuentra dentro de uno?
1928	Art Nouveau Italiano	Residencial	Privado	Nivel 2	No



Fuente de la imagen: Wikimedia Commons contributors

El Edificio **Balluta** está oficialmente clasificado como propiedad residencial y es ampliamente considerado como uno de los **ejemplos más icónicos de arquitectura Art Nouveau en Malta**. Con vistas a la **Bahía de Balluta** en **St Julian's**, este emblemático bloque de apartamentos fue diseñado por **Giuseppe Psaila (1891–1960)**, un arquitecto maltés pionero que se inspiró en figuras italianas líderes del Art Nouveau como **Raimondo D'Aronco** y **Ernesto Basile**. En una época en la que el Neoclasicismo aún dominaba la arquitectura maltesa, la audaz visión de Psaila hizo que el Balluta Building se destaca como una obra **única y duradera**.



A3.1 Investigación para desarrollar edificios patrimoniales en las ciudades socias, construidas entre 1850 y 1960

Importancia Arquitectónica e Histórica

Comisionado por el **Marqués John Scicluna**, el Balluta Building se completó en **1928** y se convirtió inmediatamente en una de las direcciones más prestigiosas de Malta. El nombre del edificio deriva de los **robles (ballut en maltés)** que alguna vez crecieron en la zona frente a él, un rasgo que también dio nombre a la **Bahía de Balluta**. El sitio era anteriormente **campos en terrazas** y parte de los jardines de la **Villa St Ignatius** antes de desarrollarse en la década de 1920.

La estructura consiste en **tres bloques verticales interconectados**, cada uno caracterizado por **largas aberturas arqueadas** que sobresalen de la fachada principal y están coronadas con **clave de arco** decoradas con **putti tallados**. Flanqueando estos arcos hay filas de **ventanas dobles y pilastras**, y cada bloque está rematado por un **frontón**. Los **arquitrajes** debajo de los frontones están inscritos con “BALLUTA” (bloque izquierdo), “BUILDINGS” (bloque derecho) y “A.D. MCMXXVIII” (bloque central), indicando la fecha de finalización. El edificio está construido con **pedra caliza local** y está adornado con **intrincadas decoraciones florales y geométricas Art Nouveau**, tanto en el exterior como a lo largo del interior.

Vida Lujosa y Prestigio Social

En el momento de su finalización, el Balluta Building contenía **algunos de los apartamentos más grandes y lujosos de Europa**. Los veinte apartamentos presentaban **techos altos, amplias áreas de estar, columnas y azulejos tradicionales malteses**, lo que los hacía muy deseables entre la élite de Malta. El edificio se consolidó rápidamente como una **dirección prestigiosa**, y muchos de los inquilinos originales eran asociados del Marqués Scicluna, un legado que continúa, ya que muchos apartamentos permanecen en manos de los herederos de los inquilinos hoy en día.

Preservación y Uso Moderno

El Balluta Building está reconocido como un **monumento de Grado 1**, listado en el **Inventario Nacional del Patrimonio Cultural de las Islas Maltesas**, reflejando su **excepcional importancia nacional, arquitectónica e histórica**. Aunque el edificio se mantiene intacto y en gran parte en buen estado, ha sido objeto de algunas renovaciones en años recientes para abordar el **envejecimiento natural de su fachada e interiores**. La planta baja alberga **varios cafés y restaurantes**, haciendo que las áreas semi-privadas sean accesibles al público. Sin embargo, los apartamentos son de **propiedad privada** y solo accesibles bajo solicitud.



A3.1 Investigación para desarrollar edificios patrimoniales en las ciudades socias, construidas entre 1850 y 1960

Impacto Cultural

El Balluta Building se erige como un **testimonio de la creatividad y visión de Giuseppe Psaila**, cuyo trabajo ayudó a introducir y establecer el Art Nouveau en Malta. Su **elegante fachada, lujosos interiores y ubicación prominente** continúan convirtiéndolo en un **símbolo de la sofisticación de principios del siglo XX** y en una **joya arquitectónica** dentro del rápidamente desarrollado paisaje de St Julian's.



A3.1 Investigación para desarrollar edificios patrimoniales en las ciudades socias, construidas entre 1850 y 1960

Salas de Guerra de Lascaris

Lascaris Ditch, Valletta <https://goo.gl/maps/ookxo3Z8RF1YJYie6>

¿Cuándo se completó la construcción del edificio?	¿Cuál es la clasificación estilística del edificio?	¿Cuál es el uso actual del edificio?	¿Quién es el propietario actual del edificio?	¿Está el edificio protegido por la normativa de patrimonio?	¿Es el edificio un sitio del Patrimonio Mundial de la UNESCO o se encuentra dentro de uno?
1943	Utilitario	Museo	Gobierno de Malta	No	Yes



Fuente de la imagen: Image source: Ryan Murdock

Las Salas de Guerra **Lascaris** están oficialmente clasificadas como propiedad militar y representan uno de los **sitios de patrimonio bélico más significativos y mejor conservados de Malta**. Situado en lo profundo del **Bastión Lascaris** en La Valeta, este complejo



A3.1 Investigación para desarrollar edificios patrimoniales en las ciudades socias, construidas entre 1850 y 1960

subterráneo fue un **centro neurálgico de operaciones militares aliadas en el Mediterráneo** durante la **Segunda Guerra Mundial** y la **Guerra Fría**.

Importancia Histórica y Estratégica

La construcción de las Lascaris War Rooms comenzó en **1940**, cuando el ejército británico buscaba **utilizar y ampliar una red de túneles** bajo los **Jardines Upper Barrakka** y la **Batería de Salvas**. Estos túneles, originalmente excavados durante el periodo de los **hospitalarios** y utilizados como **cuartos para esclavos**, fueron transformados en un **cuartel general militar de última generación**, capaz de **resistir impactos directos de bombas** y funcionar de manera autónoma durante un asedio. El complejo se completó a principios de **1943**, justo a tiempo para desempeñar un papel fundamental en la **defensa de Malta** y del teatro mediterráneo en general.

Desde estas salas, los británicos **coordinaron la defensa aérea, terrestre y marítima de la isla**, así como **principales operaciones aliadas**. Destacan las Lascaris War Rooms como **cuartel general avanzado aliado** durante la **Operación Husky**, la invasión de Sicilia en 1943, bajo el mando de **General Eisenhower, Almirante Cunningham, Mariscal de Campo Montgomery y Mariscal del Aire Tedder**. El sitio contaba con **salas de operaciones dedicadas para cada rama militar, una sala de filtrado para datos de radar y comunicaciones seguras**. En su apogeo, más de **1,000 personas** trabajaban dentro de esta “ciudad” subterránea, que incluía **sistemas propios de energía y ventilación**.

Guerra Fría y Era de la OTAN

Tras la Segunda Guerra Mundial, las Lascaris War Rooms continuaron funcionando como **cuartel general de la Flota del Mediterráneo de la Royal Navy**. El complejo tuvo un papel activo durante la **Crisis de Suez en 1956** y permaneció en **alerta máxima durante la Crisis de los Misiles en Cuba en 1962**, cuando se temía un ataque soviético a Malta. En **1967**, el sitio fue tomado por la **OTAN** y reutilizado como **Centro de Comunicaciones Estratégico** para la interceptación de submarinos soviéticos en el Mediterráneo. Las salas de guerra permanecieron operativas en esta función hasta su **cierre en 1977**.

Acceso Público y Preservación



A3.1 Investigación para desarrollar edificios patrimoniales en las ciudades socias, construidas entre 1850 y 1960

Actualmente, gestionadas por **Fondazzjoni Wirt Artna**, las Lascaris War Rooms han sido cuidadosamente **restauradas y reabiertas como museo**, permitiendo a los visitantes explorar las **salas de operaciones originales, mesas de trazado, equipos de comunicaciones e incluso la sala donde se planificó la Operación Husky**. El sitio está abierto al público durante el horario del museo, generalmente de **10:00 a 17:00 todos los días**, con **visitas guiadas disponibles**. El museo ofrece una **visión vívida del papel estratégico de Malta durante la guerra** y de la **vida diaria de quienes trabajaron bajo tierra** durante algunos de los momentos más críticos del siglo XX.



A3.1 Investigación para desarrollar edificios patrimoniales en las ciudades socias, construidas entre 1850 y 1960

Cisk Brewery (Cervecería Cisk)

Mdina Road, Zone 2, Central Business District <https://goo.gl/maps/nk711YNyZrQbttNq7>

¿Cuándo se completó la construcción del edificio?	¿Cuál es la clasificación estilística del edificio?	¿Cuál es el uso actual del edificio?	¿Quién es el propietario actual del edificio?	¿Está el edificio protegido por la normativa de patrimonio?	¿Es el edificio un sitio del Patrimonio Mundial de la UNESCO o se encuentra dentro de uno?
1929	Modernista	Restaurantes , oficinas y espacios de conferencias	Simonds Farsons Cisk plc.	No	No



Fuente de la imagen: : The Farsons Brewery Visitor Experience



A3.1 Investigación para desarrollar edificios patrimoniales en las ciudades socias, construidas entre 1850 y 1960

La **Cervecería Farsons Cisk** está oficialmente clasificada como propiedad industrial y se erige como uno de los hitos más significativos del patrimonio industrial y de la historia cervecera de Malta. Fundada en 1928, fue la primera cervecería de la isla y desempeñó un papel fundamental en la configuración de la cultura cervecera y de la industria de bebidas en Malta.

Importancia Histórica y Estratégica

La cervecería original fue diseñada por **Lewis Victor Farrugia**, empresario y arquitecto que fundó L. Farrugia & Sons, comúnmente conocida como Farsons, a finales de la década de 1920. La visión arquitectónica de Farrugia fue innovadora para su época: la fábrica de cerveza, construida en 1950 en Mriehel, fue uno de los primeros edificios de gran escala en hormigón en Malta, diseñado de tal manera que la maquinaria cervecera determinaba la distribución y la forma de la propia estructura. El proceso industrial y la maquinaria eran tan fundamentales que influyeron directamente en la forma y construcción de la instalación, un enfoque poco común en el diseño arquitectónico de la época. La fachada de la cervecería, con su columnata de 200 metros de longitud, es una estructura catalogada como Grado 2, con similitudes con la arquitectura Art Déco y reconocida como un importante sitio de patrimonio industrial.

Rivalidad cervecera y el nacimiento de “Cisk”

Poco después de que Farsons lanzara su primera cerveza en 1928, el Marqués John Scicluna abrió la Malta Export Brewery en las proximidades, introduciendo las cervezas tipo Pilsner y Múnich bajo la marca “Cisk”. El nombre “Cisk” se remonta al Marqués Giuseppe Scicluna, quien estableció el primer banco privado de Malta en 1840. La población local, poco familiarizada con la palabra inglesa “cheque”, comenzó a pronunciarla como “cisk”, que se convirtió en el apodo del marqués y, finalmente, en la marca de la lager más popular de Malta.

Durante dos décadas, Farsons y Malta Export Brewery fueron competidores directos. En 1948, reconociendo las ventajas de la unión en un mercado pequeño, ambas cervecerías se fusionaron para formar Simonds Farsons Cisk Ltd., combinando su experiencia y recursos para dominar la industria maltesa de bebidas.

Crecimiento, innovación y legado

La cervecería continuó expandiéndose, incorporando nuevas instalaciones y adoptando avances tecnológicos. En 1950, bajo la dirección de Lewis V. Farrugia, se inauguró una fábrica de cerveza de última generación en Mriehel, consolidando aún más la reputación de Farsons por su innovación y calidad. La empresa diversificó su gama de productos y se convirtió en líder del mercado de bebidas, exportando su emblemática Cisk Lager y otras marcas a nivel internacional.



A3.1 Investigación para desarrollar edificios patrimoniales en las ciudades socias, construidas entre 1850 y 1960

En la actualidad, el complejo original de la cervecería ha sido remodelado como Trident Park, un espacio comercial y cultural de uso mixto que honra el patrimonio cervecero al tiempo que incorpora innovaciones eco-tecnológicas modernas. The Brewhouse, parte del complejo, alberga ahora The Farsons Brewery Experience, un museo y centro de visitantes que narra la historia de la elaboración de cerveza en Malta y el legado de Farsons.

Acceso Público y Preservación

La Cervecería Farsons Cisk está abierta al público de varias maneras. Los visitantes pueden acceder al restaurante y al bar en la azotea, The Cisk Tap, durante el horario de apertura, y pueden explorar la historia de la cervecería mediante visitas guiadas en The Farsons Brewery Experience. Los espacios de oficinas y la instalación deportiva son accesibles mediante cita previa o membresía.



A3.1 Investigación para desarrollar edificios patrimoniales en las ciudades socias, construidas entre 1850 y 1960

Basílica de Cristo Rey

Lampuka Street, Paola <https://goo.gl/maps/4xTGwtDDxkfD3bYp7>

¿Cuándo se completó la construcción del edificio?	¿Cuál es la clasificación estilística del edificio?	¿Cuál es el uso actual del edificio?	¿Quién es el propietario actual del edificio?	¿Está el edificio protegido por la normativa de patrimonio?	¿Es el edificio un sitio del Patrimonio Mundial de la UNESCO o se encuentra dentro de uno?
1967	Neoclásico	Iglesia	Archdiocesano de Malta	No	No



Fuente de la imagen: Church Trails of Malta

La Basílica de Cristo Rey está oficialmente clasificada como propiedad religiosa y se erige como un hito monumental en Paola, Malta. Diseñada por Ġuzè d'Amato (1886–1963), un destacado arquitecto maltés reconocido por su uso pionero del hormigón armado en la arquitectura eclesiástica, la basílica ejemplifica una combinación de estilo Barroco y Neoclásico. D'Amato, aunque no estaba formalmente titulado como arquitecto, sentía una



A3.1 Investigación para desarrollar edificios patrimoniales en las ciudades socias, construidas entre 1850 y 1960

profunda pasión por el diseño de iglesias y desempeñó un papel significativo en la introducción de técnicas modernas de construcción en los edificios religiosos de Malta.

Antecedentes Históricos

La parroquia de Paola, conocida localmente como Raħal Ġdid, fue establecida en 1910 por el Arzobispo Pietro Pace. Inicialmente, la iglesia de Santa Ubaldesca, del siglo XVII, sirvió como iglesia parroquial. Sin embargo, a medida que la población crecía, en 1924 se hicieron planes para una iglesia más grande que pudiera servir mejor a la comunidad. La primera piedra se colocó ese mismo año, y la construcción contó con la participación de artesanos y canteros locales, continuando los trabajos durante varias décadas. La iglesia comenzó a funcionar como parroquia en 1936 y fue oficialmente consagrada y dedicada a Cristo Rey el 3 de junio de 1967.

Características Arquitectónicas

El diseño de la basílica destaca por sus imponentes dimensiones, 250 pies de largo y 100 pies de ancho, y por su gran fachada, que presenta un pórtico de 30 metros de ancho sostenido por seis columnas jónicas modernas. Tres grandes puertas proporcionan acceso, flanqueadas por estatuas de San José y la Virgen María, esculpidas en 1926 por Antonio Zammit. En el interior, la iglesia cuenta con diez altares, una estatua titular de Cristo Rey en el ábside y una variedad de obras de arte y esculturas realizadas por reconocidos artistas malteses como John Spiteri Sacco, Gianni Bonnici y Wistin Camilleri. El uso del hormigón armado fue innovador para su época, contribuyendo a la sólida estructura de la basílica y permitiendo sus amplios espacios interiores.

Elevación a la Basílica

El 5 de abril de 2020, el Vaticano emitió un decreto elevando la Iglesia de Cristo Rey a la dignidad de Basílica Menor, un título que subraya su importancia tanto espiritual como arquitectónica. Este honor vincula la iglesia más estrechamente con el Papa y con la Iglesia Católica en general, y conlleva privilegios especiales, incluida la concesión de indulgencias plenarias a los visitantes que cumplan determinadas condiciones espirituales.

Acceso Público

La Basílica de Cristo Rey está abierta al público durante el horario de apertura del templo y para la celebración de la Misa católica. Continúa siendo un punto central para la comunidad local y un ejemplo destacado de la arquitectura eclesiástica maltesa del siglo XX.

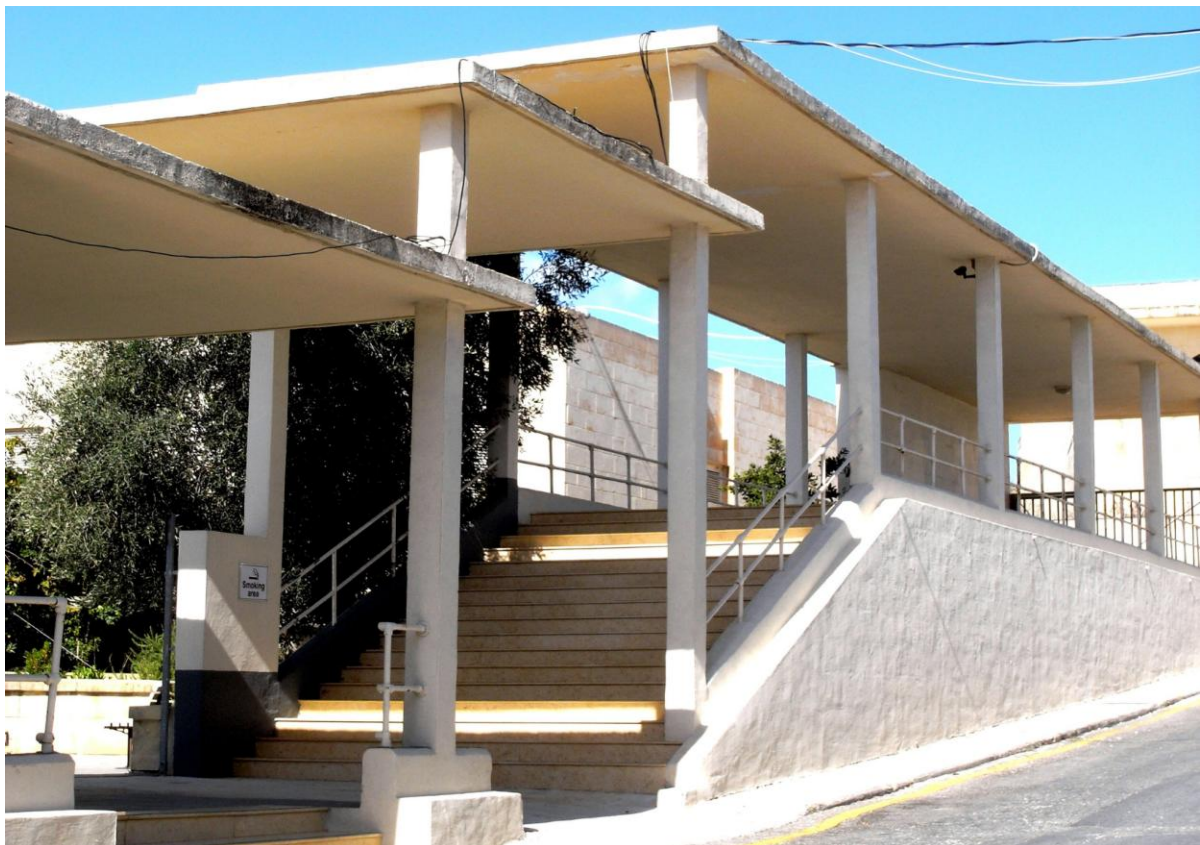


A3.1 Investigación para desarrollar edificios patrimoniales en las ciudades socias, construidas entre 1850 y 1960

Escuela Primaria de Qala

-Isqof M. Buttigieg Street, Qala <https://goo.gl/maps/z7umqAUNpJXgfVS77>

¿Cuándo se completó la construcción del edificio?	¿Cuál es la clasificación estilística del edificio?	¿Cuál es el uso actual del edificio?	¿Quién es el propietario actual del edificio?	¿Está el edificio protegido por la normativa de patrimonio?	¿Es el edificio un sitio del Patrimonio Mundial de la UNESCO o se encuentra dentro de uno?
1960	Modernista	Colegio	Gobierno de Malta	No	No



Fuente de la imagen: Buildingsofmalta.com

La **Escuela Primaria de Qala** está oficialmente clasificada como propiedad educativa y se erige como un referente de la arquitectura modernista en Gozo. La escuela fue diseñada por **Joseph G. Huntingford (1926–1994)**, un arquitecto, ingeniero civil y urbanista maltés, reconocido por sus obras modernistas, en particular varias escuelas construidas en Gozo en la década de 1950



A3.1 Investigación para desarrollar edificios patrimoniales en las ciudades socias, construidas entre 1850 y 1960

mientras trabajaba con el Departamento de Obras Públicas. A Huntingford se le otorgó considerable libertad creativa durante su asignación en Gozo, lo que dio lugar a diseños innovadores que alinearon la arquitectura escolar maltesa con las tendencias internacionales de la época.

Antecedentes históricos y educativos

La construcción de la Escuela Primaria de Qala fue resultado directo de la Ley de Educación de 1946, que hizo obligatorio asistir a la escuela hasta los 14 años y buscaba proporcionar una escuela en cada pueblo y villa de Malta y Gozo. Esta ley representó un cambio significativo en la política educativa maltesa, respondiendo tanto a las necesidades sociales posteriores a la guerra como a la creciente demanda de educación primaria universal. La Escuela Primaria de Qala fue inaugurada por el Príncipe Felipe el 27 de abril de 1960 y fue considerada la obra maestra de Huntingford, reflejando el compromiso de Malta con la reforma educativa y los estándares arquitectónicos modernos.

Características arquitectónicas

La escuela de Qala es excepcional en su distribución, compuesta por una serie de bloques en forma de dedos perpendiculares a la calle, conectados por pasillos abiertos y cubiertos. Las aulas están organizadas en dos plantas, cada una con su sala de recursos y patios abiertos, separados por jardines ajardinados. Este diseño maximiza la luz natural y la ventilación, e integra espacios interiores y exteriores, un enfoque en línea con el Estilo Internacional y poco común en Malta en aquel momento. El uso de hormigón armado por parte de Huntingford y su atención a las estructuras de sombreado fueron particularmente innovadores, respondiendo al clima local y a las necesidades educativas.

Patrimonio y controversia

A pesar de su importancia arquitectónica, la Escuela Primaria de Qala fue parcialmente demolida en 2006 para dar paso a nuevas instalaciones educativas, una medida que recibió fuertes críticas de la Cámara de Arquitectos y de las autoridades de patrimonio. Señalaron el estatus único del edificio como uno de los mejores ejemplos de arquitectura moderna en Malta y abogaron por su preservación como parte del patrimonio artístico y arquitectónico del país. Partes significativas de la estructura original aún se mantienen, sirviendo como testimonio de la visión de Huntingford y de las ambiciones educativas de la época.

Acceso público

Hoy, el sitio está abierto al público con cita previa durante el horario escolar, continuando su legado como centro de aprendizaje y compromiso comunitario.



A3.1 Investigación para desarrollar edificios patrimoniales en las ciudades socias, construidas entre 1850 y 1960

2. Grecia

Museo Arqueológico Nacional de Atenas

28is Oktovriou 44, [Athina](#) 106 82, Greece

¿Cuándo se completó la construcción del edificio?	¿Cuál es la clasificación estilística del edificio?	¿Cuál es el uso actual del edificio?	¿Quién es el propietario actual del edificio?	¿Está el edificio protegido por la normativa de patrimonio?	¿Es el edificio un sitio del Patrimonio Mundial de la UNESCO o se encuentra dentro de uno?
1889	Neoclásico	Museo	Ministerio de Cultura y Deportes de Grecia	N/A	No



Fuente de la imagen: Lydia Griva



A3.1 Investigación para desarrollar edificios patrimoniales en las ciudades socias, construidas entre 1850 y 1960

El Museo Arqueológico Nacional de Atenas está oficialmente clasificado como propiedad museística y es ampliamente considerado como una de las principales instituciones del mundo para la preservación y exhibición de artefactos de la antigua Grecia. El museo fue diseñado por Panagis Kalkos (1818–1875), uno de los primeros arquitectos griegos del Estado griego moderno. Kalkos, formado en Múnich, fue representante del neoclasicismo estricto y contribuyó a muchos de los edificios neoclásicos más característicos de Atenas, tanto públicos como privados, muchos de los cuales aún se conservan en la actualidad.

Significado arquitectónico e histórico

La construcción del museo comenzó en 1866, siguiendo los planos de Ludwig Lange que posteriormente fueron revisados por Kalkos, quien actuó como arquitecto principal y supervisó las obras hasta su muerte. Se realizaron modificaciones adicionales por parte de los arquitectos Armodios Vlachos y Ernst Ziller. El imponente diseño neoclásico del edificio, con su gran fachada y jardines formales adornados con esculturas, fue concebido para armonizar con los artefactos clásicos que alberga. El museo abrió oficialmente al público en 1889, presentando colecciones permanentes que incluían antigüedades prehistóricas y esculturas.

Colecciones del Museo y Función

El Museo Arqueológico Nacional fue fundado en 1829, inicialmente ubicado en Egina antes de trasladarse a Atenas. Desde entonces se ha convertido en el repositorio más rico de artefactos de la antigüedad griega en el mundo, con colecciones que abarcan desde el VI milenio a.C. hasta el siglo IV d.C. Estas colecciones incluyen tesoros procedentes de Grecia, Chipre, Egipto, Italia y otras regiones, ofreciendo un panorama completo del mundo griego antiguo y sus conexiones en todo el Mediterráneo oriental.

Protección en tiempos de guerra y legado

Durante la Segunda Guerra Mundial, el museo fue cerrado al público. Ante la posible destrucción o saqueo, las antigüedades fueron meticulosamente selladas en cajas protectoras y enterradas en los sótanos del museo y en otros lugares seguros. Este plan, ideado por el Ministerio de Cultura de Grecia e implementado por el personal del museo, aseguró la supervivencia del invaluable patrimonio griego durante la ocupación. Después de la guerra, el museo reabrió en 1945 y las colecciones fueron gradualmente reexhibidas.

Desarrollos Modernos y Acceso Público



A3.1 Investigación para desarrollar edificios patrimoniales en las ciudades socias, construidas entre 1850 y 1960

El museo ha experimentado varias ampliaciones y renovaciones, incluida una importante remodelación completada en 2004 y planes en curso para una ampliación subterránea de 20.000 metros cuadrados prevista para 2028. Hoy en día, el Museo Arqueológico Nacional está abierto al público durante el horario habitual del museo, con cierres en los principales días festivos. Continúa desempeñando un papel como centro líder de investigación arqueológica, educación e intercambio cultural, albergando tanto exposiciones permanentes como temporales.



A3.1 Investigación para desarrollar edificios patrimoniales en las ciudades socias, construidas entre 1850 y 1960

Zappeion Hall

Leof. Vasilissis Olgas, [Athina](#) 105 57, Greece

¿Cuándo se completó la construcción del edificio?	¿Cuál es la clasificación estilística del edificio?	¿Cuál es el uso actual del edificio?	¿Quién es el propietario actual del edificio?	¿Está el edificio protegido por la normativa de patrimonio?	¿Es el edificio un sitio del Patrimonio Mundial de la UNESCO o se encuentra dentro de uno?
1888	Neoclásico	Centro de Congresos y Exposiciones para uso público y privado.	Ministerio de Cultura y Deporte	N/A	No



Fuente de la imagen: Wikimedia Commons

El **Zappeion Hall** está oficialmente clasificado como recinto deportivo y se erige como uno de los hitos neoclásicos más destacados de Atenas. Diseñado por el arquitecto danés Barón Theophil Edvard von Hansen (1813–1891), reconocido por su trabajo tanto en Atenas como en Viena, el Zappeion ejemplifica la cúspide del neoclasicismo y el historicismo del siglo XIX. El diseño de Hansen presenta un gran pórtico corintio y una organización armoniosa de los espacios interiores, incluyendo un singular atrio circular con estatuas de cariátides, reflejando su dominio de las formas arquitectónicas clásicas.



A3.1 Investigación para desarrollar edificios patrimoniales en las ciudades socias, construidas entre 1850 y 1960

Significado Histórico y olímpico

El Zappeion fue concebido como el primer edificio en el mundo construido específicamente para el renacimiento de los Juegos Olímpicos. La primera piedra se colocó en 1874 y el edificio fue inaugurado en 1888, en gran parte gracias a la visión y financiación del benefactor Evangelos Zappas. Situado junto a los Jardines Nacionales y cerca del Estadio Panatenaico, el Zappeion estaba destinado a albergar exposiciones y ceremonias que revivieran las tradiciones de la antigua Grecia.

Durante los primeros Juegos Olímpicos modernos en 1896, el Zappeion Hall sirvió como sala principal de esgrima, marcando su lugar en la historia del deporte. Posteriormente fue utilizado como Villa Olímpica para los Juegos Intercalados de 1906 y como Centro de Prensa Olímpico durante los Juegos Olímpicos de Atenas 2004. A lo largo de los años, el Zappeion también ha acogido importantes acontecimientos políticos, incluida la firma de la adhesión de Grecia a la Comunidad Europea en 1979.

Arquitectura y uso actual

El Zappeion Hall es un monumento histórico de Categoría A, el nivel más alto de protección para monumentos catalogados en Grecia. Este estatus garantiza que cualquier modificación, reparación o restauración deba seguir estrictamente las directrices establecidas por el Ministerio de Cultura y Deportes. La arquitectura neoclásica del edificio, con sus columnas corintias, elementos escultóricos y gran atrio, rinde homenaje a los templos y basílicas de la antigua Grecia.

Hoy en día, el Zappeion Hall funciona como un importante centro de conferencias y exposiciones, acogiendo eventos públicos y privados durante todo el año. Sus 25 salas varían en tamaño y se utilizan para exposiciones, conferencias y encuentros culturales. Los Jardines del Zappeion que lo rodean ofrecen un entorno tranquilo con estatuas y senderos ajardinados, lo que aumenta el atractivo del lugar como espacio tanto para el descanso como para la actividad cultural.

Acceso público

El Zappeion está abierto al público, con un horario general de 8:00 a 20:00 todos los días, aunque este puede variar según la temporada y los eventos o exposiciones programados. Los visitantes pueden explorar el edificio y sus jardines, aunque el acceso puede estar restringido durante eventos especiales.



A3.1 Investigación para desarrollar edificios patrimoniales en las ciudades socias, construidas entre 1850 y 1960

Academia de Atenas

Leof. Eleutheriou Venizelou 28, [Athina](#) 106 79, Greece

¿Cuándo se completó la construcción del edificio?	¿Cuál es la clasificación estilística del edificio?	¿Cuál es el uso actual del edificio?	¿Quién es el propietario actual del edificio?	¿Está el edificio protegido por la normativa de patrimonio?	¿Es el edificio un sitio del Patrimonio Mundial de la UNESCO o se encuentra dentro de uno?
1926	Neoclásico	Instituto de Investigación	Ministro de Educación	N/A	No



Fuente de la imagen: Thomas Wolf (www.foto-tw.de), CC BY-SA 3.0 DE



A3.1 Investigación para desarrollar edificios patrimoniales en las ciudades socias, construidas entre 1850 y 1960

La **Academia de Atenas** está oficialmente clasificada como propiedad educativa y se erige como uno de los monumentos neoclásicos más icónicos de Grecia. Diseñada por el Barón Theophil Edvard von Hansen (1813–1891), arquitecto danés reconocido por sus influyentes obras en Atenas y Viena, la Academia es un ejemplo destacado del Neoclasicismo y el Historicismo del siglo XIX. La visión de Hansen, materializada en mármol y adornada con motivos clásicos, ha convertido el edificio de la Academia en un símbolo del patrimonio intelectual y cultural griego.

Significado arquitectónico e histórico

La construcción de la Academia de Atenas comenzó en 1859, pero el progreso se vio interrumpido repetidamente por convulsiones políticas, guerras y limitaciones financieras. El proyecto se completó finalmente a principios del siglo XX, gracias al generoso mecenazgo de ricos benefactores griegos como Andreas Syngros e Ioannis Aggelakis. El diseño del edificio se inspira en los templos de la antigua Grecia, con una gran fachada columnada, intrincadas decoraciones escultóricas y una estatua de Atenea en la azotea, que se dice está modelada a partir de la famosa Atenea Partenos del Partenón. Se rumorea además que la estructura general estuvo inspirada en el Panteón de Roma, lo que refuerza aún más su estatus como obra maestra arquitectónica.

La Academia forma parte de la denominada “Trilogía Ateniense” de edificios neoclásicos en la calle Panepistimiou, junto con la Universidad Nacional y Kapodistriaca de Atenas y la Biblioteca Nacional de Grecia, todos diseñados por Hansen o por su hermano, Christian Hansen.

Tradiciones y Leyendas

La Academia de Atenas está impregnada de tradición y folclore, lo que incrementa su misticismo e importancia cultural:

- **Philotheou Paradosis:** Cada año, el 8 de febrero, la Academia celebra la “Philotheou Paradosis”, una procesión ceremonial que recrea la transferencia de la propiedad desde el Monasterio de Philotheou del Monte Athos al Estado griego. Monjes, sacerdotes y autoridades transportan una copia de la escritura original de donación desde el monasterio hasta la Academia, conmemorando una tradición que se remonta al siglo XIX.
- **La Maldición de Sinas:** Según la leyenda, Simon Sinas, el filántropo griego que donó el terreno para la Academia, lanzó una maldición sobre la propiedad, proclamando que cualquiera que alterara sus cimientos sufriría desgracias. Este relato suele citarse



A3.1 Investigación para desarrollar edificios patrimoniales en las ciudades socias, construidas entre 1850 y 1960

como la razón por la cual los cimientos del edificio nunca fueron reparados o renovados, incluso cuando mostraron signos de deterioro a principios del siglo XX.

- **Leyendas arquitectónicas:** Numerosas historias rodean el diseño del edificio, incluyendo afirmaciones de que la estatua de Atenea en la azotea fue modelada a partir de la Atenea Partenos del Partenón y que las proporciones del edificio evocan las del Panteón romano. Estas leyendas han contribuido al estatus de la Academia como icono cultural y arquitectónico en Grecia.

Protección Legal y Conservación

La Academia de Atenas está inscrita en el Registro Nacional de Monumentos de Grecia y está protegida como “Monumento de Importancia Sobresaliente”, el nivel más alto de protección patrimonial en el país. Esta designación implica que el edificio es considerado de excepcional valor cultural e histórico. Cualquier modificación, reparación o trabajo de restauración debe estar estrictamente regulado y aprobado por el Ministerio de Cultura de Grecia, siguiendo rigurosos estándares de conservación para preservar sus características históricas y arquitectónicas.

Acceso público

La Academia de Atenas está abierta al público únicamente con cita previa, garantizando que las visitas se gestionen de manera que se proteja la integridad del edificio y se mantenga su atmósfera digna. Las visitas guiadas ofrecen a los visitantes la oportunidad de apreciar la grandeza neoclásica del edificio, sus tradiciones legendarias y su papel continuo como centro de excelencia académica.



A3.1 Investigación para desarrollar edificios patrimoniales en las ciudades socias, construidas entre 1850 y 1960

Museo Benaki

1 Koumbari St. & Vas. Sofias Ave., 106 74 [Athens](#), Greece

¿Cuándo se completó la construcción del edificio?	¿Cuál es la clasificación estilística del edificio?	¿Cuál es el uso actual del edificio?	¿Quién es el propietario actual del edificio?	¿Está el edificio protegido por la normativa de patrimonio?	¿Es el edificio un sitio del Patrimonio Mundial de la UNESCO o se encuentra dentro de uno?
1867	Neoclásico	Museo	Gobierno Griego	N/A	No



Fuente de la imagen: Palickap, CC BY-SA 4.0



A3.1 Investigación para desarrollar edificios patrimoniales en las ciudades socias, construidas entre 1850 y 1960

La **Casa de la Familia Benaki**, actualmente el edificio principal del Museo Benaki, constituye un ejemplo significativo de la arquitectura griega del siglo XIX y está oficialmente protegida por las leyes de patrimonio cultural de Grecia. La mansión fue diseñada originalmente por Stamatis Kleanthis (1802–1862), un destacado arquitecto griego reconocido por sus contribuciones al movimiento revivalista en Atenas, cuando los arquitectos se inspiraban en las formas y motivos de la arquitectura griega antigua. Kleanthis desempeñó un papel fundamental en la configuración del paisaje urbano de la nueva capital tras la Guerra de Independencia de Grecia, y su trabajo en la mansión Benaki refleja la elegancia y la grandeza neoclásicas del período.

La familia Benaki y la fundación del museo

La familia Benaki fue una de las más prominentes de la sociedad griega, profundamente involucrada en la vida cultural y política del país. En 1929, Antonis Benakis, hijo de Emmanuel Benakis, realizó una donación histórica de la mansión familiar al Estado griego. Este acto de generosidad hizo posible la creación del Museo Benaki, que abrió oficialmente sus puertas en 1930 bajo los auspicios de la Sociedad del Museo Benaki, una organización sin ánimo de lucro establecida para supervisar las operaciones y el crecimiento del museo.

Expansión y desarrollo

Las colecciones e instalaciones del museo se han ampliado considerablemente a lo largo de las décadas. En las décadas de 1950 y 1960, el Museo Benaki adquirió varias propiedades vecinas, incluida la antigua residencia del renombrado pintor griego Nikolaos Gyzis. Estas adquisiciones permitieron al museo ampliar sus exposiciones, especialmente en el ámbito del arte griego, y proporcionar más espacio para sus colecciones en constante crecimiento.

Un hito importante en el desarrollo del museo se produjo a comienzos del siglo XXI, con un ambicioso proyecto de renovación y ampliación completado en 2013. Este incluyó la construcción de un nuevo edificio dedicado a la colección de arte islámico del museo, una de las más importantes de Europa, así como la restauración y modernización de varios edificios y espacios expositivos existentes. Estos esfuerzos han garantizado que el Museo Benaki continúe a la vanguardia de la preservación cultural y la participación pública en Grecia.

Significado arquitectónico y cultural y acceso público

La mansión Benaki es un ejemplo destacado de la arquitectura neoclásica del siglo XIX, con sus proporciones elegantes, detalles decorativos e integración armoniosa en el tejido urbano de Atenas. El valor histórico y arquitectónico del edificio está reconocido por su estatus de



A3.1 Investigación para desarrollar edificios patrimoniales en las ciudades socias, construidas entre 1850 y 1960

protección, lo que garantiza que cualquier modificación o restauración se gestione cuidadosamente para preservar su carácter y significado.

La historia de la familia Benaki y su papel fundamental en la creación del museo es central para la identidad de la institución. El compromiso de la familia con el patrimonio y la cultura griegos se refleja en las diversas colecciones del museo, que abarcan desde antigüedades prehistóricas hasta arte contemporáneo, y en su misión continua de promover la historia, el arte y la cultura de Grecia ante una audiencia global. El edificio principal del Museo Benaki está abierto al público.



A3.1 Investigación para desarrollar edificios patrimoniales en las ciudades socias, construidas entre 1850 y 1960

Teatro Apollo

Vardaka Square, Ermoupolis, [Syros](#), Ermoupoli 841 00, Greece

¿Cuándo se completó la construcción del edificio?	¿Cuál es la clasificación estilística del edificio?	¿Cuál es el uso actual del edificio?	¿Quién es el propietario actual del edificio?	¿Está el edificio protegido por la normativa de patrimonio?	¿Es el edificio un sitio del Patrimonio Mundial de la UNESCO o se encuentra dentro de uno?
1864	Neoclásico	Sala de artes escénicas	Gobierno Griego	Teatro Apollo está declarado oficialmente monumento histórico inmueble según la Ley de Patrimonio Nacional (4858/2021)	No



Fuente de la imagen: Wikimedia Commons



A3.1 Investigación para desarrollar edificios patrimoniales en las ciudades socias, construidas entre 1850 y 1960

El **Teatro Apolo** está oficialmente clasificado como teatro y constituye un icono cultural y arquitectónico de Ermúpoli, en la isla de Siros. Fue diseñado por el arquitecto italiano Pietro Sampo, en colaboración con el arquitecto griego Ioannis Lazarimos, y construido entre 1862 y 1864. Se inauguró el 20 de abril de 1864 con una representación de *Rigoletto* de Giuseppe Verdi y otras óperas italianas. Inspirado en grandes teatros italianos, especialmente en Teatro alla Scala, el edificio recibió el apodo de "*La Piccola Scala*" (La Pequeña Scala).

Importancia arquitectónica e histórica

El Teatro Apolo fue construido durante un período de prosperidad económica y cultural en Siros, impulsado por su condición de importante centro comercial en el Egeo. La adinerada clase mercantil de la isla y el renacimiento artístico griego más amplio de finales del siglo XIX y principios del XX proporcionaron tanto la financiación como el impulso cultural para su construcción. Arquitectónicamente, el teatro combina elementos neoclásicos y barrocos, con un exterior sencillo de dos plantas en mármol y piedra caliza, y un interior que presenta asientos de terciopelo, palcos de madera, techos pintados ornamentados y frescos que representan poetas y compositores. El auditorio y el arco del proscenio, adornados con columnas corintias, evocan la grandeza de sus homólogos italianos, mientras que la cúpula y su soporte reflejan influencias francesas del siglo XIX.

Papel cultural y tradiciones

Desde su inauguración, el Teatro Apolo se convirtió en el corazón de la vida cultural de Siros, albergando ópera, teatro y actuaciones musicales tanto de artistas griegos como internacionales. A lo largo de las décadas, ha recibido a intérpretes de renombre, incluyendo a Maria Callas y Nana Mouskouri, y sigue acogiendo importantes eventos como el Festival del Egeo, el Festival Internacional de Cine de Siros y el Festival Internacional del Egeo. El teatro también alberga el Museo del Teatro, preservando su rico legado artístico e histórico.

Una tradición local notable es la ceremonia de la "Poutouria" el 6 de enero, Día de la Epifanía, en la que un sacerdote arroja una cruz al mar y jóvenes se lanzan a recuperarla, buscando buena fortuna para el año, reflejando la integración del teatro en la vida cultural y religiosa más amplia de la isla.

Tiempos de guerra y restauración

Durante la Segunda Guerra Mundial, el Teatro Apolo sufrió daños significativos y fue utilizado por las fuerzas de ocupación italianas y alemanas como cine. El abandono posterior a la guerra llevó a su cierre a mediados del siglo XX, pero una serie de restauraciones financiadas por el Estado, culminando en el año 2000, devolvieron al teatro su esplendor original, incluyendo la



A3.1 Investigación para desarrollar edificios patrimoniales en las ciudades socias, construidas entre 1850 y 1960

recreación de sus techos pintados por Dimitris Fortsas y la supervisión arquitectónica de Petros Pikionis. Hoy, el teatro tiene capacidad para 350 personas y vuelve a ser un lugar vibrante para eventos culturales.

Protección y acceso

El Teatro Apolo está clasificado como monumento de **Grado B**, el segundo nivel más alto de protección para edificios históricos en Grecia, lo que garantiza que cualquier alteración o renovación esté estrictamente regulada para preservar su integridad histórica y arquitectónica. Aunque no está protegido directamente por la UNESCO, se encuentra en el Centro Histórico de Ermúpoli, Patrimonio Mundial de la UNESCO. El teatro está abierto al público durante las representaciones y eventos programados, y durante la mayoría de los días en los meses de verano, con horarios específicos publicados en su sitio web oficial.



A3.1 Investigación para desarrollar edificios patrimoniales en las ciudades socias, construidas entre 1850 y 1960

Palacio Presidencial

Vasileos Georgiou B 2, [Athina](#) 106 74, Greece

¿Cuándo se completó la construcción del edificio?	¿Cuál es la clasificación estilística del edificio?	¿Cuál es el uso actual del edificio?	¿Quién es el propietario actual del edificio?	¿Está el edificio protegido por la normativa de patrimonio?	¿Es el edificio un sitio del Patrimonio Mundial de la UNESCO o se encuentra dentro de uno?
1897	Neoclásico	Residencia del Presidente de la República de Grecia	Hellenic Republic	Nivel I	No



Fuente de la imagen: Tilemahos Efthimiadis / Flickr



A3.1 Investigación para desarrollar edificios patrimoniales en las ciudades socias, construidas entre 1850 y 1960

El Palacio Presidencial en Atenas está oficialmente clasificado como una residencia real y se erige como un símbolo destacado del patrimonio político y arquitectónico de Grecia. Diseñado por el renombrado arquitecto alemán Ernst Moritz Theodor Ziller (1837–1923), quien dejó una marca perdurable en Atenas con sus obras maestras neoclásicas, el palacio fue construido originalmente como el Palacio del Príncipe Heredero para Constantino, hijo del rey Jorge I. La construcción comenzó en 1891 y se completó en 1897, mostrando el refinado estilo neoclásico de Ziller, caracterizado por su fachada digna y proporciones armoniosas.

Importancia Histórica y eventos clave

La historia del palacio está estrechamente ligada a eventos importantes de la historia moderna de Grecia. Tras el asesinato del rey Jorge I en 1913, un momento decisivo que provocó inestabilidad política en el país, el palacio se convirtió en la residencia real principal para el nuevo rey, Constantino I. Durante la Guerra Greco-Turca de 1919–1922, el palacio sirvió como cuartel general del ejército griego y sufrió daños significativos como consecuencia del conflicto. Después de la guerra, fue renovado y restaurado, y finalmente designado como la residencia oficial del Presidente de la República Helénica tras la abolición de la monarquía en 1974.

A lo largo de su historia, el palacio ha sido escenario de numerosos actos de Estado, incluyendo la toma de posesión de presidentes, recepciones para dignatarios extranjeros y ceremonias nacionales importantes. Las ampliaciones del edificio, como el salón de baile y el salón de recepciones, se añadieron para acomodar estas funciones.

Tradiciones y Ceremonias

Una de las tradiciones más famosas asociadas al Palacio Presidencial es el Cambio de Guardia. Esta ceremonia, realizada por la unidad de élite Evzones del ejército griego, tiene lugar cada hora en la puerta principal y constituye una gran atracción tanto para locales como para turistas. Los guardias, vestidos con uniformes tradicionales, ejecutan movimientos precisos y estilizados, simbolizando disciplina y orgullo nacional. El Gran Cambio, que involucra a toda la unidad y a una banda militar, se realiza todos los domingos a las 11:00 a.m. y es especialmente popular.

El palacio también sirve como escenario de importantes ocasiones de Estado, como la toma de posesión del Presidente y la recepción de dignatarios extranjeros, a menudo acompañadas de música, danza y gastronomía tradicional, destacando su papel continuo en la vida cultural y política de Grecia.



A3.1 Investigación para desarrollar edificios patrimoniales en las ciudades socias, construidas entre 1850 y 1960

Leyendas y tradiciones culturales

El Palacio Presidencial no está exento de leyendas. Una historia persistente es la del fantasma del rey Alejandro I de Grecia, que supuestamente ronda la Sala Azul del palacio en el aniversario de su asesinato. Tales relatos contribuyen al misticismo y al aura histórica de la residencia.

Arquitectura y acceso público

El palacio es un edificio neoclásico de tres plantas rodeado por aproximadamente siete acres de jardines cuidadosamente diseñados, reflejando el compromiso de Ziller con la elegancia y la armonía. Aunque el palacio en sí no está generalmente abierto al público debido a su función oficial, los jardines son accesibles todos los domingos (excepto días festivos nacionales) de 10:00 a.m. a 2:00 p.m., ofreciendo una rara oportunidad para que los visitantes experimenten el entorno sereno y observen de cerca a los guardias ceremoniales.



A3.1 Investigación para desarrollar edificios patrimoniales en las ciudades socias, construidas entre 1850 y 1960

Teatro Municipal de Piraeus

Leof. Ir. Politechniou 32, Pireas 185 35, Greece

¿Cuándo se completó la construcción del edificio?	¿Cuál es la clasificación estilística del edificio?	¿Cuál es el uso actual del edificio?	¿Quién es el propietario actual del edificio?	¿Está el edificio protegido por la normativa de patrimonio?	¿Es el edificio un sitio del Patrimonio Mundial de la UNESCO o se encuentra dentro de uno?
1895	Neoclásico	Lugar de celebración de eventos teatrales y culturales	Municipio del Pirineo	N/A	No



Fuente de la imagen: George Pachantouris/Getty Images



A3.1 Investigación para desarrollar edificios patrimoniales en las ciudades socias, construidas entre 1850 y 1960

El Teatro Municipal de El Pireo está oficialmente clasificado como un teatro y lugar de entretenimiento, y se erige como uno de los ejemplos más destacados de la arquitectura neoclásica de finales del siglo XIX en Grecia. Diseñado por Ioannis Lazarimos, quien nació en Atenas en 1851 y se formó en la Escuela de Bellas Artes de Atenas y posteriormente en París, el teatro refleja su maestría en el diseño neoclásico, tomando inspiración de las tradiciones de la antigua Grecia y Roma, así como de influencias renacentistas.

Significado arquitectónico e histórico

A su regreso a Grecia en 1881, Lazarimos se consolidó rápidamente como un arquitecto de primer nivel, dejando una huella duradera con obras como el Teatro Municipal de Patras y el edificio del Banco de Atenas en El Pireo. El Teatro Municipal de El Pireo, terminado en 1895, es quizás su creación más celebrada. La imponente fachada del teatro presenta columnas corintias de gran altura, una simetría armoniosa y detalles ornamentales que ejemplifican el estilo neoclásico. El interior cuenta con un lujoso auditorio con tres niveles de balcones, un techo ricamente decorado y una acústica excelente, diseñado para acoger grandes públicos en óperas, obras de teatro y conciertos.

Historia durante la guerra y posguerra

La historia del teatro incluye períodos de dificultades y adaptación. Durante la Segunda Guerra Mundial, el edificio sufrió daños significativos y, en los años posteriores, fue reutilizado para diversos fines, incluyendo cine y almacén. A pesar de estos desafíos, el teatro permaneció como un punto de referencia querido por los habitantes de El Pireo.

Restauración y uso moderno

En la década de 1990, se emprendió un proyecto de restauración integral para devolver al Teatro Municipal de El Pireo su esplendor y función originales. La restauración preservó cuidadosamente el carácter histórico del edificio mientras se modernizaban sus instalaciones para cumplir con los estándares contemporáneos. Hoy, el teatro es nuevamente un vibrante centro de la vida cultural en El Pireo, acogiendo representaciones teatrales, conciertos, producciones de danza y otros eventos artísticos.

Protección y acceso público

Como monumento histórico, el Teatro Municipal de El Pireo está protegido por la legislación griega y ha sido designado como "edificio catalogado". Este estatus asegura que cualquier modificación o renovación debe ser aprobada por el Consejo Central de Monumentos Modernos, salvaguardando la integridad arquitectónica del teatro para las futuras generaciones.



A3.1 Investigación para desarrollar edificios patrimoniales en las ciudades socias, construidas entre 1850 y 1960

El teatro está abierto al público durante eventos programados, como representaciones teatrales, conciertos y ocasiones culturales especiales. Su ubicación céntrica y su belleza arquitectónica lo convierten en un punto focal de la escena cultural de la ciudad y en un símbolo del rico patrimonio artístico de El Pireo.



A3.1 Investigación para desarrollar edificios patrimoniales en las ciudades socias, construidas entre 1850 y 1960

Universidad Kapodistrian de Atenas

Athens 157 72, Greece

¿Cuándo se completó la construcción del edificio?	¿Cuál es la clasificación estilística del edificio?	¿Cuál es el uso actual del edificio?	¿Quién es el propietario actual del edificio?	¿Está el edificio protegido por la normativa de patrimonio?	¿Es el edificio un sitio del Patrimonio Mundial de la UNESCO o se encuentra dentro de uno?
1864	Neoclásico	Universidad	Estado griego	N/A	No



Fuente de la imagen: Dominick Vietor / Pixabay

La **Universidad Kapodistriaca de Atenas**, oficialmente clasificada como una Institución de Educación Superior, es uno de los hitos académicos y arquitectónicos más significativos de Grecia. Fundada en 1837 como la Universidad Otoniana, es la universidad más antigua del estado griego moderno y la primera universidad contemporánea del sudeste de Europa y del Mediterráneo oriental. El edificio principal de la universidad, conocido como los Propileos, fue diseñado por el arquitecto danés Christian Hansen (1803–1883), una figura destacada del movimiento neoclásico que también contribuyó al diseño de la Academia de Atenas y de la Biblioteca Nacional de Grecia.



A3.1 Investigación para desarrollar edificios patrimoniales en las ciudades socias, construidas entre 1850 y 1960

Significado arquitectónico e histórico

El diseño de Christian Hansen para la Universidad de Atenas es una obra maestra de la arquitectura neoclásica, que combina las formas clásicas griegas con funcionalidad moderna. La construcción comenzó en 1839, y el ala frontal (los Propileos) se completó entre 1842 y 1843, mientras que el resto del complejo se finalizó en 1864 bajo la supervisión de los arquitectos griegos Lysandros Kaftantzoglou y Anastasios Theofilas. El edificio forma parte de la "Trilogía Neoclásica Ateniense", junto con la Academia de Atenas y la Biblioteca Nacional, y presenta una fachada simétrica con un pórtico jónico, estatuas y murales vibrantes del pintor bávaro Carl Rahl que representan al rey Otto rodeado de figuras alegóricas de las ciencias y las artes.

La creación de la universidad fue un pilar en los esfuerzos de Grecia por reconstruirse y modernizarse tras la Guerra de Independencia griega (1821–1832), simbolizando el compromiso del país con la educación, la ciencia y el desarrollo cívico. La universidad desempeñó un papel decisivo en la configuración de la sociedad griega, contribuyendo a la formación del estado moderno, la promoción de los derechos civiles y el avance de la investigación científica.

Crecimiento, desafíos y tradiciones

Desde su inicio con cuatro facultades —Teología, Derecho, Medicina y Artes—, la universidad ha crecido hasta convertirse en una de las más grandes de Europa, con más de 69.000 estudiantes y numerosas facultades y centros de investigación. A pesar de enfrentar desafíos como las crisis económicas griegas de finales del siglo XIX y principios del XX, la universidad amplió su oferta académica e influencia, adaptándose continuamente a las necesidades cambiantes de la sociedad griega.

La historia de la universidad está estrechamente vinculada a las luchas políticas y sociales del país, incluyendo la Revolución de Creta, las Guerras de los Balcanes, la Segunda Guerra Mundial y la resistencia contra regímenes dictatoriales. Sus profesores y estudiantes han estado a la vanguardia de movimientos sociales, reformas educativas y la vida pública, convirtiendo a la universidad en un participante vital en la historia intelectual y política de Grecia.

Entre sus tradiciones más destacadas se incluyen el Baile Anual del Rector, que celebra el inicio del año académico, y el Discurso de la Pnyx, donde una figura destacada de Grecia se dirige al público en la histórica colina de la Pnyx, dentro del recinto universitario. El patio



A3.1 Investigación para desarrollar edificios patrimoniales en las ciudades socias, construidas entre 1850 y 1960

central, los jardines y el museo de la universidad están abiertos a los visitantes y sirven como espacios para eventos académicos y culturales.

Conservación y acceso público

El edificio principal de la Universidad de Atenas es un monumento protegido, catalogado como edificio de Grado I y reconocido como parte del patrimonio neoclásico más importante de la ciudad. Desde su reconocimiento oficial como monumento en 1976, el edificio ha sido objeto de cuidadosas restauraciones y trabajos de conservación para preservar su integridad arquitectónica y su carácter histórico. Hoy en día, el edificio principal alberga el Rectorado, el Senado, el Gran Salón de Ceremonias y otros servicios centrales.

Algunas áreas, como el patio central, los jardines y el museo universitario, están abiertas al público.



A3.1 Investigación para desarrollar edificios patrimoniales en las ciudades socias, construidas entre 1850 y 1960

Museo de Guerra de Atenas

Rizari 2-4, [Athina](#) 106 75, Greece

¿Cuándo se completó la construcción del edificio?	¿Cuál es la clasificación estilística del edificio?	¿Cuál es el uso actual del edificio?	¿Quién es el propietario actual del edificio?	¿Está el edificio protegido por la normativa de patrimonio?	¿Es el edificio un sitio del Patrimonio Mundial de la UNESCO o se encuentra dentro de uno?
1874	Neoclásico	Museo	Estado Griego	"Monumento Programado de Primer Grado"	No



Fuente de la imagen: Colin Cooke, "FG-695 at Athens War Museum (2019)," licensed under CC BY-SA 2.0



A3.1 Investigación para desarrollar edificios patrimoniales en las ciudades socias, construidas entre 1850 y 1960

El **Museo de la Guerra de Atenas** está oficialmente clasificado como propiedad pública y es uno de los museos de historia militar más grandes y completos de Grecia y del sureste de Europa. El museo se encuentra en el centro de Atenas y ocupa la antigua mansión del renombrado arqueólogo Heinrich Schliemann, un edificio neoclásico diseñado por el destacado arquitecto alemán Ernst Ziller. Ziller, quien se trasladó a Atenas en 1861, fue una figura principal de la arquitectura griega de finales del siglo XIX y era conocido por su estilo neoclásico, diseñando muchos edificios públicos y privados importantes en la ciudad, incluyendo el Observatorio Nacional, la Academia de Atenas y el Museo Numismático de Atenas.

Antecedentes históricos y edificio

La mansión, conocida como Iliou Melathron, se completó en 1881 para Schliemann y su familia. Es un elegante ejemplo del estilo renacentista italiano adaptado al neoclasicismo de finales del siglo XIX, y sigue siendo una de las pocas mansiones de su época que se conservan en Atenas. Durante la Segunda Guerra Mundial, el edificio fue ocupado por las fuerzas alemanas y utilizado como hospital militar, sufriendo daños significativos en el proceso. Tras una extensa restauración, el edificio fue adaptado para albergar el Museo de la Guerra de Atenas, que abrió oficialmente sus puertas al público en 1975.

Colecciones y exposiciones del museo

El Museo de la Guerra de Atenas está dedicado a la colección, preservación y exhibición de artefactos bélicos, así como a la documentación de la historia militar de Grecia desde la Edad del Bronce hasta la actualidad. Las exposiciones del museo se distribuyen en cuatro pisos e incluyen:

- Artefactos de la antigüedad, incluyendo la época de Alejandro Magno, el Imperio Bizantino y la Grecia clásica.
- Armas, uniformes, mapas y grabados de la Revolución griega, las Guerras de los Balcanes, la Primera Guerra Mundial, la Campaña de Asia Menor, la Segunda Guerra Mundial y conflictos más recientes como el Cuerpo Expedicionario Griego en Corea y la invasión turca de Chipre en 1974.
- Una colección significativa de artillería y aeronaves retiradas se exhibe en los jardines exteriores del museo.
- Uniformes históricos del Ejército Helénico, armas inusuales de todo el mundo y obras de arte que representan batallas y eventos militares clave.



A3.1 Investigación para desarrollar edificios patrimoniales en las ciudades socias, construidas entre 1850 y 1960

El museo también funciona como un espacio educativo, organizando visitas escolares, publicando libros, manteniendo monumentos y apoyando investigaciones y actividades conmemorativas militares.

Información para visitantes y acceso público

El Museo de la Guerra de Atenas está abierto todos los días, excepto ciertos días festivos. El horario estándar es de 9:00 a 17:00 (noviembre–marzo) y de 9:00 a 19:00 (abril–octubre). La entrada es gratuita, y se ofrecen visitas guiadas por un costo adicional. El museo es fácilmente accesible mediante transporte público, siendo la parada de metro más cercana Evangelismos.



A3.1 Investigación para desarrollar edificios patrimoniales en las ciudades socias, construidas entre 1850 y 1960

Palacio Real de Atenas

19 Herodou Attikou Street [Athens](#) 106 74 Greece

¿Cuándo se completó la construcción del edificio?	¿Cuál es la clasificación estilística del edificio?	¿Cuál es el uso actual del edificio?	¿Quién es el propietario actual del edificio?	¿Está el edificio protegido por la normativa de patrimonio?	¿Es el edificio un sitio del Patrimonio Mundial de la UNESCO o se encuentra dentro de uno?
1843	Neoclásico	Edificio del Parlamento Helénico	Estado Griego	N/A	No



Fuente de la imagen: athenswalk / CC0 (Wikimedia Commons)



A3.1 Investigación para desarrollar edificios patrimoniales en las ciudades socias, construidas entre 1850 y 1960

El Palacio Real de Atenas, también conocido hoy como el Antiguo Palacio Real, es la residencia real oficial construida originalmente para el Rey Otto y la Reina Amalia de Grecia. Esta majestuosa estructura neoclásica fue diseñada por el arquitecto bávaro Friedrich von Gärtner, una figura destacada de la arquitectura europea del siglo XIX, reconocido por su maestría en el estilo neoclásico. Gärtner, nacido en 1791 en Coblenza, Alemania, estudió con Leo von Klenze en Múnich y perfeccionó su apreciación por el diseño clásico durante sus años en Italia. En 1834, fue invitado a Grecia por el Rey Otto y la Reina Amalia para diseñar su residencia real, un proyecto que se convertiría en un símbolo definitorio de la nueva monarquía griega.

Significado arquitectónico e histórico

La visión de Gärtner para el palacio combinaba elementos de la arquitectura griega clásica y el neoclasicismo europeo, dando lugar a un edificio imponente que armonizaba con el patrimonio antiguo de Atenas y al mismo tiempo proyectaba la autoridad del moderno Estado griego. Trabajó estrechamente con arquitectos y artesanos griegos locales, asegurando que el palacio reflejara tanto la sofisticación internacional como la tradición local.

La construcción del palacio comenzó en 1836 y se completó en 1843. Su diseño presenta una fachada simétrica, grandes salones, mobiliario ornamentado y un uso extensivo de mármol, todos ellos rasgos característicos de la arquitectura neoclásica. El palacio rápidamente se convirtió en un punto focal de la vida política y social de Grecia.

Eventos históricos y transformaciones

A lo largo de su historia, el Palacio Real estuvo marcado por eventos significativos:

- **Terremoto de 1862:** Un fuerte terremoto sacudió Atenas, causando daños considerables al palacio y a la ciudad. El edificio fue posteriormente restaurado y renovado, con algunas características originales alteradas o eliminadas durante el proceso.
- **Fin de la monarquía:** El palacio sirvió como residencia oficial de la familia real griega hasta 1924, cuando se abolió la monarquía y Grecia se convirtió en república.
- **Uso en tiempos de guerra:** Durante la Segunda Guerra Mundial, el palacio fue utilizado como sede del ejército griego.
- **Rol moderno:** Desde 1934, el edificio alberga el Parlamento Helénico, convirtiéndose en un sitio central de la democracia y gobernanza griega.

Leyendas y tradición cultural



A3.1 Investigación para desarrollar edificios patrimoniales en las ciudades socias, construidas entre 1850 y 1960

El Palacio Real está lleno de leyendas, siendo la más famosa la del Dr. Christian Schliemann, médico del Rey Otto. Según la tradición local, Schliemann fue asesinado por la Reina Amalia, quien sospechaba de un romance entre él y el rey, y se dice que su fantasma ronda el salón principal del palacio, apareciendo con su uniforme de médico del siglo XIX. Estas historias añaden una capa de misterio a la ya rica historia del palacio.

Protección y acceso público

El Palacio Real de Atenas está designado como edificio catalogado “Grado I”, el nivel más alto de protección para estructuras históricas en Grecia. Cualquier alteración o renovación debe recibir aprobación gubernamental y cumplir con estrictas directrices de preservación para salvaguardar el carácter histórico y la importancia del edificio.

El palacio está abierto al público mediante visitas guiadas, ofreciendo la oportunidad de explorar sus grandes salones, mobiliario de época y artefactos históricos, mientras se conoce su papel crucial en la historia griega. Sin embargo, debido a su antigüedad y diseño original, algunas áreas no son accesibles para personas con movilidad reducida. Además, al ser un edificio activo del gobierno, el acceso puede estar restringido durante eventos oficiales o ceremonias estatales. Se recomienda a los visitantes consultar el sitio web del palacio o contactar con el centro de visitantes con antelación para conocer los horarios actuales y la información sobre accesibilidad.



A3.1 Investigación para desarrollar edificios patrimoniales en las ciudades socias, construidas entre 1850 y 1960

Biblioteca Nacional de Grecia

32 Panepistimiou Avenue, 106 79 [Athens](#), Greece

¿Cuándo se completó la construcción del edificio?	¿Cuál es la clasificación estilística del edificio?	¿Cuál es el uso actual del edificio?	¿Quién es el propietario actual del edificio?	¿Está el edificio protegido por la normativa de patrimonio?	¿Es el edificio un sitio del Patrimonio Mundial de la UNESCO o se encuentra dentro de uno?
1903	Neoclásico	Biblioteca	Estado Griego	Nivel II	No



Fuente de la imagen: Photo by Giorgos Chatzopoulos / Wikimedia Commons, CC BY-SA 4.0

La Biblioteca Nacional de Grecia se utiliza oficialmente como biblioteca de investigación e institución cultural y se erige como uno de los repositorios de conocimiento y patrimonio más importantes del país. Diseñada por el renombrado arquitecto danés Theophil Freiherr von Hansen (1813–1891), la biblioteca es una obra maestra de la arquitectura neoclásica y un pilar de la “Trilogía Ateniense”, junto con la Academia de Atenas y la Universidad de Atenas. Hansen, celebrado por su capacidad para adaptar las formas neoclásicas a contextos locales, dejó una marca indeleble en el paisaje urbano de Atenas, así como en Viena y Múnich.

Significado arquitectónico e histórico



A3.1 Investigación para desarrollar edificios patrimoniales en las ciudades socias, construidas entre 1850 y 1960

El diseño de Theophil Hansen para la Biblioteca Nacional de Grecia presenta una majestuosa fachada de mármol con imponentes columnas dóricas, escalinatas monumentales y proporciones armoniosas que evocan la grandeza de los templos griegos antiguos. La construcción comenzó en 1888 y se completó en 1903, financiada por los hermanos Vallianos, ricos benefactores griegos de la diáspora. Las elegantes salas de lectura, la rotonda y los interiores ricamente decorados proporcionan un entorno adecuado para el estudio y la investigación.

Originalmente, la biblioteca se alojaba en el palacio de la monarquía y se concebía como un repositorio del patrimonio cultural griego y un centro de erudición. Sus colecciones crecieron rápidamente gracias a los esfuerzos de bibliotecarios dedicados y generosos donantes que adquirieron manuscritos raros, incunables, libros, publicaciones periódicas y materiales de archivo. Hoy, la Biblioteca Nacional alberga millones de ítems, incluidos algunos de los documentos históricos más valiosos de Grecia.

Tradiciones y eventos culturales

La Biblioteca Nacional de Grecia no solo es un centro de investigación, sino también una institución cultural vibrante, que organiza tradiciones y eventos para celebrar el patrimonio griego y promover la alfabetización:

- **Corte de la Vasilopita:** Cada 1 de enero, la biblioteca celebra la tradicional ceremonia de “corte de la vasilopita”. La vasilopita es un pastel griego de Año Nuevo horneado con una moneda escondida; durante la ceremonia, el director de la biblioteca corta y distribuye piezas al personal y a los visitantes. Se dice que quien encuentre la moneda tendrá buena fortuna durante el año.
- **Noche del Libro:** Cada abril, la biblioteca participa en la “Noche del Libro”, una iniciativa europea para promover la lectura y la alfabetización. La biblioteca amplía su horario hasta la noche y ofrece una variedad de actividades, incluyendo lecturas, debates y presentaciones, atrayendo a amantes de los libros y entusiastas de la cultura de todas las edades.

Accesibilidad y uso público

La Biblioteca Nacional de Grecia está comprometida con la inclusión y el acceso público. Sus colecciones, salas de lectura, exposiciones y demás instalaciones están abiertas a todos, independientemente de la nacionalidad, idioma o antecedentes. La biblioteca ha realizado esfuerzos significativos para garantizar la accesibilidad de personas con discapacidades, incluyendo la instalación de rampas, ascensores y adaptaciones especiales para visitantes con problemas visuales.



A3.1 Investigación para desarrollar edificios patrimoniales en las ciudades socias, construidas entre 1850 y 1960

Desarrollos modernos

En los últimos años, la Biblioteca Nacional ha ampliado su alcance con la creación de una nueva instalación de última generación en el Centro Cultural de la Fundación Stavros Niarchos (SNFCC) en Kallithea, Atenas. El edificio neoclásico original sigue siendo un símbolo de la cultura y la erudición griegas, mientras que las nuevas instalaciones ofrecen recursos de vanguardia y servicios digitales para satisfacer las necesidades de los investigadores contemporáneos y del público en general.



A3.1 Investigación para desarrollar edificios patrimoniales en las ciudades socias, construidas entre 1850 y 1960

Museo Numismático de Atenas

El. Venizelou 12, [Athens](#), Greece

¿Cuándo se completó la construcción del edificio?	¿Cuál es la clasificación estilística del edificio?	¿Cuál es el uso actual del edificio?	¿Quién es el propietario actual del edificio?	¿Está el edificio protegido por la normativa de patrimonio?	¿Es el edificio un sitio del Patrimonio Mundial de la UNESCO o se encuentra dentro de uno?
1880	Neoclásico	Museo y Centro Cultural	Estado Griego	Nivel I	No



Fuente de la imagen: Mathias Völzke



A3.1 Investigación para desarrollar edificios patrimoniales en las ciudades socias, construidas entre 1850 y 1960

El Museo Numismático de Atenas se clasifica oficialmente como museo y es una de las instituciones más importantes dedicadas a la colección, estudio y exhibición de monedas, medallas y materiales relacionados en Grecia. Su misión es fomentar la comprensión y apreciación de la historia y la cultura griegas a través de la numismática, ofreciendo una ventana única a la vida económica, artística y social del mundo griego antiguo y moderno.

Significado arquitectónico e histórico

El museo se encuentra en el magnífico Iliou Melathron, una mansión construida originalmente como residencia privada del renombrado arqueólogo alemán Heinrich Schliemann, famoso por sus excavaciones en Troya y Micenas. El edificio fue diseñado por Ernst Ziller, uno de los arquitectos más destacados de Grecia a finales del siglo XIX y principios del XX. Nacido en Sajonia en 1837, Ziller estudió en la Academia de Bellas Artes de Dresde antes de mudarse a Atenas en 1864. Pronto se convirtió en una figura líder de la arquitectura griega, diseñando edificios icónicos como la Academia de Atenas y el Observatorio Nacional de Atenas.

El diseño de Ziller para el Iliou Melathron es una fusión magistral de elementos neoclásicos y modernistas, incorporando motivos de la arquitectura tradicional griega y mostrando al mismo tiempo los gustos cosmopolitas de su propietario original. La grandiosa fachada de la mansión, sus opulentos interiores y los techos bellamente pintados fueron concebidos para reflejar la riqueza y el estatus de Schliemann, así como para servir como un vibrante centro de la vida intelectual y cultural en Atenas.

De mansión privada a museo nacional

Tras la muerte de Schliemann en 1890, la mansión fue vendida al Estado griego y sirvió como sede de la Sociedad Arqueológica de Grecia. Durante la Segunda Guerra Mundial, el edificio se utilizó como hospital y sufrió daños, pero posteriormente fue restaurado y transformado en el Museo Numismático, que abrió sus puertas al público en 1998.

Hoy, las extensas colecciones del museo abarcan desde monedas griegas y romanas antiguas hasta emisiones bizantinas, medievales y modernas, así como medallas, sellos y artefactos relacionados. Las exposiciones se organizan tanto cronológica como temáticamente, proporcionando una visión de la evolución de la moneda, el comercio y la expresión artística a lo largo de los milenios.



A3.1 Investigación para desarrollar edificios patrimoniales en las ciudades socias, construidas entre 1850 y 1960

Leyendas y tradiciones

El Iliou Melathron está impregnado de leyendas y tradiciones. Una historia persistente afirma que la mansión fue construida sobre un antiguo cementerio ateniense, y que los fantasmas de los enterrados fueron perturbados durante la construcción, acechando el edificio durante años, leyenda que perdura hasta hoy.

Otra tradición sostiene que el edificio fue utilizado como lugar de reuniones secretas por la Filiki Eteria, la organización revolucionaria que desempeñó un papel fundamental en la Guerra de Independencia griega. Se dice que sus miembros utilizaron la mansión como casa segura y centro de planificación de sus actividades, añadiendo un toque de intriga al pasado histórico del edificio.

Acceso Público

El Museo Numismático de Atenas está abierto diariamente y es accesible para todos los visitantes. El museo ofrece no solo sus ricas colecciones permanentes, sino también exposiciones temporales, programas educativos y eventos culturales. Su frondoso café-jardín proporciona un entorno tranquilo para el descanso en el corazón de la ciudad.



A3.1 Investigación para desarrollar edificios patrimoniales en las ciudades socias, construidas entre 1850 y 1960

3. España

Casa de Hortelano

Plaza de la Catedral, Albacete, Spain

¿Cuándo se completó la construcción del edificio?	¿Cuál es la clasificación estilística del edificio?	¿Cuál es el uso actual del edificio?	¿Quién es el propietario actual del edificio?	¿Está el edificio protegido por la normativa de patrimonio?	¿Es el edificio un sitio del Patrimonio Mundial de la UNESCO o se encuentra dentro de uno?
1912	Ecléctico	Museo, Exhibiciones y Actos	Ayuntamiento de Albacete	Si	NO



Fuente de la imagen: <https://www.museocuchilleria.es>



A3.1 Investigación para desarrollar edificios patrimoniales en las ciudades socias, construidas entre 1850 y 1960

La Casa de Hortelano se clasifica oficialmente como museo y sirve como sede del Museo Municipal de la Cuchillería en Albacete, España. Este llamativo edificio de principios del siglo XX fue diseñado por el arquitecto Daniel Rubio en 1912, durante un periodo de importante desarrollo urbano y arquitectónico en España. Rubio era conocido por su enfoque ecléctico y modernista, y la Casa de Hortelano es un testimonio de su estilo, con una fachada gótica de azulejos verdes, azulejos vitrificados, pináculos neogóticos y ventanas palaciegas.

Significado histórico y arquitectónico

Originalmente encargada por Joaquín Hortelano como residencia privada y sede del Banco Vitalicio de España, la Casa de Hortelano ha desempeñado diversos roles a lo largo de su historia, incluyendo edificio universitario, sede de la policía y oficina de urbanismo del ayuntamiento de Albacete. En la década de 1980, el ayuntamiento adquirió el edificio, y en 2004, tras una cuidadosa restauración, se inauguró como Museo Municipal de la Cuchillería.

La ubicación del museo es significativa, ya que Albacete es reconocida por su tradición centenaria en la fabricación de cuchillos y utensilios de corte, un oficio que ha definido la identidad de la ciudad desde al menos el siglo XV. El museo se estableció tanto para preservar este patrimonio como para promover la artesanía que ha hecho famosa a Albacete en todo el mundo.

Colecciones y actividades del museo

El Museo Municipal de la Cuchillería alberga una extensa colección de más de 5.000 piezas, incluyendo cuchillos, dagas, tijeras y espadas, que abarcan desde herramientas prehistóricas hasta cuchillería contemporánea. La exposición permanente recorre la evolución de la cuchillería en España, con un enfoque especial en las navajas de Albacete y los materiales utilizados en su fabricación, como nácar, marfil y ébano. El museo también cuenta con un taller de fabricación de cuchillos recreado y organiza regularmente actividades culturales, programas educativos y concursos para involucrar a la comunidad y a los visitantes.

En mayo de 2011, el museo se amplió con un anexo, aumentando su espacio de exposición en 1.000 metros cuadrados y permitiendo exhibiciones y actividades aún más completas.

Información para visitantes



A3.1 Investigación para desarrollar edificios patrimoniales en las ciudades socias, construidas entre 1850 y 1960

La Casa de Hortelano está situada en el centro de Albacete, justo frente a la catedral. El museo está abierto al público.

La entrada general es de 3 €, con tarifas reducidas para estudiantes, personas mayores y grupos, y acceso gratuito los domingos. El museo es totalmente accesible para personas en silla de ruedas y ofrece visitas guiadas y eventos especiales durante todo el año.



A3.1 Investigación para desarrollar edificios patrimoniales en las ciudades socias, construidas entre 1850 y 1960

Depósitos del Sol

Plaza de los Depósitos del Sol, Albacete, Spain

¿Cuándo se completó la construcción del edificio?	¿Cuál es la clasificación estilística del edificio?	¿Cuál es el uso actual del edificio?	¿Quién es el propietario actual del edificio?	¿Está el edificio protegido por la normativa de patrimonio?	¿Es el edificio un sitio del Patrimonio Mundial de la UNESCO o se encuentra dentro de uno?
1921-1922	Modernista	Museo y biblioteca	Ayuntamiento de Albacete	Si	NO



Fuente de la imagen: <https://www.turismoenalbacete.com/>



A3.1 Investigación para desarrollar edificios patrimoniales en las ciudades socias, construidas entre 1850 y 1960

El Depósito del Sol se clasifica oficialmente como un depósito de agua y se considera un importante ejemplo de la infraestructura cívica de principios del siglo XX en Albacete, España. La estructura fue diseñada por los renombrados arquitectos españoles Julio Carrilero y Manuel Muñoz, con apoyo en ingeniería de Eduardo Gallego Ramos. Julio Carrilero fue un destacado miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, mientras que Manuel Muñoz estuvo asociado con el influyente movimiento artístico “Generación 25”, aportando ambos una combinación de pericia técnica y visión artística al proyecto.

Significado histórico y arquitectónico

El origen del Depósito del Sol se remonta a principios del siglo XX, un periodo marcado por el rápido desarrollo urbano y la modernización de Albacete. En 1905, el rey Alfonso XIII inauguró el servicio de abastecimiento de agua de la ciudad, un hito que subrayó la importancia de contar con servicios públicos fiables para la creciente población. A finales de la década de 1910, las recurrentes escaseces de agua llevaron al Ayuntamiento de Albacete a encargar la construcción de nuevos depósitos de agua, dando lugar al Depósito del Sol.

Desde el punto de vista arquitectónico, la estructura refleja la sensibilidad de diseño práctico pero elegante de la época, combinando una ingeniería robusta con detalles estéticos característicos del trabajo de Carrilero y Muñoz. El depósito no solo desempeñó un papel funcional crucial al garantizar un suministro constante de agua, sino que también se convirtió en un hito de los esfuerzos de modernización de la ciudad.

Transformación y uso moderno

Con el tiempo, a medida que la infraestructura hidráulica de la ciudad evolucionó y surgieron nuevas tecnologías, la función original del Depósito del Sol se volvió obsoleta. En lugar de demoler la histórica estructura, el Ayuntamiento la reutilizó, transformando el espacio en la Biblioteca Municipal de Depósitos del Sol. Esta reconversión ha preservado el patrimonio arquitectónico del edificio al tiempo que le ha dado nueva vida como recurso comunitario vibrante.

Hoy, la biblioteca es especialmente popular entre escolares y estudiantes, ofreciendo un entorno acogedor para el estudio, la lectura y actividades educativas. La historia y la arquitectura únicas del edificio hacen de él un espacio inspirador para el aprendizaje y la participación comunitaria.

Información para visitantes



A3.1 Investigación para desarrollar edificios patrimoniales en las ciudades socias, construidas entre 1850 y 1960

La Biblioteca Municipal de Depósitos del Sol está abierta al público. La biblioteca es accesible para todos y organiza regularmente programas educativos, talleres y eventos culturales.



A3.1 Investigación para desarrollar edificios patrimoniales en las ciudades socias, construidas entre 1850 y 1960

Depósitos del Agua de la Fiesta del Árbol

Parque de la Fiesta del Árbol, Albacete, Spain

¿Cuándo se completó la construcción del edificio?	¿Cuál es la clasificación estilística del edificio?	¿Cuál es el uso actual del edificio?	¿Quién es el propietario actual del edificio?	¿Está el edificio protegido por la normativa de patrimonio?	¿Es el edificio un sitio del Patrimonio Mundial de la UNESCO o se encuentra dentro de uno?
1944	Industrial	Centro de Interpretación, Museo del agua, observatorio, auditorio, centro cultural, biblioteca	Ayuntamiento de Albacete	Si	No



Fuente de la imagen: <https://www.turismoenalbacete.com/>

Los Depósitos del Agua de la Fiesta del Árbol se utilizan oficialmente como centro comunitario público y se consideran un hito distintivo en Albacete, España. Originalmente concebido como parte de un esfuerzo municipal para mejorar el abastecimiento de agua, el proyecto fue diseñado por José Luis Escario del Pino (1895–1971), destacado ingeniero de caminos y político español, reconocido con la Orden del Mérito Civil en 1963 por sus contribuciones a las obras públicas.

Significado histórico y arquitectónico



A3.1 Investigación para desarrollar edificios patrimoniales en las ciudades socias, construidas entre 1850 y 1960

El proyecto fue aprobado inicialmente en 1935 para modernizar la infraestructura hidráulica de Albacete. Sin embargo, el estallido de la Guerra Civil Española retrasó la construcción, que solo se reanudó en 1940. Los dos depósitos de agua se completaron durante el periodo franquista, con el primero finalizado en 1944 y el segundo en 1947. Estas estructuras no solo desempeñaron un papel vital en garantizar un suministro confiable de agua para la ciudad, sino que también se convirtieron en símbolos arquitectónicos de la reconstrucción posguerra y del progreso cívico.

Transformación y uso moderno

Hoy, los Depósitos del Agua de la Fiesta del Árbol han sido reutilizados para servir a la comunidad de nuevas maneras. El sitio alberga actualmente una biblioteca pública y el Centro de Interpretación de “Aguas de Albacete”, situado en el Parque Fiesta del Árbol. El propio parque se creó para celebrar la Fiesta del Árbol, un evento que destacaba la importancia de la flora y la conservación ambiental. Durante las primeras celebraciones del festival, los primeros árboles del parque fueron plantados por niños locales, una tradición que fomentó el sentido de comunidad y la conciencia ambiental.

La torre de agua, ahora el punto más alto y edificio más elevado de Albacete, ofrece no solo información histórica, sino también vistas panorámicas de la ciudad. El Centro de Interpretación proporciona exposiciones educativas sobre la historia del agua en la ciudad, su infraestructura y la importancia de la gestión sostenible del agua.

Información para visitantes

Los Depósitos del Agua de la Fiesta del Árbol están abiertos al público. El sitio es accesible para todos los visitantes y organiza regularmente actividades educativas, talleres y eventos comunitarios, convirtiéndose en un centro vibrante de aprendizaje y participación cultural.



A3.1 Investigación para desarrollar edificios patrimoniales en las ciudades socias, construidas entre 1850 y 1960

Pasaje Lodaes

Entre calle Mayor and Calle de Tinte, Albacete, Spain

¿Cuándo se completó la construcción del edificio?	¿Cuál es la clasificación estilística del edificio?	¿Cuál es el uso actual del edificio?	¿Quién es el propietario actual del edificio?	¿Está el edificio protegido por la normativa de patrimonio?	¿Es el edificio un sitio del Patrimonio Mundial de la UNESCO o se encuentra dentro de uno?
1925	Modernista	Galería, tiendas y zona residencial	Ciudadanos que residen ahí o realicen su actividad comercial.	Si	No



Fuente de la imagen: <https://www.turismoenalbacete.com/>

El Pasaje Lodaes es uno de los hitos arquitectónicos más emblemáticos de Albacete, oficialmente clasificado como galería y funcionando como un pasaje tanto comercial como residencial. Ubicado entre la Calle Mayor y la Calle de Tinte, esta llamativa arcada fue diseñada en 1925 por Buenaventura Ferrando Castells, arquitecto valenciano formado en la



A3.1 Investigación para desarrollar edificios patrimoniales en las ciudades socias, construidas entre 1850 y 1960

Escuela Superior de Arquitectura de Madrid, quien dejó una huella significativa tanto en su ciudad natal, Sueca, como en Albacete.

Significado histórico y arquitectónico

El Pasaje Lodaes es un ejemplo destacado de la arquitectura historicista postmodernista, combinando estilos eclécticos y modernistas con inspiración en galerías italianas, como la Galleria Vittorio Emanuele II de Milán. El pasaje cuenta con una cubierta abovedada de cristal y hierro que inunda el interior de luz natural, creando un ambiente único para compradores y visitantes. Su estructura está definida por cuarenta y cuatro columnas jónicas y doce pilastras que sostienen una fachada de tres pisos y un ático. La planta baja está flanqueada por balcones de piedra y hierro, mientras que el ático está formado por una galería de arcos semicirculares acristalados.

Las fachadas en ambos accesos son monumentales y distintas: la entrada por la Calle Mayor es más modesta debido a limitaciones de propiedad, mientras que la entrada por la Calle de Tinte es más grandiosa, con pilastras dobles y columnas emparejadas coronadas por grandes urnas, guirnaldas y querubines. La herrería del pasaje, diseñada por el artesano local José Tejados, así como las balaustradas y grupos escultóricos de estilo renacentista, realzan aún más su riqueza decorativa. En el interior, figuras alegóricas representan la industria, la riqueza, las artes poéticas y las artes liberales, reflejando el espíritu simbólico de la época.

Rol Social y Cultural

Comisionado por Gabriel Lodaes, destacado político y empresario local, el Pasaje Lodaes fue concebido como un desarrollo de uso mixto, con tiendas y negocios en la planta baja y residencias u oficinas en los pisos superiores. Rápidamente se convirtió en un centro dinámico de comercio y reuniones sociales, y sigue siendo una vía concurrida y una visita obligada para quienes llegan a Albacete. El pasaje es una de las tres galerías de este tipo que aún permanecen activas en España, junto al Pasaje del Ciclón en Zaragoza y el Pasaje Gutiérrez en Valladolid.

Patrimonio e información para visitantes

El Pasaje Lodaes fue declarado Bien de Interés Cultural en 1996, reconociendo su importancia arquitectónica e histórica. Está abierto al público todos los días de 9:00 a 22:00, con entrada gratuita. El pasaje es totalmente accesible, con rampas y amplios paseos para visitantes con discapacidad.



A3.1 Investigación para desarrollar edificios patrimoniales en las ciudades socias, construidas entre 1850 y 1960

El Banco de España

Calle de Alcalá, paseo del Prado, Madrid, Spain

¿Cuándo se completó la construcción del edificio?	¿Cuál es la clasificación estilística del edificio?	¿Cuál es el uso actual del edificio?	¿Quién es el propietario actual del edificio?	¿Está el edificio protegido por la normativa de patrimonio?	¿Es el edificio un sitio del Patrimonio Mundial de la UNESCO o se encuentra dentro de uno?
1891	Ecléctico	Banco	Gobierno de España	Si	No



Fuente de la imagen: <https://www.bde.es/>

La sede del Banco de España, ubicada en el destacado cruce de la Calle de Alcalá con el Paseo del Prado en Madrid, es uno de los edificios más emblemáticos y arquitectónicamente significativos de la ciudad. Oficialmente clasificado como banco, funciona como la sede



A3.1 Investigación para desarrollar edificios patrimoniales en las ciudades socias, construidas entre 1850 y 1960

central del Banco Nacional de España y constituye un referente de la arquitectura española de finales del siglo XIX y principios del XX.

Diseño y equipo arquitectónico

El edificio original fue diseñado por Eduardo Adaro Magro (1848–1906) y Severiano Sainz de la Lastra, ambos destacados arquitectos españoles de su época. Adaro destacó por su uso innovador del hierro en la construcción y por combinar la grandeza palaciega con la funcionalidad industrial. El proyecto recibió la medalla de oro en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1884, reflejando su relevancia arquitectónica. Expansiones y renovaciones posteriores involucraron a otros arquitectos prominentes, incluidos José Yarnoz Larrosa, Alberto de Palacio y Elissague, Luis Cubillo de Arteaga y Rafael Moneo, quienes contribuyeron a la evolución del edificio a lo largo del siglo XX y XXI.

Construcción y contexto histórico

La construcción comenzó el 4 de julio de 1884, con la colocación de la primera piedra por el rey Alfonso XII y la reina regente María Cristina. El terreno estaba previamente ocupado por el palacio del Marqués de Alcañices, que fue demolido para dar paso al nuevo banco. El edificio original se inauguró en 1891, convirtiéndose rápidamente en un símbolo de la modernización financiera y arquitectónica de Madrid.

El diseño del edificio se inspiró en los grandes bancos europeos de la época, con Adaro y Sainz de la Lastra estudiando ejemplos internacionales antes de finalizar los planos. El resultado es una estructura ecléctica con fachadas clásicas, puertas monumentales de hierro forjado y una presencia imponente pero contenida. Destacan en el interior una escalera de mármol de Carrara diseñada por Adolfo Areizaga, vidrieras de la empresa alemana Mayer y una impresionante biblioteca y sala de lectura que alberga más de 350.000 obras sobre finanzas y economía.

Expansiones y características de seguridad

El edificio del Banco de España ha experimentado varias ampliaciones significativas:

- **Ampliación de 1927:** Dirigida por José Yarnoz Larrosa, extendió la fachada a lo largo de la Calle de Alcalá, manteniendo la continuidad estilística e introduciendo innovaciones interiores modernas, como vidrieras Art Déco en el patio de operaciones.
- **1969–1975 y 2003–2006:** Nuevas expansiones, incluyendo la esquina final de la manzana, se completaron bajo la dirección de Rafael Moneo y otros arquitectos, asegurando la funcionalidad y prominencia continuas del edificio.



A3.1 Investigación para desarrollar edificios patrimoniales en las ciudades socias, construidas entre 1850 y 1960

El banco también es conocido por sus avanzadas medidas de seguridad. Sus reservas de oro se almacenan a 37 metros bajo tierra, protegidas por puertas blindadas, una zanja con puente de un solo ocupante y un sistema de inundación con agua procedente de ríos cercanos, un mecanismo tan seguro que llegó a impedir el rodaje de la serie *La Casa de Papel* en sus instalaciones.

Acceso público e información para visitantes

El Banco de España está abierto al público para servicios bancarios y visitas guiadas limitadas:

- **Horario bancario:** lunes a viernes, 8:30–14:00.
- **Visitas patrimoniales:** disponibles principalmente para grupos escolares, universidades y organizaciones culturales, con acceso ocasional a individuos mediante cita previa.
- **Acceso a la biblioteca:** abierta a investigadores acreditados de lunes a viernes, salvo en agosto, cuando el horario se reduce.

El edificio está situado en el centro de Madrid, con fácil acceso en metro (estación Banco de España, Línea 2), autobús y tren de cercanías (estación Recoletos).



A3.1 Investigación para desarrollar edificios patrimoniales en las ciudades socias, construidas entre 1850 y 1960

The Comedy Theater

Calle del Príncipe, 14, Madrid, Spain

¿Cuándo se completó la construcción del edificio?	¿Cuál es la clasificación estilística del edificio?	¿Cuál es el uso actual del edificio?	¿Quién es el propietario actual del edificio?	¿Está el edificio protegido por la normativa de patrimonio?	¿Es el edificio un sitio del Patrimonio Mundial de la UNESCO o se encuentra dentro de uno?
1875	Historicismo	Teatro	Gobierno de España	No	No



Fuente de la imagen: <https://teatromadrid.com/>

El Teatro de la Comedia, ubicado en la Calle del Príncipe, 14, en Madrid, es uno de los recintos teatrales más históricos y queridos de la ciudad. Oficialmente clasificado como teatro, ha desempeñado un papel fundamental en la vida cultural de Madrid desde su inauguración a finales del siglo XIX.



A3.1 Investigación para desarrollar edificios patrimoniales en las ciudades socias, construidas entre 1850 y 1960

Importancia arquitectónica e histórica

El teatro original fue diseñado por Agustín Ortiz de Villajos (1830–1902), un destacado arquitecto español conocido por su trabajo en el Pabellón Español de la Exposición Universal de París en 1878. El diseño de Ortiz de Villajos para el Teatro de la Comedia reflejaba los gustos eclécticos y neoclásicos de la época, con un énfasis en fachadas elegantes y un interior funcional pero ornamentado, adecuado para las artes dramáticas.

La historia del teatro se caracteriza por su resiliencia. En 1915, un devastador incendio destruyó el edificio. Sin embargo, fue reconstruido rápidamente dentro del mismo año, gracias a los esfuerzos de los arquitectos Francisco Andrés Octavio y Luis Bellido González, quienes preservaron el espíritu del diseño original mientras lo actualizaban para un uso moderno. Esta rápida reconstrucción permitió al teatro retomar su papel central en la escena teatral madrileña.

Rol cultural y uso actual

El Teatro de la Comedia ha sido durante mucho tiempo un centro del drama español, especialmente para la representación de obras clásicas y contemporáneas. Actualmente, es la sede de la Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC), dedicada a preservar y promover el rico patrimonio teatral de España.

A lo largo de las décadas, el teatro ha acogido innumerables estrenos, actores de renombre y grandes producciones, convirtiéndose en un pilar de la identidad cultural de Madrid. Su programación sigue atrayendo a amantes del teatro de toda España y del extranjero, ofreciendo tanto representaciones clásicas como innovadoras.

Información para visitantes

El Teatro de la Comedia está abierto al público durante las funciones y eventos programados.



A3.1 Investigación para desarrollar edificios patrimoniales en las ciudades socias, construidas entre 1850 y 1960

Palacio Fontecha

Calle de Tesifonte Gallego, 22, Centro, Albacete, Spain

¿Cuándo se completó la construcción del edificio?	¿Cuál es la clasificación estilística del edificio?	¿Cuál es el uso actual del edificio?	¿Quién es el propietario actual del edificio?	¿Está el edificio protegido por la normativa de patrimonio?	¿Es el edificio un sitio del Patrimonio Mundial de la UNESCO o se encuentra dentro de uno?
1922	Clásico, Renacentista y Neobarroco	Sede del Instituto de Estudios Albacetenses (IEA)	Instituto de Estudios Albacetenses	Si	NO



Fuente de la imagen: <https://cultura.castillalamancha.es/>



A3.1 Investigación para desarrollar edificios patrimoniales en las ciudades socias, construidas entre 1850 y 1960

El Palacio Fontecha, ubicado en la Calle de Tesifonte Gallego, 22, en el corazón de Albacete, España, es un destacado ejemplo de la arquitectura de mansiones españolas de principios del siglo XX. Oficialmente clasificado como mansión, esta gran residencia fue diseñada por Luis Bellido González, un renombrado arquitecto célebre por su estilo ecléctico, que combina elementos del historicismo con fuertes influencias francesas. Bellido es quizás más conocido por su trabajo en importantes edificios cívicos de Madrid, como la Plaza de Ganado Municipal.

Importancia arquitectónica e histórica

El Palacio Fontecha se distingue por su elegante fachada, ornamentación detallada y proporciones armoniosas, reflejando la capacidad de Bellido para fusionar diversas tradiciones arquitectónicas en un conjunto coherente y sofisticado. El diseño del edificio muestra una mezcla de detalles clásicos e inspirados en la arquitectura francesa, convirtiéndolo en un referente único dentro del paisaje urbano de Albacete.

Construido durante un periodo de notable crecimiento y modernización en España, el palacio sirvió como residencia de la influyente familia Fontecha. A lo largo de los años, ha estado asociado con la élite social y cultural de la ciudad, albergando numerosas reuniones privadas y celebraciones.

Protección y patrimonio

El valor histórico y arquitectónico del palacio fue reconocido oficialmente durante la Transición Española a la Democracia en 1978, cuando el recién formado Gobierno Autónomo de Castilla-La Mancha promovió su protección como parte de un esfuerzo más amplio para salvaguardar el patrimonio cultural de la región. Esta medida aseguró la preservación del carácter único del palacio y evitó alteraciones inapropiadas o posibles demoliciones.

Uso actual y acceso público

Hoy en día, el Palacio de Fontecha no está abierto al público en general. El acceso al interior está restringido y el edificio se reserva para determinadas celebraciones oficiales y eventos privados. Sin embargo, su imponente presencia continúa siendo admirada desde la calle y sigue siendo un símbolo importante del legado arquitectónico e histórico de Albacete.



A3.1 Investigación para desarrollar edificios patrimoniales en las ciudades socias, construidas entre 1850 y 1960

Estación de Trenes de Toledo

Paseo de la Rosa, Toledo, España

¿Cuándo se completó la construcción del edificio?	¿Cuál es la clasificación estilística del edificio?	¿Cuál es el uso actual del edificio?	¿Quién es el propietario actual del edificio?	¿Está el edificio protegido por la normativa de patrimonio?	¿Es el edificio un sitio del Patrimonio Mundial de la UNESCO o se encuentra dentro de uno?
1919	Neo-Mudéjar	Estación de Tren	ADIF, "Administrador de Infraestructuras Ferroviarias"	Yes	No



Fuente de la imagen: <https://cultura.castillalamancha.es/>

La Estación de Ferrocarril de Toledo, ubicada en el Paseo de la Rosa en Toledo, España, es un destacado hito arquitectónico y cultural que refleja el rico legado histórico de la ciudad. El edificio fue construido originalmente como estación de tren, sirviendo como un importante



A3.1 Investigación para desarrollar edificios patrimoniales en las ciudades socias, construidas entre 1850 y 1960

núcleo de transporte para Toledo y conectándola con Madrid y otras ciudades desde mediados del siglo XIX.

Arquitecto **y** **antecedentes**

La estación actual, inaugurada en 1919, fue diseñada por Narciso Clavería y de Palacios, tercer Conde de Manila. Clavería y de Palacios fue un arquitecto español destacado que había trabajado previamente en Madrid bajo la tutela de su maestro Juan Bautista Lázaro de Diego. El proyecto estuvo supervisado por la Compañía de Ferrocarriles Madrid-Zaragoza-Alicante (MZA), iniciándose la construcción en 1914 bajo la dirección del ingeniero francés Édouard Hourdillé. Clavería y de Palacios eligió el estilo Neo-Mudéjar para la estación, un estilo revivalista que combina elementos moriscos y españoles, reflejando la singular herencia cristiana e islámica de Toledo.

Sucesos importantes que influyeron en su desarrollo

- La estación original, inaugurada en 1858 por la reina Isabel II de España, era una estructura más funcional y sencilla.
- A principios del siglo XX, el aumento del tráfico de pasajeros y el estatus de Toledo como ciudad histórica motivaron la construcción de una estación más monumental, digna de su entorno.
- La nueva estación Neo-Mudéjar se inauguró el 24 de abril de 1919, reemplazando a la original y manteniendo la tradición arquitectónica de la ciudad.
- La estación fue objeto de una restauración significativa en 2005, coincidiendo con la inauguración de la línea de alta velocidad Madrid-Toledo, lo que permitió cuidar y resaltar los detalles arquitectónicos del edificio.

Tradiciones **y** **elementos** **destacados**

La estación es conocida por su belleza arquitectónica, en particular la sala de taquillas, con mobiliario de madera tallada y techo decorado con motivos abstractos. La torre del reloj, que imita el estilo de las torres de iglesias de Toledo, es un elemento distintivo y motivo de orgullo local. Los elementos Neo-Mudéjares del edificio, como los arcos de herradura, los azulejos de arabescos y la ornamentación en ladrillo, rinden homenaje a la historia multicultural de Toledo, convirtiendo a la estación en un símbolo muy querido de la identidad de la ciudad.



A3.1 Investigación para desarrollar edificios patrimoniales en las ciudades socias, construidas entre 1850 y 1960

Accesibilidad

La Estación de Ferrocarril de Toledo sigue en pleno funcionamiento y está abierta al público, sirviendo como la principal puerta de entrada ferroviaria a la ciudad. Tras su restauración, la estación es completamente accesible y recibe tanto a viajeros como a visitantes interesados en su arquitectura e historia. Está reconocida como Bien de Interés Cultural y clasificada como monumento.



A3.1 Investigación para desarrollar edificios patrimoniales en las ciudades socias, construidas entre 1850 y 1960

Escuela de artes y oficios Toledo

C. de los Reyes Católicos, 15, Toledo, Spain

¿Cuándo se completó la construcción del edificio?	¿Cuál es la clasificación estilística del edificio?	¿Cuál es el uso actual del edificio?	¿Quién es el propietario actual del edificio?	¿Está el edificio protegido por la normativa de patrimonio?	¿Es el edificio un sitio del Patrimonio Mundial de la UNESCO o se encuentra dentro de uno?
1882	Gótico Hispanico-Flamenco	Instituto Histórico Castilla-La Mancha	Ayuntamiento de Toledo	Si	No



Fuente de la imagen: <https://cultura.castillalamancha.es/>

La Escuela de Artes y Oficios de Toledo, ubicada en la C. de los Reyes Católicos, 15, en Toledo, España, es una institución educativa histórica. Fue diseñada y construida a finales del siglo XIX por Arturo Mélida y Alinari (1849–1902), un reconocido arquitecto, escultor y pintor español.



A3.1 Investigación para desarrollar edificios patrimoniales en las ciudades socias, construidas entre 1850 y 1960

Mérida también se encargó de restaurar el Monasterio de San Juan de los Reyes, gravemente dañado durante la invasión napoleónica en 1809, y la escuela se levantó sobre las ruinas de uno de los claustros del monasterio.

Significado arquitectónico e histórico

La escuela se construyó alrededor de 1881, en un período marcado por fuertes sentimientos nacionalistas en el arte y la arquitectura europeos. El diseño de Mérida refleja el estilo “gótico hispanoflamenco”, considerado un estilo nacional en la época y visible en los elementos arquitectónicos del edificio. La escuela está estrechamente vinculada con la historia del Monasterio de San Juan de los Reyes, originalmente encargado por la Reina Isabel I de Castilla y el Rey Fernando II de Aragón, y posteriormente destruido por tropas francesas.

Legado educativo

La Escuela de Artes y Oficios de Toledo se inauguró a comienzos del siglo XX, tras casi dos décadas de construcción, y se conoció inicialmente como “Escuela Superior de Artes Industriales”. Su primer director fue Matías Moreno, pintor y profesor de dibujo, formado bajo la tutela de Federico de Madrazo y en la Academia de San Fernando. La escuela se convirtió rápidamente en un semillero de generaciones de artistas y artesanos, muchos de los cuales desempeñaron papeles clave en la historia del arte en Castilla-La Mancha. Entre sus alumnos y profesores más destacados se encuentran Aurelio Cabrera y Gallardo, Tomás Jimena, Roberto Rubio Rosell, Isabel Pascual Villalba, Pilar Úbeda y Julio Pascual, quien introdujo el damasquinado como asignatura en 1905.

La escuela siempre ha enfatizado la combinación de habilidades manuales y tecnológicas, adaptando su plan de estudios para incluir tanto oficios tradicionales como nuevas tecnologías. Actualmente, ofrece programas de ilustración, diseño gráfico, escultura, cerámica y más, con más de 400 estudiantes matriculados.

Protección del patrimonio y acceso público

La Escuela de Artes y Oficios de Toledo está abierta a visitantes y continúa funcionando como institución educativa activa. Fue declarada Bien de Interés Cultural y catalogada como monumento histórico en 1998, bajo la Ley Española 16/1985 de Patrimonio Histórico, garantizando la protección y preservación de su singular legado arquitectónico y educativo.



A3.1 Investigación para desarrollar edificios patrimoniales en las ciudades socias, construidas entre 1850 y 1960

Fábrica de Harinas San José

C. de los Reyes Católicos, Toledo, España

¿Cuándo se completó la construcción del edificio?	¿Cuál es la clasificación estilística del edificio?	¿Cuál es el uso actual del edificio?	¿Quién es el propietario actual del edificio?	¿Está el edificio protegido por la normativa de patrimonio?	¿Es el edificio un sitio del Patrimonio Mundial de la UNESCO o se encuentra dentro de uno?
1889	Industrial	Hotel restaurante "San Juan de los Reyes"	Eurostars Hotel	Si	No



Fuente de la imagen: <https://cultura.castillalamancha.es/>

La Fábrica de Harinas San José es un destacado sitio de patrimonio industrial ubicado en la Calle de los Reyes Católicos en Toledo, España. Aunque se desconoce el arquitecto original



A3.1 Investigación para desarrollar edificios patrimoniales en las ciudades socias, construidas entre 1850 y 1960

del edificio, la fábrica constituye un importante ejemplo de arquitectura industrial de principios del siglo XX en la región.

Significado histórico y cultural

La Fábrica de Harinas San José desempeñó un papel fundamental en el desarrollo industrial de Toledo, funcionando como un importante centro de producción de harina que contribuyó al crecimiento económico de la ciudad. Su sólida construcción y diseño utilitario reflejan las ambiciones industriales de la época, mientras que su conservación continua destaca el compromiso de la comunidad con la preservación de su patrimonio laboral e industrial.

Protección del patrimonio

Reconociendo su valor histórico y arquitectónico, la Fábrica de Harinas San José ha sido declarada Bien de Interés Cultural y está oficialmente catalogada como monumento histórico según la Ley Española 16/1985 de Patrimonio Histórico. Esta designación garantiza la protección y preservación del edificio para las generaciones futuras y establece que cualquier modificación o restauración debe cumplir estrictas directrices de conservación.

Uso moderno y acceso público

Actualmente, la Fábrica de Harinas San José ha sido reutilizada de manera adaptativa para servir a la comunidad. El sitio está abierto al público todos los días, ofreciendo a los visitantes la oportunidad de apreciar su arquitectura industrial y el ambiente histórico. Una parte del edificio alberga ahora un restaurante, también accesible al público.



A3.1 Investigación para desarrollar edificios patrimoniales en las ciudades socias, construidas entre 1850 y 1960

Palacio de la Diputación Provincial de Ciudad Real

C. de Toledo, 17, Ciudad Real, España

¿Cuándo se completó la construcción del edificio?	¿Cuál es la clasificación estilística del edificio?	¿Cuál es el uso actual del edificio?	¿Quién es el propietario actual del edificio?	¿Está el edificio protegido por la normativa de patrimonio?	¿Es el edificio un sitio del Patrimonio Mundial de la UNESCO o se encuentra dentro de uno?
1893	Ecléctico	Palacio Provincial Ciudad Real	Diputación Provincial	Si	No



Fuente de la imagen: <https://www.dipucr.es/>

El Palacio de la Diputación Provincial de Ciudad Real, situado en la C. de Toledo, 17, en Ciudad Real, España, sirve como sede de la Diputación Provincial y constituye un destacado edificio histórico y administrativo de la ciudad. Diseñado por los arquitectos Sebastián Rebollar y Muñoz y D. Joaquín Castillo, el palacio se erige como un símbolo central del gobierno local y del orgullo cívico.

Significado arquitectónico e histórico



A3.1 Investigación para desarrollar edificios patrimoniales en las ciudades socias, construidas entre 1850 y 1960

El palacio es reconocido por su valor arquitectónico y cultural, ejemplificando estilos arquitectónicos regionales y reflejando la importancia de la administración provincial en la zona. Su papel como sede de la Diputación Provincial lo convierte en un punto focal de la administración y la vida política de Ciudad Real.

Protección del patrimonio

En 1993, el Palacio de la Diputación Provincial de Ciudad Real fue declarado Bien de Interés Cultural, una distinción que subraya su relevancia dentro del panorama cultural de la ciudad. Está oficialmente catalogado como monumento histórico según la Ley Española 16/1985 de Patrimonio Histórico (SLHH), lo que garantiza su protección y conservación continuas. Este estatus legal obliga a que cualquier intervención o restauración cumpla estrictas directrices de conservación para preservar el carácter histórico del edificio.

Acceso público

No se dispone de información específica sobre el acceso público, pero al tratarse de un edificio gubernamental en funcionamiento, el acceso puede estar limitado a eventos oficiales o mediante cita previa. Algunas áreas pueden estar abiertas al público durante ocasiones especiales o funciones administrativas, mientras que otras se reservan al personal y funcionarios.

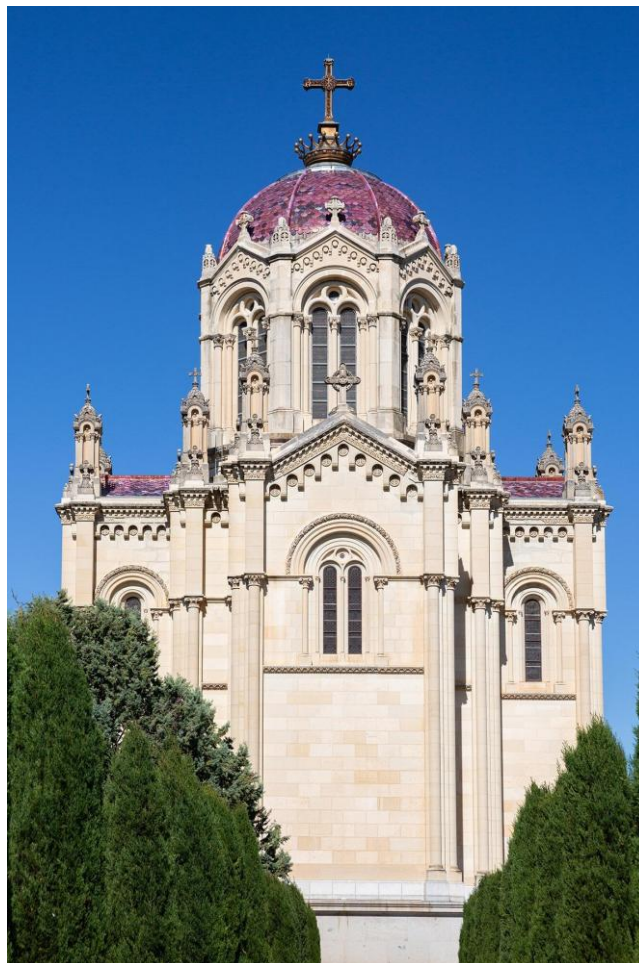


A3.1 Investigación para desarrollar edificios patrimoniales en las ciudades socias, construidas entre 1850 y 1960

Panteón de la Duquesa de Sevillano

Paseo Francisco Aritmendi, 2, Guadalajara, España

¿Cuándo se completó la construcción del edificio?	¿Cuál es la clasificación estilística del edificio?	¿Cuál es el uso actual del edificio?	¿Quién es el propietario actual del edificio?	¿Está el edificio protegido por la normativa de patrimonio?	¿Es el edificio un sitio del Patrimonio Mundial de la UNESCO o se encuentra dentro de uno?
1916	Funeraria	Panteón de la Duquesa de Sevillano	Mausoleo	No	No



Fuente de la imagen: <https://cultura.castillalamancha.es/>



A3.1 Investigación para desarrollar edificios patrimoniales en las ciudades socias, construidas entre 1850 y 1960

El Panteón de la Duquesa de Sevillano, situado en el Paseo Francisco Arizmendi, 2, en Guadalajara, España, es uno de los monumentos más destacados de la ciudad y un excelente ejemplo de arquitectura funeraria historicista y ecléctica. Encargado por María Diega Desmaissières y Sevillano, Condesa de Vega del Pozo y Duquesa de Sevillano, el panteón fue construido entre 1882 y 1916 como mausoleo para ella y su familia.

Significado arquitectónico y artístico

El edificio fue diseñado por el renombrado arquitecto Ricardo Velázquez Bosco, con aportaciones de Benito Ramón Cura, y se reconoce por su combinación de estilos arquitectónicos. El exterior presenta un estilo neorrománico-lombardo, mientras que el interior está ricamente decorado con mosaicos bizantinos y capiteles de inspiración mudéjar, creando una estética única y cautivadora. La cúpula, un elemento distintivo, está cubierta con tejas metálicas de color púrpura elaboradas por el célebre ceramista Daniel Zuloaga, aumentando la singularidad visual del monumento.

El panteón tiene planta de cruz griega y se divide en dos niveles. La planta superior está destinada al culto y cuenta con una pintura de Cristo crucificado realizada por Alejandro Ferrant. La planta inferior, accesible mediante una escalera monumental, alberga un monumento sepulcral esculpido en mármol por Ángel García Díaz, que representa el cortejo fúnebre de la Duquesa rodeado por cuatro ángeles. En este nivel también descansan los restos de la Duquesa y de sus familiares más cercanos.

Contexto histórico y legado

María Diega Desmaissières y Sevillano fue una destacada filántropa que destinó su fortuna al apoyo de obras culturales y benéficas en Guadalajara. El Panteón se concibió como pieza central de un complejo mayor, que incluía escuelas y un asilo para niños, reflejando su compromiso con el bienestar social. Tras su fallecimiento en 1916, sin descendencia directa, la propiedad y sus anexos fueron gestionados por la Fundación San Diego de Alcalá, que continúa supervisando el sitio y los edificios adyacentes, actualmente utilizados como escuelas e iglesia.

Información para visitantes

El Panteón de la Duquesa de Sevillano es gestionado de manera privada por la Fundación San Diego de Alcalá. Las visitas suelen ser posibles mediante el pago de una pequeña tarifa, aunque el acceso puede estar limitado debido a que la fundación también administra las instituciones educativas y los jardines circundantes. El Panteón se mantiene como uno de los hitos arquitectónicos y culturales más importantes de Guadalajara, reconocido por su riqueza artística e importancia histórica.



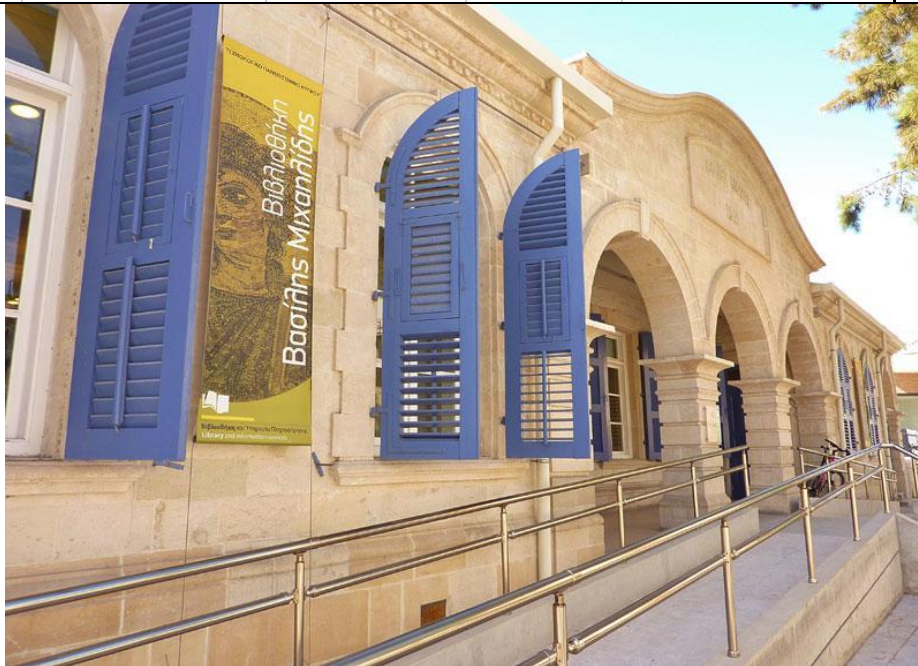
A3.1 Investigación para desarrollar edificios patrimoniales en las ciudades socias, construidas entre 1850 y 1960

4. Chipre

Biblioteca de la Universidad Tecnológica de Chipre

1 Nikolaou Xiouta, Limassol 3036, Cyprus

¿Cuándo se completó la construcción del edificio?	¿Cuál es la clasificación estilística del edificio?	¿Cuál es el uso actual del edificio?	¿Quién es el propietario actual del edificio?	¿Está el edificio protegido por la normativa de patrimonio?	¿Es el edificio un sitio del Patrimonio Mundial de la UNESCO o se encuentra dentro de uno?
1911	Neoclásico	Cyprus Technological University (CUT)	Cyprus Technological University (CUT)	Está protegido por considerarse edificio patrimonial	No



Fuente de la imagen: Valanto Constantinou



A3.1 Investigación para desarrollar edificios patrimoniales en las ciudades socias, construidas entre 1850 y 1960

La Biblioteca de la Universidad de Tecnología de Chipre está oficialmente clasificada como biblioteca académica y centro de recursos de aprendizaje, sirviendo como el principal núcleo de información e investigación para los estudiantes, el personal y la comunidad académica en general de la universidad.

Significado arquitectónico y artístico

El edificio que actualmente alberga la Biblioteca de la Universidad de Tecnología de Chipre (CUT), “Vassilis Michaelides”, es un ejemplo destacado de la arquitectura colonial británica en Chipre. Diseñado por el ingeniero del gobierno británico Williams Williams, presenta un exterior distinguido adornado con el emblema británico, un testimonio del énfasis puesto en la grandiosidad administrativa durante la ocupación británica. La reciente renovación del edificio ha preservado sus prestigiosas características arquitectónicas mientras adapta el interior para funcionar como una moderna biblioteca académica para la CUT.

Contexto histórico y legado

Originalmente construido para funcionar como el Tribunal de Justicia, el edificio albergó posteriormente varios departamentos gubernamentales, consolidándose como un elemento central en la vida pública y administrativa de Limassol durante la gobernanza británica. En 2009, el edificio fue oficialmente otorgado a la Universidad de Tecnología de Chipre, comenzando un nuevo capítulo como biblioteca principal de la institución tras una importante remodelación. Esta transición no solo preservó una estructura histórica importante, sino que también le dio un renovado propósito educativo.

Tradiciones o historias asociadas

Un aspecto notable de la historia social del edificio es la antigua presencia del café al aire libre Rialas, ubicado frente a la entrada principal del edificio de los Tribunales. El café servía como un lugar de encuentro popular para abogados, ciudadanos y miembros de los círculos intelectuales y políticos de Limassol, fomentando un vibrante centro comunitario que enriquecía la vida cultural de la ciudad.

Información para visitantes

Hoy en día, los visitantes pueden explorar tanto la belleza arquitectónica como la resonancia histórica de la Biblioteca “Vassilis Michaelides” de la Universidad de Tecnología de Chipre. Su ubicación central y su pasado lleno de historia la convierten no solo en un recurso académico, sino también en un hito cultural e histórico de Limassol.



A3.1 Investigación para desarrollar edificios patrimoniales en las ciudades socias, construidas entre 1850 y 1960

Escuela de Phaneromeni

[Trikoupi 90b, Nicosia, Cyprus](#)

¿Cuándo se completó la construcción del edificio?	¿Cuál es la clasificación estilística del edificio?	¿Cuál es el uso actual del edificio?	¿Quién es el propietario actual del edificio?	¿Está el edificio protegido por la normativa de patrimonio?	¿Es el edificio un sitio del Patrimonio Mundial de la UNESCO o se encuentra dentro de uno?
1857	Neoclásico Griego con elementos Chipriotas	Escuela y guardería	Iglesia de Chipre	Está protegido por considerarse edificio patrimonial	No



Fuente de la imagen: Valanto Constantinou

La Escuela Phaneromeni fue originalmente clasificada como escuela, específicamente el primer colegio de niñas (parthenagogeio) en Chipre bajo el dominio otomano. Fue fundada para



A3.1 Investigación para desarrollar edificios patrimoniales en las ciudades socias, construidas entre 1850 y 1960

ofrecer educación a las niñas en una época de alta tasa de analfabetismo, marcando un avance significativo para la educación femenina en la isla.

Significado arquitectónico y artístico

El principal arquitecto asociado con la Escuela Faneromeni es Theodoros Fotiadis, reconocido como el primer chipriota en recibir educación formal en arquitectura. El diseño neoclásico de la escuela también refleja la influencia de las tradiciones arquitectónicas griegas, incorporando elementos locales chipriotas en el edificio. La emblemática fachada de 1925, con columnas jónicas, fue financiada por la Iglesia Faneromeni.

Contexto histórico y legado

Varios eventos importantes han marcado el desarrollo de la Escuela Faneromeni:

- **Fundación y primeros años:** Establecida por el Arzobispo Makarios I en 1857 (algunas fuentes mencionan 1852 o 1859), la escuela fue pionera en la educación de niñas en Chipre.
- **Expansión:** En 1903, comenzó a formar profesoras, convirtiéndose en la primera institución de este tipo en la isla.
- **Renovación de 1924/1925:** La escuela adoptó su forma actual en la década de 1920, con importante apoyo financiero de la Iglesia Faneromeni.
- **Agitación política:** Tras los acontecimientos de julio de 1974 (la invasión turca de Chipre), la escuela cesó temporalmente sus actividades y reabrió en 1975–76 como institución mixta bajo un nuevo nombre.
- **Desarrollos recientes:** El edificio se prevé arrendar a la Universidad de Chipre para su Escuela de Arquitectura, como parte de un proyecto de renovación urbana en la ciudad antigua.

Tradiciones o Historias asociadas

La Escuela Faneromeni mantiene una larga tradición vinculada a la Iglesia Ortodoxa Griega y la educación helenística, siendo fundada y financiada por la iglesia y estrechamente conectada con la Iglesia Faneromeni frente a la plaza.

La historia de la escuela está entrelazada con la ejecución de cuatro clérigos en 1821 por los otomanos, conmemorados por el Mausoleo de Mármol frente al edificio. En sus primeros años se utilizaba el método de enseñanza intermedia, donde estudiantes mayores ayudaban a enseñar a los más jóvenes.



A3.1 Investigación para desarrollar edificios patrimoniales en las ciudades socias, construidas entre 1850 y 1960

Además, la escuela ha desempeñado un papel clave en la evolución multicultural de la ciudad antigua, especialmente desde la década de 1990, reflejando los cambios demográficos de Nicosia.

Información para visitantes

La Escuela Faneromeni es accesible y actualmente alberga estudiantes de nivel preescolar, primario y secundario. Con la próxima incorporación de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Chipre, el edificio continuará cumpliendo funciones educativas y públicas, contribuyendo a la revitalización del casco antiguo de Nicosia.



A3.1 Investigación para desarrollar edificios patrimoniales en las ciudades socias, construidas entre 1850 y 1960

Iglesia Faneromeni

[Mouson 12a, Nicosia](#)

¿Cuándo se completó la construcción del edificio?	¿Cuál es la clasificación estilística del edificio?	¿Cuál es el uso actual del edificio?	¿Quién es el propietario actual del edificio?	¿Está el edificio protegido por la normativa de patrimonio?	¿Es el edificio un sitio del Patrimonio Mundial de la UNESCO o se encuentra dentro de uno?
1872 (abierto en 1911)	Arquitectura neogótica con elementos chipriotas	Iglesia	Iglesia de Chipre	Está protegido por considerarse edificio patrimonial	No



Fuente de la imagen: Valanto Constantinou

La Iglesia Faneromeni está originalmente y actualmente clasificada como propiedad religiosa: es una iglesia ortodoxa griega construida para servir como lugar central de culto para la comunidad ortodoxa en Nicosia.



A3.1 Investigación para desarrollar edificios patrimoniales en las ciudades socias, construidas entre 1850 y 1960

Significado arquitectónico y artístico

El arquitecto específico de la Iglesia Faneromeni de 1872 no se menciona en los registros disponibles. Sin embargo, el diseño de la iglesia refleja una combinación de influencias bizantinas, latinas y neoclásicas, con algunos elementos neogóticos, mostrando las tendencias arquitectónicas de la época y la historia multicultural de Chipre. Entre los artistas destacados que participaron en su decoración se encuentran el pintor chipriota Ioannis Kissonergis (frescos, 1929) y el tallador de madera M. Taliadoros.

Contexto histórico y legado

El sitio estuvo originalmente ocupado por un monasterio ortodoxo de mujeres, que se cree data de 1222. La iglesia fue reconstruida varias veces debido a daños provocados por conquistadores y un gran terremoto en el siglo XVII.

La estructura actual se construyó en 1872, tras el hallazgo de un icono de la Virgen María del siglo XIV entre las ruinas de la iglesia anterior, lo que inspiró la dedicación a "Faneromeni" (que significa "la que apareció").

El mausoleo de mármol al este de la iglesia contiene los restos de obispos y sacerdotes ejecutados por los otomanos en 1821, vinculando la iglesia con el movimiento nacional griego y la turbulenta historia de Chipre bajo dominio otomano.

Tradiciones e historias asociadas

Varias tradiciones e historias están vinculadas a la Iglesia Faneromeni:

- La iglesia recibe su nombre por la aparición milagrosa del icono de la Virgen María tras la destrucción de la iglesia anterior; el icono, datado en el siglo XIV, se conserva en su interior y se exhibe en ocasiones especiales.
- Según la tradición local, los intentos de los conquistadores otomanos por convertir la iglesia en mezquita fracasaron misteriosamente, ya que todos los imanes asignados murieron, lo que llevó a los otomanos a abandonar sus esfuerzos.
- La iglesia está asociada con la memoria de los mártires chipriotas ejecutados en 1821, cuyos restos se conservan en el mausoleo.

La iglesia sigue siendo un punto central para celebraciones religiosas y conmemoraciones en Nicosia.

Información para visitantes



A3.1 Investigación para desarrollar edificios patrimoniales en las ciudades socias, construidas entre 1850 y 1960

La Iglesia Faneromeni está abierta al público todos los días. Los visitantes pueden asistir a los servicios o admirar el interior de la iglesia, incluidos sus iconos históricos y frescos. La iglesia se encuentra en el centro del casco antiguo, siendo accesible a los visitantes; sin embargo, como lugar activo de culto, algunas áreas o horarios pueden reservarse para funciones religiosas.



A3.1 Investigación para desarrollar edificios patrimoniales en las ciudades socias, construidas entre 1850 y 1960

Catedral Anglicana de St Paul, Nicosia

[Lordou Vyronos, Nicosia](#)

¿Cuándo se completó la construcción del edificio?	¿Cuál es la clasificación estilística del edificio?	¿Cuál es el uso actual del edificio?	¿Quién es el propietario actual del edificio?	¿Está el edificio protegido por la normativa de patrimonio?	¿Es el edificio un sitio del Patrimonio Mundial de la UNESCO o se encuentra dentro de uno?
1893	Gótico Inglés	Diócesis de Chipre y el Golfo	Propietario desconocido, puede ser de diócesis de Chipre	Sí, aunque considerada símbolo de larga tradición de iglesia de Inglaterra	No



Fuente de la imagen: Valanto Constantinou



A3.1 Investigación para desarrollar edificios patrimoniales en las ciudades socias, construidas entre 1850 y 1960

La Catedral Anglicana de San Pablo fue originalmente clasificada como iglesia y lugar de culto. Construida a finales del siglo XIX, ha servido como centro espiritual para la comunidad anglicana en Chipre desde su finalización.

Significado arquitectónico y artístico

El arquitecto específico de la Catedral Anglicana de San Pablo no se documenta en fuentes ampliamente disponibles. Sin embargo, el diseño de la iglesia está influenciado por la tradición de las iglesias parroquiales inglesas, reflejando la presencia británica colonial en Chipre en el momento de su construcción. El estilo arquitectónico se eligió para atender a la comunidad británica expatriada y colonial, destacando características eclesíásticas familiares de Inglaterra.

Historical Context and Legacy

La iglesia se construyó durante el dominio del Imperio Británico en Chipre, y su arquitectura y función estuvieron profundamente influenciadas por las necesidades y la estética colonial británica. En 1981, San Pablo fue elevada de iglesia parroquial a catedral diocesana, marcando su creciente importancia dentro de la Diócesis Anglicana de Chipre y el Golfo.

A lo largo de más de 125 años, la catedral se ha adaptado a las necesidades cambiantes de su congregación, sirviendo como un centro tanto para comunidades anglicanas locales como internacionales, y desempeñando un papel en actividades interreligiosas y ecuménicas en Nicosia.

Tradiciones e historias asociadas

La Catedral Anglicana de San Pablo es rica en tradición y vida comunitaria:

- Alberga servicios regulares de culto anglicano, incluyendo la Santa Comunión semanal, oraciones matutinas y vespertinas, y celebraciones especiales de festividades cristianas importantes.
- Es un centro de acción comunitaria, con cenas gratuitas mensuales para personas desfavorecidas, apoyo a refugiados y diversas actividades benéficas.
- También sirve como lugar para servicios ecuménicos, eventos musicales y reuniones culturales, reflejando su apertura a la comunidad en general.
- Las instalaciones de la iglesia son utilizadas por distintos grupos, como el Women's Friendship Group, Rainbows, Brownies, Guides y congregaciones internacionales, convirtiéndola en un espacio inclusivo y activo.



A3.1 Investigación para desarrollar edificios patrimoniales en las ciudades socias, construidas entre 1850 y 1960

Información para visitantes

La Catedral Anglicana de San Pablo está abierta al público. Ofrece servicios semanales a las 8:30 a.m. y a las 4:30 p.m. en días alternos, y el horario puede incluir servicios adicionales o eventos especiales. La catedral busca ser accesible y acogedora para todos, independientemente de su origen o fe. Se han realizado mejoras de accesibilidad para personas con movilidad reducida, como la instalación de rampas y pasamanos. Se recomienda a los visitantes consultar los horarios actuales de los servicios o contactar con la catedral para obtener información actualizada.



A3.1 Investigación para desarrollar edificios patrimoniales en las ciudades socias, construidas entre 1850 y 1960

Biblioteca Municipal y Universitaria de Lemesos (Mansión Pilavakis)

[Karaiskaki &, Agiou Andreou 269, Limassol](#)

¿Cuándo se completó la construcción del edificio?	¿Cuál es la clasificación estilística del edificio?	¿Cuál es el uso actual del edificio?	¿Quién es el propietario actual del edificio?	¿Está el edificio protegido por la normativa de patrimonio?	¿Es el edificio un sitio del Patrimonio Mundial de la UNESCO o se encuentra dentro de uno?
1934	Ecléctico/ Belle Epoca	Biblioteca	Universidad tecnológica de Chipre	Si	No



Fuente de la imagen: Valanto Constantinou



A3.1 Investigación para desarrollar edificios patrimoniales en las ciudades socias, construidas entre 1850 y 1960

La Biblioteca Municipal y Universitaria de Lemesos, ubicada en la Mansión Pilavakis en la esquina de las calles Karaiskaki y Agiou Andreou en Limassol, Chipre, está oficialmente clasificada como biblioteca e institución cultural. La mansión en sí misma es un destacado hito arquitectónico, construida originalmente entre 1919 y 1934 como una lujosa residencia privada.

Importancia Arquitectónica y Artística

El diseño de la mansión se inspiró en el Casino de Montecarlo en Mónaco, un edificio admirado por su propietario original, Antonis Pilavakis, un destacado comerciante y filántropo. Pilavakis encargó el diseño en París, influenciado por el trabajo de Édouard Niermans, un famoso arquitecto francés conocido por edificios icónicos como las Folies-Bergère y el Moulin Rouge. Para adaptar el diseño a las tradiciones arquitectónicas locales, Pilavakis colaboró con Zacharias Vondas, un arquitecto griego de Corfú y amigo suyo, quien fue responsable de modificar los planos para ajustarlos a los estándares chipriotas.

La construcción duró 15 años, involucrando a artesanos especializados de toda Chipre que crearon columnas ornamentadas, ventanas y puertas arqueadas, y elementos decorativos intrincados. Cuando se completó en 1934, la mansión fue celebrada por su grandeza y elegancia, convirtiéndose en un símbolo de riqueza y sofisticación cultural en Limassol.

Contexto Histórico y Legado

Tras la muerte de Antonis Pilavakis, la mansión cayó gradualmente en deterioro. En 1966, fue vendida al Municipio de Limassol, que la transformó en la Biblioteca Municipal, trasladando la biblioteca desde su ubicación anterior en el Ayuntamiento. Esta transformación implicó varias alteraciones, como la sustitución de los azulejos originales del suelo, el repintado de columnas, la unión de la veranda cubierta con el área de lectura y la instalación de ventanas modernas de aluminio.

La mansión fue sometida a un importante proyecto de restauración completado en diciembre de 2017, llevado a cabo en colaboración con el Municipio de Limassol y la Universidad Tecnológica de Chipre, que ahora gestiona las colecciones y operaciones de la biblioteca. La renovación restauró los elementos arquitectónicos del edificio mientras lo equipaba con instalaciones modernas para albergar miles de libros, visitantes y diversos eventos culturales.

Hoy en día, la Biblioteca Municipal y Universitaria de Lemesos es un vibrante centro cultural y educativo, ofreciendo una vasta colección de más de 70,000 volúmenes, incluyendo



A3.1 Investigación para desarrollar edificios patrimoniales en las ciudades socias, construidas entre 1850 y 1960

ediciones raras y una sección significativa dedicada a la literatura e historia chipriota. Sirve a estudiantes, investigadores y al público en general, organizando conferencias, exposiciones y programas educativos.

Información para Visitantes

La biblioteca está abierta de lunes a viernes de 8:00 a 18:00 y es accesible para todos los visitantes.

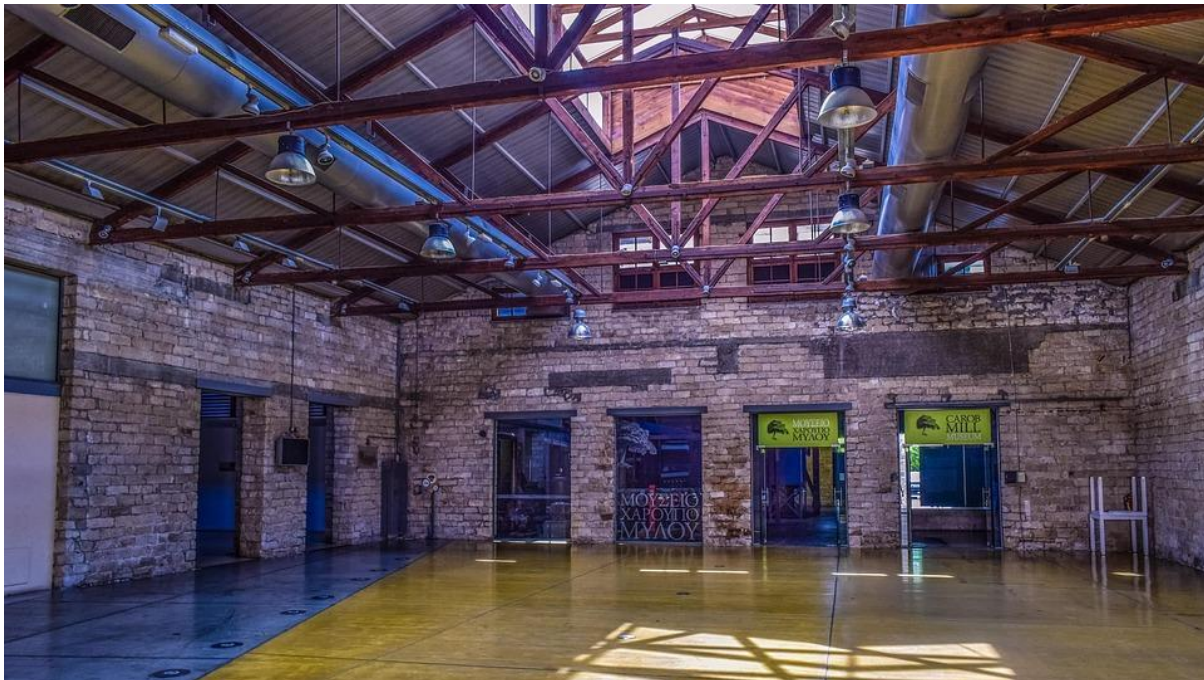


A3.1 Investigación para desarrollar edificios patrimoniales en las ciudades socias, construidas entre 1850 y 1960

El Antiguo Molino de Algarrobas detrás del Castillo Medieval

[Vasilissis Street, Limassol 3042](#)

¿Cuándo se completó la construcción del edificio?	¿Cuál es la clasificación estilística del edificio?	¿Cuál es el uso actual del edificio?	¿Quién es el propietario actual del edificio?	¿Está el edificio protegido por la normativa de patrimonio?	¿Es el edificio un sitio del Patrimonio Mundial de la UNESCO o se encuentra dentro de uno?
1900	Industrial	Museo (Parcialmente)	Grupo Lanitis	si	No



Fuente de la imagen: Valanto Constantinou

El Almacén del Molino de Algarrobas, ubicado en el centro histórico de Limassol, cerca del Castillo Medieval y el Puerto Viejo, fue originalmente clasificado como un complejo de almacenes para el almacenamiento y procesamiento de algarrobas. El arquitecto de los almacenes originales de piedra es desconocido, pero las estructuras son ejemplos característicos de la arquitectura industrial de principios del siglo XX en Chipre, reflejando la importancia del comercio de algarrobas para la economía de la isla en aquella época.



A3.1 Investigación para desarrollar edificios patrimoniales en las ciudades socias, construidas entre 1850 y 1960

Importancia Arquitectónica y Artística

El desarrollo del Almacén del Molino de Algarrobas estuvo fuertemente influenciado por el auge económico de las exportaciones de algarroba durante el período colonial británico. Las algarrobas, a menudo llamadas “oro negro”, eran un producto de exportación importante, utilizado en la fabricación de artículos que iban desde placas fotográficas hasta medicamentos y dulces. El puerto de Limassol se convirtió en un centro clave para este comercio, y se construyeron varios almacenes cerca del mar para facilitar el almacenamiento y la exportación. La empresa N.P. Lanitis adquirió los almacenes y, a finales de la década de 1920, los convirtió en un molino de algarrobas, que operó hasta la década de 1960. El declive del comercio de algarrobas después de los años 60 llevó al abandono o la reutilización de muchos de estos edificios.

Tradiciones o Historias Asociadas

Existen varias tradiciones e historias asociadas con el Almacén del Molino de Algarrobas. El sitio es un testimonio vivo de la época en que las algarrobas eran una parte vital de la vida agrícola y económica de Chipre. La algarroba era tan valiosa que se la llamaba “oro negro”, y el funcionamiento del molino era central para los medios de vida de muchas familias del campo de Limassol. Hoy, el museo dentro del complejo exhibe la maquinaria y herramientas originales utilizadas en el procesamiento de algarrobas, como embudos de clasificación, balanzas y agujas para coser sacos, permitiendo a los visitantes seguir el recorrido de la algarroba desde la cosecha hasta la exportación. El complejo también alberga el Centro Evagoras Lanitis, que funciona como espacio de arte y exposiciones, además de varias áreas para eventos y restauración, combinando el patrimonio industrial con la vida cultural contemporánea.

Información para Visitantes

El Almacén del Molino de Algarrobas está abierto al público todos los días, excepto en días festivos. Los visitantes pueden explorar el museo, ver los aparatos de molienda preservados y participar en eventos o disfrutar de la restauración en los espacios rehabilitados. El sitio es accesible y da la bienvenida tanto a locales como a turistas.



A3.1 Investigación para desarrollar edificios patrimoniales en las ciudades socias, construidas entre 1850 y 1960

Centro Cultural Municipal de Lárnaca

[Vasileos Pavlou Square, Larnaca, Cyprus](#)

¿Cuándo se completó la construcción del edificio?	¿Cuál es la clasificación estilística del edificio?	¿Cuál es el uso actual del edificio?	¿Quién es el propietario actual del edificio?	¿Está el edificio protegido por la normativa de patrimonio?	¿Es el edificio un sitio del Patrimonio Mundial de la UNESCO o se encuentra dentro de uno?
1881	Neoclásico (Colonial Clásico)	Galería, archivos	Municipio de Larnaca	si	No



Fuente de la imagen: Valanto Constantinou



A3.1 Investigación para desarrollar edificios patrimoniales en las ciudades socias, construidas entre 1850 y 1960

El complejo que comprende la residencia y las oficinas del Port Master colonial de Lárnaca, junto con los almacenes aduaneros del puerto, es un ejemplo significativo de la arquitectura administrativa colonial de principios del siglo XX en Chipre. El arquitecto original de estos edificios es desconocido, reflejando un período en el que la funcionalidad se priorizaba sobre la distinción arquitectónica debido a la urgente necesidad de infraestructura administrativa bajo el dominio británico.

Clasificación de Uso Original

La propiedad fue originalmente clasificada como un complejo gubernamental y administrativo. Albergaba la residencia y las oficinas del Port Master colonial, así como los almacenes aduaneros esenciales para la operación y regulación del puerto de Lárnaca.

Arquitecto y Antecedentes

El arquitecto del complejo sigue siendo desconocido. Los edificios eran típicos de la era colonial, diseñados principalmente para un uso práctico más que para la expresión estilística. Este enfoque era común en toda Chipre en ese momento, ya que la administración colonial británica construía rápidamente edificios funcionales para alojar diversos departamentos gubernamentales.

Sucesos Principales que Influyeron en su Desarrollo

El desarrollo de este complejo estuvo directamente influenciado por las necesidades administrativas del gobierno colonial británico. La falta de edificios adecuados para los departamentos gubernamentales condujo a una ola de construcción en toda la isla, particularmente en ciudades portuarias clave como Lárnaca. Estos edificios se convirtieron en elementos centrales para la operación del puerto y los servicios aduaneros, vitales para la economía y la gobernanza de la isla.

Tradiciones o Historias Asociadas

Hoy en día, el complejo desempeña un papel vital en la vida cultural y artística de Lárnaca. Los antiguos almacenes ahora albergan la Galería Municipal, que exhibe obras de artistas chipriotas y sirve como un centro de artes visuales en la ciudad. La residencia y oficinas del Port Master se han reconvertido en los Archivos Históricos Municipales y el Museo de Lárnaca. El museo en la planta baja presenta la historia de Lárnaca, mientras que la segunda planta contiene libros raros, documentos y artículos en los Archivos Históricos, accesibles solo para investigadores. La integración de estas instituciones en el tejido social de Lárnaca ha contribuido significativamente a la preservación y promoción del patrimonio local y de las artes visuales.



A3.1 Investigación para desarrollar edificios patrimoniales en las ciudades socias, construidas entre 1850 y 1960

Acceso Público y Accesibilidad

Tanto la Galería Municipal como la planta baja de los Archivos Históricos Municipales y el Museo están abiertos al público, ofreciendo espacios accesibles para residentes y visitantes interesados en el arte y la historia. La segunda planta de los Archivos Históricos, que alberga materiales archivísticos sensibles, está restringida a investigadores. El complejo está bien integrado en la comunidad, sirviendo como un recurso cultural y educativo para Lárnaca y para Chipre en general.



A3.1 Investigación para desarrollar edificios patrimoniales en las ciudades socias, construidas entre 1850 y 1960

Centro Municipal de Artes de Nicosia

[19, Palias Ilektrikis, 1016 Nicosia](#)

¿Cuándo se completó la construcción del edificio?	¿Cuál es la clasificación estilística del edificio?	¿Cuál es el uso actual del edificio?	¿Quién es el propietario actual del edificio?	¿Está el edificio protegido por la normativa de patrimonio?	¿Es el edificio un sitio del Patrimonio Mundial de la UNESCO o se encuentra dentro de uno?
Comienzos del siglo 20	Industrial	Centro de arte municipal de Nicosia	Municipio de Nicosia en asociación con fundación Pierides	Si	No



Fuente de la imagen: Valanto Constantinou



A3.1 Investigación para desarrollar edificios patrimoniales en las ciudades socias, construidas entre 1850 y 1960

El Edificio de la Central Eléctrica en Nicosia es un referente de la historia industrial y cultural de Chipre. Aquí está la traducción completa al español:

Significado Arquitectónico y Artístico

El Edificio de la Central Eléctrica fue originalmente clasificado como una instalación industrial. Fue la primera central generadora de energía en Nicosia, construida tras la introducción de la electricidad en Chipre por la administración británica en 1903. El edificio es un ejemplo destacado de la arquitectura industrial de principios del siglo XX en Chipre.

Contexto Histórico y Legado

El arquitecto de la central eléctrica original es desconocido. El diseño del edificio refleja el estilo utilitario y robusto típico de las instalaciones industriales tempranas bajo la influencia colonial británica, priorizando la funcionalidad y la durabilidad sobre los elementos decorativos.

Principales Sucesos que Influyeron en su Desarrollo

Varios acontecimientos importantes moldearon el desarrollo y la transformación del edificio:

- La introducción de la electricidad por los británicos en 1903 llevó a la construcción de esta instalación pionera.
- Tras décadas de uso, la central eléctrica quedó abandonada durante casi 20 años.
- A finales del siglo XX, la Autoridad de Electricidad de Chipre (EAC) cedió el edificio al Ayuntamiento de Nicosia.
- El Ayuntamiento, en colaboración con la Fundación Pierides, restauró el edificio para albergar el Centro Municipal de Artes de Nicosia (NiMAC). La restauración se realizó con gran sensibilidad hacia el patrimonio industrial del edificio y recibió el Premio Europa Nostra en 1994 por excelencia arquitectónica.

Tradiciones o Historias Asociadas

El edificio está estrechamente vinculado a la vida cultural de Nicosia y de Chipre. Desde su transformación en NiMAC en 1994, se ha convertido en el centro de arte contemporáneo más antiguo y grande de la isla. El Centro ha acogido más de 80 exposiciones, muchas en colaboración con museos e instituciones internacionales, y se ha convertido en un núcleo de intercambio artístico, educación e innovación. NiMAC también alberga la Biblioteca de Historia del Arte Demetrios Z. Pierides y ofrece programas educativos para niños y adultos, consolidando su rol en las tradiciones culturales de la comunidad.



A3.1 Investigación para desarrollar edificios patrimoniales en las ciudades socias, construidas entre 1850 y 1960

Información para Visitantes

El Edificio de la Central Eléctrica, actualmente NiMAC, está abierto al público. Funciona de martes a sábado de 10:00 a 21:00, y cierra domingos y lunes. La entrada generalmente es gratuita y el centro es accesible para todos los visitantes, ofreciendo un ambiente acogedor para amantes del arte, estudiantes e investigadores. La restauración incluyó instalaciones modernas para garantizar accesibilidad y comodidad para una audiencia diversa.



A3.1 Investigación para desarrollar edificios patrimoniales en las ciudades socias, construidas entre 1850 y 1960

Escuela de Economía y Gestión de la CUT (Hotel Continental)

[Spyrou Araouzou, Limassol, Cyprus](#)

¿Cuándo se completó la construcción del edificio?	¿Cuál es la clasificación estilística del edificio?	¿Cuál es el uso actual del edificio?	¿Quién es el propietario actual del edificio?	¿Está el edificio protegido por la normativa de patrimonio?	¿Es el edificio un sitio del Patrimonio Mundial de la UNESCO o se encuentra dentro de uno?
Principios de 1900	Europeo	Universidad	Universidad Tecnológica de Chipre	Si	No



Fuente de la imagen: Valanto Constantinou



A3.1 Investigación para desarrollar edificios patrimoniales en las ciudades socias, construidas entre 1850 y 1960

Whitfield House, posteriormente conocido como el Continental Hotel, es un edificio emblemático en el paseo marítimo de Limassol con una historia rica y variada que refleja la evolución de la ciudad a lo largo del siglo XX.

Clasificación de Uso Original

La propiedad fue originalmente clasificada como residencia privada. Construida a principios del siglo XX y conocida inicialmente como Whitfield House, pronto se convirtió en un elemento destacado del frente costero de Limassol.

Arquitecto y Antecedentes

El arquitecto original de Whitfield House no está documentado. Sin embargo, una intervención arquitectónica significativa tuvo lugar en 1965, cuando Charilaos Dikeos, reconocido arquitecto chipriota, añadió un segundo piso al edificio. La obra de Dikeos fue ejecutada cuidadosamente para respetar la estética y la forma originales, preservando el carácter histórico del inmueble.

Principales Acontecimientos que Influyeron en su Desarrollo

La historia del edificio está marcada por varios eventos y transiciones clave:

- En 1917, la planta baja albergó el Club Político Liberal, reflejando su temprana importancia como centro social y político.
- En 1920, fue vendido a la Iglesia de Kition y, poco después, el empresario G. Ioannidis arrendó la propiedad, transformándola en el Hotel Vienna. La audaz publicidad de Ioannidis y la ubicación privilegiada del hotel, con vistas a las montañas y al mar, lo convirtieron en un destino popular.
- La etapa más famosa del hotel comenzó en la década de 1930, cuando Christos Mylonas lo adquirió y lo renombró como Continental Hotel. Bajo su gestión, el Continental se convirtió en uno de los hoteles más célebres de Limassol, prosperando hasta 1974.
- La adición del segundo piso por Charilaos Dikeos en 1965 constituyó un cambio arquitectónico importante, realizado para acomodar el creciente éxito y la clientela del hotel.
- Tras el cese de sus operaciones como hotel, el edificio fue reutilizado y actualmente alberga la Escuela de Economía y Gestión de la Universidad Tecnológica de Chipre, reflejando la transformación de Limassol en una ciudad universitaria.

Tradiciones o Historias Asociadas



A3.1 Investigación para desarrollar edificios patrimoniales en las ciudades socias, construidas entre 1850 y 1960

El Continental Hotel es recordado como un hito social y cultural. Era conocido por su elegante hospitalidad, sus vistas panorámicas y por ser un lugar de encuentro tanto para residentes locales como para visitantes internacionales. Su transformación de residencia privada a hotel y posteriormente a institución académica refleja los cambios más amplios en el paisaje urbano y cultural de Limassol.

Información para Visitantes

El edificio está abierto al público, ya que actualmente forma parte de la Universidad Tecnológica de Chipre, albergando específicamente la Escuela de Economía y Gestión. Como instalación universitaria, es accesible para estudiantes, personal y visitantes, aunque el acceso a ciertas áreas puede estar regulado de acuerdo con las políticas de la universidad.

Rectorado de la Universidad Tecnológica de Chipre

[Archiepiskopou Kyprianou 30, Limassol 3036](#)

¿Cuándo se completó la construcción del edificio?	¿Cuál es la clasificación estilística del edificio?	¿Cuál es el uso actual del edificio?	¿Quién es el propietario actual del edificio?	¿Está el edificio protegido por la normativa de patrimonio?	¿Es el edificio un sitio del Patrimonio Mundial de la UNESCO o se encuentra dentro de uno?
1882	Neoclásico	Universidad	Universidad Tecnológica de Chipre	Si	No



A3.1 Investigación para desarrollar edificios patrimoniales en las ciudades socias, construidas entre 1850 y 1960



Fuente de la imagen: Valanto Constantinou

La antigua residencia Rossides, actualmente Rectorado (Decanato) de la Universidad Tecnológica de Chipre (CUT), es uno de los edificios más característicos e históricamente significativos del centro de Limassol, ubicado de forma destacada en la calle Arzobispo Kyprianou.

Clasificación de Uso Original

La propiedad fue construida originalmente en 1882 como residencia privada para Georgios Rossides, una figura económica y política prominente en Limassol. La planta baja también albergaba diversas tiendas, reflejando la naturaleza de uso mixto típica de las viviendas urbanas acomodadas de la época.

Arquitecto y Antecedentes

El arquitecto específico del edificio no está registrado en las fuentes disponibles. Sin embargo, su construcción y diseño reflejaban la riqueza y el estatus de su propietario original, y era admirado como una de las escasas residencias señoriales en Limassol a finales del siglo XIX.

Principales Acontecimientos que Influyeron en su Desarrollo

Después de que Georgios Rossides enfrentara dificultades financieras, la propiedad fue adquirida por la administración colonial y destinada a uso gubernamental. Albergó la Administración Provincial y las oficinas del Registro de la Propiedad hasta la década de 1950, tras lo cual estos servicios se trasladaron a otro edificio. La Oficina de Correos también funcionó allí durante un período. Durante su etapa como edificio gubernamental, la estructura sufrió importantes modificaciones internas y externas, incluyendo la sustitución de puertas de madera por metálicas y la incorporación de elementos de hormigón, lo que alteró la armonía arquitectónica original.



A3.1 Investigación para desarrollar edificios patrimoniales en las ciudades socias, construidas entre 1850 y 1960

En 2004, el edificio fue cedido a la Universidad Tecnológica de Chipre, que emprendió un proyecto integral de restauración. Esta restauración, completada en 2011 con un coste de 6 millones de euros, devolvió al edificio su forma original y lo consolidó como un hito arquitectónico y pieza central de la plaza circundante. La restauración fue considerada una inversión significativa en la preservación del patrimonio arquitectónico de Limassol.

Tradiciones o Historias Asociadas

La residencia Rossides es admirada como símbolo del tejido urbano histórico y de la prosperidad de Limassol en el siglo XIX. Su historia en capas —pasando de ser una gran residencia a oficina gubernamental y posteriormente a edificio emblemático universitario— refleja la propia evolución y resiliencia de la ciudad. La restauración es celebrada localmente como un triunfo de la preservación patrimonial, y el edificio sigue siendo motivo de orgullo para los residentes de Limassol.

Acceso Público y Accesibilidad

Hoy en día, el edificio está abierto para actividades universitarias y es accesible para estudiantes, personal y visitantes. La Universidad Tecnológica de Chipre ha priorizado la accesibilidad, instalando rampas, ascensores y señalización en braille para garantizar que todos los miembros de la comunidad, incluidas las personas con discapacidad, puedan utilizar las instalaciones. Este compromiso con la inclusión es un valor fundamental de la universidad, y el restaurado edificio Rossides está plenamente integrado en la vida académica y cívica de Limassol.



A3.1 Investigación para desarrollar edificios patrimoniales en las ciudades socias, construidas entre 1850 y 1960

Teatro Rialto

[Andrea Drousioti 19, Limassol 3040](#)

¿Cuándo se completó la construcción del edificio?	¿Cuál es la clasificación estilística del edificio?	¿Cuál es el uso actual del edificio?	¿Quién es el propietario actual del edificio?	¿Está el edificio protegido por la normativa de patrimonio?	¿Es el edificio un sitio del Patrimonio Mundial de la UNESCO o se encuentra dentro de uno?
1930	Arte Deco/Modernista, con elementos de cine clásico del periodo entreguerras	Teatro	Entidad de asociación público-privada apoyada por el ministerio de cultura y municipalidad	Si	No



Fuente de la imagen: Valanto Constantinou



A3.1 Investigación para desarrollar edificios patrimoniales en las ciudades socias, construidas entre 1850 y 1960

El Teatro Rialto en Limassol es un referente del patrimonio cultural y arquitectónico de Chipre, con una historia que refleja la evolución social de la ciudad y los cambios más amplios en la sociedad chipriota.

Clasificación de Uso Original

El Teatro Rialto fue construido y clasificado originalmente como cine y teatro. Cuando abrió sus puertas en 1930 (algunas fuentes indican 1933), fue considerado el primer cine moderno de Chipre, albergando tanto proyecciones cinematográficas como producciones teatrales en vivo.

Arquitecto y antecedentes

El teatro fue diseñado por Benjamin Günsberg, arquitecto e ingeniero judío alemán de la Cypriot Contracting Company. Günsberg también fue responsable de otros edificios importantes en Chipre, como el Hotel Ledra Palace en Nicosia y la Galería Municipal de Arte de Lemesos. Los hermanos Chrysochou, empresarios experimentados del Dodecaneso con pasión por las artes, encargaron a Günsberg la creación de un teatro moderno y funcional con características innovadoras para la época: orquesta, balcón, palcos, un gran escenario, camerinos y una sala de fumadores en el sótano.

Principales Acontecimientos que Influyeron en su Desarrollo

El Teatro Rialto prosperó durante casi cincuenta años como centro de la vida cultural de Limassol. Sin embargo, el auge de la televisión y el vídeo en la década de 1970, junto con la agitación social tras la invasión de Chipre en 1974, provocaron su declive y eventual cierre a mediados de la década de 1980. La zona de la Plaza de los Héroes, donde se encuentra el teatro, también experimentó un deterioro social, con locales de entretenimiento convertidos en burdeles y un aumento de la actividad delictiva que contribuyó a su cierre.

En 1991, el Banco Cooperativo de Ahorros de Limassol adquirió el edificio abandonado, reconociendo su valor cultural. En colaboración con el Municipio de Limassol y el Ministerio de Educación y Cultura, emprendió una importante restauración. El teatro reabrió en mayo de 1999, completamente restaurado y equipado con instalaciones modernas, y desde entonces se ha convertido en un importante espacio regional, nacional e internacional para las artes escénicas.

Tradiciones e Historias Asociadas



A3.1 Investigación para desarrollar edificios patrimoniales en las ciudades socias, construidas entre 1850 y 1960

El Teatro Rialto está profundamente arraigado en la memoria cultural de Limassol. Ha acogido innumerables eventos significativos, desde estrenos cinematográficos hasta representaciones de teatro, música y danza, y es sede clave de festivales como el Festival Mundial de Música Rialto de Chipre y el Festival de Danza Contemporánea de Chipre. Su reapertura suele citarse como un punto de inflexión en la revitalización de la Plaza de los Héroes y de la vida cultural de la ciudad.

Acceso público y accesibilidad

El Teatro Rialto está abierto al público. La taquilla funciona de lunes a viernes de 10:00 a 15:00 y también abre una hora y media antes de cada función. El teatro es accesible, con espacios designados para usuarios de sillas de ruedas y entradas a precio reducido para sus acompañantes. El recinto está comprometido con la inclusión y opera siguiendo estándares internacionales de salud, seguridad y accesibilidad.



A3.1 Investigación para desarrollar edificios patrimoniales en las ciudades socias, construidas entre 1850 y 1960

Iglesia Católica de Santa Catalina

[St. Catherine, Jerusalem, Limassol](#)

¿Cuándo se completó la construcción del edificio?	¿Cuál es la clasificación estilística del edificio?	¿Cuál es el uso actual del edificio?	¿Quién es el propietario actual del edificio?	¿Está el edificio protegido por la normativa de patrimonio?	¿Es el edificio un sitio del Patrimonio Mundial de la UNESCO o se encuentra dentro de uno?
1879	Estilo ecléctico en exterior y barroco en interior	Iglesia	Patriarcado Latino de Jerusalén	Si	No



Fuente de la imagen: Valanto Constantinou



A3.1 Investigación para desarrollar edificios patrimoniales en las ciudades socias, construidas entre 1850 y 1960

La Iglesia Católica de Santa Catalina (Agia Aikaterini o Fragoklisia) es una de las iglesias más antiguas y distintivas de Limassol, reflejando la historia multicultural de la ciudad y la presencia duradera de la comunidad católica en Chipre.

Clasificación de Uso Original

La propiedad fue originalmente clasificada como iglesia católica romana, construida para servir a la población católica de Limassol durante el período otomano tardío.

Arquitecto y Antecedentes

La iglesia fue diseñada por Francesco da Monghidoro, un fraile franciscano de Bolonia, Italia. Da Monghidoro siguió las tendencias artísticas de su época, empleando un estilo barroco en el interior y un diseño ecléctico en el exterior, dominado por un prominente pórtico. Formaba parte del movimiento europeo más amplio de construcción de iglesias franciscanas y aportó influencias continentales a Chipre.

Principales Acontecimientos que Influyeron en su Desarrollo

La historia de la iglesia comenzó en 1872, durante el dominio otomano, cuando los franciscanos recibieron permiso para construir una iglesia católica en Limassol. Sin embargo, cuando las autoridades otomanas se dieron cuenta del tamaño e imponencia del edificio, detuvieron la construcción. El Vaticano intervino diplomáticamente, obligando a las autoridades otomanas a permitir la finalización de la iglesia.

La construcción se reanudó y se completó en 1879, poco después de que Chipre pasara a la administración británica. La iglesia fue inaugurada oficialmente el 25 de noviembre de 1879, día de la festividad de Santa Catalina, con la presencia del gobernador británico, cónsules extranjeros y clero ortodoxo. En 1979, la iglesia fue sometida a una importante restauración, que incluyó la incorporación de un fresco neobizantino de 80 metros cuadrados detrás del santuario, representando santos significativos tanto para la orden franciscana como para Chipre.

Tradiciones o Historias Asociadas

La iglesia es conocida localmente como Fragoklisia y constituye un punto central para la comunidad católica de Limassol, celebrando misas en griego, inglés y latín, y sirviendo a diversos grupos locales e internacionales.

También alberga un convento franciscano justo detrás del templo, con arquitectura sencilla, arcos y jardines bien cuidados, que funciona como centro para encuentros religiosos y comunitarios.



A3.1 Investigación para desarrollar edificios patrimoniales en las ciudades socias, construidas entre 1850 y 1960

La historia de su construcción ,detenida y luego reanudada gracias a la intervención del Vaticano, es ampliamente conocida y refleja la interacción entre el poder religioso y político en la historia de Chipre.

Acceso Público y Protección

La Iglesia Católica de Santa Catalina está abierta todos los días de 7:30 a.m. a 7:30 p.m., ofreciendo misas diarias y dominicales en varios idiomas y funcionando como lugar de culto, reconciliación y comunidad para católicos y visitantes de todos los orígenes.

La iglesia está protegida como un importante monumento religioso y cultural, especialmente como lugar de culto para la minoría latina de Chipre bajo el Vicariato Patriarcal Latino. La entrada es gratuita y el templo es fácilmente accesible al público, gracias a su ubicación céntrica, lo que la convierte en un sitio frecuentado tanto por fieles como por turistas.



A3.1 Investigación para desarrollar edificios patrimoniales en las ciudades socias, construidas entre 1850 y 1960

5. Francia

Almacenes Alstom 1 & 2, 4 & 5

[Île de Nantes - 5 All. Frida Kahlo, 44200 Nantes, France](#)

¿Cuándo se completó la construcción del edificio?	¿Cuál es la clasificación estilística del edificio?	¿Cuál es el uso actual del edificio?	¿Quién es el propietario actual del edificio?	¿Está el edificio protegido por la normativa de patrimonio?	¿Es el edificio un sitio del Patrimonio Mundial de la UNESCO o se encuentra dentro de uno?
Principios del siglo XX (rehabilitado en 2023)	Estructura metálica industrial conservada	Oficinas y (Escuela de Bellas Artes de Halles)	Municipio metropolitano de Nantes via Samoa	Elementos clasificados	No



Fuente de la imagen: <https://www.franklinazzi.fr/en/projects/halles-alstom-%C3%A9cole-sup%C3%A9rieure-nationale-des-beaux-arts>



A3.1 Investigación para desarrollar edificios patrimoniales en las ciudades socias, construidas entre 1850 y 1960

Las Halles Alstom 1 & 2, 4 & 5, ubicadas en la Île de Nantes, son un ejemplo destacado de patrimonio industrial transformado en un vibrante distrito cultural y educativo multifuncional, situado en 5 Allée Frida Kahlo, Nantes, Francia.

Clasificación de Uso Original

Estos edificios fueron construidos originalmente a mediados del siglo XIX como parte de las Fundiciones Voruz y, posteriormente, formaron parte del sitio industrial de Alstom, dedicado a la industria pesada, construcción naval y producción mecánica. Durante décadas, estuvieron en el corazón de la historia industrial y obrera de Nantes, empleando a cientos de trabajadores y contribuyendo al desarrollo económico de la ciudad.

Arquitectos y Antecedentes

La reciente transformación y rehabilitación de las Halles Alstom 4 & 5 (y el plan maestro de todo el sitio) fueron diseñadas por Franklin Azzi Architecture, con arquitectos ejecutores ACS y un equipo multidisciplinario que incluyó especialistas en paisajismo, ingeniería y medio ambiente.

Las Halles 1 & 2 fueron reimaginadas por el arquitecto Patrice Gardera (Gardera & Pastre), quien lideró la rehabilitación de estos pabellones del siglo XIX para convertirlos en un espacio contemporáneo, abierto y modular destinado a industrias creativas y a la vida pública. El enfoque arquitectónico mantuvo las estructuras de acero históricas y el carácter industrial, integrando vidrio, metal y comodidades modernas, creando un diálogo entre pasado y presente.

Principales Acontecimientos que Influyeron en su Desarrollo

La salida del grupo Alstom a principios de los 2000 dejó el sitio vacío, lo que impulsó una importante iniciativa de reurbanización por parte de Nantes Métropole y SAMOA, la autoridad local de planificación urbana.

Durante más de 20 años, el área fue transformada gradualmente en el “Quartier de la Création”, un nuevo distrito creativo de Nantes, con las Halles en su núcleo. La rehabilitación de las Halles 4 & 5 (2017) y de las Halles 1 & 2 (inauguradas en 2023) marcó los pasos finales para convertir este antiguo espacio industrial en un centro de educación, innovación y cultura. El proyecto ha sido un catalizador para el surgimiento de un ecosistema único de industrias creativas y culturales, con más de 9,000 empresas y 38,000 empleos en el sector a nivel local.



A3.1 Investigación para desarrollar edificios patrimoniales en las ciudades socias, construidas entre 1850 y 1960

Tradiciones o Historias Asociadas

Las Halles Alstom son emblemáticas de la memoria industrial de Nantes y de su constante reinención. Una vez consideradas el “núcleo reactor” de los astilleros y fundiciones de la ciudad, hoy simbolizan la transición de Nantes de la industria a la creatividad y la tecnología. El sitio acoge regularmente visitas guiadas durante la Semana Digital de Nantes y las Jornadas Europeas de Patrimonio, invitando al público a explorar su historia y nuevas funciones.

Current Use and Accessibility

Hoy, las Halles Alstom 1 & 2, 4 & 5 forman el corazón del distrito creativo de la Île de Nantes:

- **Halles 4 & 5** albergan la Escuela Superior de Bellas Artes Nantes Saint-Nazaire (ENSBAN), con instalaciones para 500 estudiantes, talleres, biblioteca de arte, espacios de exposición y hubs creativos abiertos al público.
- **Halles 1 & 2**, inauguradas en 2023, ofrecen 3,400 m² para industrias creativas, prototipado y el laboratorio de cultura digital Hyperlien, además de salas de comida y espacios para eventos públicos.

El sitio completo está abierto al público, con distintos grados de acceso: las áreas públicas (como la ágora, los espacios de exposición y las salas de comida) son accesibles a todos, mientras que ciertos espacios educativos y oficinas están reservados para estudiantes, personal o usuarios registrados.



A3.1 Investigación para desarrollar edificios patrimoniales en las ciudades socias, construidas entre 1850 y 1960

Le Lieu Unique. Centro nacional de arte y música contemporánea de Nantes

[Quai Ferdinand Favre, 44000 Nantes, France](#)

¿Cuándo se completó la construcción del edificio?	¿Cuál es la clasificación estilística del edificio?	¿Cuál es el uso actual del edificio?	¿Quién es el propietario actual del edificio?	¿Está el edificio protegido por la normativa de patrimonio?	¿Es el edificio un sitio del Patrimonio Mundial de la UNESCO o se encuentra dentro de uno?
1909 (reabierto en 2000)	Arquitectura industrial o campanario icónico	Centro Cultural (teatro, exhibiciones, café)	Municipio de Nantes	Incluido en inventario suplementario de Monumentos Históricos	No



Fuente de la imagen: <https://www.livetheworld.com/activities/france/le-lieu-unique>



A3.1 Investigación para desarrollar edificios patrimoniales en las ciudades socias, construidas entre 1850 y 1960

Le Lieu Unique, ubicado en el Quai Ferdinand Favre en Nantes, es uno de los centros culturales contemporáneos más célebres de Francia, reconocido por su programación audaz y su transformación de hito industrial a polo creativo.

Clasificación de Uso Original

El edificio fue construido originalmente en 1895 como la fábrica principal de **Lefèvre-Utile (LU)**, el famoso fabricante de galletas de Nantes conocido por sus **petit beurre**. La fábrica, con su innovadora estructura de hormigón y metal y sus icónicas torres gemelas (añadidas en 1909), era un símbolo del poder industrial de Nantes.

Arquitectos y Antecedentes

La fábrica original fue diseñada por el arquitecto **Auguste Bluysen**. Tras el cese de la producción de LU en el centro de la ciudad en 1986, el sitio cayó en abandono. A finales de los años 1990, el anexo restante y la torre fueron rehabilitados por el arquitecto **Patrick Bouchain**, con la restauración de la torre a cargo de **Jean-Marie Lépinay** y posteriormente con contribuciones de **Nicole Concordet**. Su trabajo preservó el carácter industrial del edificio mientras adaptaba el espacio para uso cultural, convirtiéndolo en un modelo de **reutilización adaptativa** en Francia urbana.

Principales Acontecimientos que Influyeron en su Desarrollo

Después del cierre de la fábrica LU, el sitio se convirtió en un espacio informal para artistas, notablemente la compañía teatral **Royal de Luxe**, y un lugar para eventos culturales vanguardistas en los años 1990. En 1994, el **Centre de Recherche et de Développement Culturel (CRDC)** comenzó a organizar grandes eventos en el edificio abandonado, sentando las bases para su futuro como centro cultural.

La ciudad de Nantes, reconociendo el potencial del sitio, encargó su transformación en un **“espacio vital utópico”** para la creatividad y la convivialidad. La restauración comenzó en 1998, y **Le Lieu Unique** fue inaugurado como escenario nacional para las artes contemporáneas el 1 de enero del 2000.

Tradiciones o Historias Asociadas

Una tradición única es el **“Grenier du Siècle” (Almacén del Siglo)**: durante la apertura en 1999, se creó una doble pared translúcida para albergar objetos donados por el público, sellados para abrirse en el año 2100, funcionando como cápsula del tiempo para generaciones futuras.



A3.1 Investigación para desarrollar edificios patrimoniales en las ciudades socias, construidas entre 1850 y 1960

Le Lieu Unique es conocido por su programación **eclectica e internacional**, incluyendo teatro, danza, circo, música, artes visuales, literatura, filosofía y cultura digital. Alberga más de 100 representaciones y 200 días de exposiciones anuales, así como festivales y debates importantes, convirtiéndose en un símbolo vivo del espíritu creativo de Nantes.

Acceso para público

Le Lieu Unique está abierto al público durante todo el año. La entrada es generalmente gratuita para las exposiciones y muchos eventos. El centro incluye **bar, restaurante, librería, guardería, hammam y espacios públicos** para descanso y socialización. Es completamente accesible y está ubicado cerca de la estación de tren SNCF y de los principales puntos de interés de la ciudad, siendo un destino acogedor para locales y visitantes por igual.



A3.1 Investigación para desarrollar edificios patrimoniales en las ciudades socias, construidas entre 1850 y 1960

La Manufactura de Tabaco

[7 Pl. de la Manu, 44000 Nantes, France](#)

¿Cuándo se completó la construcción del edificio?	¿Cuál es la clasificación estilística del edificio?	¿Cuál es el uso actual del edificio?	¿Quién es el propietario actual del edificio?	¿Está el edificio protegido por la normativa de patrimonio?	¿Es el edificio un sitio del Patrimonio Mundial de la UNESCO o se encuentra dentro de uno?
1864 (remodelado en 1983)	Estructura industrial y de ladrillo	Vivienda, guardería, biblioteca y servicios mpls	Municipio de Nantes	No	No



Fuente de la imagen: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/65/Manu_Tabacs_Nantes.JPG



A3.1 Investigación para desarrollar edificios patrimoniales en las ciudades socias, construidas entre 1850 y 1960

La **Manufacture des Tabacs**, ubicada en 7 Place de la Manu en Nantes, es uno de los sitios más significativos del patrimonio industrial de la ciudad, representando tanto la historia de la fabricación de tabaco en Francia como la evolución social de Nantes.

Clasificación de Uso Original

La propiedad fue construida originalmente como **fábrica de tabaco (manufacture des tabacs)**, dedicada a la producción de puros, cigarros y diversas formas de tabaco procesado. Fue la **quinceava fábrica de este tipo** establecida en Francia, reflejando la expansión del monopolio estatal del tabaco en el siglo XIX.

Arquitectos y Antecedentes

La fábrica fue diseñada y construida entre **1861 y 1866** por el arquitecto **Joseph-Fleury Chenantais**, en colaboración con el ingeniero **Eugène Rolland**, quien ya había desarrollado un modelo estándar para fábricas de tabaco en otras ciudades francesas como Estrasburgo y Châteauroux. Más tarde, los arquitectos **Georges Evano** y **Sylvie Jullien** lideraron la **rehabilitación del sitio** a finales del siglo XX, transformándolo en un complejo urbano multifuncional.

Principales Acontecimientos que Influyeron en su Desarrollo

La fábrica fue inaugurada en **1864**, en un momento de creciente consumo de tabaco en Francia y expansión del monopolio estatal. Su ubicación estratégica cerca de la estación de tren y del río Loira facilitaba el transporte de materias primas y productos terminados.

En su apogeo, en **1965**, empleaba hasta **2,000 trabajadores**, mayoritariamente mujeres, conocidas como **“cigaretières”**, quienes se convirtieron en figuras emblemáticas de la historia industrial y social de Nantes. La fábrica cerró en **1974** debido al declive industrial y cambios en los patrones de consumo. En **1977** comenzó un proyecto de rehabilitación, y para **1983** el sitio había sido transformado para albergar servicios municipales, viviendas, asociaciones y un albergue juvenil. Ese mismo año se instaló la **escultura de bronce “La Cigarière”** de Jacques Raoult, en homenaje a las trabajadoras de la fábrica.

Tradiciones o Historias Asociadas

La fábrica era conocida por la **estricta organización del trabajo**, con horarios de entrada y salida fijos, disciplina rigurosa y un sistema de recompensas y sanciones.

Las **“cigaretières”** se convirtieron en un símbolo de la cultura obrera de Nantes.



A3.1 Investigación para desarrollar edificios patrimoniales en las ciudades socias, construidas entre 1850 y 1960

Las celebraciones anuales y conmemoraciones alrededor de la estatua “La Cigarière” mantienen viva esta memoria.

La fábrica también destacó por la **adopción temprana de beneficios sociales** para sus trabajadores: una sociedad de ayuda mutua (1858), una guardería (1861) y una oficina de ahorros (1876).

Acceso al público

La **Manufactura de Tabaco** es hoy un **complejo vibrante y de uso múltiple**, que alberga servicios municipales, unidades residenciales, organizaciones comunitarias y un albergue juvenil. El sitio está **generalmente abierto al público**, con acceso a diversas áreas y servicios, y es frecuentemente objeto de visitas guiadas y eventos culturales. Los proyectos de rehabilitación en curso buscan **mejorar la accesibilidad y la eficiencia energética** mientras se preserva la arquitectura histórica.

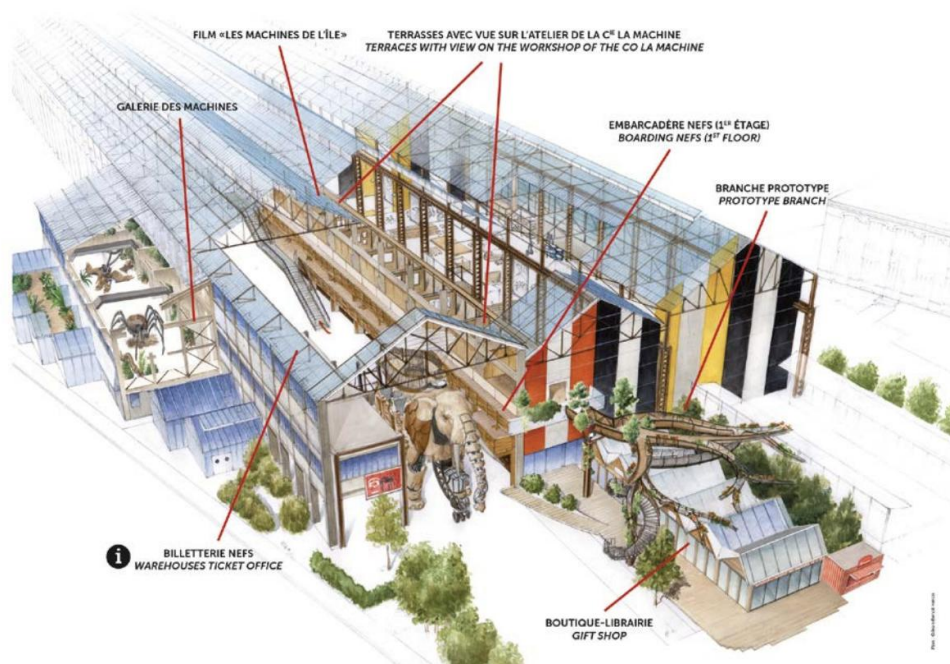


A3.1 Investigación para desarrollar edificios patrimoniales en las ciudades socias, construidas entre 1850 y 1960

Les Machines de l'Île

[Parc des Chantiers, Bd Léon Bureau, 44200 Nantes, France](#)

¿Cuándo se completó la construcción del edificio?	¿Cuál es la clasificación estilística del edificio?	¿Cuál es el uso actual del edificio?	¿Quién es el propietario actual del edificio?	¿Está el edificio protegido por la normativa de patrimonio?	¿Es el edificio un sitio del Patrimonio Mundial de la UNESCO o se encuentra dentro de uno?
Reforma completada en 2007	Edificios Industriales reinterpretados en un universo steampunk	Atracción turística y artística	Empresa local pública	No	No



PRESS PACK 2019 **17**

Fuente de la imagen: https://www.lesmachines-nantes.fr/wp-content/uploads/2019/04/DP-MACHINES_2019_GB_BD.pdf

Les Machines de l'Île, situado en el Parc des Chantiers en Boulevard Léon Bureau en Nantes, es un proyecto artístico, turístico y cultural único que se ha convertido en un símbolo de la identidad creativa de la ciudad.



A3.1 Investigación para desarrollar edificios patrimoniales en las ciudades socias, construidas entre 1850 y 1960

Clasificación de Uso Original

La propiedad formaba originalmente parte de los **astilleros (Chantiers de la Loire)** en la Île de Nantes. Los enormes almacenes de hierro, hormigón y acero se construyeron a principios del siglo XX para albergar talleres de metalurgia y otras instalaciones de los astilleros, que fueron el corazón de la industria naval de Nantes hasta su cierre en 1987.

Arquitectos y Antecedentes

La versión actual de **Les Machines de l'Île** fue concebida por **François Delarozière** (director artístico) y **Pierre Orefice**, en colaboración con la compañía teatral **La Machine**. El proyecto fue impulsado por **Nantes Métropole** en 2004 e inaugurado en 2007, transformando el antiguo sitio industrial en un mundo fantástico inspirado en las obras de **Jules Verne**, la imaginación mecánica de **Leonardo da Vinci** y la historia industrial de la ciudad.

Principales Acontecimientos que Influyeron en su Desarrollo

El cierre de los astilleros en **1987** dejó el sitio vacío y en decadencia, lo que impulsó un importante proyecto de renovación urbana en la Île de Nantes, uno de los mayores de Europa. La creación de **Les Machines de l'Île** marcó un punto de inflexión, revitalizando los almacenes y convirtiéndolos en un eje central de la regeneración cultural de Nantes.

El proyecto ha recibido **reconocimiento internacional**, incluyendo un premio especial del jurado en el **Paris International Tourism Show** y un **Thea Award** de la Themed Entertainment Association.

Tradiciones o Historias Asociadas

El sitio es famoso por sus **creaciones mecánicas monumentales**, como el **Grand Éléphant**, un elefante mecánico de 12 metros que puede transportar hasta 49 pasajeros en un recorrido de 45 minutos alrededor del sitio. El **Carrousel des Mondes Marins**, un carrusel de 25 metros de altura con 35 criaturas marinas móviles distribuidas en tres niveles. La **Galerie des Machines** funciona como un espacio expositivo vivo donde los visitantes pueden ver, aprender sobre y a veces operar el bestiario mecánico, con demostraciones continuas y visitas guiadas.

La atmósfera fantástica y onírica del lugar rinde homenaje al **patrimonio literario e industrial** de Nantes, convirtiéndose en un destino querido para familias, turistas y amantes del arte.

Acceso al público



A3.1 Investigación para desarrollar edificios patrimoniales en las ciudades socias, construidas entre 1850 y 1960

Les Machines de l'Île está abierto al público casi todo el año, excepto en enero y algunos lunes. El horario varía según la temporada, pero generalmente recibe visitantes de martes a domingo, con horarios extendidos durante fines de semana y festivos.

El sitio está diseñado para ser **accesible a todos**, incluyendo personas con discapacidad, y ofrece diversas opciones de entradas, visitas guiadas y experiencias interactivas. Se puede acceder fácilmente mediante transporte público, bicicleta o a pie, con estacionamiento y paradas de tranvía cercanas.



A3.1 Investigación para desarrollar edificios patrimoniales en las ciudades socias, construidas entre 1850 y 1960

La Forge des Batignolles

[Quartier Haluchère-Batignolles, 13-15 Rue du Ranzay, 44300 Nantes, France](#)

¿Cuándo se completó la construcción del edificio?	¿Cuál es la clasificación estilística del edificio?	¿Cuál es el uso actual del edificio?	¿Quién es el propietario actual del edificio?	¿Está el edificio protegido por la normativa de patrimonio?	¿Es el edificio un sitio del Patrimonio Mundial de la UNESCO o se encuentra dentro de uno?
1846 (rehabilitación hasta 2025)	Edificios industriales híbridos con ampliaciones contemporáneas	Oficinas y espacios compartidos para start-ups industriales	Municipio de Nantes y patrocinadores privados	Listado como Monumento Histórico	No



Fuente de la imagen:

<https://media.lesechos.com/api/v1/images/view/6476fe8db6294364652624f8/1280x720/090228590992-web-tete.jpg>

La Forge des Batignolles, situada en el 13-15 Rue du Ranzay en el distrito Haluchère-Batignolles de Nantes, es un referente del patrimonio industrial y obrero de la ciudad, ahora renacida como un centro de innovación y de las industrias del futuro.



A3.1 Investigación para desarrollar edificios patrimoniales en las ciudades socias, construidas entre 1850 y 1960

Clasificación de uso original

La propiedad fue construida originalmente como una fábrica industrial a gran escala, entre 1917 y 1920, para la Société de Construction des Batignolles (SCB) y su filial productora de locomotoras, Batignolles-Châtillon. El sitio se utilizó para la construcción de locomotoras y, con el tiempo, para la producción de torretas de tanques, tubos de torpedo, prensas de impresión y carretillas elevadoras, reflejando la evolución y diversificación del sector industrial de Nantes.

Arquitecto y antecedentes

La fábrica fue diseñada por Eugène Freyssinet, reconocido ingeniero francés y pionero del hormigón pretensado. El uso innovador de este material por parte de Freyssinet otorgó a las naves su estructura distintiva, ligera y de gran durabilidad. Los edificios, apodados “catedrales” por los trabajadores debido a su gran tamaño y techos de vidrio luminosos, son un testimonio de la arquitectura industrial y la excelencia en ingeniería del siglo XX.

Acontecimientos importantes que influyeron en su desarrollo

La fábrica fue un importante empleador y un centro de vida social para los barrios obreros que surgieron a su alrededor, proporcionando trabajo y vivienda a miles de trabajadores, incluidos muchos trabajadores extranjeros. Tras décadas de actividad industrial, gran parte del sitio fue abandonado debido al declive de la industria pesada a finales del siglo XX.

En 2022, la fábrica Batignolles fue oficialmente declarada monumento histórico, reconociendo su importancia arquitectónica y social. Entre 2021 y 2023, Eiffage Immobilier lideró un importante proyecto de rehabilitación, restaurando dos de las naves históricas y construyendo dos nuevos edificios de oficinas. El proyecto preservó la arquitectura original de hormigón y vidrio, incorporando al mismo tiempo instalaciones modernas y características sostenibles. La rehabilitación recibió el premio Pyramides d’Argent en 2020 y obtuvo la certificación BREEAM Very Good por sus estándares medioambientales.

Tradiciones o historias asociadas

El sitio está profundamente entrelazado con la memoria industrial de Nantes. Las naves, llamadas “catedrales” por generaciones de trabajadores, fueron escenario de importantes movimientos laborales, huelgas y avances sociales. La transformación del sitio en La Forge des Batignolles se considera un símbolo del compromiso de la ciudad de honrar su pasado industrial mientras abraza el futuro de la innovación y la tecnología.



A3.1 Investigación para desarrollar edificios patrimoniales en las ciudades socias, construidas entre 1850 y 1960

Acceso al público

La Forge des Batignolles está abierta al público como un complejo multiusos dedicado a la innovación industrial. Ofrece 5.600 m² de espacio para oficinas, talleres, start-ups, empresas consolidadas y servicios compartidos como restaurantes, gimnasio, salas de reuniones y auditorio. El sitio está diseñado para fomentar la colaboración entre sectores de alta y baja tecnología, apoyando la investigación y desarrollo en robótica, inteligencia artificial, eco-construcción y más. Es fácilmente accesible mediante transporte público (cerca de la estación de tranvía Haluchère) y en coche, e integrado en un barrio vibrante y dinámico.



A3.1 Investigación para desarrollar edificios patrimoniales en las ciudades socias, construidas entre 1850 y 1960

Hotel Radisson Blu

[6 Pl. Aristide Briand, 44000 Nantes](#)

¿Cuándo se completó la construcción del edificio?	¿Cuál es la clasificación estilística del edificio?	¿Cuál es el uso actual del edificio?	¿Quién es el propietario actual del edificio?	¿Está el edificio protegido por la normativa de patrimonio?	¿Es el edificio un sitio del Patrimonio Mundial de la UNESCO o se encuentra dentro de uno?
Construcción original en 1851.	Neoclásico	Hotel	Consejo Provincial de Loire, y Radisson Hotels & Resorts	si	No



Fuente de la imagen: François de Dijon; Title: Nantes Ancien Palais de justice 01; Source: Wikimedia Commons https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Nantes_Ancien_Palais_de_justice_01.jpg; License: CC BY-SA 4.0

Clasificación de uso original

El edificio actualmente conocido como Hotel Radisson Blu Nantes fue construido originalmente como el Palais de Justice de Nantes. Desde su finalización en 1851 hasta el año 2000, sirvió como el principal tribunal de la ciudad, encarnando la autoridad y la grandeza del sistema judicial francés a través de su estilo arquitectónico neoclásico. La imponente



A3.1 Investigación para desarrollar edificios patrimoniales en las ciudades socias, construidas entre 1850 y 1960

estructura desempeñó un papel central en la vida cívica y judicial de Nantes durante casi 150 años.

Arquitecto y antecedentes

El palacio de justicia original fue diseñado por Saint-Félix Seheult y Joseph-Fleury Chenantais, ambos arquitectos destacados de su época. Su trabajo en el Palais de Justice estableció un hito importante en Nantes, reflejando los ideales de justicia y orgullo cívico del siglo XIX. Cuando el edificio se transformó posteriormente en hotel, la renovación y el diseño interior fueron encargados a Jacques Cholet (DTACC) y Jean-Philippe Nuel. Jean-Philippe Nuel es reconocido por su experiencia en la conversión de sitios históricos en hoteles de lujo, y su enfoque en este proyecto preservó los espacios icónicos del tribunal mientras introducía elementos modernos, creando una armoniosa combinación de pasado y presente.

Acontecimientos importantes que influyeron en su desarrollo

Varios eventos relevantes han marcado la historia de este edificio. Entre los casos notables juzgados en sus instalaciones se encuentran el caso del Congrès en 1903, que condujo a la condena del diputado Marqués de Dion, el caso La Délivrance en 1928, el juicio entre Aristide Briand y Léon Daudet, y el juicio de los insurgentes de Cayena en 1931, con Gaston Monnerville como abogado defensor clave. Durante la Segunda Guerra Mundial, las autoridades alemanas confiscaron y fundieron las dos estatuas de leones que custodiaban la entrada; estas fueron reemplazadas únicamente en 1991 con réplicas de piedra realizadas por el escultor Mourad Horch. Otro acontecimiento dramático ocurrió el 19 de diciembre de 1985, cuando Georges Courtois y dos cómplices tomaron como rehenes el Tribunal de Asuntos Criminales durante 36 horas. En el año 2000, las funciones judiciales de la ciudad se trasladaron a un nuevo edificio diseñado por Jean Nouvel, lo que permitió la transformación del histórico palacio de justicia en un hotel.

Tradiciones o historias asociadas

La transformación del palacio de justicia en el Radisson Blu Hotel Nantes ha conservado muchos elementos de su patrimonio judicial, creando una atmósfera única donde la historia es palpable. El restaurante principal, L'Assise, se encuentra en la antigua sala del tribunal y mantiene detalles arquitectónicos originales, ofreciendo a los huéspedes una experiencia gastronómica inmersa en la historia. El antiguo estrado del juez ahora sirve como bodega del restaurante. El hotel organiza regularmente eventos culturales, exposiciones y conciertos en su gran sala, manteniendo la tradición de ser un punto de encuentro para la comunidad. Además, el edificio ha sido escenario de rodajes cinematográficos, destacando películas como *Mercredi, folle journée!* (2001) de Pascal Thomas y *Vénus noire* (2010) de Abdellatif Kechiche.



A3.1 Investigación para desarrollar edificios patrimoniales en las ciudades socias, construidas entre 1850 y 1960

Acceso al público

Hoy en día, el Radisson Blu Hotel Nantes está abierto al público, acogiendo a huéspedes y visitantes con 142 habitaciones y suites, un restaurante, bar y espacios para eventos. Su ubicación céntrica garantiza un fácil acceso a los principales medios de transporte. El hotel ofrece habitaciones y servicios accesibles para personas con movilidad reducida, asegurando inclusión. Su compromiso con el patrimonio cultural se refleja en la organización regular de eventos culturales y musicales, convirtiéndolo en una parte vibrante de la vida comunitaria de Nantes. El diseño del hotel conserva muchas características originales del palacio de justicia, como las grandes columnas y fachadas neoclásicas, al tiempo que ofrece comodidades modernas, incluyendo spa, gimnasio y salas de reuniones. Los huéspedes también pueden disfrutar de eventos culinarios especiales, experiencias gastronómicas sensoriales y visitas históricas que destacan el notable recorrido del edificio, desde tribunal hasta un símbolo de reutilización adaptativa y vitalidad cultural.



A3.1 Investigación para desarrollar edificios patrimoniales en las ciudades socias, construidas entre 1850 y 1960

Gare de l'État (Gare de Nantes-État)

[Île de Nantes, 27 Bd de la Prairie au Duc, 44200 Nantes](#)

¿Cuándo se completó la construcción del edificio?	¿Cuál es la clasificación estilística del edificio?	¿Cuál es el uso actual del edificio?	¿Quién es el propietario actual del edificio?	¿Está el edificio protegido por la normativa de patrimonio?	¿Es el edificio un sitio del Patrimonio Mundial de la UNESCO o se encuentra dentro de uno?
1884–1886	Neoclásico	Convertida en casa de los Sindicatos en 1990. Instalación definitiva en 2001	N/A	N/A	No



Fuente de la imagen: Wikipedia

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/83/Nantes_Gare_Etat_2.jpg?download; License: CC-BY-SA-3.1



A3.1 Investigación para desarrollar edificios patrimoniales en las ciudades socias, construidas entre 1850 y 1960

Clasificación de uso original

La Gare de l'État, también conocida como Gare de Nantes-État, fue construida originalmente como la primera estación de ferrocarril en Nantes operada por el Estado francés. Inaugurada en 1887, la estación prestaba servicios tanto de pasajeros como de carga. Se convirtió en un eje ferroviario estratégico, particularmente para el transporte de mercancías a través del puerto cercano, y desempeñó un papel vital en el desarrollo industrial y comercial de la ciudad. La estación continuó operando para tráfico de pasajeros hasta 1959 y para carga hasta 1969, en gran medida debido al mercado mayorista vecino que requería acceso ferroviario continuo.

Arquitecto y antecedentes

Los monumentales edificios de piedra de la Gare de l'État se erigieron a partir de 1884. Aunque no se citan ampliamente arquitectos individuales específicos, el proyecto estuvo supervisado por la Compagnie des chemins de fer de l'État (Compañía de Ferrocarriles del Estado), con participación ministerial para asegurar que el diseño de la estación reflejara la importancia de Nantes como ciudad principal. El estilo neoclásico del edificio principal, con su gran pabellón central y anexos simétricos, fue elegido deliberadamente para transmitir tanto modernidad como prestigio. En la década de 1990, la transformación en la Maison des Syndicats (Casa de los Sindicatos) fue dirigida por la firma de arquitectura Forma 6, con sede en Nantes, que restauró la estructura central y añadió extensiones contemporáneas, recibiendo reconocimiento arquitectónico por su enfoque sensible.

Acontecimientos importantes que influyeron en su desarrollo

La historia de la Gare de l'État estuvo marcada de manera notable por los acontecimientos de la Segunda Guerra Mundial. La estación sufrió graves daños durante los bombardeos aliados a Nantes en septiembre de 1943, que tenían como objetivo infraestructuras estratégicas como el puerto y las instalaciones ferroviarias. Estos bombardeos causaron destrucción significativa en toda la ciudad y obligaron a la reconstrucción de las instalaciones de la estación en el período de posguerra. Tras el cese de los servicios de pasajeros y posteriormente de carga, el edificio enfrentó la amenaza de demolición. Sin embargo, las campañas locales y su valor simbólico para el movimiento laboral condujeron a su preservación y conversión en la Maison des Syndicats en la década de 1990, con la finalización del proyecto en 2001.

Tradiciones o historias asociadas

La Gare de l'État tiene un significado simbólico importante en la historia industrial y laboral de Nantes. Su elección como sede de la Maison des Syndicats fue un guiño deliberado a su



A3.1 Investigación para desarrollar edificios patrimoniales en las ciudades socias, construidas entre 1850 y 1960

papel como lugar de paso y lucha de los trabajadores. El proyecto de transformación no solo preservó el patrimonio arquitectónico, sino que también reforzó la identidad del edificio como punto de encuentro para sindicatos y organizaciones laborales. La restauración mantuvo muchas características originales, como las fachadas neoclásicas y las distintivas líneas de techo, mientras introducía nuevos espacios comunes para actividades sindicales. El uso continuo del sitio como centro para organizaciones laborales mantiene su legado como un lugar de acción colectiva y solidaridad.

Acceso al público

Hoy en día, la antigua Gare de l'État funciona como la Maison des Syndicats y no está generalmente abierta al público. El acceso se reserva principalmente a los miembros de los sindicatos y organizaciones que se alojan en el complejo. Aunque el edificio es una parte importante del patrimonio arquitectónico y social de Nantes, no funciona como sitio de visitas públicas al estilo de un museo o centro cultural. Sin embargo, su ubicación prominente y las fachadas preservadas lo convierten en un hito reconocible dentro del paisaje urbano, y su transformación se cita a menudo como un ejemplo de reutilización adaptativa en el desarrollo urbano.



A3.1 Investigación para desarrollar edificios patrimoniales en las ciudades socias, construidas entre 1850 y 1960

Iglesia de Santa Teresa del Niño Jesús

[Pl. Alexandre Vincent, 44100 Nantes](#)

¿Cuándo se completó la construcción del edificio?	¿Cuál es la clasificación estilística del edificio?	¿Cuál es el uso actual del edificio?	¿Quién es el propietario actual del edificio?	¿Está el edificio protegido por la normativa de patrimonio?	¿Es el edificio un sitio del Patrimonio Mundial de la UNESCO o se encuentra dentro de uno?
1933–1961 (retrasado por 2a guerra mundial)	Romano-Byzantino con elementos modernos (hormigón, ladrillo rojo, columnas de granito, cúpula octogonal)	Iglesia Parroquial	Iglesia Católica	Incluido en el Inventario de edificios patrimoniales	No



Fuente de la imagen: <https://media-cdn.tripadvisor.com/media/photo-s/0b/6e/f5/b5/vue-de-la-facade.jpg>; License Unknown



A3.1 Investigación para desarrollar edificios patrimoniales en las ciudades socias, construidas entre 1850 y 1960

Clasificación de uso original

La Église Sainte-Thérèse-de-l'Enfant-Jésus es una iglesia parroquial católica, formando el eje central de un conjunto arquitectónico y urbano más amplio en Nantes. Concebida y construida principalmente a mediados del siglo XX, fue diseñada para servir como lugar de culto y como punto focal para los barrios residenciales en expansión de la ciudad. Junto a la iglesia, el conjunto incluye un presbiterio y un grupo escolar diocesano, reflejando su función tanto religiosa como comunitaria.

Arquitecto y antecedentes

La iglesia fue diseñada por René Ménéard, un arquitecto con base en Nantes conocido por sus contribuciones al desarrollo urbano de la ciudad en el siglo XX. La visión de Ménéard fue continuada y completada por su colaborador Maurice Ferré después de la Segunda Guerra Mundial. El equipo artístico incluyó también a Jean Fréour, escultor responsable de la notable escultura de Cristo de la iglesia, y a Gabriel Loire, maestro vidriero encargado de las vidrieras modernas. Esta colaboración resultó en una armoniosa combinación de arquitectura y arte, con cada contribuyente dejando una marca distintiva en el carácter del edificio.

Acontecimientos importantes que influyeron en su desarrollo

La construcción de la Église Sainte-Thérèse-de-l'Enfant-Jésus se vio significativamente afectada por los eventos de la Segunda Guerra Mundial. Los bombardeos durante la guerra causaron retrasos, deteniendo el progreso de la iglesia y de los edificios asociados. Las obras se reanudaron en 1952 y la iglesia se completó finalmente en 1961. Esta interrupción y posterior reanudación son emblemáticas de la resiliencia de la comunidad local y de la importancia de completar la iglesia como símbolo de fe y renovación en la era de posguerra.

Tradiciones o historias asociadas

Como iglesia parroquial, la Église Sainte-Thérèse-de-l'Enfant-Jésus está profundamente integrada en la vida espiritual y comunitaria de su barrio. Es reconocida por albergar la llamativa escultura de Cristo de Jean Fréour y por sus vidrieras modernas realizadas por Gabriel Loire, elementos ambos esenciales para la identidad de la iglesia. El conjunto arquitectónico, caracterizado por su estilo romano-bizantino con elementos modernos como hormigón, ladrillo rojo, columnas de granito y una cúpula octogonal, es un testimonio de la planificación urbana reflexiva y de la integración del arte, la arquitectura y la comunidad. La iglesia y su escuela asociada han servido durante mucho tiempo como lugares de encuentro para el culto, la educación y eventos locales, fomentando un fuerte sentido de tradición y continuidad.

Acceso al público



A3.1 Investigación para desarrollar edificios patrimoniales en las ciudades socias, construidas entre 1850 y 1960

La Église Sainte-Thérèse-de-l'Enfant-Jésus permanece abierta al público, acogiendo tanto a fieles como a visitantes. Continúa funcionando como iglesia parroquial activa, ofreciendo servicios regulares y sirviendo como espacio para reuniones comunitarias y visitas culturales. Su ubicación accesible y su espíritu acogedor aseguran que esté disponible para todos aquellos que deseen experimentar su belleza arquitectónica, su atmósfera espiritual y sus tesoros artísticos.



A3.1 Investigación para desarrollar edificios patrimoniales en las ciudades socias, construidas entre 1850 y 1960

Maison des Hommes et des Techniques

[Bâtiment Ateliers et Chantiers de Nantes, 2bis Bd Léon Bureau, 44200 Nantes, France](#)

¿Cuándo se completó la construcción del edificio?	¿Cuál es la clasificación estilística del edificio?	¿Cuál es el uso actual del edificio?	¿Quién es el propietario actual del edificio?	¿Está el edificio protegido por la normativa de patrimonio?	¿Es el edificio un sitio del Patrimonio Mundial de la UNESCO o se encuentra dentro de uno?
1917–1918	Estilo Industrial	Museo y centro de documentación de la historia industrial y social.	Municipio de Nantes	No	No



Fuente de la imagen: <https://www.maison-hommes-techniques.fr/wp-content/uploads/2023/05/photo-batiment-Ateliers-et-Chantiers-de-Nantes-actualisee--768x576.jpg>; License unknown.

Clasificación de uso original



A3.1 Investigación para desarrollar edificios patrimoniales en las ciudades socias, construidas entre 1850 y 1960

La Maison des Hommes et des Techniques en Nantes es un destacado ejemplo de arquitectura industrial de principios del siglo XX, diseñada originalmente para servir a la bulliciosa industria naval de la región. Desde 1918 hasta 1986, el edificio funcionó principalmente como centro de administración y formación de los Astilleros y Talleres de la Loire (Ateliers et Chantiers de la Loire), una importante empresa francesa de construcción naval. Su papel fue central para la gestión y educación de la fuerza laboral que operaba una de las instituciones industriales más importantes de Nantes.

Arquitecto y antecedentes

El edificio fue diseñado por los arquitectos Ferdinand Ménéard y Émile Le Bot, quienes crearon un espacio funcional adaptado a las necesidades operativas de una instalación industrial a gran escala. Su trabajo apoyó el crecimiento y la modernización de las actividades navales en Nantes durante un período en que la construcción marítima era un motor clave de la economía local. La arquitectura refleja el diseño industrial utilitario pero duradero típico de la época, subrayando la importancia del edificio como centro de innovación industrial y desarrollo de la fuerza laboral.

Acontecimientos importantes que influyeron en su desarrollo

Los cambios significativos en la industria naval influyeron profundamente en el desarrollo y uso del edificio. En 1961 y nuevamente en 1969, los Ateliers et Chantiers de la Loire se fusionaron con otros astilleros regionales, señalando cambios en las prácticas industriales y presiones económicas. Finalmente, el declive de la construcción naval condujo al cierre de los astilleros de Nantes en 1986, poniendo fin a casi siete décadas de operación en el sitio. En respuesta, antiguos trabajadores del astillero transformaron el edificio en 1987 en una asociación patrimonial y museo, estableciendo la "Association Histoire de la construction navale à Nantes". Esto marcó un punto de inflexión importante, reutilizando el espacio para celebrar y preservar la historia industrial y social del pasado naval de Nantes.

Tradiciones o historias asociadas

La Maison des Hommes et des Techniques está profundamente ligada a las tradiciones e historias de la comunidad naval local. Fundado y gestionado por antiguos trabajadores del astillero, el museo preserva los recuerdos y experiencias de generaciones que contribuyeron a la industria marítima. Sus extensos archivos constituyen un tesoro patrimonial regional, incluyendo fichas de identificación de 2.500 barcos construidos en la región de Nantes desde 1248 hasta la actualidad, más de 5.000 planos originales de barcos que datan del siglo XIX y más de 20.000 elementos iconográficos, como negativos, diapositivas e impresiones fotográficas. Estas imágenes documentan no solo los barcos, sino también los talleres,



A3.1 Investigación para desarrollar edificios patrimoniales en las ciudades socias, construidas entre 1850 y 1960

trabajadores en sus tareas, edificios de astilleros, muelles y la vida social que rodeaba la industria, especialmente en el astillero Dubigeon.

Acceso al público

Hoy en día, la Maison des Hommes et des Techniques da la bienvenida al público como museo y centro de documentación, ofreciendo una rica perspectiva del patrimonio industrial y social de Nantes. Los visitantes pueden explorar exposiciones, acceder a los extensos archivos para investigación y participar en programas educativos sobre el pasado marítimo de la ciudad. El centro sigue siendo una institución cultural vital, fomentando la conciencia y apreciación del legado de la construcción naval preservado gracias a la dedicación de los trabajadores que lo construyeron y de la comunidad que continúa honrando su historia.



A3.1 Investigación para desarrollar edificios patrimoniales en las ciudades socias, construidas entre 1850 y 1960

Cité Radieuse de Rezé (Maison Radieuse)

<https://maps.app.goo.gl/DLaUqr9GjqpJqCdp9>

¿Cuándo se completó la construcción del edificio?	¿Cuál es la clasificación estilística del edificio?	¿Cuál es el uso actual del edificio?	¿Quién es el propietario actual del edificio?	¿Está el edificio protegido por la normativa de patrimonio?	¿Es el edificio un sitio del Patrimonio Mundial de la UNESCO o se encuentra dentro de uno?
1953–1955	Brutalista, Modernista; Le Corbusier	Residencial, con áreas públicas, colegio, y terraza en la azotea	Copropiedad de residentes	Monumento Histórico	No (Marseille's Cité Radieuse es UNESCO, no Rezé's)



Fuente de la imagen: <https://www.maisonradieuse.org/squelettes/css/img/maison-radieuse-reze-2560.webp>

Clasificación de uso original

La **Cité Radieuse de Rezé**, también conocida como **Maison Radieuse**, fue concebida como un complejo residencial dentro del concepto de **Unité d'Habitation**. Su objetivo era ofrecer un nuevo modelo de vivienda colectiva para familias en el período posterior a la Segunda Guerra Mundial, integrando servicios y espacios comunitarios dentro de un único edificio.



A3.1 Investigación para desarrollar edificios patrimoniales en las ciudades socias, construidas entre 1850 y 1960

Este enfoque innovador buscaba fomentar la comunidad y la eficiencia en los entornos urbanos de posguerra.

Arquitecto y contexto

La Maison Radieuse fue diseñada por el reconocido arquitecto Le Corbusier, figura destacada de los movimientos arquitectónicos Brutalista y Moderno. Como una de las cinco Unités d'Habitation en el mundo, el edificio ejemplifica la filosofía de Le Corbusier de la arquitectura como herramienta para el progreso social. Fue completada en 1955 en Rezé, cerca de Nantes, y es reconocida por su uso de hormigón visto, formas geométricas audaces y atención a la luz, el espacio y la vida comunitaria.

Acontecimientos importantes que influyeron en su desarrollo

El desarrollo de la Maison Radieuse estuvo fuertemente influenciado por la crisis de vivienda posterior a la Segunda Guerra Mundial y la búsqueda de nuevas formas de alojar a poblaciones urbanas en crecimiento. El modelo de Unité d'Habitation de Le Corbusier surgió como una respuesta directa a estos desafíos, ofreciendo soluciones de vivienda densas, eficientes y humanas. En 2025, la Maison Radieuse celebra su 70º aniversario, un hito significativo. La celebración, que se extenderá durante todo el año, se desarrollará en cuatro etapas distintas, con un amplio programa de eventos diseñados para residentes, habitantes locales (rezéens) y entusiastas de la arquitectura de todas las edades.

Tradiciones e historias asociadas

La Maison Radieuse es icónica por encarnar el espíritu de innovación y comunidad central en la filosofía de Le Corbusier. Durante mucho tiempo ha sido considerada un símbolo de la vida colectiva y de la aspiración social modernista. Las historias del edificio reflejan su singular combinación de apartamentos privados y servicios comunitarios, incluyendo terrazas en la azotea, escuelas y tiendas, todos diseñados para fomentar un sentido de pertenencia entre los residentes.

Acceso al público

Hoy en día, la Maison Radieuse continúa siendo un edificio residencial en funcionamiento, pero también puede ser visitada por entusiastas de la arquitectura. Se ofrecen visitas guiadas en fechas seleccionadas (especialmente durante los eventos del aniversario), lo que permite a los visitantes apreciar los detalles arquitectónicos, conocer su historia y experimentar la manifestación viva de la visión de Le Corbusier. Los detalles sobre los próximos eventos públicos y la accesibilidad suelen anunciarse a lo largo del año, particularmente en relación con las celebraciones del 70º aniversario en 2025.



A3.1 Investigación para desarrollar edificios patrimoniales en las ciudades socias, construidas entre 1850 y 1960

Puente de Saint-Mihiel

<https://maps.app.goo.gl/DLaUqr9GjqpJqCdp9>

¿Cuándo se completó la construcción del edificio?	¿Cuál es la clasificación estilística del edificio?	¿Cuál es el uso actual del edificio?	¿Quién es el propietario actual del edificio?	¿Está el edificio protegido por la normativa de patrimonio?	¿Es el edificio un sitio del Patrimonio Mundial de la UNESCO o se encuentra dentro de uno?
1913	Belle Époque	Puente peatonal y vial	Ciudad de Nantes	No	No



Fuente de la imagen:

https://static.wixstatic.com/media/257613_f3cb6e73028a400284e7746146d695d8~mv2.jpg/v1/fill/w_1760,h_1320,al_c,q_90,usm_0.66_1.00_0.01,enc_auto/Pont%20Saint-Mihiel%20Photo%20.jpg



A3.1 Investigación para desarrollar edificios patrimoniales en las ciudades socias, construidas entre 1850 y 1960

Clasificación de uso original

El puente de Saint-Mihiel es un puente vial y peatonal diseñado para facilitar tanto el tráfico vehicular como el tránsito a pie. Cruza el río Erdre, conectando dos puntos destacados de Nantes: la Place Châteaubriand y la Place de la Bonde. Su construcción refleja las crecientes necesidades de transporte de la ciudad en el momento de su concepción.

Arquitecto y contexto

Construido durante el periodo de la Belle Époque, el Pont Saint-Mihiel presenta una combinación armoniosa de piedra y acero. Sus elecciones estructurales y estéticas reflejan las tendencias arquitectónicas de finales del siglo XIX y principios del siglo XX en Francia, cuando la combinación de funcionalidad y diseño elegante se volvió cada vez más importante. Aunque el arquitecto preciso no está ampliamente documentado, el estilo del puente es emblemático del optimismo cívico de la época y de su atención al detalle.

Acontecimientos importantes que influyeron en su desarrollo

Originalmente, el cruce en este sitio era una pasarela de madera. Para responder a las crecientes demandas del transporte urbano y crear una estructura más duradera, fue reemplazada por el actual puente de piedra y acero. Cabe destacar que el Pont Saint-Mihiel recibe su nombre en memoria de Saint-Mihiel (I Guerra Mundial), conmemorando la importante batalla de la Primera Guerra Mundial y honrando su impacto histórico duradero.

Tradiciones e historias asociadas

El puente se ha convertido en un símbolo local en Nantes, apreciado por su conexión con la historia de la ciudad y su elegante presencia a lo largo del Erdre. Con el paso de los años, también se ha consolidado como un popular lugar de paseo. Tanto residentes como visitantes se sienten atraídos por sus vistas panorámicas y su atmósfera tranquila, convirtiéndolo en un lugar favorito para caminatas relajadas.

Acceso al público

El Pont Saint-Mihiel es fácilmente accesible tanto para vehículos como para peatones. Su posición central, conectando espacios públicos prominentes, garantiza un flujo constante de peatones y tráfico urbano. Las amplias aceras del puente, su diseño resistente y sus vistas abiertas lo convierten en un lugar atractivo para turistas, viajeros diarios y cualquier persona que desee apreciar una pieza emblemática del paisaje urbano de Nantes.

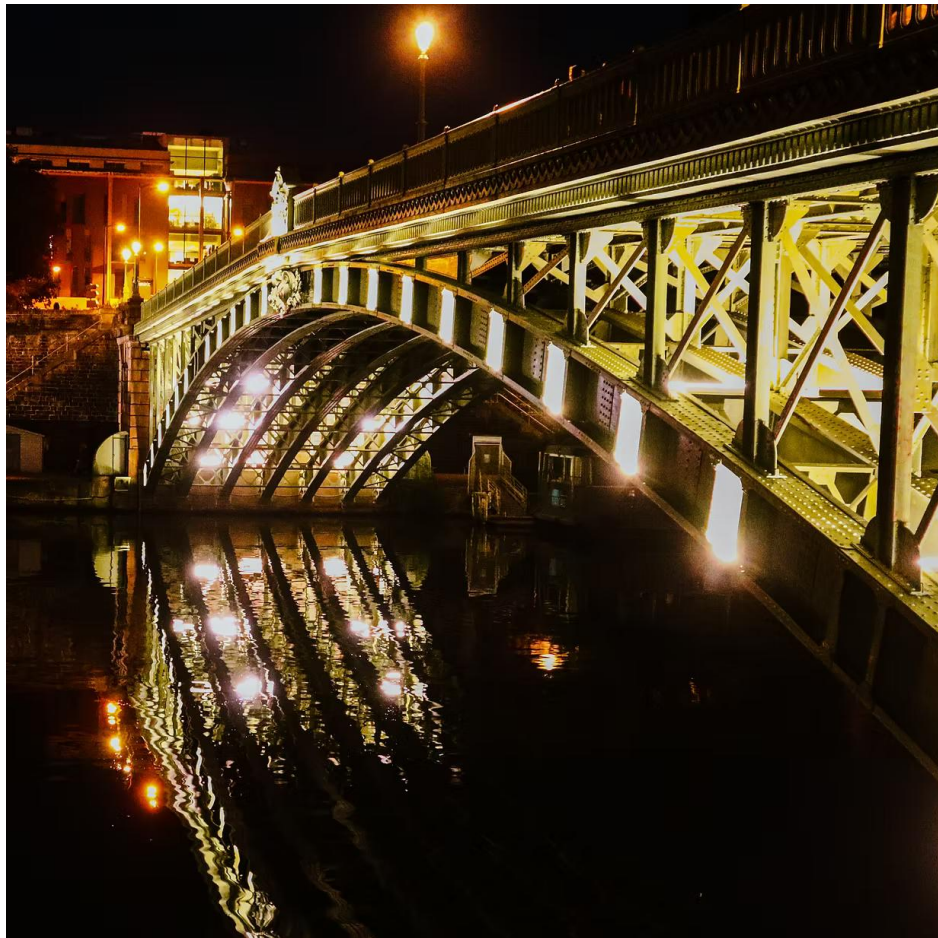


A3.1 Investigación para desarrollar edificios patrimoniales en las ciudades socias, construidas entre 1850 y 1960

Puente Général-de-la-Motte-Rouge

<https://maps.app.goo.gl/dmdDmz5jruLsfgLD9>

¿Cuándo se completó la construcción del edificio?	¿Cuál es la clasificación estilística del edificio?	¿Cuál es el uso actual del edificio?	¿Quién es el propietario actual del edificio?	¿Está el edificio protegido por la normativa de patrimonio?	¿Es el edificio un sitio del Patrimonio Mundial de la UNESCO o se encuentra dentro de uno?
1885	Infraestructura cívica francesa siglo XIX estilo utilitario	Puente vial y peatonal	Ciudad de Nantes	No	No



Fuente de la imagen: <https://www.lerdre.fr/lepontdelamotte-rouge?lightbox=dataitem-kzclb2wl>



A3.1 Investigación para desarrollar edificios patrimoniales en las ciudades socias, construidas entre 1850 y 1960

Clasificación de uso original

El Pont Général-de-la-Motte-Rouge en Nantes es un puente vial y peatonal que cruza el río Erdre. Su propósito principal siempre ha sido conectar el Boulevard Amiral Courbet y la Place Waldeck, permitiendo tanto el tránsito vehicular como peatonal. Como el puente más antiguo de Nantes, sigue siendo un elemento central en la infraestructura de transporte de la ciudad.

Arquitecto y contexto

El puente ejemplifica la infraestructura cívica francesa del siglo XIX, diseñado en un estilo utilitario inspirado en el movimiento de Bellas Artes de la época. El proyecto fue dirigido por el ingeniero Jean Résal, reconocido ingeniero francés. La estructura destaca como un ejemplo temprano de construcción de puentes metálicos, con un único arco de hierro de 80 metros, una notable hazaña de ingeniería para su tiempo. Su diseño se caracteriza por la elegancia y la simetría, reflejando los logros de la ingeniería civil propios de la Tercera República Francesa.

Acontecimientos importantes que influyeron en su desarrollo

El sitio originalmente contaba con un antiguo paso elevado conocido como Pont de Barbin.

En 1891, el puente fue renombrado en honor al General de la Motte-Rouge, reconocido por su participación en la Batalla de Solferino (1859).

El puente fue sometido a importantes renovaciones en 1935 y más recientemente en 2013, garantizando su integridad estructural continua y su adaptación a los usos modernos.

Tradiciones e historias asociadas

El Pont Général-de-la-Motte-Rouge es reconocido en Nantes no solo por ser el puente más antiguo de la ciudad, sino también por la calidad de su estructura y su distintiva iluminación. Su renombramiento en honor al General de la Motte-Rouge le aporta una dimensión histórica significativa, conmemorando a un héroe de la campaña franco-italiana.

Acceso público

Este puente es accesible tanto para automovilistas como para peatones, lo que lo convierte en una vía esencial para el tránsito diario y en un recorrido agradable para quienes desean apreciar su diseño histórico. La combinación de su estructura elegante, su iluminación eficaz y su ubicación central continúa haciendo del Pont Général-de-la-Motte-Rouge un punto emblemático, apreciado y ampliamente utilizado en Nantes.