



EMPOWERING YOUTH TO REDISCOVER EUROPE'S ARCHITECTURAL LEGACY

Α3.3 60 ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΑΦΗΓΗΣΕΙΣ ΜΕ ΒΑΣΙΚΑ ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΚΑΙ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ



Co-funded by
the European Union

Funded by the European Union. Views and opinions expressed are however those of the author(s) only and do not necessarily reflect those of the European Union or the Foundation for the Management of European Lifelong Learning Programmes. Neither the European Union nor the granting authority can be held responsible for them. Project Number: KA220-YOU-7A2D4D49



Αριθμός Έργου:	2023-2-FR02-KA220-YOU-000174646
Ακρωνύμιο Έργου:	ArchTech
Τίτλος Έργου:	Empowering Youth to Rediscover Europe's Architectural Legacy
Παραδοτέο:	A3.3 : 60 Ψηφιακές αφηγήσεις με βασικά ιστορικά και αρχιτεκτονικά στοιχεία
Συγγραφέας/-είς:	Angelo Marco Luccini (Ludicius), Heather McNamara, Wendy-Jo Mifsud (University of Malta), Erna Pulaj (KlemKa Colab), Mia Gaia Trentin (Citizens in Power), Fenia Kalantzi (InnoHive)
Αξιολογητής/-ές):	Όλοι οι Εταίροι
Εγκρίθηκε από:	Όλοι οι Εταίροι
Περίληψη:	Το παρόν έγγραφο παρουσιάζει τις ψηφιακές αφηγήσεις των 60 κτιρίων που επιλέχθηκαν στο πλαίσιο του R3.1. Κάθε ψηφιακή αφήγηση αναπτύχθηκε σύμφωνα με μια μεθοδολογία που προκύπτει από τις κατευθυντήριες γραμμές που διαμορφώθηκαν στο R3.2 και η οποία θα εφαρμοστεί στην εφαρμογή <i>Building Alert!</i> μέσω της πλατφόρμας Genially.
Λέξεις-κλειδιά:	Πολιτιστικά Κτίρια Κληρονομιάς; Civic Tech; Πολιτιστική Κληρονομιά; Κοινωνική Μνήμη; Ψηφιακή Εφαρμογή
Επίπεδο Διάδοσης:	Ανοιχτής Πρόσβασης · Δημόσιο



R3.3 – 60 Digital narratives with the key historical and architectural facts.

Εταιρικό Σχήμα

Όνομα	Ρόλος	Χώρα
LUDICIUS INTERACTIVE SARL	Συντονιστής	Γαλλία
C.I.P. CITIZENS IN POWER	Εταίρος	Κύπρος
INNOVATION HIVE	Εταίρος	Ελλάδα
KLEMKA COLAB	Εταίρος	Ισπανία
UNIVERSITA TA MALTA	Εταίρος	Μάλτα

Λογότυπα όλων των εταίρων



Ιστορικό Εκδόσεων και Αναθεωρήσεων

Έκδοση	Ημερομηνία	Αναθεωρήθηκε από	Αναθεώρηση
V1			
V2			



Co-funded by
the European Union

<https://archtech-project.eu/>



Περιεχόμενα

ΕΙΣΑΓΩΓΗ	5
ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ	7
1. Μάλτα	10
Νεκροταφείο Santa Maria Addolorata	10
Παλάτσο Φερρέρια	12
Robert Samut Hall	15
Victoria Lines	18
Palazzo Parisio	21
Βασιλικό πρώην Ναυτικό Νοσοκομείο Bighi	24
Βίλα Ρόζβιλ	27
Κτίρια Balluta	30
Αίθουσες Πολέμου Λασκάρη	32
Ζυθοποιείο Cisk	35
Βασιλική του Χριστού Βασιλιά	38
Δημοτικό Σχολείο Qala	41
2. Ελλάδα	45
Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο Αθηνών	45
Αίθουσα Ζαπτείου	48
Ακαδημία Αθηνών	51
Μουσείο Μπενάκη	54
Το Θέατρο Απόλλων	58
Προεδρικό Μέγαρο	61
Δημοτικό Θέατρο Πειραιά	64
Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών	67
Πολεμικό Μουσείο Αθηνών	70
Βασιλικό Παλάτι της Αθήνας	73
Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδας	76
Νομισματικό Μουσείο Αθηνών	80
1. Ισπανία	84





R3.3 – 60 Digital narratives with the key historical and architectural facts.

Οικία Hortelano	84
Δεξαμενές του Ήλιου	86
Υδατοδεξαμενές της Fiesta del Árbol	88
Στοά Lodares	90
Τράπεζα της Ισπανίας	93
Θέατρο Κωμωδίας	95
Παλάτι Fontecha	98
Κτήριο του Σιδηροδρομικού Σταθμού του Τολέδο	101
Σχολή Τεχνών και Χειροτεχνίας του Τολέδο	104
Flour Factory San José	107
Palace of the Provincial Council of Ciudad Real	110
The Pantheon of Duchess of Sevillano	113
2. Κύπρος	116
Βιβλιοθήκη του Τεχνολογικού Πανεπιστημίου Κύπρου	116
Σχολή Φανερωμένης	119
Εκκλησία Φανερωμένης	122
Slide 5: Γιατί αυτό το κτίριο είναι σημαντικό (Συμμετοχή των Πολιτών)	129
Slide 6: Συμμετέχετε! (Συμμετοχή των Νέων)	130
Slide 7: Εξερευνήστε περισσότερα (Ανοιχτή και Εξελισσόμενη Αφήγηση)	130
Slide 8: Συντελεστές & Πηγές	130
Το Παλιό Χαρουπόμυλο πίσω από το Μεσαιωνικό Κάστρο	131
Δημοτικό Πολιτιστικό Κέντρο Λάρνακας	135
Δημοτικό Κέντρο Τεχνών Λευκωσίας (NiMAC)	138
Σχολή Οικονομικών και Διοίκησης του ΤΕΠΑΚ (Continental Hotel)	141
Slide 8: Συντελεστές & Πηγές	143
Πρυτανεία του Τεχνολογικού Πανεπιστημίου Κύπρου	144
Slide 2: Ανακαλύψτε το κτίριο (Ιστορική Επισκόπηση)	144
Rialto Theatre	147
Slide 5: Γιατί αυτό το κτίριο είναι σημαντικό (Συμμετοχή των Πολιτών)	148
Slide 6: Συμμετέχετε! (Συμμετοχή των Νέων)	148
Slide 7: Εξερευνήστε περισσότερα (Ανοιχτή και Εξελισσόμενη Αφήγηση)	149





R3.3 – 60 Digital narratives with the key historical and architectural facts.

Slide 8: Συντελεστές & Πηγές	149
St. Catherine Catholic Church	150
Slide 2: Ανακαλύψτε το κτίριο (Ιστορική Επισκόπηση)	150
Slide 5: Γιατί αυτό το κτίριο είναι σημαντικό (Συμμετοχή των Πολιτών)	151
Slide 6: Συμμετέχετε! (Συμμετοχή των Νέων)	151
Slide 7: Εξερευνήστε περισσότερα (Ανοιχτή και Εξελισσόμενη Αφήγηση)	152
Slide 8: Συντελεστές & Πηγές	152
3. Γαλλία	153
Halles Alstom 1 & 2, 4 & 5	153
Le Lieu Unique	156
La Manufacture des Tabacs	159
Les Machines de l'Île	163
La Forge des Batignolles	166
Hotel Radisson Blu	170
Gare de l'État (Gare de Nantes-État)	173
Église Sainte-Thérèse-de-l'Enfant-Jésus	177
Maison des Hommes et des Techniques	181
Cité Radieuse de Rezé (Maison Radieuse)	185
Γέφυρα Saint-Mihiel	189
Γέφυρα Général-de-la-Motte-Rouge	192
ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ	196
ANNEXES	197

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Το παρόν έγγραφο παρουσιάζει τις 60 ψηφιακές αφηγήσεις που βασίζονται στα βασικά ιστορικά και αρχιτεκτονικά στοιχεία τα οποία καταγράφηκαν στην προηγούμενη έκθεση «A3.1 Έρευνα για την ανάπτυξη κτιρίων πολιτιστικής κληρονομιάς στις πόλεις των εταίρων,





R3.3 – 60 Digital narratives with the key historical and architectural facts.

κατασκευασμένων μεταξύ 1850 και 1960», σχετικά με κτίρια πολιτιστικής κληρονομιάς στην Κύπρο, τη Γαλλία, την Ελλάδα, τη Μάλτα και την Ισπανία.

Οι αφηγήσεις αυτές θα χρησιμοποιηθούν για την ανάπτυξη περιεχομένου στην εφαρμογή “Building Alert!” και θα αποτελέσουν τις βασικές πληροφορίες για τα κτίρια πολιτιστικής κληρονομιάς που είναι διαθέσιμες στους 5 τοπικούς χάρτες, έναν για κάθε χώρα.

Η παρούσα έκθεση αποτελεί μέρος του συνολικού έργου και μπορεί να χρησιμοποιηθεί τόσο ως αυτόνομο έγγραφο όσο και ως συμπληρωματικό υλικό για τις επόμενες δραστηριότητες του έργου.





ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ

Οι βασικές αρχές των ψηφιακών αφηγήσεων προκύπτουν από συνδυασμένες ανάγκες, όπως η εστίαση στην πολιτιστική και ιστορική αξία των κτιρίων, τα οποία αντιμετωπίζονται ως ζωντανοί χώροι και όχι απλώς ως κατασκευαστικά αντικείμενα, καθώς και η επιθυμία ενίσχυσης της κοινωνικής υπερηφάνειας και της συμμετοχής των πολιτών μέσω της ενεργού συμμετοχής των νέων, αξιοποιώντας προσωπικές εμπειρίες ή καταγεγραμμένες ιστορίες ώστε οι αφηγήσεις να εξελίσσονται, αλλά και ενθαρρύνοντας την αναζήτηση και ανακάλυψη άλλων κτιρίων πολιτιστικής κληρονομιάς που βρίσκονται σε κίνδυνο ή έχουν απλώς ξεχαστεί.

Ακολουθεί η μεθοδολογία ανάπτυξης αφηγήσεων για το έργο ArchTech, η οποία προσδιορίζει τι και με ποιον τρόπο θα πρέπει να περιλαμβάνεται. Οι αφηγήσεις αυτές θα συνοδεύουν τα κτίρια πολιτιστικής κληρονομιάς που παρουσιάζονται στο έγγραφο A3.1 (βλ. Παράρτημα) και θα προσθέτουν αξία στις πληροφορίες, όπως φωτογραφικό υλικό, χαρτογράφηση και ποσοτικά δεδομένα.

Παρακάτω παρατίθεται μια σειρά κατευθυντήριων γραμμών που υποστηρίζουν την ανάπτυξη των αφηγήσεων:

1. Ανάδειξη της Πολιτιστικής και Ιστορικής Αξίας

- Ξεκινήστε με μια ζωντανή εισαγωγή που τοποθετεί το κτίριο στο ιστορικό ή κοινωνικό του πλαίσιο.
- Περιγράψτε με σαφήνεια τα αρχιτεκτονικά του χαρακτηριστικά, τη χρονολογία κατασκευής, τους αρχιτέκτονες και την αρχική του λειτουργία.
- Αναδείξτε τυχόν μεταβολές στη χρήση ή την ιδιοκτησία του μέσα στον χρόνο, δίνοντας έμφαση στον εξελισσόμενο ρόλο του κτιρίου στην τοπική ζωή.
- Συνδυάστε τεκμηριωμένα ιστορικά στοιχεία με παραστατική γλώσσα, ώστε να βοηθήσετε τους αναγνώστες να οπτικοποιήσουν τη σημασία του κτιρίου στο παρελθόν και στο παρόν.

2. Χρήση της αφήγησης για την ανθρωποκεντρική προσέγγιση της πολιτιστικής κληρονομιάς





R3.3 – 60 Digital narratives with the key historical and architectural facts.

- Εστιάστε την αφήγηση στους ανθρώπους που συνδέονται με το κτίριο: τους δημιουργούς του, τους χρήστες, τους κατοίκους ή τις κοινότητες που επηρεάστηκαν από την ιστορία του.
- Συμπεριλάβετε ανέκδοτες ή λιγότερο γνωστές ιστορίες που αποτυπώνουν προσωπικούς, συλλογικούς ή συναισθηματικούς δεσμούς με τον χώρο.
- Διατηρήστε την αυθεντικότητα και την ακρίβεια, δημιουργώντας παράλληλα ένα αίσθημα ανακάλυψης ή συναισθηματικής σύνδεσης.

3. Ενίσχυση της Κοινωνικής Υπερηφάνειας και της Ενεργού Συμμετοχής

- Ολοκληρώστε κάθε αφήγηση με μια έκκληση για συλλογική ευθύνη, εκφράζοντας γιατί η διατήρηση της πολιτιστικής κληρονομιάς είναι σημαντική.
- Προτείνετε τρόπους με τους οποίους οι αναγνώστες μπορούν να συμμετέχουν (π.χ. επισκεπτόμενοι τον χώρο, μοιραζόμενοι ιστορίες, συμμετέχοντας εθελοντικά σε πρωτοβουλίες προστασίας ή συνεισφέροντας ψηφιακό υλικό)
- Παρουσιάστε την πολιτιστική κληρονομιά όχι ως στατικά κατάλοιπα του παρελθόντος, αλλά ως ζωντανές μαρτυρίες που βασίζονται στην ενεργή φροντίδα και συμμετοχή της κοινότητας.

4. Ενίσχυση της Συμμετοχής και της Συνεργασίας των Νέων

- Χρησιμοποιήστε συμπεριληπτική και ενθαρρυντική γλώσσα που προσκαλεί τους νέους να συμμετάσχουν στην καταγραφή ή την ερμηνεία του χώρου.
- Ενθαρρύνετε δημιουργικές παραγωγές (βίντεο, ηχητικούς χάρτες με αφήγηση, σκίτσα, σύντομα ντοκιμαντέρ) εμπνευσμένες από την πολιτιστική κληρονομιά του κτηρίου.
- Αναδείξτε παραδείγματα πρωτοβουλιών υπό την ηγεσία νέων ή συνεργατικών έργων πολιτών, όπου αυτό είναι δυνατό.

5. Προώθηση μιας Ανοιχτής και Εξελισσόμενης Αφήγησης

- Αφήστε χώρο για συνέχεια προτείνοντας ερωτήματα ή διερευνητικές προτροπές, όπως: «Τι παραμένει άγνωστο σχετικά με την πρώιμη ιστορία αυτού του χώρου;» ή «Μπορείτε να εντοπίσετε άλλα έργα αυτού του αρχιτέκτονα στη γύρω περιοχή;»



R3.3 – 60 Digital narratives with the key historical and architectural facts.

- Προσκαλέστε τους χρήστες να επεκτείνουν τον χάρτη ανεβάζοντας νέα κτήρια ή επιπλέον πληροφορίες (π.χ. πηγές, αναμνήσεις ή φωτογραφίες) που συνδέονται με το θέμα της πολιτιστικής κληρονομιάς.
- Διασφαλίστε ότι ο τόνος ενισχύει τη συνδημιουργία και τη διαρκώς εξελισσόμενη φύση της γνώσης γύρω από την πολιτιστική κληρονομιά.

6. Διατήρηση της Αφήγησης Προσβάσιμης και Πολυτροπικής

- Γράψτε με σύντομη και σαφή γλώσσα, κατάλληλη τόσο για το ευρύ κοινό όσο και για εκπαιδευτικά ακροατήρια.
- Συνδυάστε το κείμενο με φωτογραφίες, ηχητικές μαρτυρίες, γεωεντοπισμένα οπτικά στοιχεία και αρχειακά αποσπάσματα όπου είναι διαθέσιμα.
- Χρησιμοποιήστε σύντομες παραγράφους ή τμηματοποιημένες αφηγήσεις για καλύτερη αναγνωσιμότητα σε κινητές συσκευές.

7. Διατήρηση Ηθικής και Πολιτιστικής Ευαισθησίας

- Σεβαστείτε την ιδιωτικότητα, την πολιτιστική σημασία και τα δικαιώματα ιδιοκτησίας των πληροφοριών που αφορούν τον χώρο.
- Αναγνωρίστε τις πηγές και αποδώστε εύσημα στους συνεισφέροντες όπου είναι δυνατό.
- Αποφύγετε την υπερβολική δραματοποίηση της φθοράς· αντίθετα, εστιάστε σε ουσιαστική εκτίμηση και εποικοδομητικές προσεγγίσεις διατήρησης.





1. Μάλτα

Νεκροταφείο Santa Maria Addolorata

SLIDE 1 Τίτλος + Κεντρική εικόνα

Στοιχεία που πρέπει να περιλαμβάνονται:

- Νεκροταφείο Santa Maria Addolorata
- Ένα νεογοθθικό αριστούργημα μνήμης
- Λεωφόρος Σάντα Λουτσία, Πάολα, Μάλτα
- ΕΙΚΟΝΑ [MT_0101.jpg](#)

SLIDE 2: «Ανακαλύψτε το κτίριο» (Ιστορική επισκόπηση)

Χτισμένο μεταξύ 1862 και 1869, το νεκροταφείο Santa Maria Addolorata βρίσκεται στον λόφο Tal-Horr, έναν ιερό τόπο με ταφικές παραδόσεις που χρονολογούνται από την προϊστορική εποχή. Σχεδιασμένο από τον οραματιστή αρχιτέκτονα Emanuele Luigi Galizia, αυτό το νεογοθθικό αριστούργημα κόστισε 33.000 λίρες και εγκαινιάστηκε το 1869. Ο Galizia άντλησε έμπνευση από νεκροταφεία σε όλη την Ιταλία, τη Γαλλία και την Αγγλία, δημιουργώντας το μεγαλύτερο νεκροταφείο της Μάλτας. Χτισμένο εξ ολοκλήρου από χαρακτηριστικό μπεζ ασβεστόλιθο, ο σχεδιασμός του νεκροταφείου αντανakλά τα ιδανικά του μεσοβικτοριανού τοπίου με μαυσωλεία σε επίπεδα, κλιμακωτούς δρόμους και την εμβληματική Εκκλησία της Παναγίας που δεσπόζει στην κορυφή του λόφου, με τον πύργο της να είναι ορατός από χιλιόμετρα μακριά σε όλο το νησί.

Σύνδεσμος βίντεο MT_0102: [Η Εκκλησία του Νεκροταφείου της Santa Maria Addolorata στη Μάλτα MT](#)

SLIDE 3: «Ιστορίες πίσω από τους τοίχους» (Ανθρωποποίηση της κληρονομιάς)

Η πρώτη ταφή στο νεκροταφείο αφηγείται μια συγκινητική ιστορία. Η Άννα Μάγκρο, μια φτωχή χήρα από τη Μόστα χωρίς συγγενείς, θάφτηκε στον κοινό τάφο αριθμός 1 το 1869, αν και τεχνικά δεν πληρούσε τις προϋποθέσεις, καθώς το νεκροταφείο προοριζόταν για Καθολικούς από τη Βαλέτα, τη Φλοριάννα και την Κοτονέρα. Ωστόσο, η ταφή της εγκρίθηκε επειδή είχε πεθάνει στο Νοσοκομείο της Φλοριάννα, μια απόφαση που προανήγγειλε το μέλλον του νεκροταφείου ως χώρου χωρίς αποκλεισμούς. Υπάρχουν πάνω από 300.000 τάφοι, από απλές ταφόπλακες έως περίτεχνα οικογενειακά παρεκκλήσια που ανήκουν σε παλιές μαλτέζικες οικογένειες. Πολλές ταφόπλακες φέρουν επιγραφές στα ιταλικά, τα αγγλικά και τα μαλτέζικα, γλωσσικές αντηχήσεις της πολυπολιτισμικής ιστορίας της Μάλτας.

Σύνδεσμος εικόνας MT_0103: [MT_0103.jpg](#)

SLIDE 4: «Από το χθες στο σήμερα» (Μεταμόρφωση & Τρέχουσα χρήση)



R3.3 – 60 Digital narratives with the key historical and architectural facts.

Για πάνω από έναν αιώνα, το Τάγμα των Μικρών Αδελφών Καπουτσίνων διαχειριζόταν αυτόν τον ιερό χώρο μέχρι το 2011, όταν η ευθύνη μεταβιβάστηκε στη μαλτέζικη κυβέρνηση. Ο ρόλος του νεκροταφείου μεταμορφώθηκε δραματικά το 1974, όταν η Μάλτα έγινε δημοκρατία· αυτό που κάποτε ήταν νεκροταφείο αποκλειστικά για καθολικούς άνοιξε σε ανθρώπους όλων των θρησκειών και δογμάτων. Σήμερα, το Addolorata αντικατοπτρίζει την πολυπολιτισμική κληρονομιά της Μάλτας, φιλοξενώντας τάφους από διάφορες θρησκευτικές κοινότητες, καθώς και τμήματα αφιερωμένα στα μνημεία πολέμου της Κοινοπολιτείας. Το νεκροταφείο παραμένει πολύ ενεργό, με οικογένειες να το επισκέπτονται τακτικά για να φροντίσουν τους τάφους και να αφήσουν λουλούδια. Ένα μεγάλο έργο αποκατάστασης που θα ξεκινήσει το 2022 σηματοδοτεί την πρώτη ολοκληρωτική ανανέωση του χώρου στην ιστορία του, που ξεπερνά τα 150 χρόνια.

SLIDE 5: «Γιατί αυτό το κτίριο έχει σημασία» (Κοινωνική συμμετοχή)

Η πλήρης ονομασία του νεκροταφείου, Santa Maria Addolorata, αναφέρεται στην Παναγία των Πόνων, αντανακλώντας τη βαθιά αφοσίωση του λαού της Μάλτας στην Παναγία. Ο χώρος είναι πλούσιος σε θρησκευτικό συμβολισμό, με πολυάριθμα αγάλματα και μνημεία, πολλά από τα οποία είναι από μάρμαρο και μπρούντζο, που απεικονίζουν αγγέλους και άλλες θρησκευτικές μορφές. Αυτά λειτουργούν ως φύλακες των αποθανόντων και ενισχύουν τον ρόλο του νεκροταφείου ως ιερού τοπίου και όχι απλώς ως χώρου ταφής. Το Santa Maria Addolorata έχει σημασία επειδή αποτελεί:

- Αρχιτεκτονικό Εικονίδιο: Ένα από τα σπουδαιότερα νεογοθτικά νεκροταφεία του κόσμου και αριστούργημα του οραματιστή αρχιτέκτονα της Μάλτας
- Πολιτιστικό μωσαϊκό: Ένα ζωντανό αρχείο της μαλτέζικης ταυτότητας, της πίστης και της καλλιτεχνικής έκφρασης μέσω του νεκρικού σχεδιασμού
- Ιστορικό αρχείο: Διατηρεί τις ιστορίες εκείνων που διαμόρφωσαν τη Μάλτα κατά τη διάρκεια δύο αιώνων
- Μνημειακή σημασία: Τιμά τους στρατιώτες της Κοινοπολιτείας και σηματοδοτεί τον ρόλο της Μάλτας στην παγκόσμια ιστορία

SLIDE 6: «Γίνε μέρος της δράσης! »

Δείτε πώς μπορείτε να βοηθήσετε στη διατήρηση και την ανάδειξη της κληρονομιάς της Addolorata:

- Φωτογραφίστε το παρεκκλήσι, τα μαυσωλεία και τις αρχιτεκτονικές λεπτομέρειες
- Καταγράψτε προφορικές ιστορίες και οικογενειακές ταφικές παραδόσεις
- Δημιουργήστε ψηφιακή τέχνη εμπνευσμένη από τη νεογοθτική λιθοδομή
- Καταγράψτε επιγραφές και οικογενειακές ιστορίες
- Υποστηρίξτε τις προσπάθειες αποκατάστασης και την προώθηση της κληρονομιάς



R3.3 – 60 Digital narratives with the key historical and architectural facts.

SLIDE 7 «Εξερευνήστε περισσότερα» (Ανοιχτή, εξελισσόμενη αφήγηση)

📖 Ποιες ιστορίες παραμένουν άγνωστες στο Addolorata; Ερευνήστε τους τάφους της οικογένειάς σας ή πάρτε συνεντεύξεις από συγγενείς σχετικά με τις ταφικές παραδόσεις.

👉 Πώς αντανakλά η κοινωνία ο σχεδιασμός του νεκροταφείου; Συγκρίνετε το νεογοθικό στυλ του Addolorata με άλλα βικτοριανά νεκροταφεία.

🌐 Πού αλλού πήρε σάρκα και οστά το όραμα του Galizia; Εξερευνήστε άλλα αρχιτεκτονικά έργα του Emanuele Luigi Galizia σε όλη τη Μάλτα.

SLIDE 8: Πιστώσεις & Πηγές

Συγγραφέας κειμένου: UM

Πηγές:

- <https://www.atlasobscura.com/places/addolorata-cemetery>
- <https://timesofmalta.com/article/seven-secrets-from-the-addolorata-cemetery.745440>
- <https://timesofmalta.com/article/addolorata-and-our-cultural-heritage.613597>
- <https://jewish-heritage-europe.eu/longer-reads/spotlight/malta-jewish/>
- <https://www.maltatina.com/beautiful-neo-gothic-architecture-at-addolorata-cemetery/>
- <https://mymalta.guide/other-landmarks/addolorata-cemetery/>
- <https://tvmnews.mt/en/news/preserving-heritage-the-five-year-restoration-of-addolorata-cemetery/>
- <https://victorianweb.org/art/architecture/galizia/5.html>
- <https://www.visitmalta.com/de/blog/restored-cemetery-sign-marys-presence/>

Αναφορές:

Borg, M. (1998). Το νεκροταφείο της Addolorata: μελέτη επιλεγμένων ταφικών παρεκκλησίων του τέλους του 19ου και των αρχών του 20ού αιώνα (πτυχιακή εργασία).

Borg, M. (2001). Η καλλιτεχνική σημασία του νεκροταφείου Santa Maria Addolorata, Μάλτα 1870-1940 (μεταπτυχιακή διατριβή).

Παλάτσο Φερρέρια

SLIDE 1: Τίτλος + Κεντρική εικόνα

Στοιχεία που πρέπει να περιλαμβάνονται:

- Παλάτσο Φερρέρια





R3.3 – 60 Digital narratives with the key historical and architectural facts.

- «Από χυτήριο σε οικογενειακό παλάτι»
- [MT_0201.jpg](#)
- Republic Street, Βαλέτα, Μάλτα

SLIDE 2: «Ανακαλύψτε το κτίριο» (Ιστορική επισκόπηση)

Το Palazzo Ferreria βρίσκεται σε μια από τις πιο περίοπτες γωνίες της Βαλέτας, απέναντι από τη Βασιλική Όπερα. Χτισμένο στα τέλη του 19ου αιώνα στο χώρο του πρώην χυτηρίου των Ιπποτών του Αγίου Ιωάννη, παίρνει το όνομά του από αυτή την παλαιότερη βιομηχανική του λειτουργία. Το παλάτι συνδυάζει νεογοθτικά και εκλεκτικά ιστορικιστικά μοτίβα με παραδοσιακά μαλτέζικα ξύλινα μπαλκόνια, γλυπτά λεπτομέρειες από πέτρα και μια πλούσια διαμορφωμένη πρόσοψη. Αρχικά σχεδιάστηκε ως ιδιωτική κατοικία για την πλούσια οικογένεια Scicluna, αλλά γρήγορα έγινε μέρος της εμπορικής και κοινωνικής ζωής της Βαλέτας, αποτελώντας το κατώφλι μεταξύ της οχυρωμένης πόλης και της σύγχρονης πρωτεύουσας.

SLIDE 3: «Ιστορίες πίσω από τους τοίχους» (Ανθρωποποίηση της κληρονομιάς)

Η ιστορία του Palazzo Ferreria είναι στενά συνδεδεμένη με την οικογένεια Scicluna, επιφανείς Μαλτέζους τραπεζίτες και επιχειρηματίες. Τοπικές αναμνήσεις αναφέρουν ότι η οικογένεια ανέθεσε την κατασκευή των μεγαλοπρεπών ξύλινων μπαλκονιών όχι μόνο ως σύμβολο κοινωνικού κύρους, αλλά και ως τρόπο να παρακολουθεί τις πομπές που έμπαιναν στη Βαλέτα. Κατά τη διάρκεια του Β' Παγκοσμίου Πολέμου, το κτίριο και η γύρω περιοχή υπέστησαν ζημιές από βομβαρδισμούς, ωστόσο η πρόσοψη και μεγάλο μέρος των γλυπτικών λεπτομερειών της επέζησαν, αποτελώντας ένα οικείο φόντο στις φωτογραφίες της εποχής του πολέμου. Μετά τον πόλεμο, το ισόγειό του φιλοξένησε δημοφιλή καταστήματα, ραφτάδες και σιδηρουργούς, μετατρέποντάς το σε καθημερινό σημείο συνάντησης για τους κατοίκους της Βαλέτας. Για πολλούς Μαλτέζους, το παλάτσο δεν θυμάται τόσο ως κατοικία της ελίτ, αλλά περισσότερο ως το ζωντανό εμπορικό κέντρο στην είσοδο της πόλης.

SLIDE 4: «Από το χθες στο σήμερα» (Μεταμόρφωση & Τρέχουσα χρήση)

Στα τέλη του 20ού αιώνα, η κυβέρνηση της Μάλτας απέκτησε σταδιακά το Palazzo Ferreria, αναγνωρίζοντας τη στρατηγική του θέση και την αρχιτεκτονική του αξία. Οι επάνω όροφοι του φιλοξενούν πλέον υπουργικά γραφεία και δημόσια διοίκηση, ενώ το ισόγειο συνεχίζει να στεγάζει καταστήματα και υπηρεσίες που ανοίγουν απευθείας στην οδό Republic. Πρόσφατες εργασίες αποκατάστασης καθάρισαν την πρόσοψη από ασβεστόλιθο, επισκέυασαν τα γλυπτά στοιχεία και ξαναβάψαν τα ξύλινα μπαλκόνια με παραδοσιακά χρώματα, αποκαλύπτοντας λεπτομέρειες που είχαν σκουρύνει από τις καυσαέριες δεκαετιών. Σήμερα, το κτίριο λειτουργεί ως σύνδεσμος μεταξύ της παλιάς και της νέας



R3.3 – 60 Digital narratives with the key historical and architectural facts.

Βαλέτας: ένα ιστορικό παλάτσο που εξακολουθεί να προσαρμόζεται στις σύγχρονες χρήσεις, ενώ πλαισιώνει την καθημερινή ροή των κατοίκων, των μετακινούμενων και των επισκεπτών που εισέρχονται στην πρωτεύουσα.

SLIDE 5: «Γιατί αυτό το κτίριο έχει σημασία» (Κοινωνική συμμετοχή)

Το Palazzo Ferreria έχει σημασία επειδή:

- Ορόσημο-πύλη: Σηματοδοτεί τη συμβολική είσοδο στη Βαλέτα και πλαισιώνει τις πρώτες εντυπώσεις από την πόλη.
- Πολυεπίπεδη ιστορία: Συνοψίζει μια διαδρομή από το χυτήριο των Ιπποτών έως την αστική κατοικία και τα δημόσια γραφεία.
- Αρχιτεκτονική κληρονομιά: Συνδυάζει γλυπτά σε πέτρα, ξύλινα μπαλκόνια και εκλεκτικό στυλ μοναδικό στο αστικό τοπίο της Μάλτας.
- Καθημερινές αναμνήσεις: Φυλάσσει συλλογικές αναμνήσεις από ψώνια, συναντήσεις και περάσματα από την πύλη της πόλης της Βαλέτας.

SLIDE 6: «Γίνε μέρος της δράσης!»

Οι νέοι μπορούν να βοηθήσουν στην καταγραφή και την επανεφεύρεση του Palazzo Ferreria:

- Τραβήξτε μια σειρά φωτογραφιών που δείχνουν πώς το φως, το χρώμα και ο κόσμος αλλάζουν την πρόσοψη κατά τη διάρκεια της ημέρας.
- Πάρτε συνεντεύξεις από ιδιοκτήτες καταστημάτων, εργαζόμενους και περαστικούς σχετικά με την καθημερινή τους σχέση με το κτίριο.
- Δημιουργήστε σύντομα βίντεο στο TikTok ή στο Instagram που να ακολουθούν μια διαδρομή από το Σιντριβάνι του Τρίτωνά μέσα από τις στοές του παλατιού.
- Σχεδιάστε ή αναπαραστήστε ψηφιακά τα μπαλκόνια και τις λεπτομέρειες των λίθων του κτιρίου στο πλαίσιο περιπάτων αστικού σκίτσου.
- Χαρτογραφήστε ιστορίες και αναμνήσεις που συνδέονται με τη ζώνη της πύλης της πόλης στην πλατφόρμα ArchTech.

SLIDE 7: «Εξερευνήστε περισσότερο» (Ανοιχτή, εξελισσόμενη αφήγηση)

🔧 Ποιες ιστορίες παραμένουν ανεξιχνίαστες; Ποιος εργαζόταν στο αρχικό χυτήριο και πώς άλλαξε ο χώρος όταν μετατράπηκε σε παλάτι;

🏛️ Πώς συγκρίνεται με τα κοντινά κτίρια; Κοιτάξτε την Πύλη της Πόλης, το Κοινοβούλιο και το χώρο της Όπερας για να εντοπίσετε τις μεταβαλλόμενες αρχιτεκτονικές προτιμήσεις.

🏠 Πού αλλού μπορείτε να βρείτε παρόμοια μπαλκόνια; Αναζητήστε άλλες συνθέσεις ξύλινων μπαλκονιών στη Βαλέτα και τη Φλοριάνα και φωτογραφίστε τα αγαπημένα σας.

SLIDE 8: Πιστώσεις & Πηγές





R3.3 – 60 Digital narratives with the key historical and architectural facts.

Συγγραφέας κειμένου: UM

Πηγές:

- <https://axhotelsmalta.com/discover-activities-in-malta/history-culture/palazzo-ferreria-restored/>
- https://en.wikipedia.org/wiki/Palazzo_Ferreria
- <https://evendo.com/locations/malta/gzira/attraction/palazzo-ferreria>
- <https://evendo.com/locations/malta/birgu/landmark/palazzo-ferreria>
- <https://tvmnews.mt/en/news/inauguration-of-restoration-project-on-palazzo-ferreria/>
- <https://vassallohistory.wordpress.com/some-houses-in-valletta/>
- <https://www.florianalocalcouncil.com/category/heritage/>
- https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Palazzo_Ferreria

Αναφορές:

Vella, J. (2014). Palazzo Ferreria: survivor of political disputes, cultural upheavals and socio-economic developments of 19th and 20th century Malta (Πτυχιακή εργασία)

Robert Samut Hall

SLIDE 1: Τίτλος + Κεντρική εικόνα

Στοιχεία που πρέπει να περιλαμβάνονται:

- Αίθουσα Robert Samut
- «Μεθοδιστική λατρεία και καθημερινοί πιστοί»
- [MT_0301.jpg](#)
- Φλοριάνα, Μάλτα

SLIDE 2: «Ανακαλύψτε το κτίριο» (Ιστορική επισκόπηση)

Το Robert Samut Hall, που ολοκληρώθηκε το 1883, αποτελεί έναν από τους ωραιότερους νεογοθτικούς θησαυρούς της Φλοριάνα. Σχεδιασμένο από τον Βρετανό αρχιτέκτονα Τόμας Μούλετ Έλις, αυτό το ξεχωριστό κτίριο χρησίμευε αρχικά ως η Μεθοδιστική Εκκλησία της Φλοριάνα, ένας ακρογωνιαίος λίθος της προτεσταντικής λατρευτικής κοινότητας της Μάλτας. Το περίτεχνο εξωτερικό του διαθέτει πανύψηλους βικτοριανούς γοθτικούς πύργους, λοβωτές οξυκόρυφες καμάρες, αγγλικές γοθικές λεπτομέρειες και διακοσμητική λιθοδομή από ανοιχτόχρωμο ασβεστόλιθο της Μάλτας. Το πιο αξιοσημείωτο είναι ότι, όταν άνοιξε για λατρεία στις 18 Μαρτίου 1883, έγινε το πρώτο κτίριο στη Μάλτα που χρησιμοποίησε ηλεκτρικό φωτισμό, ένα τεχνολογικό θαύμα που φωτίζει το παρεκκλήσι πριν ακόμη οι λάμπες των δρόμων φωτίσουν την πρωτεύουσα.

SLIDE 3: «Ιστορίες πίσω από τους τοίχους» (Ανθρωποποίηση της κληρονομιάς)





R3.3 – 60 Digital narratives with the key historical and architectural facts.

Για σχεδόν έναν αιώνα, η Μεθοδιστική Εκκλησία χρησίμευσε ως καταφύγιο για ποικίλες εκκλησιαστικές κοινότητες. Κατά τη διάρκεια του Β' Παγκοσμίου Πολέμου, η εκκλησία άνοιξε τις πόρτες της σε Βρετανούς στρατιώτες των οποίων οι δικοί τους χώροι λατρείας είχαν καταστραφεί από βομβαρδισμούς, μετατρέποντας την σε καταφύγιο για πολλαπλές θρησκευτικές ομολογίες που αναζητούσαν πνευματική παρηγοριά σε καιρό πολέμου. Η υπόγεια αίθουσα του κτιρίου φιλοξένησε πιστούς και αναζητητές κατά τη διάρκεια των πιο σκοτεινών ωρών της Μάλτας. Οι τοπικές προφορικές ιστορίες ανακαλούν γενιές οικογενειών που παρακολουθούσαν τις λειτουργίες εδώ, βρίσκοντας κοινότητα και ταυτότητα σε αυτό το γοτθικό ιερό. Μετά τον πόλεμο, οι αναμνήσεις της κοινής επιβίωσης έδωσαν την κοινότητα ακόμα πιο σφιχτά, καθώς αυτό το παρεκκλήσι αντιπροσώπευε την ανθεκτικότητα, την πίστη και τη διαπολιτισμική αλληλεγγύη.

SLIDE 4: «Από το χθες στο σήμερα» (Μεταμόρφωση & Τρέχουσα χρήση)

Στις αρχές της δεκαετίας του 1970, η Μεθοδιστική Εκκλησία δωρίθηκε στην κυβέρνηση της Μάλτας. Στις 4 Απριλίου 1975, το κτίριο εγκαινιάστηκε ως κέντρο πολιτιστικών δραστηριοτήτων και μετονομάστηκε σε Robert Samut Hall προς τιμήν του συνθέτη του εθνικού ύμνου της Μάλτας. Σήμερα, ακμάζει ως κορυφαίος χώρος για κλασική μουσική, φιλοξενώντας τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Μάλτας και πολιτιστικές παραστάσεις που αντηχούν μέσα από τις γοτθικές καμάρες όπου κάποτε αντηχούσαν ύμνοι. Το εσωτερικό διατηρεί τη λιτή μεθοδιστική αισθητική, τα απλά βιτρώ και τις μεγαλοπρεπείς καμάρες, αλλά τώρα αντηχεί από κοντσέρτα για πιάνο, ορχηστρικά έργα και χορωδιακές παραστάσεις. Δύο χειροκίνητα πνευματικά όργανα Willis προσθέτουν ιστορικό πλούτο στην ακουστική παλέτα. Η μεταμόρφωση από ιερή λατρεία σε καλλιτεχνική έκφραση αντιπροσωπεύει μια ομαλή εξέλιξη της πολιτιστικής σημασίας.

SLIDE 5: «Γιατί αυτό το κτίριο έχει σημασία» (Κοινωνική συμμετοχή)

Η αίθουσα Robert Samut Hall έχει σημασία επειδή:

- Αρχιτεκτονική σημασία: Ένα αριστούργημα βικτοριανού νεογοτθικού σχεδιασμού και το πρώτο κτίριο της Μάλτας που χρησιμοποίησε τεχνολογία ηλεκτρικού φωτισμού.
- Θρησκευτική κληρονομιά: Αντιπροσωπεύει την ιστορία της προτεσταντικής κοινότητας και τη διαθρησκευτική αλληλεγγύη, ειδικά κατά τη διάρκεια των δοκιμασιών του Β' Παγκοσμίου Πολέμου.
- Πολιτιστική συνέχεια: Μετατράπηκε ομαλά από παρεκκλήσι σε αίθουσα συναυλιών, αποδεικνύοντας την προσαρμοστική επαναχρησιμοποίηση ως ιερή πρακτική.
- Ακουστική αριστεία: Αποτελεί τον κορυφαίο χώρο της Μάλτας για κλασική μουσική και ορχηστρικές παραστάσεις.







SLIDE 6: «Γίνε μέρος της δράσης!» (Συμμετοχή των νέων)


Οι νέοι μπορούν να εξερευνήσουν και να γιορτάσουν την κληρονομιά του Robert Samut Hall:

- Φωτογραφίστε τους γοθτικούς πύργους, τις λοβωτές καμάρες και την πέτρινη κατασκευή από πολλαπλές γωνίες και υπό διαφορετικές συνθήκες φωτισμού.
- Να καταγράψουν συνεντεύξεις με ηλικιωμένους Μαλτέζους σχετικά με τις αναμνήσεις τους από τη Μεθοδιστική Εκκλησία και τις εμπειρίες τους από τον πόλεμο.
- Δημιουργήστε περιεχόμενο για τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης σχετικά με τη μεταμόρφωση του κτιρίου από παρεκκλήσι σε χώρο συναυλιών.
- Παρακολουθήστε παραστάσεις και καταγράψτε την εμπειρία της συναυλίας μέσω της τέχνης και της γραφής.
- Να ερευνήσουν τον Thomas Mullet Ellis και να συγκρίνουν το αρχιτεκτονικό του στυλ στη Μάλτα και τη Βρετανία.

SLIDE 7: «Εξερευνήστε περισσότερο» (Ανοιχτή, εξελισσόμενη αφήγηση)

 Ποιες ιστορίες από την περίοδο του πολέμου παραμένουν ατεκμηρίωτες; Πραγματοποιήστε συνεντεύξεις με συγγενείς σχετικά με τον τρόπο με τον οποίο διαφορετικές κοινότητες βρήκαν καταφύγιο μαζί κατά τη διάρκεια των βομβαρδισμών του Β' Παγκοσμίου Πολέμου.

 Πώς η αρχιτεκτονική διαμορφώνει τη μουσική εμπειρία; Παρακολουθήστε συναυλίες και αναλύστε πώς το γοθικό εσωτερικό επηρεάζει την ακουστική και την συναισθηματική αντίδραση.

 Πού αλλού εμφανίζεται η οπτική του Ellis; Αναζητήστε άλλα κτίρια του Thomas Mullet Ellis στη Μάλτα, τη Βρετανία και τις αποικιακές περιοχές.

SLIDE 8: Πιστώσεις & Πηγές

Συγγραφέας κειμένου: UM

Πηγές:

- https://en.wikipedia.org/wiki/Robert_Samut_Hall
- <https://www.visitmalta.com/en/attraction/robert-samut-hall>
- <https://www.florianalocalcouncil.com/2017/04/03/robert-samut-hall/>
<https://airial.travel/attractions/malta/floriana/floriana-granaries-il-fosos-A2PIWuw6>
- <https://maltaguide.pro/robert-sammut-hall-floriana.html>
- <https://timesofmalta.com/article/neo-gothic-robert-samut-hall-to-be-restored.670729>
- <https://mymalta.guide/buildings/robert-samut-hall/>
- <https://www.florianalocalcouncil.com/category/heritage/buildings/>



Αναφορές:

Fawthrop, E.H. (1963). Η ιστορία της Φλοριάννα: μια περιγραφή του Μεθοδισμού στη Μάλτα. Μεθοδιστική Εκκλησία: Μάλτα

Victoria Lines

SLIDE 1: Τίτλος + Κεντρική εικόνα

Στοιχεία που πρέπει να περιλαμβάνονται:

- Γραμμές Βικτώρια
- Η κληρονομιά των αμυντικών έργων μήκους 12 χλμ. της Μάλτας
- [MT_0401.jpg](#)
- Μάλτα

SLIDE 2: «Ανακαλύψτε το κτίριο» (Ιστορική επισκόπηση)

Οι Γραμμές Βικτώριας είναι ένα δίκτυο στρατιωτικών οχυρώσεων μήκους 12 χιλιομέτρων που κατασκευάστηκε από τις Βρετανικές Ένοπλες Δυνάμεις μεταξύ του 1870 και του 1899, το οποίο εκτείνεται σε όλο το πλάτος της Μάλτας, από το Fomm ir-Riħ στα δυτικά έως τη Madliena στα ανατολικά. Στρατηγικά τοποθετημένα κατά μήκος του Great Fault, ενός φυσικού γεωλογικού γκρεμού που χωρίζει τη βόρεια από τη νότια Μάλτα, αυτά τα οχυρωματικά έργα συνδυάζουν πολλαπλά αμυντικά στοιχεία: τρία πολυγωνικά οχυρά (Mosta, Bingham, Madliena), πυροβολαρχίες, προμαχώνες πεζικού, θέσεις προβολέων και διασυνδεδεμένα τείχη. Ονομασμένες προς τιμήν του Διαμαντένιου Ιωβηλαίου της Βασίλισσας Βικτωρίας το 1897, οι Γραμμές αντιπροσωπεύουν μια εξελιγμένη βικτωριανή στρατιωτική μηχανική λύση που αξιοποίησε τη φυσική γεωγραφία και την αναδυόμενη τεχνολογία για την άμυνα του Μεγάλου Λιμανιού της Μάλτας από εισβολές.

SLIDE 3: «Ιστορίες πίσω από τα τείχη» (Ανθρωποποίηση της κληρονομιάς)

Αν και δεν δοκιμάστηκαν ποτέ σε μάχη, οι Γραμμές Βικτώριας ενσαρκώνουν τις ανησυχίες και τις φιλοδοξίες της βικτωριανής αυτοκρατορικής άμυνας. Οι τοπικές κοινότητες παρακολουθούσαν την ανέγερση των οχυρώσεων, θεωρώντας τις τόσο ως προστασία όσο και ως σύμβολο της βρετανικής στρατιωτικής δύναμης. Κατά τη διάρκεια του Β' Παγκοσμίου Πολέμου, ενώ η Μάλτα υφίστατο βομβαρδισμούς, οι Γραμμές Βικτώριας αποτελούσαν το σκηνικό της ζωής στο νησί, οι στρατιώτες τις περιπολούσαν, οι πολίτες βρήκαν καταφύγιο σε γειτονικές περιοχές και τα πέτρινα τείχη άντεξαν τις άμεσες επιθέσεις. Οι προφορικές ιστορίες διατηρούν τις αναμνήσεις των παιδιών που έπαιζαν ανάμεσα στα πέτρινα παραπέτα, των στρατιωτών που παρελάυναν στην κορυφογραμμή κατά τη διάρκεια των φάσεων συναγερμού, του τοπίου του φρουρίου ως οικείας γεωγραφίας και όχι ως μακρινής στρατηγικής.



SLIDE 4: «Από το χθες στο σήμερα» (Μετασχηματισμός & Τρέχουσα χρήση)

Μετά την ανεξαρτησία, οι Γραμμές Βικτώριας μετατράπηκαν από ενεργό στρατιωτικό αμυντικό έργο σε μνημείο πολιτιστικής κληρονομιάς. Για δεκαετίες, παρέμειναν σε κατάσταση εγκατάλειψης, με συσσώρευση βλάστησης και συντριμμίων, ευάλωτες στον βανδαλισμό και τις καιρικές συνθήκες. Από τη δεκαετία του 1990, οι προσπάθειες συντήρησης άρχισαν σταδιακά να ανακτούν τις Γραμμές, καθαρίζοντας τη βλάστηση και σταθεροποιώντας την τοιχοποιία. Σήμερα, ένα συνεχιζόμενο πρόγραμμα αποκατάστασης, το οποίο διαχειρίζεται η Διεύθυνση Αποκατάστασης χρησιμοποιώντας παραδοσιακές τεχνικές λιθοδομής, επισκευάζει συστηματικά τμήματα σε όλο το νησί, ανακτώντας τις αρχικές μεθόδους και υλικά κατασκευής. Οι Γραμμές Βικτώριας επανασχεδιάζονται ως ένα συνεχές, προσβάσιμο μονοπάτι πεζοπορίας που συνδέει το Fomm ir-Riħ με το Pembroke, μετατρέποντας ένα βικτοριανό στρατιωτικό φράγμα σε ένα ζωντανό τοπίο πολιτιστικού τουρισμού, περιβαλλοντικής εκπαίδευσης και κοινοτικής συμμετοχής.

SLIDE 5: «Γιατί αυτό το κτίριο έχει σημασία» (Κοινωνική συμμετοχή)

Οι λάτρεις της πολιτιστικής κληρονομιάς, οι ΜΚΟ και ορισμένοι τοπικοί δήμοι υποστηρίζουν πλέον τις Γραμμές Βικτώρια ως υποψήφιο τοπίο Παγκόσμιας Κληρονομιάς, οργανώνοντας καθαρισμούς, περιηγήσεις με ξεναγό και ερευνητικά προγράμματα που συνδυάζουν αρχαιολογική εργασία με εξερεύνηση πεδίου. Εθελοντές συγκεντρώνονται για να καθαρίσουν τα χαρακώματα από σκουπίδια, να κόψουν την εισβλητική βλάστηση γύρω από τα οχυρά και να σηματοδοτήσουν ασφαλέστερα μονοπάτια κατά μήκος εκτεθειμένων τμημάτων, μικρές πράξεις φροντίδας που επαναβεβαιώνουν την αξία της γραμμής στο παρόν και όχι μόνο ως λείψανο.

- Αριστούργημα μηχανικής: Μια μοναδική λύση που συνδυάζει γεωγραφία, τεχνολογία και στρατηγική σε ένα πρωτοφανές αμυντικό σύστημα 12 χλμ.
- Γεωλογική σημασία: Ακολουθεί το Great Fault, αποκαλύπτοντας τη φυσική ιστορία και το στρατηγικό τοπίο της Μάλτας ως ζωντανή κληρονομιά.
- Στρατιωτική κληρονομιά: Ενσαρκώνει τις βικτοριανές αυτοκρατορικές αμυντικές στρατηγικές και τη στρατιωτική κυριαρχία της Βρετανίας στη Μεσόγειο.
- Ζωντανό τοπίο: Μετατρέπεται από στρατιωτικό φράγμα σε προσβάσιμο μονοπάτι που προάγει τη σύνδεση της κοινότητας, την περιβαλλοντική ευαισθητοποίηση και την εθνική ταυτότητα.

SLIDE 6: «Γίνε μέρος της δράσης!» (Συμμετοχή των νέων)


Οι νέοι μπορούν να εξερευνήσουν και να γιορτάσουν την κληρονομιά των Γραμμών της Βικτώριας:





R3.3 – 60 Digital narratives with the key historical and architectural facts.

- Πεζοπορία σε τμήματα των Γραμμών και καταγραφή των αλλαγών στο τοπίο, της γεωλογίας και των εργασιών αποκατάστασης μέσω της φωτογραφίας.
- Να πάρουν συνεντεύξεις από τους ηλικιωμένους για τις αναμνήσεις τους από τον πόλεμο, τις παιδικές τους περιπέτειες και τις εμπειρίες τους στην κοινότητα σχετικά με τις Γραμμές.
- Να δημιουργήσουν περιεχόμενο για τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης που θα γιορτάζει το ανακαινισμένο μονοπάτι και την καινοτομία της βικτοριανής μηχανικής.
- Να χαρτογραφήσουν προφορικές ιστορίες και προσωπικές αναμνήσεις στην πλατφόρμα ArchTech, συνδέοντάς τις με συγκεκριμένες τοποθεσίες οχυρώσεων.
- Να σχεδιάσουν αρχιτεκτονικές λεπτομέρειες οχυρών, παραπέτων και τοίχων στήριξης για τη διατήρηση της γνώσης σχετικά με το σχεδιασμό.

SLIDE 7: «Εξερευνήστε περισσότερο» (Ανοιχτή, εξελισσόμενη αφήγηση)

 Ποιες εμπειρίες από τον πόλεμο παραμένουν ατεκμηρίωτες; Καταγράψτε οικογενειακές ιστορίες από συγγενείς που έζησαν και έπαιξαν κατά μήκος των Γραμμών κατά τη διάρκεια των βομβαρδισμών του Β' Παγκοσμίου Πολέμου.

 Πώς η γεωλογία διαμορφώνει τη στρατιωτική στρατηγική; Μελετήστε το Μεγάλο Ρήγμα και συγκρίνετε τις επιλογές οχύρωσης των Βρετανών με τις παλαιότερες αμυντικές γραμμές των Ιπποτών.

 Ποιες προκλήσεις διατήρησης παραμένουν; Ερευνήστε τις τρέχουσες προσπάθειες αποκατάστασης και συνεισφέρετε τις δεξιότητές σας στην τεκμηρίωση του έργου.

SLIDE 8: Πιστώσεις & Πηγές

Συγγραφέας κειμένου: UM

Πηγές:

- <https://www.atlasobscura.com/places/victoria-lines>
- <https://beseeingyou.world/maltas-defencive-structures-tell-history/>
- <https://culture-malta.org/the-victoria-lines-2/>
- https://en.wikipedia.org/wiki/Victoria_Lines
- <https://whc.unesco.org/en/tentativelists/1114/>
- <https://tvmnews.mt/en/news/restoration-of-victoria-lines-in-gharghur-will-be-completed-next-year/>
- <https://timesofmalta.com/article/the-victoria-lines-trail.708484>
- <https://www.independent.com.mt/articles/2023-02-13/local-news/80-000-spent-on-ongoing-Victoria-Lines-restoration-works-in-Gharghur-6736249651>
- <https://timesofmalta.com/article/The-Victoria-Lines-revisited.662884>



R3.3 – 60 Digital narratives with the key historical and architectural facts.

Αναφορές:

Cachia Zammit, R., Spiteri, S., Farrugia, M., & Mangion, E. (1996). The Victoria Lines : souvenir guide. Βαλέτα: Progress Press.

Culture Malta (2025). Οι Γραμμές Βικτώρια. [online] Culture-malta.org. Διαθέσιμο στη διεύθυνση: <https://culture-malta.org/the-victoria-lines-2/> [Πρόσβαση στις 9 Δεκ. 2025].

Murdock, R. (2015). Exploring Malta's Victoria Lines | Ryan Murdock. [online] Ryan Murdock - Writer, Traveller, Reader of Books. Διαθέσιμο στη διεύθυνση: <https://ryanmurdock.com/2015/04/malta-victoria-lines/> [Πρόσβαση στις 9 Δεκ. 2025].

Soler, A. (1988). Οι γραμμές Βικτόρια και τα οχυρωματικά τους έργα (Πτυχιακή εργασία).

Palazzo Parisio

SLIDE 1: Τίτλος + Κεντρική εικόνα

Στοιχεία που πρέπει να περιλαμβάνονται:

- Παλάτσο Παρίσιο
- Από το Knight's Lodge σε θησαυρό του μπαρόκ
- [MT_0501.jpg](#)
- Νάξαρ, Μάλτα

SLIDE 2: «Ανακαλύψτε το κτίριο» (Ιστορική επισκόπηση)

Το Palazzo Parisio ξεκίνησε ως κυνηγετικό καταφύγιο που χτίστηκε το 1733 από τον Μεγάλο Μάγιστρο António Manoel de Vilhena, έναν οραματιστή ηγέτη υπεύθυνο για πολλά από τα ωραιότερα κτίρια της Μάλτας. Χτισμένο στα περίχωρα του Νάξαρ ως καταφύγιο από την τυπικότητα της Βαλέτας, το αρχικό κυνηγετικό καταφύγιο ενσάρκωνε τις αναζητήσεις αναψυχής των Ιπποτών του Αγίου Ιωάννη. Το 1898, ο Μαρκήσιος Σικλούνα απέκτησε την ιδιοκτησία και την μεταμόρφωσε μεταξύ 1900 και 1907 μέσω φιλόδοξων ανακαινίσεων που σχεδιάστηκαν από τον αρχιτέκτονα Κάρλο Σάντα. Το αποτέλεσμα συνδύαζε αρμονικά τις αρνυβό προσόψεις με ένα πλούσια διακοσμημένο εσωτερικό σε σικελικό μπαρόκ στυλ. Σήμερα, το παλάτι αποτελεί μνημείο πρώτης κατηγορίας, που περιγράφεται ως «μικρογραφία των Βερσαλλιών» λόγω της επιχρυσωμένης αίθουσας χορού και της περίτεχνης διακόσμησής του, που συναγωνίζονται τα μεγαλοπρεπή παλάτια της Ευρώπης.

SLIDE 3: «Ιστορίες πίσω από τους τοίχους» (Ανθρωποποίηση της κληρονομιάς)

Το κυνηγετικό καταφύγιο του Μεγάλου Μαγίστρου ντε Βιλένα ψιθυρίζει ιστορίες για αριστοκρατικές αποδράσεις και αναψυχή σε ένα νησί υπό μοναστική κυριαρχία. Μετά τη





R3.3 – 60 Digital narratives with the key historical and architectural facts.

γαλλική κατοχή το 1798, το κτίριο χρησίμευσε για σύντομο χρονικό διάστημα ως στρατώνας, πριν επιστρέψει σε οικιστική χρήση. Η οικογένεια Parisio, από την οποία πήρε το όνομά του, χρησιμοποίησε το κυνηγετικό καταφύγιο ως καλοκαιρινό καταφύγιο, ενώ η απόκτησή του από την οικογένεια Scicluna το 1898 σηματοδότησε την αρχή της μεταμόρφωσής του σε μια επιδεικτική δήλωση πλούτου και εκλεπτυσμένου γούστου. Γενιές μαλτέζικων οικογενειών θυμούνται τις επισκέψεις τους στο παλάτι για εορτασμούς και επίσημες εκδηλώσεις, θαυμάζοντας τους λαμπερούς πολυελαίους και τις τοιχογραφημένες οροφές του. Η επιχρυσωμένη αίθουσα χορού, με το μοναδικό της σχέδιο, ένα από τα δύο μόνο τέτοια παραδείγματα στη Μάλτα, έγινε το σκηνικό αμέτρητων αναμνήσεων, από γάμους έως μεγαλοπρεπή δείπνα. Οι τοπικές προφορικές ιστορίες διατηρούν αναμνήσεις υπηρέτων, κηπουρών και συμμετεχόντων σε εορταστικές εκδηλώσεις που διαμόρφωσαν την εμπειρία διαβίωσης στο παλάτι.

SLIDE 4: «Από το χθες στο σήμερα» (Μεταμόρφωση & Τρέχουσα χρήση)

Τις τελευταίες δεκαετίες, το Palazzo Parisio μετατράπηκε από μια αποκλειστική ιδιωτική κατοικία σε έναν δυναμικό δημόσιο χώρο. Η βαρόνη Christiane Ramsay Scicluna και οι απόγονοί της πήραν την πρωτοβουλία να ανοίξουν τους κήπους και το παλάτι στο κοινό, μετατρέποντας έναν κλειστό αριστοκρατικό χώρο σε προσβάσιμη πολιτιστική κληρονομιά. Σήμερα, το παλάτι και οι βοτανικοί κήποι του με περισσότερα από 60 είδη λειτουργούν ως μουσείο, χώρος γάμων και χώρος πολιτιστικών συγκεντρώσεων. Το θερμοκήπιο του 18ου αιώνα και το πέτρινο σπήλαιο, που αρχικά σχεδιάστηκαν για την καλλιέργεια εσπεριδοειδών για την οικία, έχουν διατηρηθεί ως μαρτυρίες της εποχής για τις κηπουρικές πρακτικές της εποχής των Ιπποτών. Το παλάτι σήμερα ακμάζει ως χώρος πολιτιστικής κληρονομιάς, κηπουρικής, μαγειρικής τέχνης και εορτασμών.

SLIDE 5: «Γιατί αυτό το κτίριο έχει σημασία» (Κοινωνική συμμετοχή)

Το Palazzo Parisio έχει σημασία επειδή:

- Αρχιτεκτονική σύνθεση: Συνδυάζει την απλότητα της εποχής των Ιπποτών με το σικελικό μπαρόκ του 19ου αιώνα και τον μοντερνισμό του Art Nouveau.
- Καλλιτεχνική κληρονομιά: Περιλαμβάνει μία από τις δύο μόνο επιχρυσωμένες αίθουσες χορού στη Μάλτα, καθώς και τοιχογραφίες, γλυπτά και πολυελαίους που συναγωνίζονται τα εσωτερικά των ευρωπαϊκών παλατιών.
- Κληρονομιά κήπων: Οι κήποι ιταλικού τύπου διατηρούν αιώνιες κηπουρικές πρακτικές και βοτανική ποικιλομορφία, αναγνωρισμένες από το Grandi Giardini Italiani.





R3.3 – 60 Digital narratives with the key historical and architectural facts.

- Δημοκρατικός χώρος: Μετατράπηκε από ένα αποκλειστικό αριστοκρατικό καταφύγιο σε έναν χώρο προσβάσιμο στο κοινό που προάγει τις κοινοτικές γιορτές και την πολιτιστική συμμετοχή.

SLIDE 6: «Γίνε μέρος της δράσης!» (Συμμετοχή των νέων)

Οι νέοι μπορούν να γιορτάσουν και να διαφυλάξουν την κληρονομιά του Palazzo Parisio:

- Φωτογραφίστε την πρόσοψη σε στυλ Art Nouveau, τις επιχρυσωμένες λεπτομέρειες της αίθουσας χορού και τα διακοσμητικά στοιχεία του κήπου σε όλες τις εποχές και υπό διαφορετικές συνθήκες φωτισμού.
- Πάρτε συνεντεύξεις από μέλη της οικογένειας ή κηπουρούς σχετικά με αναμνήσεις από γιορτές, επισκέψεις ή εργασιακές εμπειρίες στο παλάτι.
- Δημιουργήστε περιεχόμενο για τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης που να αναδεικνύει τους κήπους, τη βοτανική ποικιλομορφία και την αρχιτεκτονική πολυτέλεια.
- Καταγράψτε τα είδη φυτών, τον σχεδιασμό του κήπου και τις τεχνικές διατήρησης της κληρονομιάς μέσω σχεδίων ή ψηφιακής τέχνης.
- Ερευνήστε τις οικογένειες Scicluna και Parisio και τον ρόλο τους στην πολιτιστική προστασία της Μάλτας.

SLIDE 7: «Εξερευνήστε περισσότερα» (Ανοιχτή, εξελισσόμενη αφήγηση)

📖 Ποιες οικογενειακές ιστορίες κρύβει αυτό το παλάτι; Ερευνήστε τις αριστοκρατικές οικογένειες και τις ιδιωτικές ζωές που κρύβονται πίσω από τις περίτεχνες προσόψεις.

🏰 Πώς εξελίχθηκαν οι χώροι αναψυχής των Ιπποτών; Συγκρίνετε αυτό το κυνηγετικό καταφύγιο με άλλες κατοικίες και καταφύγια Μεγάλων Μαγίστρων σε όλη τη Μάλτα.

🏰 Τι κάνει μια επιχρυσωμένη αίθουσα χορού μοναδική; Εξερευνήστε τα δύο παραδείγματα στη Μάλτα και αναλύστε την αρχιτεκτονική τους σημασία.

SLIDE 8: Πιστώσεις & Πηγές

Συγγραφέας κειμένου: UM

Πηγές:

- <https://www.independent.com.mt/articles/2023-07-12/food/Palazzo-Parisio-s-Luna-Restaurant-unveils-stunning-refurbishment-6736253288>
- <https://evendo.com/locations/malta/st-paul-s-bay-area/attraction/palazzo-parisio>
- <https://www.palazzoparisio.com/the-palace>
- [https://en.wikipedia.org/wiki/Palazzo_Parisio_\(Naxxar\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Palazzo_Parisio_(Naxxar))
- <https://www.palazzoparisio.com/>
- <https://www.atlasobscura.com/places/palazzo-parisio>
- <https://www.palazzoparisio.com/the-gardens>





R3.3 – 60 Digital narratives with the key historical and architectural facts.

- <https://lovinmalta.com/news/naxxars-palazzo-parisio-returns-to-grand-form-with-refurbished-style-and-gourmet-vision/>
- <https://www.greatgardensoftheworld.com/gardens/palazzo-parisio/>
- <https://designdispatch.mt/palazzo-parisio-draws-inspiration-from-its-lavish-gardens-for-its-refurbished-restaurant/amp/>
- <https://tinymalta.com/2025/08/15/palazzo-parisio-malta/>

Αναφορές:

Agius, F. (2025). Το εκλεκτικό έργο για το Palazzo Parisio (1898-1907): η βιομηχανία της τέχνης και οι πρωταγωνιστές της. Um.edu.mt. [online] doi:<https://www.um.edu.mt/library/oar//handle/123456789/10129>.

Micallef, A. (2011). Η αναστήλωση δύο πυλών στους κήπους του Palazzo Parisio, Naxxar (Διπλωματική εργασία).

Βασιλικό πρώην Ναυτικό Νοσοκομείο Bighi

SLIDE 1: Τίτλος + Κεντρική εικόνα

Στοιχεία που πρέπει να περιλαμβάνονται:

- Βασιλικό πρώην Ναυτικό Νοσοκομείο Bighi
- Μάλτα, η νοσοκόμα της Μεσογείου
- [MT_0601.jpg](#)
- Καλκάρρα, Μάλτα

SLIDE 2: «Ανακαλύψτε το κτίριο» (Ιστορική επισκόπηση)

Το Βασιλικό Ναυτικό Νοσοκομείο Bighi αποτελεί ένα από τα σημαντικότερα βικτοριανά ιατρικά συγκροτήματα της Μάλτας, το οποίο χτίστηκε μεταξύ 1830 και 1832 στην τοποθεσία των πρώην κήπων του παλατιού με θέα στο Μεγάλο Λιμάνι. Σχεδιασμένο από τον συνταγματάρχη Sir George Whitmore των Βασιλικών Μηχανικών και χτισμένο από τους Μαλτέζους αρχιτέκτονες Salvatore και Gaetano Xerri, το νοσοκομείο κόστισε 20.000 λίρες, ένα τεράστιο ποσό που αντανakλούσε τη στρατηγική του σημασία για την άμυνα της βρετανικής αυτοκρατορίας. Το συγκρότημα των τριών κτιρίων διαθέτει αυστηρές δωρικές κολόνες, θαλάμους με ψηλά ταβάνια για καλύτερο αερισμό και καινοτόμο υποδομή σχεδιασμένη για ναυτικούς τραυματίες. Το κεντρικό κτίριο, που φέρει την επιγραφή του Γεωργίου IV, προσφέρει πανοραμική θέα στο λιμάνι και τις προσβάσεις της Μεσογείου. Ο αρχικός σκοπός του νοσοκομείου ήταν σαφής: να λειτουργήσει ως «Νοσοκομείο για τους άρρωστους και τραυματίες ναυτικούς στην υπηρεσία του Βασιλιά».





SLIDE 3: «Ιστορίες πίσω από τους τοίχους» (Ανθρωποποίηση της κληρονομιάς)

Από την έναρξη της λειτουργίας του το 1832, το Νοσοκομείο Bighi έγινε καταφύγιο για τους τραυματίες της θάλασσας κατά τη διάρκεια των συγκρούσεων στη Μεσόγειο. Κατά τη διάρκεια του Κριμαϊκού Πολέμου (1854:1856), το νοσοκομείο μετατράπηκε σε προηγμένο ιατρικό σταθμό που περιθάλπυε τραυματίες από το μέτωπο, καθιστώντας τη Μάλτα τη «Νοσοκόμα της Μεσογείου». Κατά τη διάρκεια του Α΄ Παγκοσμίου Πολέμου, το νοσοκομείο διέθεσε 200 κλίνες για να φιλοξενήσει χιλιάδες Συμμαχικούς στρατιώτες από την καταστροφική εκστρατεία των Δαρδανελίων (1915–1916), όπου η κληρονομιά της νοσοκόμας Φλόρενς Νάιτινγκεϊλ ζωντάνεψε μέσω των Σκωτσέζων αδελφών που φρόντιζαν τους ετοιμοθάνατους. Οι τοπικές μνήμες διατηρούν ιστορίες στρατιωτών που παρελαύνουν στους διαδρόμους, γιατρών που πραγματοποιούν χειρουργικές καινοτομίες και οικογενειών που περιμένουν με αγωνία νέα για τους τραυματισμένους αγαπημένους τους. Ο πρώτος διευθυντής του νοσοκομείου, John Liddell (1827–1844), ήταν πρωτοπόρος σε ιατρικά πρωτόκολλα που επηρέασαν τη ναυτική ιατρική σε ολόκληρη την Αυτοκρατορία. Γενιές Μαλτέζων ιατρικού προσωπικού, νοσοκόμων και βοηθητικού προσωπικού διαμόρφωσαν αυτό το ίδρυμα σε φάρο φροντίδας κατά τις πιο σκοτεινές ώρες της ανθρωπότητας.

SLIDE 4: «Από το χθες στο σήμερα» (Μετασχηματισμός & Τρέχουσα χρήση)

Το Βασιλικό Ναυτικό Νοσοκομείο Bighi έκλεισε το 1970 μετά την αποχώρηση των βρετανικών στρατευμάτων από τη Μάλτα, σηματοδοτώντας το τέλος της 138χρονης λειτουργικής του ιστορίας. Το 2010, το συγκρότημα μετατράπηκε σε έδρα της Heritage Malta, της εθνικής υπηρεσίας για τη διατήρηση του πολιτισμού, την επιστήμη της συντήρησης και τη λειτουργία μουσείων. Ο ανελκυστήρας Bighi Cot Lift, ένας ηλεκτρικός ανελκυστήρας της βικτοριανής εποχής που κατασκευάστηκε το 1903 για τη μεταφορά τραυματιών στρατιωτών από τις αποβάθρες σε υψόμετρο 25 μέτρων πάνω από τη στάθμη της θάλασσας στις πτέρυγες του νοσοκομείου, αποτελεί σήμερα ένα μνημείο μηχανικής της βιομηχανικής καινοτομίας. Η σύγχρονη μεταμόρφωση περιλαμβάνει το Explora Interactive Science Centre, το οποίο συνδυάζει την ερμηνεία της πολιτιστικής κληρονομιάς με τη σύγχρονη εκπαιδευτική συμμετοχή. Τα εργαστήρια συντήρησης εντός του Bighi πραγματοποιούν εργασίες αποκατάστασης των αρχαιολογικών θησαυρών και της εθνικής κληρονομιάς της Μάλτας. Μια μόνιμη έκθεση τιμά τη συμβολή του νοσοκομείου κατά τη διάρκεια του πολέμου μέσω ιατρικών αντικειμένων, στολών νοσηλευτών και φωτογραφιών της εποχής. Σήμερα, το Bighi ενσαρκώνει την προσαρμοστική επαναχρησιμοποίηση: μια αποικιακή στρατιωτική εγκατάσταση που μετατράπηκε σε έναν δημοκρατικό χώρο για επιστημονική μάθηση, πολιτιστική διατήρηση και συμμετοχή της κοινότητας.

SLIDE 5: «Γιατί αυτό το κτίριο έχει σημασία» (Κοινωνική συμμετοχή)

Το Βασιλικό Πρώην Ναυτικό Νοσοκομείο του Μπίγκι έχει σημασία επειδή:



R3.3 – 60 Digital narratives with the key historical and architectural facts.


- Ιατρική καινοτομία: Πρωτοπόρο της βικτοριανής ναυτικής ιατρικής και της ανθρωπιστικής περίθαλψης, επηρέασε τα πρωτόκολλα που διαμόρφωσαν την αυτοκρατορική ιατρική πρακτική.
- Θαύμα της μηχανικής: Ο ανελκυστήρας κρεβατιών του Bighi αντιπροσωπεύει το τεχνολογικό επίτευγμα του 19ου αιώνα και παραμένει μία από τις πρώτες ηλεκτρικές εγκαταστάσεις της Μάλτας.
- Πολεμική κληρονομιά: Μάρτυρας καταστροφικών συγκρούσεων από την Κριμαία έως τους Παγκόσμιους Πολέμους, ενσαρκώνοντας τον ρόλο της Μάλτας ως ιατρικού κόμβου της Μεσογείου.
- Σύγχρονος σκοπός: Μετατράπηκε από στρατιωτικό ίδρυμα σε δημοκρατικούς χώρους για τη διατήρηση της κληρονομιάς, την επιστημονική εκπαίδευση και την εθνική ταυτότητα.


SLIDE 6: «Γίνε μέρος της δράσης!» (Συμμετοχή των νέων)

Οι νέοι μπορούν να εξερευνήσουν και να γιορτάσουν την κληρονομιά του Νοσοκομείου Bighi:

- Να καταγράψουν τη δωρική αρχιτεκτονική, τον ανελκυστήρα Bighi Cot Lift και τις θέες του λιμανιού μέσω φωτογραφιών σε όλες τις εποχές και τις ώρες της ημέρας.
- Να πάρουν συνεντεύξεις από μέλη της οικογένειας σχετικά με τις εμπειρίες τους στο νοσοκομείο κατά τη διάρκεια του πολέμου, τις ιατρικές σταδιοδρομίες τους ή τις εργασίες αποκατάστασης στο Bighi.
- Δημιουργήστε περιεχόμενο για τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης σχετικά με την ιατρική καινοτομία, την επιστήμη της αναστήλωσης και τη μεταμόρφωση του κτιρίου.
- Επισκεφθείτε την έκθεση ιατρικής ιστορίας του Esplora και καταγράψτε αντικείμενα, στολές και ιστορίες από την περίοδο του πολέμου μέσω σκίτσων ή κειμένων.
- Να ερευνήσουν τη ναυτική ιατρική κατά τη διάρκεια του Κριμαϊκού Πολέμου και των Παγκοσμίων Πολέμων, συνδέοντας την παγκόσμια ιστορία με την τοπική κληρονομιά.

SLIDE 7: «Εξερευνήστε περισσότερο» (Ανοιχτή, εξελισσόμενη αφήγηση)

 Ποιες ιατρικές ιστορίες του πολέμου παραμένουν άγνωστες; Πραγματοποιήστε συνεντεύξεις με ηλικιωμένους σχετικά με μέλη της οικογένειάς τους που νοσηλεύτηκαν στο Bighi, χειρουργικές επεμβάσεις που παρακολούθησαν ή νοσοκόμες που συνάντησαν.

 Πώς λειτουργούσε το Bighi Cot Lift; Ερευνήστε τη βικτοριανή μηχανική, την ηλεκτρική ενέργεια και την υδραυλική, ανατρέχοντας στις τεχνολογικές καινοτομίες στις αποικιακές υποδομές.



R3.3 – 60 Digital narratives with the key historical and architectural facts.

📷 Ποιες εργασίες αποκατάστασης βρίσκονται σε εξέλιξη σήμερα; Επισκεφθείτε τα εργαστήρια συντήρησης της Heritage Malta και καταγράψτε πώς η αποκατάσταση διαφυλάσσει την εθνική κληρονομιά.

SLIDE 8: Πιστώσεις & Πηγές

Συγγραφέας κειμένου: UM

Πηγές:

- <https://villabighi.com/history/>
- https://en.wikipedia.org/wiki/Villa_Bighi
- https://www.kottonera.mt/things_to_do/royal-navy-hospital-bighi/
- <https://thesnophouse.com/2025/discover-bighi-hospital-in-kalkara-from-wartime-medical-hub-to-esplora-science-center/>
- <https://heritagemalta.mt/news/conservation-labs-open-day-the-importance-of-restoration-and-conservation-explored/>
- <https://vassallohistory.wordpress.com/naval-hospitals-in-malta/>
- <https://tvmnews.mt/en/news/wirja-fvilla-bighi-exhibition-at-villa-bighi-commemorates-its-use-as-a-naval-hospital-iz-zmien-li-din-il-binja-kienet-sptar-navali/>
- <https://esplora.org.mt/project-about-the-royal-naval-hospital-bighi-from-the-perspective-of-the-community/>
- <https://esplora.org.mt/therestorationofrnhbighi/>
- <https://www.independent.com.mt/articles/2009-11-13/local-news/Heritage-Trail-at-Bighi-266183>

Αναφορές:

Bugeja, M. (2008). Περιβαλλοντικές και λειτουργικές λεπτομέρειες της βρετανικής αρχιτεκτονικής στη Μάλτα: το Βασιλικό Ναυτικό Νοσοκομείο στο Bighi (Πτυχιακή εργασία).

Galea, J. (1983). Νοσοκομείο Bighi. *Civilization*, 10, 260-262.

Βίλα Ρόζβιλ

SLIDE 1: Τίτλος + Εικόνα

Στοιχεία που πρέπει να περιλαμβάνονται:

- Βίλα Ρόζβιλ
- Ένα καλλιτεχνικό διαμάντι των αρχών του 20ού αιώνα





R3.3 – 60 Digital narratives with the key historical and architectural facts.

- [MT_0701.jpg](#)
- Ατάρντ, Μάλτα

SLIDE 2: «Ανακαλύψτε το κτίριο» (Ιστορική επισκόπηση)

Χτισμένη σε δύο φάσεις, το ισόγειο το 1912 και τον πρώτο όροφο το 1921, η Βίλα Ρόζβιλ σχεδιάστηκε ως καλοκαιρινή κατοικία για τον Δρ. W. Briffa. Αυτό το σπάνιο αριστούργημα του Art Nouveau παρουσιάζει επιρροές από τη Βόρεια Ιταλία και τη Γαλλία, με χαρακτηριστικά παράθυρα με γλυπτά λουλούδια, λεπτεπίλεπτα ζωγραφισμένα μοτίβα και εσωτερικά σχέδια εμπνευσμένα από την Αίγυπτο. Σχεδιασμένη από τον αρχιτέκτονα Alessandro Managa, αποτελεί ένα από τα καλύτερα παραδείγματα αρχιτεκτονικού στυλ της Μάλτας στις αρχές του 20ού αιώνα, συνδυάζοντας ευρωπαϊκά καλλιτεχνικά ρεύματα με τοπικές παραδόσεις. Τα διακοσμητικά της στοιχεία και η αυθεντική διατήρησή της την καθιστούν ιστορικά ανεκτίμητη για την πολιτιστική κληρονομιά της Μάλτας.

SLIDE 3: «Ιστορίες πίσω από τους τοίχους» (Ανθρωποποίηση της κληρονομιάς)

Η Villa Roseville κρύβει συναρπαστικές και μυστηριώδεις ιστορίες μέσα στους τοίχους της. Χτισμένη για την οικογένεια του Δρ. Briffa, η βίλα είδε να περνούν από τα πόδια της πολλοί κάτοικοι που την αγαπούσαν ως καταφύγιο και χώρο συνάντησης. Ο τοπικός μύθος μιλάει για τις τραγικές απώλειες της οικογένειας τη δεκαετία του 1930 και μετά, γεγονότα που πλέχτηκαν στη λαϊκή παράδοση του Attard. Παρά αυτές τις ιστορίες, η βίλα άντεξε, παραμένοντας ως σταθερή υπενθύμιση της κομψότητας των αρχών του 20ού αιώνα. Σήμερα, οι σημερινοί κάτοικοι και το προσωπικό του γηροκομείου δημιουργούν νέες ιστορίες, μετατρέποντας την ιστορική βίλα σε έναν χώρο φροντίδας, ζεστασιάς και κοινότητας, όπου το ιστορικό παρελθόν του κτιρίου συνεχίζει να αγκαλιάζει όσους αναζητούν άνεση και αξιοπρέπεια στα γεράματά τους.

SLIDE 4: «Από το χθες στο σήμερα» (Μεταμόρφωση & Τρέχουσα χρήση)

Μετά από δεκαετίες εγκατάλειψης και παραμέλησης, η Villa Roseville υποβλήθηκε σε ολοκληρωτική αναστήλωση που ξεκίνησε το 2008. Οι σχολαστικές εργασίες αναστήλωσης, που εγκρίθηκαν από τις πολιτιστικές αρχές και ολοκληρώθηκαν το 2010, διατήρησαν την αρχιτεκτονική της αυθεντικότητα, προσαρμόζοντάς την παράλληλα στη σύγχρονη χρήση. Σήμερα, η βίλα λειτουργεί ως οίκος ευγηρίας Roseville της CareMalta, παρέχοντας κλιματιζόμενα δωμάτια και 24ωρη νοσηλευτική φροντίδα στους ηλικιωμένους κατοίκους. Αυτή η προσαρμοστική επαναχρησιμοποίηση αποτελεί θρίαμβο της διατήρησης της πολιτιστικής κληρονομιάς, επιτρέποντας στο κτίριο να εξυπηρετεί την κοινότητα, διατηρώντας παράλληλα τη δομική και καλλιτεχνική του ακεραιότητα. Βρίσκεται δίπλα στους όμορφους κήπους και το παλάτι του San Anton, η βίλα συνεχίζει να κοσμεί το αστικό



R3.3 – 60 Digital narratives with the key historical and architectural facts.

τοπίο του Attard ως ζωντανό μνημείο τόσο της παλαιάς μεγαλοπρέπειας όσο και της σημερινής συμπόνιας.

SLIDE 5: «Γιατί αυτό το κτίριο έχει σημασία» (Κοινωνική συμμετοχή)

Η Villa Roseville είναι αναντικατάστατη. Ως μία από τις λίγες αυθεντικές βίλες Art Nouveau της Μάλτας, αντιπροσωπεύει μια μοναδική στιγμή κατά την οποία τα ευρωπαϊκά καλλιτεχνικά κινήματα επηρέασαν την αρχιτεκτονική της Μάλτας. Η διατήρησή της προστατεύει τη συλλογική μας μνήμη, τιμώντας το εκλεπτυσμένο αισθητικό γούστο της κοινωνίας των αρχών του 20ού αιώνα. Το κτίριο εμπλουτίζει την ταυτότητα του Attard, συμβάλλοντας στον ιστορικό χαρακτήρα και την πολιτιστική του σημασία. Χωρίς προσεκτική διαχείριση, τέτοια διαμάντια κινδυνεύουν με φθορά ή κατεδάφιση. Η προστασία της Roseville σημαίνει τη διατήρηση όχι μόνο ενός κτιρίου, αλλά μιας πύλης προς το παρελθόν μας, που μας θυμίζει τη χειροτεχνία, την ομορφιά και τις ιστορίες εκείνων που έζησαν και εργάστηκαν μέσα στα τείχη της.




SLIDE 6: «Γίνε μέρος της δράσης!» (Συμμετοχή των νέων)

Βοηθήστε στη διατήρηση και τη διάδοση της ιστορίας της Villa Roseville:

- Επισκεφθείτε τη βίλα και φωτογραφίστε τις αρχιτεκτονικές λεπτομέρειές της
- Καταγράψτε συνεντεύξεις με κατοίκους σχετικά με τις αναμνήσεις και τις εμπειρίες τους
- Δημιουργήστε περιεχόμενο για τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης που αναδεικνύει την ομορφιά του κτιρίου
- Σχεδιάστε ή απεικονίστε τα χαρακτηριστικά στοιχεία του Art Nouveau
- Υποστηρίξτε τις τοπικές πρωτοβουλίες για τη διατήρηση της πολιτιστικής κληρονομιάς

SLIDE 7: «Εξερευνήστε περισσότερο» (Ανοιχτή, εξελισσόμενη αφήγηση)

Ανακαλύψτε βαθύτερες συνδέσεις με τη Villa Roseville:

-  Ποια άλλα κτίρια Art Nouveau υπάρχουν στην περιοχή σας;
-  Μπορείτε να βρείτε ιστορικές φωτογραφίες της Villa Roseville από τη δεκαετία του 1920;
-  Πώς έχει επηρεάσει το καλλιτεχνικό στυλ του κτιρίου τη σύγχρονη αρχιτεκτονική της Μάλτας;

SLIDE 8: Πιστώσεις & Πηγές

Συγγραφέας κειμένου: UM

Πηγές:

- <https://timesofmalta.com/article/scheduling-the-past.44420>





R3.3 – 60 Digital narratives with the key historical and architectural facts.

- <https://lovinmalta.com/lifestyle/this-attard-villa-allegedly-has-a-centuries-old-family-curse-on-it/>
- <https://aroundus.com/p/8570622-villa-roseville>
- <https://themaltesevillage.wordpress.com/2018/09/01/attard-the-village-of-villas-and-gardens/>
- <https://www.independent.com.mt/articles/2008-10-26/local-news/FAA-Welcomes-restoration-of-Roseville-215132>
- <https://timesofmalta.com/article/art-nouveau-villa-being-restored.230378>
- <https://dev.dinlarthelwa.org/media-articles/restoration-on-roseville-commences/>
- <https://www.caremalta.com/private-homes/roseville>
- <https://www.independent.com.mt/articles/2010-05-20/local-news/Restoration-Of-Roseville-completed-274764>

Κτίρια Balluta

SLIDE 1: Τίτλος + Εικόνα Hero

Στοιχεία που πρέπει να περιλαμβάνονται:

- Κτίρια Balluta
- Η ομορφιά του ασβεστόλιθου: το αριστούργημα του Art Nouveau
- [MT_0801.jpg](#)
- Σεντ Τζούλιανς, Μάλτα

SLIDE 2: «Ανακαλύψτε το κτίριο» (Ιστορική επισκόπηση)

Χτισμένα το 1928 για τον Μαρκήσιο Τζον Σικλούνα, τα κτίρια Balluta αντιπροσωπεύουν την κορύφωση της αρχιτεκτονικής Art Nouveau στη Μάλτα. Σχεδιασμένα από τον οραματιστή αρχιτέκτονα Τζουζέπε Ψαίλα, αυτά τα πολυτελή διαμερίσματα έχουν θέα στον γραφικό κόλπο Balluta. Κατασκευασμένα από τοπικό ασβεστόλιθο, τα κτίρια αποτελούνται από τρεις ενωμένες πτέρυγες που συνδέονται με κομψές βεράντες, με χαρακτηριστικά κάθετα τοξωτά ανοίγματα. Με 20 ευρύχωρα διαμερίσματα που διαθέτουν ψηλά ταβάνια, κολόνες και παραδοσιακά μαλτέζικα πλακάκια, ήταν ένα από τα ομορφότερα κτίρια κατοικιών της Ευρώπης. Σήμερα, ως μνημείο 1ου βαθμού, τα κτίρια Balluta αποτελούν μαρτυρία της αρχιτεκτονικής κληρονομιάς της Μάλτας και παραμένουν σύμβολο της κομψότητας των αρχών του 20ού αιώνα.

SLIDE 3: «Ιστορίες πίσω από τους τοίχους» (Ανθρωποποίηση της κληρονομιάς)



R3.3 – 60 Digital narratives with the key historical and architectural facts.

Όταν τα κτίρια Balluta άνοιξαν τις πόρτες τους, υποδέχτηκαν την ελίτ της Μάλτας και την ευρωπαϊκή αριστοκρατία. Τα διαμερίσματα σχεδιάστηκαν για όσους εκτιμούσαν την εκλεπτυσμένη διαβίωση, με πανοραμική θέα στη θάλασσα κατά μήκος του κόλπου Balluta, περίτεχνα σιδερένια στοιχεία αβέβαιης προέλευσης (πιθανώς του ίδιου του Psaila) και πολυτελή εσωτερική διακόσμηση. Για δεκαετίες, αυτά τα σπίτια αντιπροσώπευαν φιλοδοξία και πολιτιστικό κύρος. Το κτίριο μεταμόρφωσε τη ζωή όσων ζούσαν και εργάζονταν μέσα στους ασβεστολιθικούς τοίχους του, οι κάτοικοι απολάμβαναν εκπληκτική θέα, ενώ οι καταστηματαρχες στο επίπεδο του δρόμου εξυπηρετούσαν την τοπική κοινότητα, δημιουργώντας ένα ζωντανό κοινωνικό ιστό που διήρκεσε για γενιές.

SLIDE 4: «Από το χθες στο σήμερα» (Μεταμόρφωση & Τρέχουσα χρήση)

Για σχεδόν έναν αιώνα, τα κτίρια Balluta εξελίχθηκαν από αποκλειστικά πολυτελή διαμερίσματα σε πολύτιμα οικογενειακά σπίτια. Ο έλεγχος των ενοικίων προστάτευε τους κατοίκους, εξασφαλίζοντας τη συνέχεια της κοινότητας. Ωστόσο, αυτή η σταθερότητα είχε το τίμημά της, καθώς το κτίριο υπέστη σταδιακή φθορά, με σκοτεινές κρούστες να συσσωρεύονται κάτω από τα γείσα και τα διακοσμητικά στοιχεία. Από το 2025 και μετά, έχουν ξεκινήσει ευαίσθητες εργασίες αποκατάστασης, που σέβονται τη φυσική γήρανση του κτιρίου, ενώ απομακρύνουν τις επιβλαβείς αποθέσεις. Σήμερα, τα κτίρια Balluta συνεχίζουν να λειτουργούν ως χώροι κατοικιών και καταστημάτων, συνδέοντας το παρελθόν με το παρόν. Η ιστορία τους αποτελεί παράδειγμα προσαρμοστικής επαναχρησιμοποίησης, καθώς ένα ιστορικό κτίριο παραμένει ζωντανό, κατοικημένο και αναπόσπαστο μέρος του ζωντανού αστικού τοπίου του St Julian's.

SLIDE 5: «Γιατί αυτό το κτίριο έχει σημασία» (Κοινωνική συμμετοχή)

Ως ένα από τα ωραιότερα σωζόμενα παραδείγματα Art Nouveau στη Μεσόγειο, η απώλειά του θα σβήσει μια ξεχωριστή φωνή από το αστικό μας τοπίο.

- Αρχιτεκτονική κληρονομιά: Το αριστούργημα του Ψαϊλά αξίζει προστασία
- Κοινοτική μνήμη: Γενιές ιστοριών μέσα σε αυτούς τους τοίχους
- Ταυτότητα: Ένα σύμβολο της μαλτέζικης χειροτεχνίας και κομψότητας

SLIDE 6: «Γίνε μέρος της δράσης!» (Συμμετοχή των νέων)

Συμμετέχετε στη διατήρηση της αρχιτεκτονικής κληρονομιάς της Μάλτας:

- Φωτογραφίστε τις λεπτομέρειες του κτιρίου και μοιραστείτε τις στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης
- Δημιουργήστε σύντομα βίντεο στο TikTok ή το Instagram που αναδεικνύουν την ομορφιά του
- Σχεδιάστε ή ζωγραφίστε τα αρχιτεκτονικά στοιχεία του κτιρίου





R3.3 – 60 Digital narratives with the key historical and architectural facts.


- Καταγράψτε ιστορίες από κατοίκους και μέλη της κοινότητας
- Χαρτογραφήστε το: Συμβάλλετε στις βάσεις δεδομένων πολιτιστικής κληρονομιάς

SLIDE 7: «Εξερευνήστε περισσότερο» (Ανοιχτή, εξελισσόμενη αφήγηση)

Συνεχίστε την εξερεύνησή σας στα κτίρια Balluta και στο αρχιτεκτονικό τοπίο της Μάλτας:

 Ποιες άγνωστες ιστορίες παραμένουν κρυμμένες μέσα σε αυτά τα διαμερίσματα; Ποιοι ήταν οι κάτοικοι και ποιες αναμνήσεις φυλάσσουν;

 Μπορείτε να βρείτε άλλα κτίρια Art Nouveau που σχεδιάστηκαν από τον Giuseppe Psaila σε όλη τη Μάλτα;

 Πώς η αναστήλωση έχει αλλάξει την παρουσία του κτιρίου στο St Julian's; Τι παρατηρούν τα μέλη της κοινότητας;

SLIDE 8: Πιστώσεις & Πηγές

Συγγραφέας κειμένου: UM

Πηγές:

- https://en.wikipedia.org/wiki/Balluta_Buildings
- <https://whoswho.mt/en/balluta-buildings-one-of-malta-s-last-few-exhibits-of-art-nouveau-architecture>
- https://www.maltatoday.com.mt/environment/planning/107553/balluta_buildings_set_for_sensitive_restoration
- <https://airial.travel/attractions/malta/balluta-bay-st-julians-8Pn7OUJ>
- <https://www.tefittazza.com/blog/our-blog-3/the-beautiful-balluta-buildings-3>
- <https://kamratalperiti.org/event/st-ignatius-villa-balluta-an-understanding-of-its-heritage-significance/>
- <https://timesofmalta.com/article/restore-historic-villa-value.1032977>
- <https://evendo.com/locations/malta/harbour-area/landmark/balluta-buildings>

Αίθουσες Πολέμου Λασκάρη

SLIDE 1: Τίτλος + Εικόνα Hero

Στοιχεία που πρέπει να περιλαμβάνονται:

- Αίθουσες Πολέμου Λασκάρη
- Το κρυφό κέντρο διοίκησης της Μάλτας





R3.3 – 60 Digital narratives with the key historical and architectural facts.

- [MT_0901.jpg](#)
- Βαλέτα, Μάλτα

SLIDE 2: «Ανακαλύψτε το κτίριο» (Ιστορική επισκόπηση)

Σε βάθος 150 ποδιών κάτω από τους Κήπους Upper Barracca στη Βαλέτα, τα Πολεμικά Δωμάτια Λασκάρη αποτελούν ένα αριστούργημα στρατιωτικής μηχανικής. Κατασκευασμένο μεταξύ 1940 και 1943 κατά τη διάρκεια της Πολιορκίας της Μάλτας, αυτό το υπόγειο συγκρότημα χτίστηκε με την επέκταση ιστορικών σηράγγων που αρχικά χρησιμοποιούνταν ως καταλύματα σκλάβων κατά την περίοδο των Ιπποτών του Τάγματος του Αγίου Ιωάννη. Η εγκατάσταση στέγαζε το ενιαίο πολεμικό αρχηγείο της Βρετανίας, διαθέτοντας μηχανικά αεριζόμενους θαλάμους και εξελιγμένα συστήματα επικοινωνίας. Η στρατηγική της σημασία έγκειτο στον συντονισμό της άμυνας της Μάλτας ενάντια στην επιθετικότητα του Άξονα και στη διεύθυνση όλων των επιθετικών επιχειρήσεων στη Μεσόγειο, καθιστώντας την ένα από τα πιο κρίσιμα κέντρα διοίκησης του Β' Παγκοσμίου Πολέμου εκτός Βρετανίας.

SLIDE 3: «Ιστορίες πίσω από τους τοίχους» (Ανθρωποποίηση της κληρονομιάς)

Μέσα σε αυτούς τους υπόγειους χώρους εργάζονταν περίπου 1.000 μέλη του προσωπικού, από αξιωματικούς που διοικούσαν τις επιχειρήσεις έως χειριστές ασυρμάτου και αποκρυπτογράφους. Αυτοί οι αφοσιωμένοι επαγγελματίες άντεχαν τον αμυδρό φωτισμό, τον μηχανικό αερισμό και το βάρος της γνώσης ότι οι αποφάσεις τους καθόριζαν τη μοίρα της Μάλτας και του μεσογειακού θεάτρου επιχειρήσεων. Το προσωπικό χειριζόταν το πρώτο στον κόσμο σύστημα ευρείας εμβέλειας εδάφους-αέρος, το «Dowding System», παρακολουθώντας αεροσκάφη και συντονίζοντας την αμυντική δράση των μαχητικών. Οι αίθουσες αυτές υπήρξαν μάρτυρες κρίσιμων στιγμών: του σχεδιασμού της Επιχείρησης Husky το 1943 με την παρουσία του Στρατηγού Αϊζενχάουερ, της συναγερμού για την Κρίση του Σουέζ το 1956 και της έντασης της Κρίσης των Πυραύλων της Κούβας το 1962. Ιστορίες θάρρους, καινοτομίας και θυσίας αντηχούν σε αυτούς τους τούνελ, όπως τις διηγούνται οι βετεράνοι και όπως έχουν διασωθεί χάρη στις σχολαστικές προσπάθειες αποκατάστασης.

SLIDE 4: «Από το χθες στο σήμερα» (Μετασχηματισμός & Τρέχουσα χρήση)

Μετά τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο, τα War Rooms χρησίμευσαν ως αρχηγείο του Μεσογειακού Στόλου του Βασιλικού Ναυτικού και αργότερα ως στρατηγικό κέντρο επικοινωνιών του NATO για την παρακολούθηση των κινήσεων των σοβιετικών υποβρυχίων (1967–1977). Η εγκατάσταση έκλεισε το 1977, παραμένοντας κρυμμένη από το κοινό για δεκαετίες. Το 2009, η Fondazzjoni Wirt Artna (Malta Heritage Trust) απέκτησε το συγκρότημα και ξεκίνησε εκτεταμένες εργασίες αποκατάστασης. Σήμερα, χάρη σε επενδύσεις άνω των 2 εκατομμυρίων ευρώ στην αναστήλωση, τα War Rooms έχουν επανέλθει στην αυθεντική τους κατάσταση του Β' Παγκοσμίου Πολέμου. Το υπόγειο συγκρότημα λειτουργεί πλέον ως



R3.3 – 60 Digital narratives with the key historical and architectural facts.

μουσείο, με λεπτομερείς ανακατασκευές της Αίθουσας Επιχειρήσεων Μαχητικών της RAF, της Αίθουσας Επιχειρήσεων Πυροβολικού και των Αιθουσών Κρυπτογράφησης, εξοπλισμένες με αντικείμενα της εποχής και κέρινα ομοιώματα. Αυτή η προσαρμοστική μεταμόρφωση διαφυλάσσει την κρίσιμη στρατιωτική κληρονομιά, ενώ καλωσορίζει χιλιάδες επισκέπτες ετησίως για να γίνουν μάρτυρες της ιστορίας κάτω από τους δρόμους της Βαλέτας.

SLIDE 5: «Γιατί αυτό το κτίριο έχει σημασία» (Κοινωνική συμμετοχή)

Τα Lascaris War Rooms αποτελούν αναντικατάστατη μαρτυρία του καίριου ρόλου της Μάλτας στον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο και στον Ψυχρό Πόλεμο. Αυτό το συγκρότημα καταδεικνύει την τεχνολογική ευφυΐα, τη στρατηγική ευφυΐα και την ανθρώπινη ανθεκτικότητα κατά τη διάρκεια της πιο σκοτεινής περιόδου της ανθρωπότητας. Χωρίς τη διατήρησή του, κινδυνεύουμε να χάσουμε τις απτές συνδέσεις με τις θυσίες που έκαναν αμέτρητοι στρατιωτικοί. Τα War Rooms ενσαρκώνουν την ταυτότητα της Μάλτας ως μεσογειακού σταυροδρομιού όπου διασταυρώνονταν παγκόσμιες συγκρούσεις. Μας διδάσκουν για την ηγεσία, τα συστήματα επικοινωνίας και το τίμημα της ελευθερίας. Η προστασία αυτού του χώρου εξασφαλίζει ότι οι μελλοντικές γενιές θα κατανοήσουν τη στρατηγική σημασία του νησιού, θα εκτιμήσουν τις επαναστατικές καινοτομίες του Συστήματος Dowding και θα τιμήσουν τη μνήμη όσων υπηρέτησαν. Αυτό το ζωντανό μουσείο μετατρέπει την αφηρημένη ιστορία σε μια ισχυρή, καθηλωτική εμπειρία.

SLIDE 6: «Γίνε μέρος της δράσης!» (Συμμετοχή των νέων)

Ζωντανέψτε τη στρατιωτική κληρονομιά της Μάλτας:

- Επισκεφθείτε τα War Rooms και καταγράψτε την υπόγεια αρχιτεκτονική μέσω της φωτογραφίας
- Καταγράψτε προφορικές ιστορίες από βετεράνους του Β' Παγκοσμίου Πολέμου ή τις οικογένειές τους
- Δημιουργήστε ψηφιακό περιεχόμενο που εξερευνά το Σύστημα Dowding και τις καινοτομίες στον τομέα των ραντάρ
- Σχεδιάστε ή εικονογραφήστε τις αίθουσες επιχειρήσεων και τον ιστορικό εξοπλισμό
- Γίνετε εθελοντής στα προγράμματα αποκατάστασης και επισκεπτών του Malta Heritage Trust

SLIDE 7: «Εξερευνήστε περισσότερο» (Ανοιχτή, εξελισσόμενη αφήγηση)

Εμβραθύνετε τις γνώσεις σας για τη Μάλτα κατά τη διάρκεια του πολέμου:

- ✂️ Ποιος στρατηγικός ρόλος έπαιξε η Μάλτα στο μεσογειακό θέατρο πέρα από την άμυνα;
- 🗺️ Πώς το σύστημα Dowding έφερε επανάσταση στην τεχνολογία της αεροπορικής άμυνας;



R3.3 – 60 Digital narratives with the key historical and architectural facts.

🌍 Ποια άλλα κέντρα διοίκησης του Β' Παγκοσμίου Πολέμου υπάρχουν ακόμα και πώς συγκρίνονται μεταξύ τους;

SLIDE 8: Πιστώσεις & Πηγές

Συγγραφέας κειμένου: UM

Πηγές:

- <https://www.lascariswarrooms.com/history-and-stories>
- https://en.wikipedia.org/wiki/Lascaris_War_Rooms
- <https://www.lascariswarrooms.com/>
- <https://www.dark-tourism.com/index.php/1296-lascariswarrooms>
- <https://www.historyhit.com/locations/lascaris-war-rooms/>
- <https://www.wirtartna.org/lascariswarrooms>
- <https://www.allaboutlean.com/lascaris-war-room/>
- <https://www.atlasobscura.com/places/lascaris-war-rooms>
- <https://www.visitmalta.com/en/attraction/lascaris-war-rooms-malta>
- <https://tvmnews.mt/en/news/lascaris-war-rooms-re-open-to-the-public-after-e2-million-investment/>
- <https://www.thewebally.com/uncover-maltas-wartime-secrets-a-journey-through-the-lascaris-war-rooms/>

Ζυθοποιείο Cisk

SLIDE 1: Τίτλος + Εικόνα Hero

Στοιχεία που πρέπει να περιλαμβάνονται:

- Ζυθοποιία Cisk
- Από βιομηχανική κληρονομιά σε δημιουργικό ορόσημο
- [MT_1001.jpg](#)
- Mrieħel, Μάλτα

SLIDE 2: «Ανακαλύψτε το κτίριο» (Ιστορική επισκόπηση)

Η ιστορία της Ζυθοποιίας Cisk ξεκινά το 1929, όταν η οικογένεια Scicluna, εμπνευσμένη από το ανεπίσημο ψευδώνυμο «Cisk» (που προέρχεται από τις επιταγές που εισήγαγε ο Μαρκήσιος Giuseppe Scicluna τη δεκαετία του 1840), άρχισε να παράγει μύρες τύπου Pilsner και βαυαρικού τύπου. Το 1948, η Malta Export Brewery συγχωνεύθηκε με την Simonds Farsons Limited για να σχηματίσει την Simonds Farsons Cisk Limited. Το εμβληματικό κτίριο της ζυθοποιίας στο Mrieħel, που κατασκευάστηκε το 1950 και σχεδιάστηκε από τον Lewis V. Farrugia (ο οποίος ήταν και ο ίδιος αρχιτέκτονας), αποτελεί





R3.3 – 60 Digital narratives with the key historical and architectural facts.

ένα από τα ωραιότερα βιομηχανικά κτίρια Art Deco της Μάλτας. Χτισμένο από οπλισμένο σκυρόδεμα, υπήρξε πρωτοπόρο στις σύγχρονες τεχνικές κατασκευής, ενώ ταυτόχρονα ενσωμάτωσε αρχιτεκτονική κομψότητα. Για δεκαετίες, παρέμεινε η καρδιά της παραγωγής μπύρας στη Μάλτα, συμβολίζοντας τη βιομηχανική πρόοδο και το επιχειρηματικό όραμα κατά τη μεταπολεμική ανάπτυξη του νησιού.

SLIDE 3: «Ιστορίες πίσω από τους τοίχους» (Ανθρωποποίηση της κληρονομιάς)

Στο εσωτερικό της ζυθοποιίας Cisk εργάστηκαν γενιές εξειδικευμένων εργατών και οραματιστών ηγετών που μεταμόρφωσαν το βιομηχανικό τοπίο ενός μικρού νησιού. Μηχανικοί, ζυθοποιοί και προσωπικό παραγωγής τελειοποίησαν την τέχνη τους, δημιουργώντας ένα προϊόν που έγινε συνώνυμο της μαλτέζικης ταυτότητας. Η ζυθοποιία υπήρξε μάρτυρας της εκβιομηχάνισης της Μάλτας, της εισαγωγής αναψυκτικών όπως το Kinnie το 1952 και της έναρξης λειτουργίας αυτοματοποιημένων γραμμών εμφιάλωσης το 1974. Πρώην υπάλληλοι θυμούνται την υπερηφάνεια που ένιωθαν δουλεύοντας σε αυτό το μοντερνιστικό κτίριο, τη συναδελφικότητα στους χώρους παραγωγής και τη δεξιοτεχνία που ενσωματώνεται σε κάθε μπουκάλι. Η ζυθοποιία έγινε επίσης πολιτιστικό ορόσημο κατά τη διάρκεια εθνικών εορτασμών και πηγή απασχόλησης για την κοινότητα. Σήμερα, συνταξιούχοι εργαζόμενοι επιστρέφουν στο The Brewhouse για να μοιραστούν αναμνήσεις και να γιορτάσουν τη συμβολή τους σε αυτό το εμβληματικό ίδρυμα, διατηρώντας ζωντανές τις ανθρώπινες ιστορίες παράλληλα με τα βιομηχανικά μηχανήματα.

SLIDE 4: «Από το χθες στο σήμερα» (Μεταμόρφωση & Τρέχουσα χρήση)

Αναγνωρίζοντας την πολιτιστική αξία του κτιρίου και τις δυνατότητες σύγχρονης χρήσης του, η Simonds Farsons Cisk ξεκίνησε το 2013 ένα μετασχηματιστικό έργο αναγέννησης αξίας άνω των 12 εκατομμυρίων ευρώ. Υπό την καθοδήγηση του διεθνούς φήμης αρχιτέκτονα Ian Ritchie και του τοπικού γραφείου TBA Architects, το έργο προσάρμοσε με σεβασμό το κτίριο, που έχει χαρακτηριστεί ως διατηρητέο μνημείο βαθμού 2, για σύγχρονες χρήσεις. Σήμερα, το The Brewhouse λειτουργεί ως ένας ζωντανός δημιουργικός χώρος εργασίας, πολιτιστικός χώρος και αξιοθέατο για τους επισκέπτες. Ο ιστορικός εξοπλισμός ζυθοποιίας έχει διατηρηθεί και επαναχρησιμοποιηθεί, οι θάλαμοι ζύμωσης έχουν μετατραπεί σε χώρους εκδηλώσεων, ενώ η αρχική ζυθοποιία της δεκαετίας του 1950 έχει μεταμορφωθεί σε μικροζυθοποιία και μουσείο πολιτιστικής κληρονομιάς. Το Farsons Brewery Experience παρουσιάζει ολόκληρη τη διαδικασία παραγωγής, ενώ το μπαρ Cisk Tap στην ταράτσα προσφέρει πανοραμική θέα. Αυτή η προσαρμοστική επαναχρησιμοποίηση αποτελεί το μεγαλύτερο έργο βιομηχανικής αναγέννησης του ιδιωτικού τομέα στη Μάλτα, το οποίο έχει κερδίσει πολλά διεθνή βραβεία για την αποκατάσταση και τη διατήρηση.

SLIDE 5: «Γιατί αυτό το κτίριο έχει σημασία» (Κοινωνική συμμετοχή)





R3.3 – 60 Digital narratives with the key historical and architectural facts.

Η ζυθοποιία Cisk αποτελεί αναντικατάστατη μαρτυρία της βιομηχανικής κληρονομιάς και του επιχειρηματικού πνεύματος της Μάλτας. Ως πρωτοποριακό κτίριο Art Deco και σύμβολο του μεταπολεμικού εκσυγχρονισμού, ενσαρκώνει την εθνική ταυτότητα και υπερηφάνεια. Το κτίριο αντιπροσωπεύει την τεχνολογική καινοτομία (αυτοματοποιημένα συστήματα παραγωγής), την αρχιτεκτονική αριστεία (σχεδιασμός από οπλισμένο σκυρόδεμα) και την οικογενειακή επιχειρηματικότητα σε τέσσερις γενιές. Χωρίς τη διατήρησή του, κινδυνεύουμε να χάσουμε τις απτές συνδέσεις με την πορεία της Μάλτας προς την εκβιομηχάνιση και την οικονομική ανεξαρτησία. Η ζυθοποιία μας διδάσκει για τη χειροτεχνία, το επιχειρηματικό όραμα και τη δύναμη των εμπορικών σημάτων να ενώνουν τις κοινότητες. Η προστασία αυτού του χώρου εξασφαλίζει ότι οι μελλοντικές γενιές θα κατανοήσουν πώς η βιομηχανική κληρονομιά μπορεί να επαναπροσδιοριστεί για σύγχρονους σκοπούς, εμπνέοντας παρόμοια έργα σε ολόκληρη τη Μεσόγειο. Η ζυθοποιία αποδεικνύει ότι η διατήρηση της κληρονομιάς και η σύγχρονη καινοτομία δεν είναι αντιφατικές, αλλά αλληλοσυμπληρούμενες.

SLIDE 6: «Γίνε μέρος της δράσης!» (Συμμετοχή των νέων)

Βοηθήστε στη διατήρηση και την ανάδειξη της κληρονομιάς της ζυθοποιίας Cisk:

- Επισκεφθείτε το The Brewhouse και φωτογραφίστε την αρχιτεκτονική Art Deco και το βιομηχανικό σχεδιασμό του
- Καταγράψτε προφορικές ιστορίες από συνταξιούχους υπαλλήλους της Farsons και τις οικογένειές τους
- Δημιουργήστε περιεχόμενο για τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης που να εξερευνά τον ρόλο της ζυθοποιίας στην κουλτούρα της Μάλτας
- Σχεδιάστε ή απεικονίστε τον αρχικό εξοπλισμό και τα μηχανήματα ζυθοποιίας
- Υποστηρίξτε πολιτιστικές εκδηλώσεις και πρωτοβουλίες που διοργανώνονται στον χώρο του The Brewhouse

SLIDE 7: «Εξερευνήστε περισσότερο» (Ανοιχτή, εξελισσόμενη αφήγηση)

Ανακαλύψτε βαθύτερες συνδέσεις με το βιομηχανικό παρελθόν της Μάλτας:



Ποια άλλα μεταπολεμικά βιομηχανικά κτίρια διαμόρφωσαν την οικονομική ανάπτυξη της Μάλτας;



Πώς η Cisk έγινε συνώνυμη με την εθνική ταυτότητα της Μάλτας;



Πώς αποτελεί το The Brewhouse παράδειγμα βιώσιμης προσαρμοστικής επαναχρησιμοποίησης στη διατήρηση της πολιτιστικής κληρονομιάς;

SLIDE 8: Πιστώσεις & Πηγές

Συγγραφέας κειμένου: UM

Πηγές:





R3.3 – 60 Digital narratives with the key historical and architectural facts.

- <https://www.cisk.com/our-story>
- <https://www.farsons.com/en/group-heritage>
- <https://www.guidememalta.com/en/the-story-behind-cisk-the-iconic-maltese-beer>
- <https://battlefrontmalta.com/blue-label-calders-and-cisk-beer-malta-at-war/>
- <https://ouhouse.wordpress.com/2016/11/14/farsons-simonds-cisk-brewers-of-malta/>
- <https://www.maltatoday.com.mt/architecture-and-design/interviews/131056/the-transformation-of-farsons-historic-brewery>
- <https://tridentparkmalta.com/iconic-design-and-unique-architecture/>
- <https://thebrewhousemalta.com/our-heritage/>
- <https://simondsfamily.me.uk/history/the-maltese-brewery/>
- <https://www.maspawards.com/portfolio/rehabilitation-and-conservation-award-winner-2023/>

Αναφορές:

Farrugia, M. (χ.χ.). The Farsons Experience. [online] Διαθέσιμο στη διεύθυνση: <https://www.um.edu.mt/library/oar/bitstream/123456789/16510/1/The%20Farsons%20Experience.pdf> [Πρόσβαση στις 10 Δεκ. 2025].

Βασιλική του Χριστού Βασιλιά

SLIDE 1: Τίτλος + Εικόνα Hero

Στοιχεία που πρέπει να περιλαμβάνονται:

- Βασιλική του Χριστού Βασιλιά - Bażilika Kristu Re
- Ένα μνημείο πίστης και κοινοτικού πνεύματος
- [MT_1101.jpg](#)
- Πάολα, Μάλτα

SLIDE 2: «Ανακαλύψτε το κτίριο» (Ιστορική επισκόπηση)

Η Βασιλική του Χριστού Βασιλιά στην Πάολα αποτελεί ένα από τα πιο φιλόδοξα εκκλησιαστικά έργα της Μάλτας. Η κατασκευή ξεκίνησε στις 24 Φεβρουαρίου 1924, μετά την παραχώρηση του οικοπέδου στο κέντρο της πόλης το 1923, και ολοκληρώθηκε το 1959, μετά από 36 χρόνια εργασίας με πίστη. Η εκκλησία αφιερώθηκε στον Χριστό Βασιλιά μετά την ανακήρυξη της Παγκόσμιας Γιορτής από τον Πάπα Πίο XI το 1925. Σχεδιασμένη από τον διάσημο Μαλτέζο αρχιτέκτονα Ġużè Damato και κατασκευασμένη από τον αρχιτέκτονα Filippu Tortell, η βασιλική παρουσιάζει ένα υπέροχο μείγμα μπαρόκ και νεοκλασικής





R3.3 – 60 Digital narratives with the key historical and architectural facts.

αρχιτεκτονικής. Η διάταξή της σε σχήμα λατινικού σταυρού εκτείνεται σε βάθος 83 μέτρων και σε πλάτος 26–42 μέτρων, με κυρίαρχο στοιχείο τον εμβληματικό τρούλο ύψους 60 μέτρων, ορατό από όλη την έκταση του νησιού. Το κτίριο διαθέτει 18 κίονες ύψους 9,7 μέτρων και 24 κίονες εντός του τρούλου, συμβολίζοντας την αρχιτεκτονική φιλοδοξία κατά τη μεταπολεμική περίοδο της Μάλτας.

SLIDE 3: «Ιστορίες πίσω από τους τοίχους» (Ανθρωποποίηση της κληρονομιάς)

Μέσα στα τείχη της βασιλικής υφαίνονται ιστορίες κοινοτικής αφοσίωσης και πνευματικής ευλάβειας. Μαλτέζοι τεχνίτες, λιθοξόοι όπως ο Βιντσένζο Κόστα και οι αδελφοί Κασάρ, εργάτες από τις ξηρές δεξαμενές και τεχνίτες επένδυσαν δεκαετίες σε αυτό το μνημειώδες εγχείρημα. Η πρώτη λειτουργία τελέστηκε στις 15 Ιουλίου 1928, σε ένα μερικώς ολοκληρωμένο κτίσμα ανοιχτό στον ουρανό, αλλά ήδη βαθύ στην πνευματική του παρουσία. Οι ενορίτες παρακολούθησαν τη σταδιακή μεταμόρφωση της εκκλησίας κατά τη διάρκεια των διαμορφωτικών μεταπολεμικών ετών της Μάλτας, συγκεντρώνοντας για εορτασμούς, μυστήρια και στιγμές συλλογικής προσευχής. Η βασιλική έγινε φάρος πίστης και συνέχειας μέσα από τις οικονομικές αλλαγές και τον κοινωνικό μετασχηματισμό. Οι κάτοικοι θυμούνται την υπερηφάνεια της ενορίας τους, τον αξιοθαύμαστο ήχο του νεοεγκαινισμένου οργάνου, του μεγαλύτερου στη Μάλτα, και τη μνήμη γενεών που βαπτίστηκαν, παντρεύτηκαν και αναπαύτηκαν μέσα στους ιερούς χώρους της. Κάθε πέτρα αντανακλά την ακλόνητη δέσμευση της κοινότητας να χτίσει κάτι αιώνιο.

SLIDE 4: «Από το χθες στο σήμερα» (Μεταμόρφωση & Τρέχουσα χρήση)

Η βασιλική εγκαινιάστηκε επίσημα από τον Αρχιεπίσκοπο Μιχαήλ Γκόνζι στις 3 Ιουνίου 1967, οκτώ χρόνια μετά την ολοκλήρωση της κατασκευής της, σηματοδοτώντας την αναγνώριση της πνευματικής και αρχιτεκτονικής της σημασίας. Την Κυριακή των Βαΐων, στις 5 Απριλίου 2020, ο Πάπας Φραγκίσκος αναγόρευσε την ενοριακή εκκλησία σε Μικρή Βασιλική, τιμώντας την κληρονομιά και τη σημασία της. Σήμερα, οι συνεχείς προσπάθειες αποκατάστασης εξασφαλίζουν τη διατήρηση της βασιλικής για τις μελλοντικές γενιές. Οι πρόσφατες επενδύσεις περιλαμβάνουν ένα έργο αποκατάστασης ύψους 400.000 ευρώ, χρηματοδοτούμενο από την κυβέρνηση, που στοχεύει στον καμπαναριό και την στοά, αντιμετωπίζοντας τις ζημιές από τη διάβρωση και τις δομικές αδυναμίες. Η βασιλική στεγάζει πλέον το μεγαλύτερο όργανο της Μάλτας, το οποίο εγκαταστάθηκε σε αναγνώριση της μουσικής και λειτουργικής σημασίας της. Η σύγχρονη χρήση ισορροπεί τη διατήρηση της κληρονομιάς με τη ζωντανή ενοριακή ζωή, φιλοξενώντας τακτικές λειτουργίες, ειδικές λειτουργικές γιορτές και πολιτιστικές εκδηλώσεις. Η ίδρυση της Fondazzjoni Bażilika Kristu Re το 2025 καταδεικνύει τη συνεχή δέσμευση για τη διατήρηση αυτού του μνημείου, ενώ παράλληλα εμπλέκει την κοινότητα στη διαχείριση και την ερμηνεία του.

SLIDE 5: «Γιατί αυτό το κτίριο έχει σημασία» (Κοινωνική συμμετοχή)





R3.3 – 60 Digital narratives with the key historical and architectural facts.

Η Βασιλική του Χριστού Βασιλιά αποτελεί μια αναντικατάστατη μαρτυρία της πίστης, των αρχιτεκτονικών φιλοδοξιών και της κοινοτικής αλληλεγγύης της Μάλτας. Ως μία από τις μνημειώδεις εκκλησίες της Μεσογείου, αντιπροσωπεύει τον αισιοδοξισμό και την πνευματική ανανέωση της μεταπολεμικής περιόδου. Ο εμβληματικός τρούλος του κτιρίου, ορατός από όλη τη Μάλτα, συμβολίζει τη θρησκευτική ταυτότητα και την πολιτιστική συνέχεια του νησιού. Χωρίς τη διατήρησή του, κινδυνεύουμε να χάσουμε όχι μόνο ένα κτίριο, αλλά έναν ιερό χώρο που συνδέει τις γενιές με την κοινή τους κληρονομιά. Η βασιλική μας διδάσκει για τη συλλογική προσπάθεια, το καλλιτεχνικό επίτευγμα και τη διαχρονική δύναμη της πίστης να ενώνει τις κοινότητες. Αποδεικνύει ότι η μνημειακή αρχιτεκτονική που γεννιέται από τη δέσμευση της βάσης διαρκεί περισσότερο από εκείνη που χτίζεται μόνο με διάταγμα. Η προστασία αυτής της βασιλικής εξασφαλίζει ότι οι μελλοντικές γενιές θα βιώσουν την πνευματική υπερβατικότητα, την αρχιτεκτονική λαμπρότητα και την κοινοτική υπερηφάνεια που είναι ενσωματωμένες στους τοίχους της. Αυτό το ζωντανό μνημείο συνεχίζει να εμπνέει σεβασμό, στοχασμό και υπερηφάνεια για τη μαλτέζικη ταυτότητα.


SLIDE 6: «Γίνε μέρος της δράσης!» (Συμμετοχή των νέων)


Βοηθήστε στη διατήρηση και την ανάδειξη της ιερής κληρονομιάς της Βασιλικής:


- Φωτογραφίστε τον χαρακτηριστικό τρούλο, την στοά και τις αρχιτεκτονικές λεπτομέρειες της βασιλικής
- Καταγράψτε προφορικές ιστορίες από ενορίτες και μέλη της κοινότητας
- Δημιουργήστε ψηφιακό περιεχόμενο που εξερευνά την πνευματική και πολιτιστική σημασία της βασιλικής
- Σχεδιάστε ή εικονογράφηστε τα αρχιτεκτονικά στοιχεία και τους ιερούς χώρους της εκκλησίας
- Γίνετε εθελοντής στη Fondazzjoni Bażilika Kristu Re για προγράμματα αποκατάστασης και επισκεπτών

SLIDE 7: «Εξερευνήστε περισσότερο» (Ανοιχτή, εξελισσόμενη αφήγηση)

Ανακαλύψτε βαθύτερες συνδέσεις με τη θρησκευτική κληρονομιά της Μάλτας:

 Ποιες αρχιτεκτονικές επιρροές διαμόρφωσαν το χαρακτηριστικό σχεδιασμό αυτής της βασιλικής;

 Πώς συνέβαλαν οι τοπικοί τεχνίτες με τις δεξιότητές τους και την αφοσίωσή τους σε αυτό το έργο;

 Ποιες άλλες μνημειώδεις εκκλησίες στη Μεσόγειο έχουν παρόμοια χρονολόγια κατασκευής;

SLIDE 8: Πιστώσεις & Πηγές



R3.3 – 60 Digital narratives with the key historical and architectural facts.

Συγγραφέας κειμένου: UM

Πηγές:

- <https://churchtrailsmalta.com/church/parish-church-of-christ-the-king/>
- https://en.wikipedia.org/wiki/Basilica_of_Christ_the_King,_Paola
- <https://www.visitmalta.com/en/attraction/christ-the-king-church>
- <https://christthekingbasilica.com/about/>
- <https://www.virtualmalta.com/christthekingbasilicapaola>
- <https://church.mt/restorationpaolaparish/>
- <https://mapy.com/en/?id=148508841>
- <https://lovinmalta.com/news/government-to-fund-restoration-of-paola-parish-bell-towers-and-basilica/>
- <https://tvmnews.mt/en/news/largest-organ-in-the-country-inaugurated-at-the-basilica-of-christ-the-king-in-paola/>
- <https://www.independent.com.mt/articles/2025-09-15/newspaper-lifestyleculture/Fondazzioni-Bazilika-Kristu-Re-Malta-launched-6736273118>

Αναφορές:

Bonett, M. (2025). Η ζωή και το έργο του Guzè Damato: μελέτη περίπτωσης της εκκλησίας του Χριστού Βασιλιά, στην Πάολα, και της εκκλησίας του Αγίου Ιωάννη του Βαπτιστή, στη Ξεκίγια. Um.edu.mt. [online]

doi:<https://www.um.edu.mt/library/oar//handle/123456789/7095>.

Δημοτικό Σχολείο Qala

SLIDE 1: Τίτλος + Εικόνα

Στοιχεία που πρέπει να περιλαμβάνονται:

- Δημοτικό Σχολείο της Κάλα
- Ένα μοντερνιστικό αριστούργημα της μεσογειακής εκπαίδευσης
- [MT_1201.jpg](#)
- Κάλα, Γκόζο

SLIDE 2: «Ανακαλύψτε το κτίριο» (Ιστορική επισκόπηση)

Το Δημοτικό Σχολείο της Κάλα, που σχεδιάστηκε από τον διεθνούς φήμης αρχιτέκτονα Joseph G. Huntingford και εγκαινιάστηκε από τον Πρίγκιπα Φίλιππο στις 27 Απριλίου 1960, αποτελεί ένα πρωτοποριακό παράδειγμα του μοντερνισμού του Διεθνούς Στυλ στη Μάλτα. Ο Huntingford, ο οποίος διορίστηκε στο Γκόζο μεταξύ 1951 και 1961, δημιούργησε πολλά





R3.3 – 60 Digital narratives with the key historical and architectural facts.

εκπαιδευτικά κτίρια που ενσωμάτωναν τις σύγχρονες αρχιτεκτονικές αρχές. Το σχολείο της Κάλα αποτελεί το αριστούργημά του, μια προοδευτική απάντηση στον Νόμο για την Εκπαίδευση του 1946, ο οποίος επέβαλε την κατασκευή νέων, ειδικά σχεδιασμένων δημοτικών σχολείων σε όλη τη Μάλτα. Χτισμένο στις αρχές της δεκαετίας του 1960, το κτίριο αποτελεί παράδειγμα πρωτοποριακού παιδαγωγικού σχεδιασμού με ανοιχτούς χώρους διδασκαλίας, καινοτόμες διαρρυθμίσεις των αιθουσών και ενσωμάτωση στο περιβάλλον τοπίο. Οι αρχιτέκτονες το έχουν περιγράψει επανειλημμένα ως ένα από τα λίγα κτίρια της Μάλτας που ευθυγραμμίζονται απόλυτα με τα διεθνή αρχιτεκτονικά ρεύματα της εποχής του. Το σχολείο αντιπροσωπεύει την αισιόδοξη επένδυση της Μάλτας μετά την ανεξαρτησία στην εκπαίδευση και τον εκσυγχρονισμό.

SLIDE 3: «Ιστορίες πίσω από τους τοίχους» (Ανθρωποποίηση της κληρονομιάς)

Για γενιές, το Δημοτικό Σχολείο της Κάλα υπήρξε το εκπαιδευτικό κέντρο του χωριού. Τα παιδιά ανέβαιναν τις μοντερνιστικές σκάλες του, έπαιζαν στις αυλές του και ανακάλυπταν τη γνώση μέσα στις χωρικά καινοτόμες αίθουσές του. Οι δάσκαλοι πρωτοστάτησαν σε εκπαιδευτικές μεθόδους σε ένα περιβάλλον σχεδιασμένο να εμπνέει περιέργεια και συνεργασία. Η σχολική κοινότητα, οι μαθητές, οι εκπαιδευτικοί, οι γονείς και οι χωρικοί δημιούργησαν αναμνήσεις μέσα σε ένα κτίριο που ενσάρκωνε τις μεταπολεμικές φιλοδοξίες του νησιού. Διακεκριμένοι απόφοιτοι αναπολούν τα χρόνια της διαμόρφωσής τους που πέρασαν εδώ, τις σχέσεις που δημιουργήθηκαν κατά τη διάρκεια του διαλείμματος και τους δασκάλους των οποίων η επιρροή διαμόρφωσε το μέλλον τους. Το σχολείο έγινε μέρος της ταυτότητας της Κάλα, ένα σύμβολο της πρόσβασης στην εκπαίδευση και της κοινωνικής προόδου. Το 2011, οι εργασίες ανακαίνισης εκσυγχρόνισαν τις εγκαταστάσεις, συμπεριλαμβανομένων των αθλητικών χώρων με τεχνητό χλοοτάπητα, της αναβαθμισμένης τεχνολογίας και των βιβλιοθηκών που ανακαινίστηκαν από εθελοντές της κοινότητας. Παρά τις αρχιτεκτονικές αντιπαραθέσεις που προκάλεσαν οι μερικές τροποποιήσεις το 2006, το κτίριο παρέμεινε ένα αγαπητό εκπαιδευτικό ορόσημο που συντηρήθηκε χάρη στην αφοσιωμένη διαχείριση και τις συνεχείς επενδύσεις.

SLIDE 4: «Από το χθες στο σήμερα» (Μεταμόρφωση & Τρέχουσα χρήση)

Η πορεία του σχολείου αντικατοπτρίζει την εκπαιδευτική εξέλιξη της Μάλτας. Αρχικά ένα από τα πρώτα δημοτικά σχολεία που χτίστηκαν ειδικά για αυτόν τον σκοπό σε μικρά χωριά, αντικαθιστώντας τους χώρους στέγασης μέσα σε μεγάλες μεζονέτες, το Δημοτικό Σχολείο της Κάλα προσαρμόστηκε συνεχώς, διατηρώντας παράλληλα την βασική αρχιτεκτονική του ταυτότητα. Η μερική αναδιαμόρφωση του 2006, αν και αμφιλεγόμενη και προκαλώντας έντονες αντιρρήσεις από το Επιμελητήριο Αρχιτεκτόνων, διατήρησε σημαντικά τμήματα του αρχικού κτιρίου. Οι σύγχρονες προσπάθειες αποκατάστασης (από τη δεκαετία του 2010 και





R3.3 – 60 Digital narratives with the key historical and architectural facts.

μετά) έχουν επικεντρωθεί στον βιώσιμο εκσυγχρονισμό: διαδραστικοί πίνακες για την ενσωμάτωση της τεχνολογίας, βελτιωμένες αθλητικές εγκαταστάσεις, αναβαθμισμένες υπηρεσίες κλινικής και βελτιώσεις στη βιβλιοθήκη πόρων υπό την καθοδήγηση της κοινότητας. Σήμερα, το Δημοτικό Σχολείο της Κάλα συνεχίζει να λειτουργεί ως ένα ζωντανό εκπαιδευτικό ίδρυμα που εξυπηρετεί την κοινότητα του χωριού. Ο διπλός ρόλος του, τόσο ως ενεργό σχολείο όσο και ως αρχιτεκτονικό κληρονομικό στοιχείο, αποδεικνύει την προσαρμοστική επαναχρησιμοποίηση στην πράξη.

SLIDE 5: «Γιατί αυτό το κτίριο έχει σημασία» (Κοινωνική συμμετοχή)

Το Δημοτικό Σχολείο της Κάλα αποτελεί μια αναντικατάστατη μαρτυρία της αρχιτεκτονικής καινοτομίας και του εκπαιδευτικού ιδεαλισμού της μέσης του 20ού αιώνα. Ως ένα από τα σπάνια κτίρια της Μάλτας σε Διεθνή Στυλ, που ευθυγραμμίζεται με τα σύγχρονα ευρωπαϊκά και διεθνή κινήματα σχεδιασμού, αντιπροσωπεύει την αρχιτεκτονική φιλοδοξία κατά τη διάρκεια μιας μετασηματιστικής περιόδου. Το σχολείο καταδεικνύει πώς οι μοντερνιστικές αρχές μπορούν να εξυπηρετήσουν ανθρωπιστικούς σκοπούς, δημιουργώντας εμπνευσμένα μαθησιακά περιβάλλοντα για τα παιδιά. Χωρίς τη διατήρησή του, διακινδυνεύουμε να εξαφανίσουμε τα αποδεικτικά στοιχεία της προοδευτικής σκέψης και της σχεδιαστικής αριστείας αυτής της εποχής. Το κτίριο μας διδάσκει για την παιδαγωγική καινοτομία, τη δύναμη της ποιοτικής αρχιτεκτονικής να ενισχύει την εκπαίδευση και την πολιτιστική αυτοπεποίθηση της Μάλτας μετά την ανεξαρτησία. Τα αρχιτεκτονικά του πλεονεκτήματα, αναγνωρισμένα διεθνώς αλλά αμφισβητούμενα τοπικά, φωτίζουν τις συνεχιζόμενες εντάσεις μεταξύ της προστασίας της πολιτιστικής κληρονομιάς και των πρακτικών σύγχρονων αναγκών. Η προστασία του Δημοτικού Σχολείου της Κάλα εξασφαλίζει ότι οι μελλοντικές γενιές θα εκτιμήσουν τη μοντερνιστική αρχιτεκτονική, θα κατανοήσουν την εκπαιδευτική ιστορία και θα αναγνωρίσουν ότι η πολιτιστική κληρονομιά περιλαμβάνει ποικίλες περιόδους και στυλ. Αυτό το σχολείο αντιπροσωπεύει μια διαφορετική αλλά εξίσου σημαντική πτυχή της μεσογειακής αρχιτεκτονικής κληρονομιάς.

SLIDE 6: «Γίνε μέρος της δράσης!» (Συμμετοχή των νέων)

Βοηθήστε στη διατήρηση και την ανάδειξη της μοντερνιστικής κληρονομιάς του Δημοτικού Σχολείου της Κάλα:

- Φωτογραφίστε τη χαρακτηριστική μοντερνιστική αρχιτεκτονική και τα σχεδιαστικά στοιχεία του σχολείου
- Καταγράψτε προφορικές ιστορίες από πρώην μαθητές, δασκάλους και μέλη της κοινότητας
- Τεκμηριώστε τα αρχιτεκτονικά χαρακτηριστικά και τις χωρικές καινοτομίες του κτιρίου






R3.3 – 60 Digital narratives with the key historical and architectural facts.

- Δημιουργήστε περιεχόμενο για τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης που εξερευνά τα εκπαιδευτικά ιδανικά μετά την ανεξαρτησία
- Υποστηρίξτε τις πρωτοβουλίες για την προώθηση της πολιτιστικής κληρονομιάς και τη διατήρηση της αρχιτεκτονικής

SLIDE 7: «Εξερευνήστε περισσότερο» (Ανοιχτή, εξελισσόμενη αφήγηση)

Ανακαλύψτε βαθύτερες συνδέσεις με τη μοντερνιστική κληρονομιά της Μάλτας:

-  Ποια άλλα κτίρια διεθνούς στυλ σχεδίασε ο Joseph Huntingford στο Gozo;
-  Πώς οι εκπαιδευτικές μεταρρυθμίσεις μετά το 1946 μεταμόρφωσαν την αρχιτεκτονική των σχολείων στη Μάλτα;
-  Πώς συγκρίνεται ο μεσογειακός μοντερνισμός με τα ευρωπαϊκά κινήματα του Διεθνούς Στυλ;

SLIDE 8: Πιστώσεις & Πηγές

Συγγραφέας κειμένου: UM

Πηγές:

- <https://timesofmalta.com/article/architects-object-to-demolition-of-gala-school.67522>
- <https://gozo.news/21102/gala-primary-school-celebration-day-inauguration-of-works/>
- <https://www.buildingsofmalta.com/gala-gala-primary-school>
- [https://www.um.edu.mt/library/oar/bitstream/123456789/53285/1/Education5\(3\)full.pdf](https://www.um.edu.mt/library/oar/bitstream/123456789/53285/1/Education5(3)full.pdf)
- https://en.wikipedia.org/wiki/Joseph_G._Huntingford
- <https://heritagemalta.mt/app/uploads/2024/07/Annual-Report-2023.pdf>
- <https://kamratalperiti.org/wp-content/uploads/tA036.pdf>
- <https://heritagemalta.mt/app/uploads/2022/01/annual-report-2010.pdf>
- <https://gozo.news/19169/minister-dolores-cristina-pays-a-visit-to-gala-primary-school/>
- <https://timesofmalta.com/article/demolition-of-architectural-gem-starts.59157>
- <https://www.independent.com.mt/articles/2006-03-25/local-news/Chamber-Of-Architects-condemns-demolition-of-school-in-Qala-89073>





2. Ελλάδα

Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο Αθηνών

SLIDE 1: Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο Αθηνών

Υπότιτλος: Ένα παλάτι αρχαίας μνήμης στην καρδιά της σύγχρονης Αθήνας

Πόλη: Αθήνα, Ελλάδα

Τυπολογία: Εθνικό Μουσείο

Στυλ: Νεοκλασικό (19ος αιώνας)

EIKONA HERO [GR_0101.jpg](#)

SLIDE 2: Ανακαλύψτε το κτίριο

Το Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο, που υψώνεται περήφανα στο κέντρο της Αθήνας, είναι ένα από τα σημαντικότερα πολιτιστικά μνημεία της Ελλάδας και ένα από τα μεγαλύτερα μουσεία αρχαιότητας στον κόσμο. Χτισμένο μεταξύ 1866 και 1889, σχεδιάστηκε από τους αρχιτέκτονες Ludwig Lange και Παναγή Καλκό σε νεοκλασικό ύφος, συμβολίζοντας την αναγέννηση του σύγχρονου ελληνικού κράτους και τη σύνδεσή του με το αρχαίο παρελθόν.

Οι καθαρές γραμμές, οι ψηλοί κίονες και η συμμετρική πρόσοψη του μουσείου αντανακλούν την εικαστική γλώσσα των κλασικών ελληνικών ναών, παρουσιάζοντας το ίδιο το κτίριο ως μνημείο της ιστορίας. Αρχικά σχεδιασμένο για να στεγάσει και να προστατεύσει τους πιο πολύτιμους αρχαιολογικούς θησαυρούς της Ελλάδας, συγκέντρωσε αντικείμενα από ανασκαφές σε όλη τη χώρα: γλυπτά, αγγεία, κοσμήματα και αντικείμενα από όλες τις εποχές του ελληνικού πολιτισμού.

Σήμερα, το κτίριο παραμένει ένας πολιτιστικός πυλώνας για την Αθήνα, συνδέοντας τη ζωντανή ζωή της πόλης με τη διαχρονική κληρονομιά των προγόνων της.

SLIDE 3 : Ιστορίες πίσω από τους τοίχους

Για πολλούς Αθηναίους, το μουσείο είναι κάτι περισσότερο από μια συλλογή αριστουργημάτων· είναι ένα ορόσημο που είναι συνυφασμένο με τον καθημερινό ρυθμό της πόλης. Οι παλαιότεροι κάτοικοι θυμούνται τις κυριακάτικες βόλτες στους κήπους του, όπου τα παιδιά έπαιζαν ανάμεσα στους φοίνικες ενώ οι γονείς τους ξεκουράζονταν στα μαρμάρινα παγκάκια. Γενιές μαθητών έχουν ζωντανές αναμνήσεις από σχολικές εκδρομές γεμάτες ενθουσιασμό, όταν στάθηκαν για πρώτη φορά μπροστά στη χρυσή Μάσκα του Αγαμέμνονα ή στο μαγευτικό χάλκινο άγαλμα του Νεαρού των Αντικυθήρων.



R3.3 – 60 Digital narratives with the key historical and architectural facts.

Οι ντόπιοι αρχαιολόγοι μιλούν ακόμα για τα «μαγικά βράδια» της δεκαετίας του 1960 και του 1970, όταν το μουσείο φιλοξενούσε μικρές κοινοτικές εκδηλώσεις, φέρνοντας κοντά μελετητές, καλλιτέχνες και οικογένειες της γειτονιάς. Ένας συνταξιούχος φύλακας θυμάται: «Κάθε βράδυ, μετά το κλείσιμο, ένιωθα σαν τα αγάλματα να αναπνέουν ξανά, φυλάγοντας την πόλη».

Αυτές οι καθημερινές ιστορίες μας υπενθυμίζουν ότι η πολιτιστική κληρονομιά δεν είναι μόνο αρχαία, αλλά και βαθιά προσωπική.

SLIDE 4: Από το χθες στο σήμερα

Κατά τη διάρκεια του περασμένου αιώνα, το Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο εξελίχθηκε συνεχώς, επεκτείνοντας τις αίθουσές του και προσαρμόζοντας την υποδομή του στις σύγχρονες πολιτιστικές ανάγκες. Σημαντικές ανακαινίσεις στα τέλη του 20ού και στις αρχές του 21ου αιώνα βελτίωσαν τις εγκαταστάσεις συντήρησης, αναδιοργάνωσαν τις συλλογές και εισήγαγαν νέους εκπαιδευτικούς χώρους σχεδιασμένους για νέους μαθητές και διεθνείς επισκέπτες.

Σήμερα, το μουσείο λειτουργεί τόσο ως ερευνητικό κέντρο όσο και ως ζωντανός δημόσιος χώρος. Πίσω από τα παρασκήνια, οι συντηρητές αποκαθιστούν εύθραυστα αντικείμενα χρησιμοποιώντας τεχνολογία αιχμής, ενώ στις αίθουσες εκθέσεων οι επισκέπτες συναντούν διαδραστικές παρουσιάσεις, εργαστήρια για όλη την οικογένεια και περιοδικές εκθέσεις που συνδέουν αρχαίες ιστορίες με σύγχρονα θέματα.

Το μουσείο αποτελεί γέφυρα μεταξύ της αρχαιολογίας, της επιστήμης και της κοινωνικής ζωής, ένα μέρος όπου το παρελθόν της Ελλάδας συνεχίζει να εμπνέει τις μελλοντικές γενιές.

SLIDE 5: Γιατί αυτό το κτίριο έχει σημασία

Το Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο δεν είναι μόνο φύλακας της πολιτιστικής μνήμης της Ελλάδας, αλλά και σύμβολο της ταυτότητας της χώρας. Αν χαθεί, η Αθήνα θα χάσει έναν φυσικό, συναισθηματικό και πνευματικό δεσμό με χιλιετίες ανθρώπινης δημιουργικότητας.

Το κτίριο προστατεύει αντικείμενα που δεν αντικαθίστανται και που διαμόρφωσαν την ευρωπαϊκή ιστορία, αλλά διατηρεί επίσης συλλογικές μνήμες: παιδικές επισκέψεις, συγκεντρώσεις της κοινότητας, ερευνητικές ανακαλύψεις και στιγμές έμπνευσης.

Προστατεύοντας αυτό το μουσείο, προστατεύουμε κάτι περισσότερο από αντικείμενα, προστατεύουμε τις ιστορίες, τις αξίες και τη γνώση που ορίζουν την Ελλάδα. Η διατήρησή του μας υπενθυμίζει ότι η πολιτιστική κληρονομιά είναι ένας ζωντανός πόρος, που ενισχύει τις κοινότητες και εμπλουτίζει την κοινωνική ζωή.





SLIDE 6: «Γίνε μέρος της δράσης»

Οι νέοι μπορούν να φέρουν νέα ενέργεια σε αυτό το ιστορικό μουσείο. Δείτε πώς μπορείτε να συμμετάσχετε:

- Φωτογραφίστε λεπτομέρειες αγαλμάτων, μοτίβα κεραμικών ή αρχιτεκτονικά στοιχεία
- Δημιουργήστε σύντομα βίντεο που συγκρίνουν τις αρχαίες τεχνολογίες με τις σύγχρονες
- Πάρτε συνεντεύξεις από ηλικιωμένους για τις αναμνήσεις τους από την επίσκεψή τους στο μουσείο
- Σχεδιάστε το αγαπημένο σας έκθεμα και μοιραστείτε το με την τάξη σας
- Εξερευνήστε αρχεία ή ψηφιακές συλλογές για να ανακαλύψετε κρυφές ιστορίες
- Προσθέστε τις δικές σας εντυπώσεις στον χάρτη ArchTech

Η δημιουργικότητά σας βοηθά να διατηρηθεί ζωντανή και να εξελιχθεί η ιστορία του μουσείου.

SLIDE 7: Εξερευνήστε περισσότερα (Ανοιχτές ερωτήσεις)

Σημεία προς σκέψη

Χρησιμοποιήστε αυτή την ενότητα για να προωθήσετε τον προσωπικό προβληματισμό ή μια σύντομη ομαδική συζήτηση σχετικά με τον ρόλο των δημόσιων χώρων στην κοινωνία. Οι ερωτήσεις έχουν ως στόχο να ενθαρρύνουν την κριτική σκέψη.

- Ποιο έκθεμα του μουσείου αφηγείται μια ιστορία που εξακολουθεί να είναι επίκαιρη σήμερα;
- Μπορείτε να βρείτε ίχνη αρχαίου ελληνικού σχεδιασμού σε άλλα κτίρια στην Αθήνα;
- Πώς θα μοιάζει και θα λειτουργεί αυτό το μουσείο σε 50 χρόνια από τώρα;

Προσκαλέστε τους χρήστες:
«Προσθέστε τα ευρήματά σας, τις φωτογραφίες και τις σκέψεις σας στην πλατφόρμα ArchTech και βοηθήστε να εμπλουτιστεί αυτή η εξελισσόμενη αφήγηση.»



R3.3 – 60 Digital narratives with the key historical and architectural facts.

SLIDE 8: Πιστώσεις & Πηγές

Συγγραφέας κειμένου: Innovation Hive

Πηγές

Ιστορικές πηγές που χρησιμοποιήθηκαν:

Δημόσια διαθέσιμες ιστορικές πληροφορίες στο Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο

Προφορικές μαρτυρίες και πολιτιστικές αναφορές από τη συλλογική μνήμη της αθηναϊκής κοινότητας

Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο Αθηνών, Φωτογραφία: Λυδία Γρίβα

Αίθουσα Ζαπείου

SLIDE 1: Αίθουσα Ζαπείου

Αίθουσα

Ζαπείου

Υπότιτλος: Ένα σύμβολο της σύγχρονης Ελλάδας και της αστικής ζωής

Πόλη: Αθήνα, Ελλάδα

Τυπολογία: Αίθουσα εκθέσεων και συνεδρίων

Στυλ: Νεοκλασικό (19ος αιώνας)

ΚΥΡΙΑ ΕΙΚΟΝΑ: [GR_0201](#)

SLIDE 2: Ανακαλύψτε το κτίριο

Δίπλα στον Εθνικό Κήπο, στην καρδιά της Αθήνας, το Ζάππειο αποτελεί ένα από τα πιο αναγνωρίσιμα νεοκλασικά μνημεία της πόλης. Χτισμένο μεταξύ 1874 και 1888, το κτίριο χρηματοδοτήθηκε από τον ευεργέτη Ευαγγέλη Ζάππα και σχεδιάστηκε από τον Δανό αρχιτέκτονα Θεόφιλο Χάνσεν, μία από τις κορυφαίες μορφές του ευρωπαϊκού νεοκλασικισμού.

Με τις επιβλητικές κορινθιακές κολόνες, τη μεγαλοπρεπή αυλή με τις κιονοστοιχίες και τις αρμονικές αναλογίες του, το Ζάππειο αντανακλά τα ιδανικά της κλασικής αρχαιότητας, εκφράζοντας παράλληλα τις φιλοδοξίες του σύγχρονου ελληνικού κράτους. Σχεδιάστηκε ως χώρος για εκθέσεις, τελετές και δημόσιες συγκεντρώσεις, ένα σημείο συνάντησης μεταξύ κληρονομιάς, καινοτομίας και πολιτικής ταυτότητας.





R3.3 – 60 Digital narratives with the key historical and architectural facts.

Από τα πρώτα του βήματα, το Ζάππειο δεν ήταν μόνο ένα αρχιτεκτονικό επίτευγμα, αλλά και ένα σύμβολο της επιθυμίας της Ελλάδας να επανασυνδεθεί με την αρχαία κληρονομιά της, κοιτάζοντας με αυτοπεποίθηση προς το μέλλον.

Σύνδεσμος βίντεο GR_0202 [Μια βόλτα στον Εθνικό Κήπο της Αθήνας και στο Ζάππειο](#)

SLIDE 3: Ιστορίες πίσω από τους τοίχους

Για τους Αθηναίους, το Ζάππειο είναι βαθιά συνυφασμένο με την καθημερινή ζωή. Πολλοί θυμούνται να περπατούν στην ανοιχτή αυλή του κατά τη διάρκεια της παιδικής τους ηλικίας, κυνηγώντας περιστέρια ή ακούγοντας τη μουσική που έφτανε από τις δημόσιες εκδηλώσεις. Οι παλαιότερες γενιές αναπολούν εθνικές γιορτές, εκθέσεις και επίσημες τελετές που σημάδεψαν σημαντικές στιγμές της σύγχρονης ιστορίας της Ελλάδας.

Το κτίριο κατέχει επίσης μια μοναδική θέση στη συλλογική μνήμη ως μέρος των πρώτων σύγχρονων Ολυμπιακών Αγώνων το 1896, όταν χρησίμευσε ως Ολυμπιακό Χωριό και χώρος διεξαγωγής αγώνων ξιφασκίας. Ένας μακροχρόνιος κάτοικος θυμάται: «Όποτε συνέβαινε κάτι σημαντικό στην πόλη, το Ζάππειο ήταν πάντα εκεί, ήρεμο, αξιοπρεπές και ανοιχτό σε όλους».

Αυτές οι βιωμένες εμπειρίες μεταμορφώνουν το Ζάππειο από ένα μνημειακό κτίριο σε έναν κοινό κοινωνικό χώρο, όπου οι προσωπικές αναμνήσεις και η εθνική ιστορία διασταυρώνονται αθόρυβα.

SLIDE 4: Από το χθες στο σήμερα

Με την πάροδο του χρόνου, το Ζάππειο προσαρμόστηκε στις μεταβαλλόμενες πολιτιστικές και κοινωνικές ανάγκες. Ενώ ο αρχικός του σκοπός ήταν στενά συνδεδεμένος με εκθέσεις και δραστηριότητες σχετικές με τους Ολυμπιακούς Αγώνες, σταδιακά εξελίχθηκε σε έναν πολυλειτουργικό χώρο που φιλοξενεί συνέδρια, πολιτιστικές εκδηλώσεις, διπλωματικές συναντήσεις και δημόσιους διαλόγους.

Προσεκτικές αναστηλώσεις έχουν διατηρήσει την αρχιτεκτονική του ακεραιότητα, ενώ παράλληλα έχουν αναβαθμιστεί οι υποδομές ώστε να ανταποκρίνονται στα σύγχρονα πρότυπα. Σήμερα, το Ζάππειο λειτουργεί ως γέφυρα μεταξύ του παρελθόντος και του παρόντος, φιλοξενώντας διεθνείς συνόδους κορυφής, εκπαιδευτικές εκδηλώσεις και πολιτιστικές πρωτοβουλίες μέσα σε ένα ιστορικό περιβάλλον.

Η συνεχιζόμενη χρήση του αποδεικνύει πώς τα κτίρια πολιτιστικής κληρονομιάς μπορούν να παραμείνουν ενεργά μέρη της σύγχρονης αστικής ζωής χωρίς να χάσουν τη συμβολική τους δύναμη.



SLIDE 5: Γιατί αυτό το κτίριο έχει σημασία

Η Αίθουσα του Ζαππείου αντιπροσωπεύει κάτι περισσότερο από αρχιτεκτονική ομορφιά. Ενσαρκώνει την ιδέα του δημόσιου χώρου ως τόπου διαλόγου, συμμετοχής και συλλογικής έκφρασης. Αν χαθεί, η Αθήνα θα χάσει ένα ζωτικό σύμβολο της σύγχρονης πολιτικής της ταυτότητας και της σύνδεσής της με τα ιδανικά της διαφάνειας και της δημοκρατίας.

Το Ζάππειο έχει φιλοξενήσει στιγμές εορτασμού, λήψης αποφάσεων και πολιτιστικών ανταλλαγών που διαμόρφωσαν τη σύγχρονη Ελλάδα. Η διατήρησή του σημαίνει τη διαφύλαξη ενός χώρου όπου η ιστορία συνεχίζει να ξεδιπλώνεται, όχι πίσω από γυαλί, αλλά μέσα από τη ζωντανή εμπειρία.

Η αξία του δεν έγκειται μόνο στις πέτρες και τις κολόνες, αλλά και στον ρόλο που διαδραματίζει ως χώρος συνάντησης για την κοινωνία.

SLIDE 6: «Γίνε μέρος της δράσης»

Οι νέοι μπορούν να ασχοληθούν ενεργά με την ιστορία του Ζαππείου. Ακολουθούν μερικές ιδέες:

- Φωτογραφίστε αρχιτεκτονικές λεπτομέρειες όπως κίονες, καμάρες ή διακοσμητικά στοιχεία
- Δημιουργήστε σύντομα βίντεο που συνδέουν το Ζάππειο με τους Ολυμπιακούς Αγώνες ή σύγχρονες δημόσιες εκδηλώσεις
- Πάρτε συνεντεύξεις από μεγαλύτερα μέλη της οικογένειας σχετικά με τις αναμνήσεις τους από εκθέσεις ή εορταστικές εκδηλώσεις που έγιναν εκεί
- Σχεδιάστε την κεντρική αυλή και φανταστείτε πώς χρησιμοποιούνταν στο παρελθόν
- Εξερευνήστε ιστορικές φωτογραφίες για να δείτε πώς έχει αλλάξει ο ρόλος του κτιρίου με την πάροδο του χρόνου
- Προσθέστε τις δικές σας παρατηρήσεις και δημιουργικές εργασίες στον **χάρτη ArchTech**

Η δική σας οπτική συμβάλλει στο να διατηρηθεί ζωντανή και επίκαιρη η ιστορία του Ζαππείου.

SLIDE 7: Εξερευνήστε περισσότερα (Ανοιχτές ερωτήσεις)

Σημεία προς σκέψη

Χρησιμοποιήστε αυτή την ενότητα για να προωθήσετε τον προσωπικό προβληματισμό ή μια σύντομη ομαδική συζήτηση σχετικά με τον ρόλο των δημόσιων χώρων στην κοινωνία. Οι ερωτήσεις έχουν ως στόχο να ενθαρρύνουν την κριτική σκέψη.



R3.3 – 60 Digital narratives with the key historical and architectural facts.

- Γιατί πιστεύετε ότι το Ζάππειο σχεδιάστηκε ως ένα ανοιχτό, δημόσιο κτίριο;
- Πώς πρέπει να προσαρμοστούν οι ιστορικοί δημόσιοι χώροι στις μελλοντικές κοινωνικές και πολιτιστικές ανάγκες;

Προσκαλέστε

τους

χρήστες:

«Προσθέστε τα ευρήματά σας, τις φωτογραφίες και τις σκέψεις σας στην πλατφόρμα ArchTech και βοηθήστε στην επέκταση αυτής της εξελισσόμενης αφήγησης.»

SLIDE 8: Πιστώσεις & Πηγές

Συγγραφέας κειμένου: Innovation Hive

Πηγές

Ελληνική Ολυμπιακή Επιτροπή. (2021). Το Ζάππειο και η Ολυμπιακή κληρονομιά. <https://hoc.gr>

Ίδρυμα Ελληνικού Κοινοβουλίου. (2018). Νεοκλασική αρχιτεκτονική και δημόσιος χώρος στη σύγχρονη Ελλάδα. Αθήνα.

Kostof, S. (1995). Ιστορία της αρχιτεκτονικής: Περιβάλλοντα και τελετουργίες. Oxford University Press.

Plantzos, D. (2014). Αρχαιολογίες του κλασικού: Επανεξέταση του ελληνικού παρελθόντος. Edinburgh University Press.

Ζάππειο Μέγαρο. (2023). Ιστορία της Αίθουσας του Ζάππειου. <https://www.zappeion.gr>

Ζαππείο, Φωτογραφία: Wikimedia Commons

Ακαδημία Αθηνών

SLIDE 1: Ακαδημία Αθηνών

Ακαδημία Αθηνών

Υπότιτλος: Ένας ναός της γνώσης και του διαφωτισμού

Πόλη: Αθήνα, Ελλάδα

Τυπολογία: Ακαδημαϊκό Ίδρυμα / Μνημειακό Κτίριο

Στυλ: Νεοκλασικό (19ος αιώνας)

ΚΥΡΙΑ ΕΙΚΟΝΑ: [GR_0301.jpg](#)

SLIDE 2: Ανακαλύψτε το κτίριο





R3.3 – 60 Digital narratives with the key historical and architectural facts.

Η Ακαδημία Αθηνών, που βρίσκεται στην οδό Πανεπιστημίου και αποτελεί μέρος της περίφημης «Νεοκλασικής Τριλογίας» της Αθήνας, είναι μία από τις πιο εκλεπτυσμένες εκφράσεις της κλασικής αρχιτεκτονικής στη σύγχρονη Ευρώπη. Η κατασκευή της ξεκίνησε το 1859 και ολοκληρώθηκε το 1885, σύμφωνα με τα σχέδια του Δανού αρχιτέκτονα Θεόφιλου Χάνσεν και με χρηματοδότηση του ευεργέτη Σίμωνα Σίνα.

Εμπνευσμένο από τους αρχαίους ελληνικούς ναούς, και συγκεκριμένα από την ιωνική τάξη, το κτίριο ενσαρκώνει τα ιδανικά της γνώσης, της αρμονίας και της πνευματικής αναζήτησης. Οι λεπτές κολόνες, τα γλυπτά αετώματα και τα συμβολικά αγάλματά του παραπέμπουν άμεσα στην κλασική φιλοσοφία και επιστήμη, παρουσιάζοντας τη μάθηση ως το πολιτικό και ηθικό θεμέλιο της κοινωνίας.

Από την ίδια τη σύλληψή της, η Ακαδημία προοριζόταν να λειτουργήσει ως σύγχρονη συνέχεια της Ακαδημίας του Πλάτωνα, συνδέοντας την αρχαία σοφία με τη σύγχρονη επιστήμη.

SLIDE 3: Ιστορίες πίσω από τους τοίχους

Για πολλούς Αθηναίους, η Ακαδημία της Αθήνας συνδέεται με μια ήσυχη αξιοπρέπεια και όχι με την καθημερινή φασαρία. Οι φοιτητές που περνούν από μπροστά της συχνά σταματούν για να θαυμάσουν τα αγάλματά της, την Αθηνά, τη θεά της σοφίας, και τον Απόλλωνα, τον θεό του φωτός και της γνώσης, που στέκονται ως σιωπηλοί φύλακες της μάθησης.

Οι ηλικιωμένοι κάτοικοι θυμούνται στιγμές που το κτίριο αποτελούσε το επίκεντρο εθνικών τελετών, ακαδημαϊκών τιμητικών διακρίσεων και δημόσιας αναγνώρισης επιστημονικών και καλλιτεχνικών επιτευγμάτων. Ένας πρώην πανεπιστημιακός λέκτορας θυμάται:

«Όταν περνούσα μπροστά από την Ακαδημία, πάντα μου θύμιζε ότι η γνώση είναι κάτι ιερό, κάτι που πρέπει να προσεγγίζεται με σεβασμό».

Αυτές οι προσωπικές αναμνήσεις αποκαλύπτουν πώς η Ακαδημία έχει διαμορφώσει όχι μόνο την ακαδημαϊκή ζωή, αλλά και την πνευματική ατμόσφαιρα της ίδιας της πόλης.

SLIDE 4: Από το χθες στο σήμερα

Αν και ολοκληρώθηκε τον 19ο αιώνα, η Ακαδημία Αθηνών άρχισε επίσημα να λειτουργεί ως το ανώτατο ερευνητικό ίδρυμα της Ελλάδας το 1926. Από τότε, έχει εξελιχθεί σε κεντρικό πυλώνα της εθνικής επιστημονικής, πολιτιστικής και ακαδημαϊκής ζωής.

Σήμερα, η Ακαδημία υποστηρίζει την έρευνα στις επιστήμες, τις ανθρωπιστικές επιστήμες και τις καλές τέχνες, ενώ συνεχίζει να διοργανώνει διαλέξεις, βραβεύσεις και δημόσιες





R3.3 – 60 Digital narratives with the key historical and architectural facts.

συζητήσεις. Πίσω από τη μνημειώδη πρόσοψή της, οι μελετητές ασχολούνται με σύγχρονη έρευνα που αντιμετωπίζει τις σύγχρονες προκλήσεις, από την τεχνολογία και την ηθική έως τον πολιτισμό και τη βιωσιμότητα.

Το κτίριο παραμένει έτσι διαχρονικό και ενεργό: ένα ιστορικό μνημείο που συνεχίζει να παράγει νέα γνώση.

SLIDE 5: Γιατί αυτό το κτίριο έχει σημασία

Η Ακαδημία Αθηνών είναι κάτι περισσότερο από ένα αρχιτεκτονικό αριστούργημα· είναι ένα σύμβολο της αξίας που αποδίδεται στην εκπαίδευση, τη λογική και την κριτική σκέψη. Αν χαθεί, η Αθήνα θα χάσει μια ισχυρή οπτική και πνευματική υπενθύμιση του ρόλου που διαδραματίζει η γνώση στη διαμόρφωση των δημοκρατικών κοινωνιών.

Η παρουσία της ενισχύει την ιδέα ότι η μάθηση δεν περιορίζεται στις αίθουσες διδασκαλίας, αλλά αποτελεί δημόσιο αγαθό, άξιο μνημειακής έκφρασης. Η Ακαδημία στέκεται ως υπενθύμιση ότι οι ιδέες, η έρευνα και ο διάλογος είναι εξίσου ζωτικής σημασίας για ένα έθνος όσο και η υλική του υποδομή.

Η διατήρησή της σημαίνει την προστασία των πολιτιστικών θεμελίων της πνευματικής ελευθερίας και της προόδου.

SLIDE 6: «Γίνε μέρος της δράσης»

Οι νέοι μπορούν να συνδεθούν με την Ακαδημία Αθηνών με δημιουργικούς και στοχαστικούς τρόπους:

- Φωτογραφίστε τα αγάλματα και τα σύμβολα που κοσμούν το κτίριο
- Ερευνήστε τις σημασίες πίσω από την Αθηνά και τον Απόλλωνα και παρουσιάστε τις οπτικά
- Δημιουργήστε ένα σύντομο βίντεο που να συνδέει την αρχαία φιλοσοφία με τη σύγχρονη εκπαίδευση
- Σχεδιάστε το κτίριο και επισημάνετε τα συμβολικά του στοιχεία
- Εξερευνήστε διάσημους λόγιους που συνδέονται με την Ακαδημία
- Προσθέστε τις ιδέες και τη δημιουργική σας δουλειά στον **χάρτη ArchTech**

Η περιέργειά σας βοηθά να διατηρηθεί ζωντανό το πνεύμα της μάθησης.

SLIDE 7: Εξερευνήστε περισσότερα (Ανοιχτές ερωτήσεις)

Σημεία προς σκέψη





R3.3 – 60 Digital narratives with the key historical and architectural facts.

Χρησιμοποιήστε αυτή την ενότητα για να προωθήσετε τον προσωπικό προβληματισμό ή μια σύντομη ομαδική συζήτηση σχετικά με τον ρόλο των δημόσιων χώρων στην κοινωνία. Οι ερωτήσεις έχουν ως στόχο να ενθαρρύνουν την κριτική σκέψη.

- Γιατί πιστεύετε ότι οι αρχαίες μορφές ναών χρησιμοποιήθηκαν για τα σύγχρονα ακαδημαϊκά κτίρια;
- Πώς επηρεάζει η αρχιτεκτονική τον τρόπο με τον οποίο εκτιμούμε τη γνώση;
- Πώς θα μπορούσε να μοιάζει ένας «ναός της γνώσης» στην ψηφιακή εποχή;

Προσκαλέστε τους χρήστες:
«Προσθέστε τα ευρήματά σας, τις φωτογραφίες και τις σκέψεις σας στην πλατφόρμα ArchTech και βοηθήστε στην επέκταση αυτής της εξελισσόμενης αφήγησης.»

SLIDE 8: Πιστώσεις & Πηγές

Συγγραφέας κειμένου: Innovation Hive

Πηγές

Ακαδημία Αθηνών. (2023). Ιστορία και αποστολή της Ακαδημίας. <https://www.academyofathens.gr>

Hansen, T. (1860). Αρχιτεκτονικά σχέδια για την Αθηναϊκή Τριλογία. Αρχαία Βιέννης.

Kostof, S. (1995). Ιστορία της αρχιτεκτονικής: Περιβάλλοντα και τελετουργίες. Oxford University Press.

Plantzos, D. (2014). Αρχαιολογίες του κλασικού: Επανεξέταση του ελληνικού παρελθόντος. Edinburgh University Press.

Τράβλος, Ι. (1993). Η νεοκλασική αρχιτεκτονική στην Ελλάδα. Εκδόσεις Υπουργείου Πολιτισμού.

Ακαδημία Αθηνών, Φωτογραφία: Thomas Wolf (www.foto-tw.de), CC BY-SA 3.0 DE

Μουσείο Μπενάκη

SLIDE 1: Μουσείο Μπενάκη





R3.3 – 60 Digital narratives with the key historical and architectural facts.

Υπότιτλος: Μια ζωντανή ιστορία της ελληνικής κουλτούρας μέσα στους αιώνες

Πόλη: Αθήνα, Ελλάδα

Τυπολογία: Μουσείο Τέχνης και Πολιτισμού

Στυλ: Νεοκλασική αστική έπαυλη (19ος–αρχές 20ού αιώνα)

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΙΚΟΝΑ: [GR_0401.jpg](#)

SLIDE 2: Ανακαλύψτε το κτίριο

Στη λεωφόρο Βασιλίσσης Σοφίας, απέναντι από τον Εθνικό Κήπο, το Μουσείο Μπενάκη στεγάζεται σε μια εκλεπτυσμένη νεοκλασική έπαυλη που αντανακλά τον κοσμοπολίτικο χαρακτήρα της Αθήνας στα τέλη του 19ου αιώνα. Χτισμένο τη δεκαετία του 1860 και αργότερα προσαρμοσμένο για χρήση ως μουσείο, το κτίριο συνδυάζει κομψότητα, συγκράτηση και λειτουργικότητα, ενσωματώνοντας αρμονικά στον ιστορικό αστικό ιστό της πόλης.

Αρχικά οικογενειακή κατοικία του Αντώνη Μπενάκη, το μουσείο δωρίθηκε στο ελληνικό κράτος το 1930 για να στεγάσει τις εκτενείς συλλογές του. Σε αντίθεση με τα μνημειώδη δημόσια κτίρια που έχουν σχεδιαστεί για να εντυπωσιάζουν με το μέγεθός τους, το Μουσείο Μπενάκη καλωσορίζει τους επισκέπτες με μια πιο οικεία αρχιτεκτονική γλώσσα, που αντικατοπτρίζει τη συνέχεια της καθημερινής ζωής και του πολιτισμού.

Το ίδιο το κτίριο δίνει τον τόνο για την αποστολή του μουσείου: να παρουσιάσει την ελληνική ιστορία όχι ως μακρινή αρχαιότητα, αλλά ως μια ζωντανή, εξελισσόμενη ιστορία.

SLIDE 3: Ιστορίες πίσω από τους τοίχους

Για πολλούς Αθηναίους, το Μουσείο Μπενάκη είναι οικείο και φιλόξενο. Οι επισκέπτες συχνά αναπολούν την πρώτη τους επαφή με παραδοσιακές φορεσιές, οικιακά αντικείμενα ή θρησκευτικά κειμήλια που τους θύμιζαν ιστορίες που τους είχαν διηγηθεί οι παππούδες και οι γιαγιάδες τους. Οι σχολικές επισκέψεις έφεραν κοντά γενιές μαθητών στην ιδέα ότι η ιστορία δεν βρίσκεται μόνο στα αγάλματα και τους ναούς, αλλά και στα υφάσματα, τα εργαλεία και τις καθημερινές τελετουργίες.

Πρώην μέλη του προσωπικού αναφέρονται στο μουσείο ως «σπίτι ιστοριών», όπου τα αντικείμενα συνδέουν σιωπηλά το παρελθόν με την προσωπική μνήμη. Ένας μακροχρόνιος επισκέπτης αναλογίζεται:

«Στο Μουσείο Μπενάκη, δεν μαθαίνεις απλώς ιστορία, αναγνωρίζεις κομμάτια του παρελθόντος της δικής σου οικογένειας».





R3.3 – 60 Digital narratives with the key historical and architectural facts.

Αυτές οι εμπειρίες αναδεικνύουν τη μοναδική ικανότητα του μουσείου να συνδέει την εθνική κληρονομιά με την ατομική ταυτότητα.

SLIDE 4: Από το χθες στο σήμερα

Από την έναρξη της λειτουργίας του το 1931, το Μουσείο Μπενάκη εξελίσσεται συνεχώς. Ενώ το κεντρικό κτίριο επικεντρώνεται στην ελληνική κουλτούρα από την αρχαιότητα έως τον 20ό αιώνα, το δίκτυο του Μπενάκη έχει επεκταθεί και περιλαμβάνει πλέον πολλούς μουσειακούς χώρους σε όλη την Αθήνα, καλύπτοντας τη σύγχρονη τέχνη, την ισλαμική τέχνη, τα παιχνίδια, τη φωτογραφία και τα αρχεία.

Σήμερα, το μουσείο είναι ένας δυναμικός πολιτιστικός οργανισμός που συνδυάζει εκθέσεις, έρευνα, εκπαίδευση και σύγχρονο διάλογο. Τα ψηφιακά αρχεία, τα προγράμματα χωρίς αποκλεισμούς και οι περιοδικές εκθέσεις επιτρέπουν στους επισκέπτες να έρχονται σε επαφή με την πολιτιστική κληρονομιά με νέους και ουσιαστικούς τρόπους.

Το Μουσείο Μπενάκη αποτελεί γέφυρα μεταξύ παράδοσης και καινοτομίας, δείχνοντας πώς τα μουσεία μπορούν να παραμείνουν συναφή σε μια κοινωνία που αλλάζει.

SLIDE 5: Γιατί αυτό το κτίριο έχει σημασία

Το Μουσείο Μπενάκη είναι ζωτικής σημασίας, καθώς διαφυλάσσει τη συνέχεια της ελληνικής κουλτούρας στο πέρασμα των αιώνων. Αν χαθεί, η Αθήνα θα χάσει έναν χώρο που αφηγείται την ιστορία από την οπτική της καθημερινής ζωής, όχι μόνο μέσα από μεγάλα γεγονότα, αλλά και μέσω αντικειμένων που διαμόρφωσαν τον τρόπο με τον οποίο οι άνθρωποι ζούσαν, εργάζονταν και εκφράζονταν.

Οι συλλογές του διαφυλάσσουν τη συλλογική μνήμη, συνδέοντας την αρχαία, τη βυζαντινή, την οθωμανική και τη σύγχρονη περίοδο σε μια συνεκτική αφήγηση. Το πιο σημαντικό είναι ότι το μουσείο ενθαρρύνει την ενσυναίσθηση και την κατανόηση, υπενθυμίζοντας στους επισκέπτες ότι ο πολιτισμός χτίζεται μέσα από κοινές εμπειρίες.

Η προστασία του Μουσείου Μπενάκη σημαίνει προστασία της ανθρώπινης διάστασης της ιστορίας.

SLIDE 6: «Γίνε μέρος της δράσης»

Οι νέοι μπορούν να συμμετάσχουν ενεργά στο Μουσείο Μπενάκη με δημιουργικούς τρόπους:

- Φωτογραφίζοντας παραδοσιακά αντικείμενα και ερευνώντας την αρχική τους χρήση





R3.3 – 60 Digital narratives with the key historical and architectural facts.

- Δημιουργήστε σύντομα βίντεο που συνδέουν ιστορικά ρούχα ή εργαλεία με τα σύγχρονα αντίστοιχά τους
- Να πάρουν συνεντεύξεις από μέλη της οικογένειάς τους για αντικείμενα παρόμοια με αυτά του μουσείου
- Σχεδιάστε ένα αντικείμενο και γράψτε μια σύντομη ιστορία εμπνευσμένη από αυτό
- Να εξερευνήσουν τις ψηφιακές συλλογές του Μουσείου Μπενάκη για να βρουν λιγότερο γνωστά αντικείμενα
- Μοιραστείτε τις ανακαλύψεις και τις σκέψεις σας στον **χάρτη ArchTech**

Η δημιουργικότητά σας βοηθά να μετατρέψετε την ιστορία σε μια ζωντανή συζήτηση.

SLIDE 7: Εξερευνήστε περισσότερα (Ανοιχτές ερωτήσεις)

Σημεία για προβληματισμό

Χρησιμοποιήστε αυτή την ενότητα για να προωθήσετε τον προσωπικό προβληματισμό ή μια σύντομη ομαδική συζήτηση σχετικά με τον ρόλο των δημόσιων χώρων στην κοινωνία. Οι ερωτήσεις έχουν ως στόχο να ενθαρρύνουν την κριτική σκέψη.

- Ποιο αντικείμενο καθημερινής χρήσης αντιπροσωπεύει καλύτερα την ελληνική κουλτούρα διαχρονικά;
- Πώς τα προσωπικά αντικείμενα γίνονται μέρος της εθνικής ιστορίας;
- Πώς θα πρέπει τα μουσεία να ισορροπούν μεταξύ παράδοσης και σύγχρονης έκφρασης στο μέλλον;

Προσκαλέστε χρήστες

«Προσθέστε τα ευρήματά σας, τις φωτογραφίες και τις σκέψεις σας στην πλατφόρμα ArchTech και βοηθήστε στην επέκταση αυτής της εξελισσόμενης αφήγησης.»

SLIDE 8: Πιστώσεις & Πηγές

Συγγραφέας κειμένου: Innovation Hive

Πηγές

Μουσείο Μπενάκη. (2023). Ιστορία και αποστολή του Μουσείου Μπενάκη. <https://www.benaki.org>

Hamilakis, Y. (2007). Το έθνος και τα ερείπιά του: Αρχαιότητα, αρχαιολογία και εθνική φαντασία στην Ελλάδα. Oxford University Press.

Korka, E. (2012). Μουσεία και συλλογική μνήμη στη σύγχρονη Ελλάδα. Museum International, 64(1–4), 72–83. <https://doi.org/10.1111/muse.12006>





R3.3 – 60 Digital narratives with the key historical and architectural facts.

Plantzos, D. (2014). Αρχαιολογίες του κλασικού: Επανεξέταση του ελληνικού παρελθόντος. Edinburgh University Press.

UNESCO. (2015). Τα μουσεία ως χώροι πολιτιστικού διαλόγου. Εκδόσεις UNESCO. <https://unesdoc.unesco.org>

Μουσείο Μπενάκη, Φωτογραφία: Palickar, CC BY-SA 4.0

Το Θέατρο Απόλλων

SLIDE 1: Θέατρο Απόλλων

Θέατρο Απόλλων

Υπότιτλος: Μια σκηνή για την τέχνη, την κοινωνία και τον σύγχρονο ελληνικό πολιτισμό

Πόλη: Αθήνα, Ελλάδα

Τυπολογία: Θέατρο / Χώρος παραστατικών τεχνών

Στυλ: Νεοκλασικό με θεατρικές επιρροές στο εσωτερικό (19ος αιώνας)

EIKONA HERO: [GR_0501.jpeg](#)

SLIDE 2: Ανακαλύψτε το κτίριο

Το Θέατρο Απόλλων, που βρίσκεται στο ιστορικό κέντρο της Αθήνας, εμφανίστηκε σε μια περίοδο κατά την οποία το σύγχρονο ελληνικό κράτος διαμόρφωνε την πολιτιστική του ταυτότητα μέσω της αρχιτεκτονικής και των τεχνών. Χτισμένο στα τέλη του 19ου αιώνα, το θέατρο αντανάκλα τις ισχυρές ευρωπαϊκές επιρροές που διαμόρφωσαν την αστική ανάπτυξη της Αθήνας μετά την ανεξαρτησία.

Η νεοκλασική πρόσοψή του εκφράζει ισορροπία και κομψότητα, ενώ το εσωτερικό του σχεδιάστηκε για να ενισχύει την ακουστική, την ορατότητα και την οικειότητα μεταξύ των καλλιτεχνών και του κοινού. Εμπνευσμένο από τις ιταλικές όπερες και τις κλασικές θεατρικές παραδόσεις, το Θέατρο Απόλλων σχεδιάστηκε ως ένας χώρος όπου η μουσική, το θέατρο και η κοινωνική ζωή μπορούσαν να συναντηθούν.

Από την αρχή, το κτίριο συμβόλιζε τη φιλοδοξία της Αθήνας να συμμετέχει ενεργά στην ευρωπαϊκή πολιτιστική σκηνή, καλλιεργώντας παράλληλα τη δική της καλλιτεχνική φωνή.

SLIDE 3: Ιστορίες πίσω από τους τοίχους

Για γενιές Αθηναίων, το Θέατρο Απόλλων συνδέεται με τις πρώτες τους επαφές με την όπερα, το θέατρο και τις ζωντανές παραστάσεις. Οι παλαιότεροι κάτοικοι θυμούνται ότι





R3.3 – 60 Digital narratives with the key historical and architectural facts.

ντύνονταν επίσημα για τις βραδινές παραστάσεις, όταν η επίσκεψη στο θέατρο ήταν τόσο κοινωνικό τελετουργικό όσο και καλλιτεχνική εμπειρία.

Οι ηθοποιοί και οι μουσικοί συχνά μιλούν για τη μοναδική ατμόσφαιρα στα παρασκήνια, ένα μείγμα νευρικής προσμονής και κοινής πάθους. Ένας βετεράνος καλλιτέχνης θυμάται: «Κάθε φορά που σηκωνόταν η αυλαία, μπορούσες να νιώσεις την ιστορία της σκηνής κάτω από τα πόδια σου».

Αυτές οι αναμνήσεις μας υπενθυμίζουν ότι τα θέατρα είναι ζωντανοί χώροι, διαμορφωμένοι από τα συναισθήματα, τις φωνές και τη δημιουργικότητα όσων τα επισκέπτονται.

SLIDE 4: Από το χθες στο σήμερα

Με την πάροδο του χρόνου, το Θέατρο Απόλλων προσαρμόστηκε στις μεταβαλλόμενες καλλιτεχνικές τάσεις και τις προσδοκίες του κοινού. Ενώ το αρχικό του πρόγραμμα εστίαζε σε μεγάλο βαθμό στην όπερα και τις κλασικές παραστάσεις, σταδιακά υιοθέτησε το σύγχρονο θέατρο, τη σύγχρονη μουσική και τις πειραματικές παραγωγές.

Οι ανακαινίσεις εξασφάλισαν τη διατήρηση του αρχιτεκτονικού του χαρακτήρα, βελτιώνοντας παράλληλα τις τεχνικές εγκαταστάσεις και την άνεση του κοινού. Σήμερα, το Θέατρο Απόλλων συνεχίζει να φιλοξενεί παραστάσεις που συνδυάζουν παράδοση και καινοτομία, υποστηρίζοντας τόσο καταξιωμένους καλλιτέχνες όσο και ανερχόμενα ταλέντα.

Το θέατρο παραμένει ένα ενεργό πολιτιστικό ορόσημο, αποδεικνύοντας ότι οι ιστορικοί χώροι παραστάσεων μπορούν να εξελιχθούν χωρίς να χάσουν την ψυχή τους.

SLIDE 5: Γιατί αυτό το κτίριο έχει σημασία

Το Θέατρο Απόλλων έχει σημασία επειδή ενσαρκώνει την κοινωνική δύναμη των παραστατικών τεχνών. Αν χαθεί, η Αθήνα θα χάσει έναν χώρο όπου συλλογικά συναισθήματα – χαρά, στοχασμός, ένταση και έμπνευση – μοιράζονται εδώ και πάνω από έναν αιώνα.

Πέρα από την αρχιτεκτονική του αξία, το θέατρο αντιπροσωπεύει την πρόσβαση στον πολιτισμό, τον διάλογο μέσω της τέχνης και τη σημασία των δημόσιων χώρων αφιερωμένων στη δημιουργικότητα. Μας υπενθυμίζει ότι ο πολιτισμός δεν διατηρείται μόνο στα μουσεία, αλλά δημιουργείται ζωντανά, κάθε βράδυ.

Η προστασία του Θεάτρου Απόλλων σημαίνει προστασία του καλλιτεχνικού παλμού της πόλης.

SLIDE 6: «Γίνε μέρος της δράσης!»





R3.3 – 60 Digital narratives with the key historical and architectural facts.

Οι νέοι μπορούν να συνδεθούν με το Θέατρο Απόλλων μέσω της δημιουργικής εξερεύνησης:

- Φωτογραφίστε αρχιτεκτονικές ή διακοσμητικές λεπτομέρειες της αίθουσας
- Δημιουργήστε σύντομα βίντεο για το ρόλο του θεάτρου στη σημερινή κοινωνία
- Πάρτε συνεντεύξεις από ηθοποιούς, μουσικούς ή θεατές σχετικά με τις εμπειρίες τους
- Γράψτε μια σύντομη σκηνή εμπνευσμένη από την ιστορία του θεάτρου
- Σχεδιάστε τη σκηνή ή τη διάταξη των καθισμάτων και φανταστείτε παλιές παραστάσεις
- Μοιραστείτε τις σκέψεις και τις δημιουργίες σας στον **χάρτη ArchTech**

Η φωνή σας βοηθά να διατηρηθούν ζωντανές και σημαντικές οι παραστατικές τέχνες.

SLIDE 7: Εξερευνήστε περισσότερο (Ανοιχτές ερωτήσεις)

Σημεία για προβληματισμό

Χρησιμοποιήστε αυτή την ενότητα για να προωθήσετε τον προσωπικό προβληματισμό ή μια σύντομη ομαδική συζήτηση σχετικά με τον ρόλο των δημόσιων χώρων στην κοινωνία. Οι ερωτήσεις έχουν ως στόχο να ενθαρρύνουν την κριτική σκέψη.

- Γιατί οι ζωντανές παραστάσεις δημιουργούν ισχυρότερες συναισθηματικές συνδέσεις από τις ηχογραφημένες;
- Πώς επηρεάζει η αρχιτεκτονική του θεάτρου την εμπειρία του κοινού;
- Ποιος ρόλος πρέπει να διαδραματίζουν τα ιστορικά θέατρα στην ψηφιακή εποχή

Προσκαλέστε τους χρήστες:

«Προσθέστε τα ευρήματά σας, τις φωτογραφίες και τις σκέψεις σας στην πλατφόρμα ArchTech και βοηθήστε στην επέκταση αυτής της εξελισσόμενης αφήγησης.»

SLIDE 8: Πιστώσεις & Πηγές

Συγγραφέας κειμένου: Innovation Hive

Πηγές

Carlson, M. (2014). *Θέατρο: Μια πολύ σύντομη εισαγωγή*. Oxford University Press.

Ελληνικό Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού. (2022). *Ιστορικά θέατρα της σύγχρονης Ελλάδας*. Αθήνα.

Kostof, S. (1995). *Ιστορία της αρχιτεκτονικής: Περιβάλλοντα και τελετουργίες*. Oxford University Press.





R3.3 – 60 Digital narratives with the key historical and architectural facts.

Patsalidis, S. (2010). Το σύγχρονο ελληνικό θέατρο: Παράδοση και καινοτομία. University Studio Press.

UNESCO. (2015). Culture and the performing arts as living heritage. UNESCO Publishing. <https://unesdoc.unesco.org>

Θέατρο Απόλλων στη Σύρο - Φωτογραφία: Wikimedia Commons

Προεδρικό Μέγαρο

SLIDE 1: Προεδρικό Μέγαρο

Προεδρικό Μέγαρο

Υπότιτλος: Εξουσία, συνέχεια και η δημόσια εικόνα του ελληνικού κράτους

Πόλη: Αθήνα, Ελλάδα

Τυπολογία: Επίσημη κρατική κατοικία

Στυλ: Νεοκλασικό (αρχές του 20ού αιώνα)

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΙΚΟΝΑ: [GR_0601.jpg](#)

SLIDE 2: Ανακαλύψτε το κτίριο

Απέναντι από τον Εθνικό Κήπο και με θέα στην Πλατεία Συντάγματος, η Προεδρική Κατοικία είναι ένα από τα πιο διακριτικά αλλά συμβολικά ισχυρά κτίρια της Αθήνας. Χτισμένη μεταξύ 1891 και 1897, σχεδιάστηκε από τον αρχιτέκτονα Ernst Ziller ως Παλάτι του Διαδόχου, αντανakλώντας τη συγκρατημένη κομψότητα της ύστερης νεοκλασικής αρχιτεκτονικής.

Σε αντίθεση με τα μνημειώδη δημόσια κτίρια που αποσκοπούν να εντυπωσιάσουν με τη μεγαλοπρέπειά τους, η Προεδρική Κατοικία σχεδιάστηκε με γνώμονα την ισορροπία, την αναλογία και την αξιοπρέπεια. Η συμμετρική πρόσοψή της, τα απλά διακοσμητικά στοιχεία και η συγκρατημένη κλίμακα εκφράζουν εξουσία χωρίς υπερβολές, ενισχύοντας τις αξίες της σταθερότητας και της συνέχειας.

Με την πάροδο του χρόνου, το κτίριο μετατράπηκε από βασιλική κατοικία σε επίσημη κατοικία του Προέδρου της Ελληνικής Δημοκρατίας, προσαρμόζοντας τη σημασία του καθώς εξελισσόταν το πολιτικό σύστημα της Ελλάδας.

SLIDE 3: Ιστορίες πίσω από τους τοίχους

Για πολλούς Αθηναίους, το Προεδρικό Μέγαρο συνδέεται με τελετές και ιεροτελεστίες. Οι καθημερινές αλλαγές φρουράς από τους Ευζώνες προσελκύουν τόσο επισκέπτες όσο και





R3.3 – 60 Digital narratives with the key historical and architectural facts.

ντόπιους, μετατρέποντας τον περιβάλλοντα χώρο σε ένα κοινό σημείο παρατήρησης και σεβασμού.

Οι ηλικιωμένοι κάτοικοι θυμούνται στιγμές πολιτικής μετάβασης, κρατικές επισκέψεις και εθνικές εορταστικές εκδηλώσεις που συνδέονται με το κτίριο. Ένας περαστικός θυμάται: «Δεν μπαίνεις συχνά στο Προεδρικό Μέγαρο, αλλά πάντα νιώθεις την παρουσία του, ήρεμη, σοβαρή και άγρυπνη».

Αυτές οι ιστορίες αποκαλύπτουν πώς το κτίριο λειτουργεί όχι μόνο ως έδρα της εξουσίας, αλλά και ως οικείο ορόσημο ενσωματωμένο στη συλλογική συνείδηση της πόλης.

SLIDE 4: Από το χθες στο σήμερα

Αρχικά σχεδιασμένο ως βασιλική κατοικία, ο ρόλος του κτιρίου άλλαξε σημαντικά μετά την κατάργηση της μοναρχίας. Το 1974, μετατράπηκε σε Προεδρικό Μέγαρο, συμβολίζοντας την ίδρυση της Ελληνικής Δημοκρατίας.

Σήμερα, φιλοξενεί επίσημες τελετές, διπλωματικές δεξιώσεις και εθνικές εορταστικές εκδηλώσεις. Αν και οι εσωτερικοί του χώροι παραμένουν σε μεγάλο βαθμό απρόσιτοι στο κοινό, το κτίριο συνεχίζει να διαδραματίζει ενεργό ρόλο στη διαμόρφωση της πολιτικής και τελετουργικής ζωής της Ελλάδας.

Το Προεδρικό Μέγαρο αποτελεί μια ζωντανή υπενθύμιση ότι η αρχιτεκτονική μπορεί να προσαρμοστεί σε νέες δημοκρατικές έννοιες, διατηρώντας παράλληλα την ιστορική συνέχεια.

SLIDE 5: Γιατί αυτό το κτίριο έχει σημασία

Η Προεδρική Κατοικία έχει σημασία επειδή αντιπροσωπεύει τη θεσμική σταθερότητα και τη δημοκρατική νομιμότητα. Αν χαθεί, η Αθήνα θα χάσει ένα βασικό σύμβολο της διακυβέρνησης και της εθνικής ενότητας.

Η σημασία του δεν έγκειται στο θεαματικό του χαρακτήρα, αλλά στη λειτουργία του ως χώρου όπου η κρατική εξουσία ασκείται με αυτοσυγκράτηση και σεβασμό. Το κτίριο ενσαρκώνει την ιδέα ότι η εξουσία πρέπει να είναι ορατή, υπόλογη και θεμελιωμένη στην ιστορία.

Η διατήρησή του σημαίνει τη διαφύλαξη της αρχιτεκτονικής έκφρασης της σύγχρονης δημοκρατικής ταυτότητας της Ελλάδας.

SLIDE 6: «Γίνε μέρος της δράσης!»





R3.3 – 60 Digital narratives with the key historical and architectural facts.

Οι νέοι μπορούν να ασχοληθούν με το Προεδρικό Μέγαρο μέσω της παρατήρησης και της σκέψης:

- Φωτογραφίστε αρχιτεκτονικές λεπτομέρειες και τον περιβάλλοντα δημόσιο χώρο
- Ερευνήστε τον συμβολισμό των Ευζώνων και της τελετής φρουράς
- Δημιουργήστε ένα σύντομο βίντεο για το πώς η αρχιτεκτονική αντιπροσωπεύει την εξουσία
- Σχεδιάστε το κτίριο και φανταστείτε πώς άλλαξε ο ρόλος του με την πάροδο του χρόνου
- Να συγκρίνουν το Προεδρικό Μέγαρο με άλλες κρατικές κατοικίες στην Ευρώπη
- Μοιραστείτε τις σκέψεις σας στον **χάρτη ArchTech**

Η δική σας οπτική βοηθά στη σύνδεση της δημόσιας αρχιτεκτονικής με τις δημοκρατικές αξίες.

SLIDE 7: Εξερευνήστε περισσότερα (Ανοιχτές ερωτήσεις)

Σημεία προς σκέψη

Χρησιμοποιήστε αυτήν την ενότητα για να προωθήσετε την προσωπική σκέψη ή μια σύντομη ομαδική συζήτηση σχετικά με τον ρόλο των δημόσιων χώρων στην κοινωνία. Οι ερωτήσεις έχουν ως στόχο να ενθαρρύνουν την κριτική σκέψη. Σημεία για σκέψη

Χρησιμοποιήστε αυτή την ενότητα για να προωθήσετε την προσωπική αναστοχασμό ή μια σύντομη ομαδική συζήτηση σχετικά με το ρόλο των δημόσιων χώρων στην κοινωνία. Οι ερωτήσεις έχουν ως στόχο να ενθαρρύνουν την κριτική σκέψη. Σημεία για αναστοχασμό

Χρησιμοποιήστε αυτή την ενότητα για να προωθήσετε την προσωπική αναστοχασμό ή μια σύντομη ομαδική συζήτηση σχετικά με το ρόλο των δημόσιων χώρων στην κοινωνία. Οι ερωτήσεις έχουν ως στόχο να ενθαρρύνουν την κριτική σκέψη.

- Γιατί οι κυβερνήσεις επιλέγουν τη νεοκλασική αρχιτεκτονική για τα επίσημα κτίρια;
- Πώς επηρεάζει η αρχιτεκτονική την εμπιστοσύνη του κοινού στους θεσμούς;
- Θα πρέπει τα κρατικά κτίρια να είναι πιο ανοιχτά και προσβάσιμα στο μέλλον;

Προσκαλέστε τους χρήστες:

«Προσθέστε τα ευρήματά σας, τις φωτογραφίες και τις σκέψεις σας στην πλατφόρμα ArchTech και βοηθήστε στην επέκταση αυτής της εξελισσόμενης αφήγησης.»

SLIDE 8: Πιστώσεις & Πηγές





R3.3 – 60 Digital narratives with the key historical and architectural facts.

Συγγραφέας κειμένου: Innovation Hive

Πηγές

Ίδρυμα Ελληνικού Κοινοβουλίου. (2019). Αρχιτεκτονική και πολιτικός συμβολισμός στη σύγχρονη Ελλάδα. Αθήνα.

Kostof, S. (1995). Ιστορία της αρχιτεκτονικής: Περιβάλλοντα και τελετουργίες. Oxford University Press.

Προεδρία της Ελληνικής Δημοκρατίας. (2023). Το Προεδρικό Μέγαρο. <https://www.presidency.gr>

Travlos, J. (1993). Νεοκλασική αρχιτεκτονική στην Ελλάδα. Εκδόσεις Υπουργείου Πολιτισμού.

UNESCO. (2015). Πολιτιστική κληρονομιά και δημόσια μνήμη. Εκδόσεις UNESCO. <https://unesdoc.unesco.org>

Προεδρικό Μέγαρο, Φωτογραφία: Τιλεμάχος Ευθυμιάδης / Flickr

Δημοτικό Θέατρο Πειραιά

SLIDE 1: Δημοτικό Θέατρο Πειραιά

Υπότιτλος: Ένας πολιτιστικός φάρος της λιμενικής πόλης

Πόλη: Πειραιάς, Ελλάδα

Τυπολογία: Θέατρο / Χώρος παραστατικών τεχνών

Στυλ: Νεοκλασικό (τέλη 19ου αιώνα)

ΚΥΡΙΑ ΕΙΚΟΝΑ: [GR_0701.jpg](#)

SLIDE 2: Ανακαλύψτε το κτίριο

Με θέα στην πλατεία Κοραίων, στην καρδιά του Πειραιά, το Δημοτικό Θέατρο είναι ένα από τα πιο εντυπωσιακά νεοκλασικά θέατρα της Ελλάδας. Σχεδιασμένο από τον αρχιτέκτονα Ιωάννη Λαζαρίμο και ολοκληρωμένο το 1895, το κτίριο αντανακλά την οικονομική ευημερία και τις πολιτιστικές φιλοδοξίες του Πειραιά κατά τη διάρκεια μιας περιόδου ταχείας ανάπτυξης.

Η μνημειακή του πρόσοψη, με κορινθιακούς κίονες, γλυπτά αετώματα και ισορροπημένες αναλογίες, εκφράζει αξιοπρέπεια και αστική υπερηφάνεια. Εμπνευσμένο από τις μεγάλες





R3.3 – 60 Digital narratives with the key historical and architectural facts.

ευρωπαϊκές όπερες της εποχής, το θέατρο σχεδιάστηκε ως πολιτιστικό ορόσημο για την πόλη-λιμάνι, ένας χώρος όπου θα συγκλίνουν η τέχνη, η κοινωνία και η αστική ζωή.

Από την έναρξη της λειτουργίας του, το κτίριο συμβόλιζε την επιθυμία του Πειραιά να εδραιωθεί όχι μόνο ως εμπορικό κέντρο, αλλά και ως κέντρο πολιτισμού και πνευματικής ζωής.

SLIDE 3: Ιστορίες πίσω από τους τοίχους

Για γενιές κατοίκων του Πειραιά, το Δημοτικό Θέατρο υπήρξε ο τόπος της πρώτης τους επαφής με το θέατρο, την όπερα και τη μουσική. Οι παλαιότεροι ντόπιοι θυμούνται βραδιές που η πλατεία έξω από το θέατρο γέμιζε με κόσμο ντυμένο για την περίπτωση, μετατρέποντας τις παραστάσεις σε σημαντικά κοινωνικά γεγονότα.

Οι καλλιτέχνες μιλούν για την ισχυρή παρουσία και τη χαρακτηριστική ατμόσφαιρα του θεάτρου, που διαμορφώνονται από την εγγύτητά του στη θάλασσα και τη συνεχή κίνηση του λιμανιού. Ένας μακροχρόνιος κάτοικος θυμάται:

«Το θέατρο ήταν το παράθυρό μας στον κόσμο, τα πλοία έφερναν εμπορεύματα και η σκηνή έφερνε ιδέες».

Αυτές οι προσωπικές ιστορίες αποκαλύπτουν πώς το κτίριο έγινε πολιτιστικός πυλώνας για μια πόλη που χαρακτηρίζεται από κίνηση και ανταλλαγές.

SLIDE 4: Από το χθες στο σήμερα

Καθ' όλη τη διάρκεια του 20ού αιώνα, το Δημοτικό Θέατρο Πειραιά γνώρισε περιόδους έντονης δραστηριότητας αλλά και παρακμής. Οι μεταβαλλόμενες πολιτιστικές συνήθειες και οι αστικές πιέσεις οδήγησαν σε χρόνια περιορισμένης χρήσης, θέτοντας το κτίριο σε κίνδυνο.

Ένα μεγάλο έργο αναστήλωσης, που ολοκληρώθηκε στις αρχές του 21ου αιώνα, αναζωογόνησε το θέατρο και το επανέφερε στη δημόσια ζωή. Σήμερα φιλοξενεί ένα ευρύ φάσμα παραστάσεων, από κλασικό θέατρο και όπερα έως σύγχρονες παραγωγές, συναυλίες και εκπαιδευτικά προγράμματα.

Το κτίριο αποτελεί πλέον ένα ισχυρό παράδειγμα του πώς η ιστορική πολιτιστική υποδομή μπορεί να επανενταχθεί με επιτυχία στη σύγχρονη αστική ζωή.

SLIDE 5: Γιατί αυτό το κτίριο έχει σημασία

Το Δημοτικό Θέατρο του Πειραιά έχει σημασία επειδή ενσαρκώνει την πολιτιστική ταυτότητα μιας λιμενικής πόλης που διαμορφώνεται από την ανοιχτότητα, την



R3.3 – 60 Digital narratives with the key historical and architectural facts.

ποικιλομορφία και τις ανταλλαγές. Αν χαθεί, ο Πειραιάς θα χάσει ένα βασικό σύμβολο της αστικής μνήμης και της καλλιτεχνικής κληρονομιάς του.

Πέρα από την αρχιτεκτονική του αξία, το θέατρο αντιπροσωπεύει την πρόσβαση των τοπικών κοινοτήτων στον πολιτισμό και την πεποίθηση ότι η τέχνη πρέπει να αποτελεί μέρος της καθημερινής αστικής ζωής. Μας υπενθυμίζει ότι οι πολιτιστικοί φορείς μπορούν να ενισχύσουν τους κοινωνικούς δεσμούς και την πολιτιστική υπερηφάνεια.

Η διατήρησή του σημαίνει τη διατήρηση της πολιτιστικής φωνής του Πειραιά.

SLIDE 6: «Γίνε μέρος της δράσης!»

Οι νέοι μπορούν να ασχοληθούν με το Δημοτικό Θέατρο Πειραιά με δημιουργικούς τρόπους:

- Φωτογραφίστε αρχιτεκτονικές λεπτομέρειες και την πλατεία που το περιβάλλει
- Δημιουργήστε σύντομα βίντεο που συνδέουν το θέατρο με την ιστορία του λιμανιού
- Να πάρουν συνεντεύξεις από κατοίκους για αξέχαστες παραστάσεις ή εκδηλώσεις
- Να γράψουν μια σύντομη σκηνή εμπνευσμένη από τη ζωή του Πειραιά
- Σχεδιάστε την πρόσοψη και φανταστείτε το θέατρο την πρώτη βραδιά των παραστάσεων
- Μοιραστείτε τις ιδέες και τις δημιουργίες σας στον **χάρτη ArchTech**

Η δημιουργικότητά σας βοηθά να διατηρηθεί η σύνδεση του θεάτρου με το παρόν και το μέλλον της πόλης.

SLIDE 7: Εξερευνήστε περισσότερα (Ανοιχτές ερωτήσεις)

Σημεία προς σκέψη

Χρησιμοποιήστε αυτή την ενότητα για να προωθήσετε τον προσωπικό προβληματισμό ή μια σύντομη ομαδική συζήτηση σχετικά με τον ρόλο των δημόσιων χώρων στην κοινωνία. Οι ερωτήσεις έχουν ως στόχο να ενθαρρύνουν την κριτική σκέψη.

- Πώς επηρεάζει μια λιμενική πόλη το είδος της κουλτούρας που παράγει;
- Γιατί τα θέατρα θεωρούνταν απαραίτητα δημόσια κτίρια τον 19ο αιώνα;
- Πώς μπορούν τα ιστορικά θέατρα να προσελκύσουν νεανικό κοινό σήμερα;





R3.3 – 60 Digital narratives with the key historical and architectural facts.

Προσκαλέστε τους χρήστες:

«Προσθέστε τα ευρήματά σας, τις φωτογραφίες και τις σκέψεις σας στην πλατφόρμα ArchTech και βοηθήστε στην επέκταση αυτής της εξελισσόμενης αφήγησης.»

SLIDE 8: Πιστώσεις & Πηγές

Συγγραφέας κειμένου: Innovation Hive

Πηγές

Ελληνικό Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού. (2022). Ιστορικά θέατρα της Ελλάδας. Αθήνα.

Kostof, S. (1995). Ιστορία της αρχιτεκτονικής: Περιβάλλοντα και τελετουργίες. Oxford University Press.

Δημοτικό Θέατρο Πειραιά. (2023). Ιστορία του κτιρίου. <https://www.dithepi.gr>

Πατσαλίδης, Σ. (2010). Το σύγχρονο ελληνικό θέατρο: Παράδοση και καινοτομία. University Studio Press.

Τράβλος, Ι. (1993). Νεοκλασική αρχιτεκτονική στην Ελλάδα. Εκδόσεις Υπουργείου Πολιτισμού.

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΙΡΑΙΩΣ. Φωτογραφία: Γιώργος Παχαντούρης/Getty Images

Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών

SLIDE 1: Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών

Υπότιτλος: Τα θεμέλια της σύγχρονης ελληνικής τριτοβάθμιας εκπαίδευσης

Πόλη: Αθήνα, Ελλάδα

Τυπολογία: Πανεπιστήμιο / Ακαδημαϊκό Ίδρυμα

Στυλ: Νεοκλασικό (19ος αιώνας)

EIKONA HERO: [GR_0801.jpg](#)

SLIDE 2: Ανακαλύψτε το κτίριο

Στην οδό Πανεπιστημίου, στο κέντρο του ιστορικού και πνευματικού άξονα της Αθήνας, το κεντρικό κτίριο του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών αποτελεί μέρος της





R3.3 – 60 Digital narratives with the key historical and architectural facts.

εμβληματικής Νεοκλασικής Τριλογίας, μαζί με την Ακαδημία Αθηνών και την Εθνική Βιβλιοθήκη. Σχεδιασμένο από τον Δανό αρχιτέκτονα Θεόφιλο Χάνσεν και ολοκληρωμένο το 1864, το κτίριο αντανακλά τις πολιτιστικές και εκπαιδευτικές φιλοδοξίες του νεοσύστατου ελληνικού κράτους.

Οι αρμονικές αναλογίες, οι ιωνικές κολόνες και οι πλούσιες εσωτερικές διακοσμήσεις του αντλούν έμπνευση από την αρχαία ελληνική αρχιτεκτονική, εκφράζοντας παράλληλα τα ιδανικά του Διαφωτισμού, της μάθησης και της πολιτικής ευθύνης. Σχεδιασμένο ως το πρώτο πανεπιστήμιο του σύγχρονου ελληνικού κράτους, το κτίριο δημιουργήθηκε για να ενσαρκώσει την πεποίθηση ότι η εκπαίδευση είναι κεντρικής σημασίας για την εθνική πρόοδο.

Από τα πρώτα του βήματα, το πανεπιστήμιο στάθηκε σύμβολο πνευματικής ανανέωσης και κοινωνικής προόδου.

SLIDE 3: Ιστορίες πίσω από τους τοίχους

Για γενιές Αθηναίων, το Πανεπιστήμιο Αθηνών συνδέεται στενά με τη φοιτητική ζωή, τον δημόσιο διάλογο και την κοινωνική αλλαγή. Παλιοί φοιτητές θυμούνται τις συγκεντρώσεις στα σκαλιά του κτιρίου, όπου ανταλλάσσονταν ιδέες και δημιουργούνταν φιλίες, συχνά με φόντο σημαντικά ιστορικά γεγονότα.

Καθηγητές και απόφοιτοι αναφέρονται στο κτίριο ως έναν χώρο όπου η ακαδημαϊκή γνώση συνάντησε την κοινωνική δράση. Ένας απόφοιτος θυμάται: «Το να σπουδάζεις εδώ σε έκανε να νιώθεις μέρος κάτι μεγαλύτερου, όχι μόνο ενός πανεπιστημίου, αλλά της ίδιας της ιστορίας της σύγχρονης Ελλάδας».

Αυτές οι αναμνήσεις υπογραμμίζουν τον τρόπο με τον οποίο το πανεπιστήμιο έχει διαμορφώσει τόσο τις προσωπικές διαδρομές όσο και τη συλλογική ταυτότητα.

SLIDE 4: Από το χθες στο σήμερα

Ιδρυμένο το 1837, το Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών εξελίσσεται συνεχώς παράλληλα με την ελληνική κοινωνία. Ενώ το ιστορικό κτίριο κάποτε στέγαζε τις περισσότερες ακαδημαϊκές δραστηριότητες, το πανεπιστήμιο επεκτάθηκε σταδιακά σε πολλαπλούς πανεπιστημιούπολεις για να φιλοξενήσει τις αυξανόμενες επιστημονικές ειδικότητες και τον φοιτητικό πληθυσμό.

Σήμερα, το πανεπιστήμιο είναι ένα διεθνώς αναγνωρισμένο ίδρυμα, ενεργό στον τομέα της έρευνας, της καινοτομίας και των παγκόσμιων ακαδημαϊκών δικτύων. Το ιστορικό κτίριο παραμένει ένα συμβολικό και τελετουργικό κέντρο, όπου φιλοξενούνται ακαδημαϊκές εκδηλώσεις, δημόσιες διαλέξεις και πολιτιστικές δραστηριότητες.





R3.3 – 60 Digital narratives with the key historical and architectural facts.

Στέκεται ως υπενθύμιση ότι τα πανεπιστήμια είναι ζωντανά ιδρύματα, ριζωμένα στην ιστορία αλλά προσαρμοζόμενα συνεχώς στις σύγχρονες προκλήσεις.

SLIDE 5: Γιατί αυτό το κτίριο έχει σημασία

Το Πανεπιστήμιο Αθηνών έχει σημασία επειδή αντιπροσωπεύει τον ρόλο της εκπαίδευσης στη διαμόρφωση δημοκρατικών, ενημερωμένων κοινωνιών. Αν χαθεί, η Αθήνα θα χάσει ένα ισχυρό σύμβολο πνευματικής ελευθερίας, κριτικής σκέψης και κοινωνικής προόδου.

Το κτίριο ενσαρκώνει την ιδέα ότι η μάθηση είναι ένα δημόσιο αγαθό, άξιο αρχιτεκτονικής προβολής στην καρδιά της πόλης. Αντικατοπτρίζει την πεποίθηση ότι η γνώση, ο διάλογος και η εκπαίδευση είναι απαραίτητα για την εθνική ανάπτυξη.

Η διατήρησή του σημαίνει τη διαφύλαξη των αρχιτεκτονικών και συμβολικών θεμελίων της ελληνικής τριτοβάθμιας εκπαίδευσης.

SLIDE 6: «Γίνε μέρος της δράσης!»

Οι νέοι μπορούν να συνεργαστούν με το Πανεπιστήμιο Αθηνών με ουσιαστικούς τρόπους:

- Φωτογραφίστε τις τοιχογραφίες, τις κολόνες και τα συμβολικά στοιχεία του κτιρίου
Να ερευνήσουν τις μορφές που απεικονίζονται στις ζωγραφισμένες ζωφόρους
- Δημιουργήστε σύντομα βίντεο για τη φοιτητική ζωή σε διαφορετικές ιστορικές περιόδους
- Να πάρουν συνεντεύξεις από αποφοίτους ή καθηγητές για τις εμπειρίες τους
- Σχεδιάστε το κτίριο και σημειώστε τα ακαδημαϊκά του σύμβολα
- Μοιραστείτε τις σκέψεις σας στον **χάρτη ArchTech**

Η συμμετοχή σας βοηθά να συνδέσετε την εκπαίδευση με την εμπειρία της ζωής.

SLIDE 7: Εξερευνήστε περισσότερα (Ανοιχτές ερωτήσεις)

Σημεία για προβληματισμό

Χρησιμοποιήστε αυτή την ενότητα για να προωθήσετε την προσωπική σκέψη ή μια σύντομη ομαδική συζήτηση σχετικά με το ρόλο των δημόσιων χώρων στην κοινωνία. Οι ερωτήσεις έχουν ως στόχο να ενθαρρύνουν την κριτική σκέψη.

- Γιατί τα πανεπιστήμια σχεδιάστηκαν ως μνημειακά κτίρια τον 19ο αιώνα;
- Πώς επηρεάζει η ακαδημαϊκή αρχιτεκτονική τη μάθηση και τη συζήτηση;





R3.3 – 60 Digital narratives with the key historical and architectural facts.

- Τι πρέπει να αντιπροσωπεύει ένα πανεπιστημιακό κτίριο στην ψηφιακή εποχή;

Προσκαλέστε τους χρήστες:

«Προσθέστε τα ευρήματά σας, τις φωτογραφίες και τις σκέψεις σας στην πλατφόρμα ArchTech και βοηθήστε στην επέκταση αυτής της εξελισσόμενης αφήγησης.»

SLIDE 8: Πιστώσεις & Πηγές

Συγγραφέας κειμένου: Innovation Hive

Πηγές

Kostof, S. (1995). Ιστορία της αρχιτεκτονικής: Περιβάλλοντα και τελετουργίες. Oxford University Press.

Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών. (2023). Ιστορία του Πανεπιστημίου. <https://www.uoa.gr>

Plantzos, D. (2014). Αρχαιολογίες του κλασικού: Επανεξέταση του ελληνικού παρελθόντος. Edinburgh University Press.

Travlos, J. (1993). Νεοκλασική αρχιτεκτονική στην Ελλάδα. Εκδόσεις Υπουργείου Πολιτισμού.

Ελληνικό Υπουργείο Παιδείας. (2021). Τριτοβάθμια εκπαίδευση και εθνική ταυτότητα στην Ελλάδα. Αθήνα.

Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών - Φωτογραφία: Dominick Vietor / Pixabay

Πολεμικό Μουσείο Αθηνών

SLIDE 1 :Πολεμικό Μουσείο Αθηνών

Πολεμικό Μουσείο Αθηνών

Υπότιτλος: Μνήμη, σύγκρουση και το κόστος της ελευθερίας

Πόλη: Αθήνα, Ελλάδα

Τυπολογία: Μουσείο Στρατιωτικής Ιστορίας

Στυλ: Μοντερνιστικό / Μνημειακό (20ος αιώνας)

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΙΚΟΝΑ: [GR_0901.jpg](#)

SLIDE 2: Ανακαλύψτε το κτίριο





R3.3 – 60 Digital narratives with the key historical and architectural facts.

Σε κοντινή απόσταση από το κέντρο της Αθήνας, κοντά σε σημαντικά δημόσια και πολιτιστικά ιδρύματα, το Πολεμικό Μουσείο Αθηνών αποτελεί ένα ισχυρό μνημείο της μακράς και πολύπλοκης στρατιωτικής ιστορίας της Ελλάδας. Ιδρύθηκε το 1975 και σχεδιάστηκε για να στεγάσει και να παρουσιάσει εκθέματα που καλύπτουν την περίοδο από την αρχαιότητα έως τη σύγχρονη εποχή, μέσα σε ένα κτίριο ειδικά κατασκευασμένο για τον σκοπό αυτό, το οποίο δίνει προτεραιότητα στη σαφήνεια, την τάξη και τη συμβολική βαρύτητα.

Σε αντίθεση με τα νεοκλασικά κτίρια που αντλούν έμπνευση απευθείας από αρχαίες μορφές, το Πολεμικό Μουσείο υιοθετεί μια πιο συγκρατημένη αρχιτεκτονική γλώσσα. Οι συμπαγείς όγκοι, οι καθαρές γραμμές και η ελεγχόμενη γεωμετρία του μεταδίδουν σοβαρότητα και σεβασμό, αντανακλώντας το βάρος του θέματος που φιλοξενεί.

Το ίδιο το κτίριο προετοιμάζει τους επισκέπτες για περισυλλογή, παρουσιάζοντας τον πόλεμο όχι ως θέαμα, αλλά ως καθοριστική δύναμη που διαμόρφωσε την ιστορία της χώρας.

SLIDE 3: Ιστορίες πίσω από τους τοίχους

Για πολλούς Αθηναίους, το Πολεμικό Μουσείο συνδέεται με σχολικές επισκέψεις που σηματοδότησαν την πρώτη τους επαφή με δύσκολα κεφάλαια της ιστορίας. Οι βετεράνοι και οι οικογένειές τους συχνά το επισκέπτονται σιωπηλά, σταματώντας μπροστά σε στολές, μετάλλια και φωτογραφίες που τους θυμίζουν προσωπικές θυσίες και συλλογικούς αγώνες.

Μερικοί επισκέπτες θυμούνται συγγενείς που τους έδειχναν γνωστά συντάγματα ή μάχες, μετατρέποντας τις εκθέσεις σε βαθιά προσωπικές στιγμές. Ένας επισκέπτης θυμάται: «Περπατώντας στους διαδρόμους, συνειδητοποίησα ότι η ιστορία δεν ήταν κάτι μακρινό, αλλά κάτι που έζησαν οι παππούδες μου».

Αυτές οι ατομικές αναμνήσεις μετατρέπουν το μουσείο σε έναν χώρο μνήμης, όπου η εθνική ιστορία και οι οικογενειακές ιστορίες διασταυρώνονται.

SLIDE 4: Από το χθες στο σήμερα

Από την ίδρυσή του, το Πολεμικό Μουσείο Αθηνών έχει επεκτείνει τις συλλογές και τον εκπαιδευτικό του ρόλο. Αυτό που ξεκίνησε κυρίως ως αποθετήριο στρατιωτικών αντικειμένων έχει εξελιχθεί σε χώρο ιστορικής ερμηνείας, έρευνας και δημόσιας μάθησης.

Σήμερα, το μουσείο φιλοξενεί μόνιμες και προσωρινές εκθέσεις, εκπαιδευτικά προγράμματα και εκδηλώσεις μνήμης. Οι υπαίθριες εκθέσεις αεροσκαφών και πυροβολικού συνυπάρχουν με προσεκτικά επιμελημένες εσωτερικές γκαλερί που πραγματεύονται τη στρατηγική, την καθημερινή ζωή σε καιρό πολέμου και τις ανθρώπινες συνέπειες των συγκρούσεων.



R3.3 – 60 Digital narratives with the key historical and architectural facts.

Το μουσείο συνεχίζει να προσαρμόζεται, επιδιώκοντας να προσελκύσει τις νεότερες γενιές και ενθαρρύνοντας ταυτόχρονα την κριτική σκέψη σχετικά με τον πόλεμο και την ειρήνη.

SLIDE 5: Γιατί αυτό το κτίριο έχει σημασία

Το Πολεμικό Μουσείο Αθηνών έχει σημασία επειδή διαφυλάσσει τη συλλογική μνήμη του αγώνα, της αντίστασης και της επιβίωσης. Αν χαθεί, η Ελλάδα θα χάσει έναν ουσιαστικό χώρο για την κατανόηση των θυσιών που διαμόρφωσαν το σύγχρονο κράτος της.

Πέρα από τα όπλα και τις στολές, το μουσείο φυλάσσει ιστορίες θάρρους, απώλειας και ανθεκτικότητας. Υπενθυμίζει στους επισκέπτες ότι η ελευθερία και η κυριαρχία είχαν ανθρώπινο κόστος και ότι η μνήμη αυτού του κόστους αποτελεί πολιτικό καθήκον.

Η διατήρηση του μουσείου σημαίνει τη διατήρηση της ιστορικής συνείδησης και του σεβασμού προς όσους έζησαν τον πόλεμο.

SLIDE 6: «Γίνε μέρος της δράσης!»

Οι νέοι μπορούν να ασχοληθούν με το Πολεμικό Μουσείο Αθηνών με τρόπο στοχαστικό και δημιουργικό:

- Φωτογραφίστε συμβολικά αντικείμενα που αντιπροσωπεύουν διαφορετικές ιστορικές περιόδους
- Δημιουργήστε σύντομα βίντεο που αναλογίζονται τον τρόπο με τον οποίο ο πόλεμος επηρεάζει την καθημερινή ζωή
- Πάρτε συνεντεύξεις από μέλη της οικογένειάς σας σχετικά με τις αναμνήσεις τους από την περίοδο του πολέμου ή τη στρατιωτική θητεία
- Σχεδιάστε ένα αντικείμενο και ερευνήστε το ιστορικό του πλαίσιο
- Να συγκρίνουν τη στρατιωτική τεχνολογία από διαφορετικές εποχές
- Μοιραστείτε τις σκέψεις και τα ευρήματά σας στον **χάρτη ArchTech**

Η συμμετοχή σας βοηθά να μετατρέψετε τη μνήμη σε κατανόηση.

SLIDE 7: Εξερευνήστε περισσότερα (Ανοιχτές ερωτήσεις)

Σημεία για σκέψη

Χρησιμοποιήστε αυτή την ενότητα για να προωθήσετε την προσωπική σκέψη ή μια σύντομη ομαδική συζήτηση σχετικά με τον ρόλο των δημόσιων χώρων στην κοινωνία. Οι ερωτήσεις έχουν ως στόχο να ενθαρρύνουν την κριτική σκέψη.

- Πώς πρέπει τα μουσεία να παρουσιάζουν τις δύσκολες και οδυνηρές ιστορίες;





R3.3 – 60 Digital narratives with the key historical and architectural facts.

- Τι μπορούν να μάθουν οι νεότερες γενιές από τις συγκρούσεις του παρελθόντος;
- Πώς μπορεί η μνήμη να συμβάλει στην ειρήνη αντί στη διαίρεση;

Προσκαλέστε τους χρήστες:

«Προσθέστε τα ευρήματά σας, τις φωτογραφίες και τις σκέψεις σας στην πλατφόρμα ArchTech και βοηθήστε στην επέκταση αυτής της εξελισσόμενης αφήγησης.»

SLIDE 8: Πιστώσεις & Πηγές

Συγγραφέας κειμένου: Innovation Hive

Πηγές

Πολεμικό Μουσείο Αθηνών. (2023). Ιστορία και συλλογές του Πολεμικού Μουσείου. <https://warmuseum.gr>

Υπουργείο Εθνικής Άμυνας. (2020). Στρατιωτική ιστορία και εθνική μνήμη. Αθήνα.

Kostof, S. (1995). Ιστορία της αρχιτεκτονικής: Περιβάλλοντα και τελετουργίες. Oxford University Press.

Winter, J. (2010). Τόποι μνήμης, τόποι πένθους. Cambridge University Press.

UNESCO. (2015). Μνήμη, ιστορία και συμφιλίωση. Εκδόσεις UNESCO. <https://unesdoc.unesco.org>

Πολεμικό Μουσείο Αθηνών, Φωτογραφία: Colin Cooke, «FG-695 στο Πολεμικό Μουσείο Αθηνών (2019)», με άδεια CC BY-SA 2.0

Βασιλικό Παλάτι της Αθήνας

SLIDE 1: Βασιλικό Παλάτι της Αθήνας

Υπότιτλος: Από τη μοναρχία στη δημοκρατία, στην καρδιά της πόλης

Πόλη: Αθήνα, Ελλάδα

Τυπολογία: Βασιλική κατοικία / Κρατικό κτίριο

Στυλ: Νεοκλασικό (19ος αιώνας)

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΙΚΟΝΑ: [GR_1001.jpg](#)





SLIDE 2: Ανακαλύψτε το κτίριο

Σε περίοπτη θέση στην Πλατεία Συντάγματος, το Βασιλικό Παλάτι της Αθήνας είναι ένα από τα κτίρια με τη μεγαλύτερη συμβολική σημασία στη χώρα. Κατασκευάστηκε μεταξύ 1836 και 1843, σχεδιάστηκε από τον βουαρικό αρχιτέκτονα Friedrich von Gärtner ως κατοικία του Βασιλιά Όθωνα, του πρώτου βασιλιά της σύγχρονης Ελλάδας.

Ο λιτός νεοκλασικός σχεδιασμός του κτιρίου αντανακλά τις πολιτικές και οικονομικές πραγματικότητες του νεοσύστατου ελληνικού κράτους. Η απλή γεωμετρία, η συμμετρική πρόσοψη και η συγκρατημένη διακόσμησή του εκφράζουν εξουσία, τάξη και μονιμότητα, παρά βασιλική πολυτέλεια.

Σχεδιασμένο ως το επίκεντρο της νέας πρωτεύουσας, το Βασιλικό Παλάτι είχε ως στόχο να εκφράσει τη συνέχεια με την κλασική αρχαιότητα, ενώ ταυτόχρονα επιβεβαίωνε την παρουσία της σύγχρονης κρατικής εξουσίας στο αστικό τοπίο της Αθήνας.

SLIDE 3: Ιστορίες πίσω από τους τοίχους

Για τους Αθηναίους, το Βασιλικό Παλάτι συνδέεται από καιρό με στιγμές εθνικής σημασίας. Οι παλαιότερες γενιές θυμούνται ιστορικές διαδηλώσεις και πολιτικές συγκεντρώσεις στην Πλατεία Συντάγματος, όπου το παλάτι αποτελούσε ένα σιωπηλό φόντο για τη δημόσια έκφραση και την πολιτική δράση.

Πολλοί θυμούνται την αλλαγή φρουράς των Ευζώνων στον κοντινό Τάφο του Άγνωστου Στρατιώτη ως μέρος της καθημερινής ζωής στην πόλη. Ένας κάτοικος θυμάται: «Ό,τι κι αν συνέβαινε στη χώρα, το παλάτι ήταν πάντα εκεί, παρακολουθώντας την ιστορία να ξετυλίγεται από την πλατεία από κάτω».

Αυτές οι συλλογικές αναμνήσεις υπογραμμίζουν πόσο βαθιά ενσωματώθηκε το κτίριο στην κοινωνική και πολιτική ζωή της Αθήνας.

SLIDE 4: Από το χθες στο σήμερα

Χτισμένο αρχικά ως βασιλική κατοικία, το παλάτι υπέστη αρκετές μεταμορφώσεις καθώς εξελισσόταν το πολιτικό σύστημα της Ελλάδας. Μετά την κατάργηση της μοναρχίας, το κτίριο άλλαξε χρήση και, από το 1935, λειτουργεί ως έδρα της Ελληνικής Βουλής.

Σήμερα, το πρώην Βασιλικό Παλάτι λειτουργεί ως κεντρικός θεσμός της ελληνικής δημοκρατίας. Ενώ το εξωτερικό του εξακολουθεί να αντανακλά τις βασιλικές του ρίζες, το εσωτερικό του φιλοξενεί πλέον κοινοβουλευτικές συζητήσεις, διαδικασίες λήψης αποφάσεων και δημοκρατική διακυβέρνηση.



R3.3 – 60 Digital narratives with the key historical and architectural facts.

Το κτίριο αποτελεί ένα ισχυρό παράδειγμα του τρόπου με τον οποίο η αρχιτεκτονική μπορεί να προσαρμοστεί στις μεταβαλλόμενες πολιτικές αξίες, διατηρώντας παράλληλα την ιστορική συνέχεια.

SLIDE 5: Γιατί αυτό το κτίριο έχει σημασία

Το Βασιλικό Παλάτι έχει σημασία επειδή ενσαρκώνει την πολιτική πορεία της Ελλάδας από τη μοναρχία στη δημοκρατία. Αν χαθεί, η Αθήνα θα χάσει ένα ζωτικό σύμβολο της θεσμικής μεταμόρφωσης και της πολιτικής ταυτότητας.

Η σημασία του δεν έγκειται μόνο στην αρχιτεκτονική του, αλλά και στον ρόλο του ως μάρτυρα συνταγματικών αλλαγών, δημόσιων διαδηλώσεων και δημοκρατικής εξέλιξης. Το κτίριο υπενθυμίζει στους πολίτες ότι τα πολιτικά συστήματα εξελίσσονται, αλλά οι χώροι όπου ασκείται η εξουσία παραμένουν βαθιά σημαντικοί.

Η διατήρησή του σημαίνει τη διατήρηση του φυσικού περιβάλλοντος της σύγχρονης ελληνικής δημοκρατίας.

SLIDE 6: «Γίνε μέρος της δράσης»

Οι νέοι μπορούν να ασχοληθούν με το Βασιλικό Παλάτι με τρόπους που προκαλούν στοχασμό και δημιουργικότητα:

- Φωτογραφίστε την πρόσοψη και τη σχέση της με την Πλατεία Συντάγματος
- Ερευνήστε τα βασικά ιστορικά γεγονότα που έλαβαν χώρα μπροστά από το παλάτι
- Δημιουργήστε σύντομα βίντεο που εξηγούν πώς τα κτίρια αλλάζουν νόημα με την πάροδο του χρόνου
- Σχεδιάστε το παλάτι και σχολιάστε τα αρχιτεκτονικά του χαρακτηριστικά
- Να συγκρίνουν το Βασιλικό Παλάτι με άλλες πρώην βασιλικές κατοικίες της Ευρώπης
- Μοιραστείτε τις σκέψεις σας στον **χάρτη ArchTech**

Η συμμετοχή σας βοηθά να συνδέσετε την αρχιτεκτονική με τη δημοκρατική ιστορία.

SLIDE 7: Εξερευνήστε περισσότερα (Ανοιχτές ερωτήσεις)

Σημεία προς σκέψη

Χρησιμοποιήστε αυτή την ενότητα για να προωθήσετε την προσωπική σκέψη ή μια σύντομη ομαδική συζήτηση σχετικά με το ρόλο των δημόσιων χώρων στην κοινωνία. Οι ερωτήσεις έχουν ως στόχο να ενθαρρύνουν την κριτική σκέψη.





R3.3 – 60 Digital narratives with the key historical and architectural facts.

- Πώς αντανακλά η αρχιτεκτονική την πολιτική εξουσία και την αλλαγή;
- Γιατί ορισμένα πρώην βασιλικά κτίρια μετατρέπονται σε δημοκρατικούς θεσμούς;
- Πώς πρέπει να αλληλεπιδρούν σήμερα οι δημόσιες πλατείες και τα κρατικά κτίρια;

Προσκαλέστε τους χρήστες:
«Προσθέστε τα ευρήματά σας, τις φωτογραφίες και τις σκέψεις σας στην πλατφόρμα ArchTech και βοηθήστε στην επέκταση αυτής της εξελισσόμενης αφήγησης.»

SLIDE 8: Πιστώσεις & Πηγές

Συγγραφέας κειμένου: Innovation Hive

Πηγές

Ελληνικό Κοινοβούλιο. (2023). Το κτίριο του Ελληνικού Κοινοβουλίου. <https://www.hellenicparliament.gr>

Ίδρυμα Ελληνικού Κοινοβουλίου. (2018). Από το βασιλικό παλάτι στο κοινοβούλιο: Αρχιτεκτονική και δημοκρατία. Αθήνα.

Kostof, S. (1995). Ιστορία της αρχιτεκτονικής: Περιβάλλοντα και τελετουργίες. Oxford University Press.

Travlos, J. (1993). Νεοκλασική αρχιτεκτονική στην Ελλάδα. Εκδόσεις Υπουργείου Πολιτισμού.

UNESCO. (2015). Πολιτιστική κληρονομιά και δημόσια μνήμη. Εκδόσεις UNESCO. <https://unesdoc.unesco.org>

Βασιλικό Παλάτι της Αθήνας. Φωτογραφία: athenswalk / CCO (Wikimedia Commons).

Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδας

SLIDE 1: Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδας





R3.3 – 60 Digital narratives with the key historical and architectural facts.

Υπότιτλος: Διαφύλαξη της γνώσης και της γραπτής μνήμης ενός έθνους

Πόλη: Αθήνα, Ελλάδα

Τυπολογία: Εθνική Βιβλιοθήκη / Πολιτιστικός Οργανισμός

Στυλ: Νεοκλασικό (19ος αιώνας)

EIKONA HERO: [GR_1101.jpg](#)

SLIDE 2: Ανακαλύψτε το κτίριο

Η Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδας, που βρίσκεται στην οδό Πανεπιστημίου και αποτελεί μέρος της περίφημης Νεοκλασικής Τριλογίας της Αθήνας, είναι ένα από τα πιο εμβληματικά πολιτιστικά ιδρύματα του σύγχρονου ελληνικού κράτους. Σχεδιασμένο από τον Δανό αρχιτέκτονα Θεόφιλο Χάνσεν και ολοκληρωμένο το 1902, το κτίριο χρηματοδοτήθηκε από τους ευεργέτες Παναγή, Ανδρέα και Μαρίνο Βαλλιανούς.

Η μνημειώδης ιωνική πρόσοψή του, η συμμετρική του διάταξη και οι εμβληματικές μαρμάρινες σκάλες του αντανakλούν τα ιδανικά της αρμονίας, της τάξης και της πνευματικής φιλοδοξίας που αντλήθηκαν από την κλασική αρχαιότητα. Σχεδιασμένο ως «ναός της γνώσης», το κτίριο δημιουργήθηκε για να στεγάσει και να προστατεύσει την γραπτή κληρονομιά της Ελλάδας, συμβολίζοντας παράλληλα τον κεντρικό ρόλο της μάθησης στην εθνική ζωή.

Από την ίδρυσή της, η βιβλιοθήκη αποτέλεσε ακρογωνιαίο λίθο της δημόσιας εκπαίδευσης και της πολιτιστικής συνέχειας.

SLIDE 3: Ιστορίες πίσω από τους τοίχους

Για πολλούς Αθηναίους, η Εθνική Βιβλιοθήκη φέρνει στο νου αναμνήσεις από σιωπηλή μελέτη, έντονη συγκέντρωση και πνευματική ανακάλυψη. Πρώην φοιτητές θυμούνται τις πολλές ώρες που πέρασαν στις αίθουσες ανάγνωσης, περιτριγυρισμένοι από πανύψηλα ράφια και την ήσυχη παρουσία αιώνων γνώσης.

Οι παλαιότεροι ερευνητές μιλούν για το τελετουργικό της αίτησης σπάνιων χειρογράφων, περιμένοντας υπομονετικά καθώς η ιστορία έφτανε στα γραφεία τους. Ένας επισκέπτης θυμάται:

«Κάθε φορά που έμπαινα στη βιβλιοθήκη, ένιωθα το βάρος όλων των φωνών που είχαν γράψει πριν από μένα».

Αυτές οι προσωπικές ιστορίες αποκαλύπτουν πώς η βιβλιοθήκη έχει διαμορφώσει γενιές μελετητών, συγγραφέων και μαθητών.



SLIDE 4: Από το χθες στο σήμερα

Η Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδας, που ιδρύθηκε το 1832, εξελίχθηκε παράλληλα με τις εκπαιδευτικές και πολιτιστικές ανάγκες της χώρας. Ενώ το νεοκλασικό κτίριο χρησίμευσε για πολύ καιρό ως κύρια έδρα της, οι αυξανόμενες συλλογές και οι σύγχρονες απαιτήσεις κατέστησαν τελικά αναγκαία την επέκτασή της.

Τα τελευταία χρόνια, οι κύριες δραστηριότητες της βιβλιοθήκης μεταφέρθηκαν στο Πολιτιστικό Κέντρο του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος, το οποίο προσφέρει υπερσύγχρονες εγκαταστάσεις και διευρυμένη πρόσβαση στο κοινό. Το ιστορικό κτίριο στην οδό Πανεπιστημίου παραμένει ένα ισχυρό σύμβολο της πνευματικής κληρονομιάς και συνεχίζει να φιλοξενεί πολιτιστικές και ακαδημαϊκές δραστηριότητες.

Μαζί, οι παλιοί και οι νέοι χώροι αντιπροσωπεύουν τη συνέχεια μεταξύ παράδοσης και καινοτομίας.

SLIDE 5: Γιατί αυτό το κτίριο έχει σημασία

Η Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδας είναι σημαντική επειδή διαφυλάσσει τη γραπτή μνήμη του έθνους. Αν χαθεί, η Αθήνα θα χάσει ένα φυσικό σύμβολο της πνευματικής ελευθερίας, της επιστημονικής έρευνας και της πολιτιστικής συνέχειας.

Το κτίριο αντιπροσωπεύει την πεποίθηση ότι η πρόσβαση στη γνώση είναι δημόσιο δικαίωμα και ακρογωνιαίος λίθος της δημοκρατίας. Μας υπενθυμίζει ότι τα βιβλία, τα χειρόγραφα και οι ιδέες διαμορφώνουν τις κοινωνίες τόσο βαθιά όσο τα μνημεία και οι νόμοι.

Η διατήρησή του σημαίνει την προστασία των θεμελίων της εκπαίδευσης και της πολιτιστικής ταυτότητας.

SLIDE 6: «Γίνε μέρος της δράσης»

Οι νέοι μπορούν να ασχοληθούν με την Εθνική Βιβλιοθήκη με εμπνευσμένους τρόπους:

- Φωτογραφίστε αρχιτεκτονικές λεπτομέρειες, όπως τις σκάλες και τις κολόνες
- Εξερευνήστε ψηφιοποιημένα χειρόγραφα και μοιραστείτε ένα αγαπημένο απόσπασμα
- Δημιουργήστε σύντομα βίντεο για το πώς οι βιβλιοθήκες διαμορφώνουν τη μάθηση σήμερα
- Πάρτε συνεντεύξεις από φοιτητές ή ερευνητές σχετικά με τις εμπειρίες τους



R3.3 – 60 Digital narratives with the key historical and architectural facts.

- Σχεδιάζοντας το κτίριο και σχολιάζοντας τα συμβολικά του στοιχεία
- Προσθέστε σκέψεις και ανακαλύψεις στον **χάρτη ArchTech**

Η συμμετοχή σας βοηθά να διατηρηθεί η γνώση προσβάσιμη και ζωντανή.

SLIDE 7: Εξερευνήστε περισσότερα (Ανοιχτές ερωτήσεις)

Σημεία προς σκέψη

Χρησιμοποιήστε αυτή την ενότητα για να προωθήσετε τον προσωπικό προβληματισμό ή μια σύντομη ομαδική συζήτηση σχετικά με τον ρόλο των δημόσιων χώρων στην κοινωνία. Οι ερωτήσεις έχουν ως στόχο να ενθαρρύνουν την κριτική σκέψη.

- Γιατί οι βιβλιοθήκες σχεδιάστηκαν ως μνημειώδη κτίρια;
- Πώς έχει αλλάξει η ψηφιακή τεχνολογία τον ρόλο των βιβλιοθηκών;
- Τι θα πρέπει να αντιπροσωπεύουν οι εθνικές βιβλιοθήκες στο μέλλον;

Προσκαλέστε τους χρήστες:

«Προσθέστε τα ευρήματά σας, τις φωτογραφίες και τις σκέψεις σας στην πλατφόρμα ArchTech και βοηθήστε να εμπλουτιστεί αυτή η εξελισσόμενη αφήγηση.»

SLIDE 8: Πιστώσεις & Πηγές

Συγγραφέας κειμένου: Innovation Hive

Πηγές (μορφή APA)

Kostof, S. (1995). *Ιστορία της αρχιτεκτονικής: Περιβάλλοντα και τελετουργίες*. Oxford University Press.

Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος. (2023). *Ιστορία και αποστολή της Εθνικής Βιβλιοθήκης*. <https://www.nlg.gr>

Plantzos, D. (2014). *Αρχαιολογίες του κλασικού: Επανεξέταση του ελληνικού παρελθόντος*. Edinburgh University Press.

Τράβλος, Ι. (1993). *Η νεοκλασική αρχιτεκτονική στην Ελλάδα*. Εκδόσεις Υπουργείου Πολιτισμού.

UNESCO. (2015). *Μνήμη του Κόσμου: Διατήρηση της τεκμηριωτικής κληρονομιάς*. Εκδόσεις UNESCO. <https://unesdoc.unesco.org>

Εθνική Βιβλιοθήκη Ελλάδος - Φωτογραφία: Γιώργος Χατζόπουλος / Wikimedia Commons, CC BY-SA 4.0





Νομισματικό Μουσείο Αθηνών

SLIDE 1: Νομισματικό Μουσείο Αθηνών

Υπότιτλος: Νομίσματα, εξουσία και η γλώσσα της ανταλλαγής

Πόλη: Αθήνα, Ελλάδα

Τυπολογία: Μουσείο Νομισματικής και Οικονομικής Ιστορίας

Στυλ: Νεοκλασικό με εκλεκτικές επιρροές (τέλη 19ου αιώνα)

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΙΚΟΝΑ: [GR_1201.jpg](#)

SLIDE 2: Ανακαλύψτε το κτίριο

Στεγασμένο στο κομψό **Μέλαθρον του Ηλίου** (Αρχοντικό της Τροίας), το Νομισματικό Μουσείο της Αθήνας καταλαμβάνει μία από τις πιο χαρακτηριστικές ιστορικές κατοικίες της πόλης. Το κτίριο κατασκευάστηκε μεταξύ 1878 και 1880 ως ιδιωτική κατοικία του αρχαιολόγου Χάινριχ Σλίμαν και σχεδιάστηκε από τον αρχιτέκτονα Ερνστ Ζίλερ, μια βασική μορφή στη διαμόρφωση της σύγχρονης Αθήνας.

Η εκλεπτυσμένη νεοκλασική του μορφή εμπλουτίζεται με διακοσμητικά στοιχεία εμπνευσμένα από την αρχαιότητα, αντανακλώντας το πάθος του Σλίμαν για τον αρχαίο κόσμο. Η ισορροπημένη πρόσοψη, τα βαμμένα εσωτερικά και τα συμβολικά μοτίβα δημιουργούν μια ατμόσφαιρα όπου η αρχιτεκτονική και η αρχαιολογία συναντώνται.

Αρχικά ιδιωτική κατοικία, το κτίριο προσαρμόστηκε αργότερα για να στεγάσει την εθνική νομισματική συλλογή, μετατρέποντας έναν προσωπικό χώρο σε δημόσιο ίδρυμα αφιερωμένο στην οικονομική και πολιτιστική ιστορία.

SLIDE 3: Ιστορίες πίσω από τους τοίχους

Για πολλούς Αθηναίους, το Νομισματικό Μουσείο θυμάται ως ένα ήσυχο καταφύγιο στο κέντρο της πόλης. Οι επισκέπτες αναπολούν τις περιπλανήσεις τους στους χώρους του, ανακαλύπτοντας πώς μικρά αντικείμενα όπως τα νομίσματα μπορούν να αποκαλύψουν ιστορίες αυτοκρατοριών, εμπορίου και καθημερινής ζωής.

Οι μεγαλύτεροι σε ηλικία επισκέπτες θυμούνται το ήσυχο καφέ του κήπου, όπου οι συζητήσεις ξεδιπλώνονταν κάτω από τη σκιά των δέντρων, συνδυάζοντας την αναψυχή με τη μάθηση. Ένας επισκέπτης αναλογίζεται:



R3.3 – 60 Digital narratives with the key historical and architectural facts.

«Συνειδητοποιείς ότι η ιστορία δεν είναι γραμμένη μόνο στα βιβλία, αλλά είναι χαραγμένη στο μέταλλο, και περνάει από χέρι σε χέρι».

Αυτές οι προσωπικές στιγμές υπογραμμίζουν τον τρόπο με τον οποίο το μουσείο προσκαλεί στη στοχασμό μέσω της οικειότητας και όχι της μεγαλοπρέπειας.

SLIDE 4: Από το χθες στο σήμερα

Η νομισματική συλλογή της Ελλάδας συγκαταλέγεται μεταξύ των σημαντικότερων στον κόσμο, χαρτογραφώντας τη νομισματική ιστορία από τις αρχαίες ελληνικές πόλεις-κράτη έως τη σύγχρονη εποχή. Με την πάροδο του χρόνου, το μουσείο επέκτεινε τον ερευνητικό του ρόλο, υποστηρίζοντας τη μελέτη της οικονομίας, της εικονογραφίας και της πολιτικής ιστορίας μέσω νομισμάτων και μεταλλίων.

Σήμερα, το Νομισματικό Μουσείο συνδυάζει μόνιμες εκθέσεις με προσωρινές εκθέσεις, εκπαιδευτικά προγράμματα και επιστημονική έρευνα. Τα ψηφιακά εργαλεία και οι διαδραστικές προσεγγίσεις βοηθούν τους επισκέπτες να κατανοήσουν πώς λειτουργούσε το νόμισμα τόσο ως οικονομικό μέσο όσο και ως φορέας ιδεών και εξουσίας.

Το μουσείο συνεχίζει να εξελίσσεται, αποδεικνύοντας ότι ακόμη και τα πιο μικρά αντικείμενα μπορούν να προσφέρουν σημαντικές πληροφορίες για την ιστορία.

SLIDE 5: Γιατί αυτό το κτίριο έχει σημασία

Το Νομισματικό Μουσείο έχει σημασία επειδή αποκαλύπτει τον τρόπο με τον οποίο οι κοινωνίες οργανώνουν την αξία, την εξουσία και τις ανταλλαγές. Αν χαθεί, η Αθήνα θα χάσει έναν μοναδικό φακό μέσω του οποίου κατανοεί την ιστορία, όχι μέσω μνημείων ή κειμένων, αλλά μέσω καθημερινών αντικειμένων που διαμόρφωσαν την ανθρώπινη αλληλεπίδραση.

Τα νομίσματα διατηρούν εικόνες ηγεμόνων, θεών, πόλεων και συμβόλων, προσφέροντας άμεσες ενδείξεις πολιτικής φιλοδοξίας και πολιτιστικής ταυτότητας. Το μουσείο διαφυλάσσει αυτή την υλική μνήμη, υπενθυμίζοντάς μας ότι οι οικονομίες είναι επίσης πολιτιστικά συστήματα.

Η διατήρησή της σημαίνει τη διατήρηση ενός θεμελιώδους αρχείου της ανθρώπινης οργάνωσης και επικοινωνίας.

SLIDE 6: «Γίνε μέρος της δράσης»

Οι νέοι μπορούν να ασχοληθούν δημιουργικά με το Νομισματικό Μουσείο:

- Φωτογραφίστε σχέδια νομισμάτων και αναγνωρίστε τα σύμβολά τους



R3.3 – 60 Digital narratives with the key historical and architectural facts.

- Δημιουργήστε σύντομα βίντεο που εξηγούν τι μπορούν να μας πουν τα νομίσματα για την κοινωνία
- Σχεδιάστε το δικό σας νόμισμα που να αντιπροσωπεύει τις σύγχρονες αξίες
- Σχεδιάστε ένα αγαπημένο σας αντικείμενο και ερευνήστε την προέλευσή του
- Να συγκρίνουν αρχαία και σύγχρονα νομίσματα
- Μοιραστείτε τις δημιουργίες και τις σκέψεις σας στον **χάρτη ArchTech**

Η περιέργειά σας βοηθά να συνδέσετε την οικονομία με τον πολιτισμό και την ιστορία.

SLIDE 7: Εξερευνήστε περισσότερα (Ανοιχτές ερωτήσεις)

Σημεία για σκέψη

Χρησιμοποιήστε αυτή την ενότητα για να προωθήσετε την προσωπική σκέψη ή μια σύντομη ομαδική συζήτηση σχετικά με το ρόλο των δημόσιων χώρων στην κοινωνία. Οι ερωτήσεις έχουν ως στόχο να ενθαρρύνουν την κριτική σκέψη.

- Πώς τα νομίσματα επικοινωνούν την εξουσία και την ταυτότητα;
- Πώς θα μοιάζουν τα μελλοντικά νομίσματα σε έναν ψηφιακό κόσμο;
- Μπορούν τα καθημερινά αντικείμενα να είναι ιστορικά εξίσου σημαντικά με τα μνημεία;

Προσκαλέστε τους χρήστες:

«Προσθέστε τα ευρήματά σας, τις φωτογραφίες και τις σκέψεις σας στην πλατφόρμα ArchTech και βοηθήστε να επεκταθεί αυτή η εξελισσόμενη αφήγηση.»

SLIDE 8: Πιστώσεις & Πηγές

Συγγραφέας κειμένου: Innovation Hive

Πηγές

Kostof, S. (1995). Ιστορία της αρχιτεκτονικής: Περιβάλλοντα και τελετουργίες. Oxford University Press.

Νομισματικό Μουσείο Αθηνών. (2023). Ιστορία και συλλογές. <https://www.nma.gr>

Plantzos, D. (2014). Αρχαιολογίες του κλασικού: Επανεξέταση του ελληνικού παρελθόντος. Edinburgh University Press.

Travlos, J. (1993). Νεοκλασική αρχιτεκτονική στην Ελλάδα. Εκδόσεις Υπουργείου Πολιτισμού.





R3.3 – 60 Digital narratives with the key historical and architectural facts.

UNESCO. (2015). Μουσεία και πολιτιστική κληρονομιά. Εκδόσεις UNESCO.
<https://unesdoc.unesco.org>

Νομισματικό Μουσείο, φωτογραφία: Mathias Völzk





1. Ισπανία

Οικία Hortelano

SLIDE 1 : Τίτλος + Κεντρική Εικόνα

Στοιχεία που πρέπει να περιλαμβάνονται:

- Hortelano House (Casa de Hortelano)
- Το σπίτι του πιο εμβληματικού συμβόλου του Albacete.
- Albacete, Spain
- Εικόνα: [SP0101](#).

SLIDE 2: Ανακαλύψτε το Κτήριο

Η ιστορία της Casa de Hortelano ξεκινά το 1912, όταν ο Joaquín Hortelano ανέθεσε στον Daniel Rubio, δημοτικό αρχιτέκτονα της πόλης, την ανακαίνιση της κατοικίας του ώστε να μετατραπεί σε έδρα της ασφαλιστικής εταιρείας «Banco Vitalico de España». Το τελικό αποτέλεσμα ήταν ένα εντυπωσιακό αρχοντικό με εκλεκτικιστική γοθική πρόσοψη και χαρακτηριστικά πράσινα κεραμικά πλακίδια. Το κτήριο διατήρησε αυτή τη χρήση για πολλές δεκαετίες, με εξαίρεση μια σύντομη περίοδο κατά την οποία λειτούργησε ως ορφανοτροφείο. Τη δεκαετία του 1980 αποκτήθηκε από το Τμήμα Αρχιτεκτονικής Κληρονομιάς του Δημοτικού Συμβουλίου του Albacete και χρησιμοποιήθηκε ως έδρα του Κοινωνικού Συμβουλίου του Πανεπιστημίου Castilla-La Mancha και αργότερα της Τοπικής Αστυνομίας. Από το 2003 στεγάζει το Δημοτικό Μουσείο Μαχαιριών του Albacete.

SLIDE 3: Ιστορίες Πίσω από τους Τοίχους

Το Albacete είναι διεθνώς γνωστό για την παραγωγή πτυσσόμενων μαχαιριών τσέπης. Ο 18ος αιώνας αποτέλεσε τη χρυσή εποχή της μαχαιροποιίας στην πόλη. Παράλληλα, η περίοδος αυτή χαρακτηρίστηκε από αυστηρούς κανονισμούς που επιχειρούσαν, χωρίς ιδιαίτερη επιτυχία, να περιορίσουν τη χρήση τους. Από τον 16ο αιώνα, οι απλοί πολίτες δεν επιτρεπόταν να φέρουν μακριά σπαθιά, γεγονός που τους άφηνε εκτεθειμένους απέναντι στους ευγενείς που διατηρούσαν αυτό το προνόμιο. Τα μικρότερα μαχαίρια αποτέλεσαν ένα πιο οικονομικό και εύκολα κρυμμένο μέσο προστασίας. Οι τεχνίτες του Albacete τελειοποίησαν τόσο την τεχνική όσο και την καλλιτεχνική τους αξία, διατηρώντας αυτή την παράδοση ζωντανή μέχρι σήμερα.

SLIDE 4 : Από το Χθες στο Σήμερα

Μετά την πρώτη ανακαίνιση υπό την επίβλεψη του Daniel Rubio, ακολούθησε νέα παρέμβαση το 1980, όταν το κτήριο αγοράστηκε από τον Δήμο. Η πιο πρόσφατη ανακαίνιση πραγματοποιήθηκε το 2003, όταν μετατράπηκε σε Δημοτικό Μουσείο Μαχαιριών υπό την καθοδήγηση των Miguel Hernández Valencia, Esther López Martín, Juliane Potter και Francisco José Domínguez Saborido.



R3.3 – 60 Digital narratives with the key historical and architectural facts.

Σήμερα, το μουσείο φιλοξενεί μία εκτενή συλλογή αφιερωμένη στην ιστορία των χειροποίητων πτυσσόμενων μαχαιριών και την εξέλιξή τους μέσα στους αιώνες στο Albacete. Αποτελεί ένα από τα πιο γνωστά και αγαπητά μουσεία της πόλης, για το οποίο οι κάτοικοι αισθάνονται ιδιαίτερη υπερηφάνεια.

SLIDE 5 : Γιατί Αυτό το Κτήριο Έχει Σημασία

Η Casa de Hortelano αποτελεί ένα από τα σημαντικότερα αρχιτεκτονικά έργα της πόλης και σημείο αναφοράς της σύγχρονης ιστορίας του Albacete. Η σημερινή της χρήση ως Μουσείο Μαχαιριών στεγάζει το πιο χαρακτηριστικό στοιχείο της τοπικής ταυτότητας, γύρω από το οποίο οι κάτοικοι έχουν διαμορφώσει παραδόσεις και συλλογικές μνήμες. Παράλληλα, το κτήριο αποτελεί εξαιρετικό δείγμα της αρχιτεκτονικής δημιουργίας του Daniel Rubio, εμπλουτίζοντας την ιστορική και καλλιτεχνική κληρονομιά της πόλης.

Μην διστάσετε να το επισκεφθείτε!

SLIDE 6 : «Γίνε μέρος της δράσης»

- Αναζητήστε παλιές φωτογραφίες από τις προηγούμενες χρήσεις του κτηρίου
- Προσθέστε φωτογραφίες και απόψεις στην εφαρμογή ArchTech
- Επιλέξτε το αγαπημένο σας αντικείμενο από τη συλλογή του μουσείου

SLIDE 7 : Εξερευνήστε Περισσότερα

- Μπορείτε να σκεφτείτε πολιτιστικές δραστηριότητες για νέους που θα μπορούσε να φιλοξενήσει το μουσείο;
- Μπορείτε να βρείτε παλιές φωτογραφίες από την εποχή που το κτήριο λειτουργούσε ως έδρα της ασφαλιστικής εταιρείας;
- Γνωρίζετε αστικούς θρύλους που σχετίζονται με την Casa de Hortelano;

SLIDE 8 : Συντελεστές & Πηγές

- Συντάκτης κειμένου: KlemKa CoLab
- Φωτογράφος/οι: <https://arteclm.wordpress.com/2017/04/30/casa-del-hortelano/>
- Αρχεία ή ιστοσελίδες που χρησιμοποιήθηκαν:
 - <https://arteclm.wordpress.com/2017/04/30/casa-del-hortelano/>
 - https://turismo.lacerca.com/noticias/museos_cultura_clm/cuchilleria-historico-cultural-albacete-126271-1.html
- Οργανισμός εταίρος: KlemKa CoLab



Δεξαμενές του Ήλιου

SLIDE 1 : Τίτλος + Κεντρική Εικόνα

- **Όνομα:** Sun Reservoir (Depósito del Sol)
- **Υπότιτλος:** Από την αποθήκευση νερού στην αποθήκευση γνώσης
- **Τοποθεσία:** Albacete, Ισπανία
- **Εικόνα:** [SP0201](#)

SLIDE 2 : Ανακαλύψτε το Κτήριο

Το Sun Reservoir αποτέλεσε ένα ιδιαίτερα σημαντικό κτήριο για το Albacete, καθώς συνέβαλε ουσιαστικά στη βελτίωση της ποιότητας ζωής των κατοίκων. Η πόλη χρειαζόταν να αυξήσει τη χωρητικότητα του παλιού υδατοδεξαμενής και να οργανώσει ένα νέο δίκτυο διανομής νερού που θα ανταποκρινόταν στις ανάγκες μιας συνεχώς αναπτυσσόμενης πόλης. Η λύση ήταν η κατασκευή της νέας δεξαμενής νερού, γνωστής ως Sun Reservoir, το 1922.

Το αρχικό σχέδιο παρουσιάστηκε από τον δημοτικό αρχιτέκτονα Daniel Rubio το 1921, όμως ο μηχανικός Eduardo Gallego σχεδίασε μια βελτιωμένη δομή, ενώ οι αρχιτέκτονες Julio Carrillero και Manuel Muñoz πρόσθεσαν τις αισθητικές λεπτομέρειες που διακρίνονται μέχρι σήμερα. Με το πέρασμα του χρόνου, το κτήριο εγκαταλείφθηκε, παρήκμασε και θεωρήθηκε ξεπερασμένο, με αποτέλεσμα να κινδυνεύει με κατεδάφιση. Το 2000, ωστόσο, απέκτησε μια δεύτερη ζωή όταν μετατράπηκε σε βιβλιοθήκη — λειτουργία που διατηρεί έως και σήμερα.

SLIDE 3 : Ιστορίες Πίσω από τους Τοίχους

Ένα από τα πιο συνηθισμένα σχόλια για τη βιβλιοθήκη είναι ότι ποτέ δεν έχασε τον ρόλο της ως χώρος αποθήκευσης — απλώς πέρασε από την αποθήκευση νερού στην αποθήκευση γνώσης.

Ιδιαίτερο χαρακτηριστικό του κτηρίου αποτελεί και η αλουμινένια κατασκευή στην οροφή, η οποία επιτρέπει στο φυσικό φως να εισέρχεται και δημιουργεί έναν ανοιχτό, συνεχώς μεταβαλλόμενο χώρο. Ανάλογα με την ώρα της ημέρας, οι μεταλλικές επιφάνειες αντανακλούν είτε τον ουρανό είτε την πόλη, προσφέροντας μια μοναδική ατμόσφαιρα στους επισκέπτες.

SLIDE 4 : Από το Χθες στο Σήμερα

Από το 2001, μετά τη διάσωσή του από την κατεδάφιση και την ανακαίνισή του από τον μηχανικό Eduardo Gallego και τους αρχιτέκτονες Julio Carrillero και Manuel Muñoz, το Sun Reservoir λειτουργεί ως δημόσια βιβλιοθήκη. Διαθέτει αίθουσες μελέτης με 216 θέσεις, media library, μουσική βιβλιοθήκη, video library και κέντρο τεκμηρίωσης με περισσότερα από 15.000 βιβλία.



R3.3 – 60 Digital narratives with the key historical and architectural facts.

Το κτήριο αποτελεί εξαιρετικό παράδειγμα του πώς παλιές και θεωρητικά «άχρηστες» υποδομές μπορούν να μετατραπούν σε ζωντανούς χώρους που αναζωογονούν γειτονιές και κοινότητες.

SLIDE 5 : Γιατί Αυτό το Κτήριο Έχει Σημασία

Πέρα από την αρχιτεκτονική του αξία και τη συμβολή σημαντικών αρχιτεκτόνων και μηχανικών, το Sun Reservoir αποτελεί πρότυπο επανάχρησης ιστορικών κτηρίων προς όφελος της κοινωνίας. Είναι στενά συνδεδεμένο με την ταυτότητα και τη συλλογική μνήμη των κατοίκων του Albacete, καθώς αφενός αποτυπώνει τις μεταμορφώσεις της πόλης στη σύγχρονη ιστορία και αφετέρου συνεχίζει να παρέχει ζωτικά αγαθά στις επόμενες γενιές — παλαιότερα νερό και σήμερα γνώση.

SLIDE 6 :«Γίνε μέρος της δράσης»

- Αναζητήστε παλιές φωτογραφίες της δεξαμενής όταν λειτουργούσε ακόμη ως υδατοδεξαμενή
- Ανεβάστε τις στην εφαρμογή ArchTech
- Ποιο θεωρείτε ότι είναι το πιο ιδιαίτερο χαρακτηριστικό της βιβλιοθήκης;

SLIDE 7 : Εξερευνήστε Περισσότερα

- Αν οι λειτουργίες του Sun Reservoir επεκτείνονταν στο μέλλον, ποιες δραστηριότητες θα μπορούσε να φιλοξενήσει;
- Ποιες επιπλέον δραστηριότητες πιστεύετε ότι θα ωφελούσαν περισσότερο τη γειτονιά;

SLIDE 8 : Συντελεστές & Πηγές

- Συντάκτης κειμένου: KlemKa CoLab
- Φωτογράφος/οι: <https://www.turismoenalbacete.com/es/25/351/0/33/Biblioteca-Deposito-del-Sol-Albacete.html>
- Αρχεία ή ιστοσελίδες που χρησιμοποιήθηκαν
 - <https://www.turismoenalbacete.com/es/25/351/0/33/Biblioteca-Deposito-del-Sol-Albacete.html>
 - <https://www.eldigitaldealbacete.com/2025/12/13/la-infancia-conquista-los-depositos-del-sol-en-albacete/>
 - <https://turismo.lacerca.com/noticias/poblaciones/albacete-recupera-patrimonio-arquitectonico-28712-1.html>



Υδατοδεξαμενές της Fiesta del Árbol

SLIDE 1 : Τίτλος + Κεντρική Εικόνα

- **Τίτλος:** Water Reservoir
- **Υπότιτλος:** Το κέντρο ερμηνείας του νερού
- **Τοποθεσία:** Albacete, Ισπανία
- **Εικόνα:** [SP0301](#)

SLIDE 2 : Ανακαλύψτε το Κτήριο

Το κτήριο εγκρίθηκε αρχικά ως δεξαμενή νερού με στόχο τη βελτίωση της υδροδότησης της πόλης. Η κατασκευή του ανατέθηκε στον αρχιτέκτονα José Luis Escario, όμως οι εργασίες διακόπηκαν λόγω του Ισπανικού Εμφυλίου Πολέμου. Το έργο επανεκκίνησε το 1940 με ακόμη μεγαλύτερη αίσθηση ανάγκης, καθώς οι συνέπειες του πολέμου είχαν επιδεινώσει περαιτέρω την παροχή νερού στην πόλη.

Η τελική κατασκευή ολοκληρώθηκε το 1940 και αποτελούνταν από δύο δεξαμενές: μία ορθογώνια στη βάση και μία κυλινδρική σε ύψος 70 μέτρων, γνωστή σήμερα ως Πύργος Νερού. Παρά το φιλόδοξο σχέδιό του, το κτήριο δεν εκπλήρωσε ποτέ πλήρως τον αρχικό του σκοπό, καθώς η πόλη δεν διέθετε επαρκές δίκτυο διανομής νερού.

Το Water Reservoir παρέμεινε ανενεργό για δεκαετίες, μέχρι τον Ιούνιο του 2021, όταν εγκαινιάστηκε ως πολυλειτουργικό κέντρο που στεγάσει μουσείο νερού, κέντρο ερμηνείας νερού, βιβλιοθήκη, εργαστήριο, αμφιθέατρα, καφετέρια και ένα από τα καλύτερα πανοραμικά σημεία θέας της πόλης.

SLIDE 3 : Ιστορίες Πίσω από τους Τοίχους

Καθώς το Water Reservoir υπήρξε διαρκώς παρόν στη ζωή των κατοίκων του Albacete — ιδιαίτερα στη γειτονιά San Pablo — συνδέθηκε με πολλές ιδιαιτερότητες και αστικούς θρύλους.

Ένα από τα πιο γνωστά χαρακτηριστικά του ήταν η ιδιαίτερη ακουστική του, όπου ένα απλό χειροκρότημα μπορούσε να διαρκέσει για αρκετά δευτερόλεπτα. Αυτό το φαινόμενο ενέπνευσε ακόμη και μουσικούς να πειραματιστούν με ηχογραφήσεις στον χώρο.

Ένα ακόμη ενδιαφέρον στοιχείο είναι ότι ο Πύργος Νερού φιλοξενούσε για χρόνια νυχτερίδες στο ανώτερο τμήμα του. Κατά τη διάρκεια των εργασιών ανακαίνισης, οι νυχτερίδες μεταφέρθηκαν με ασφάλεια χωρίς να υποστούν βλάβη.

SLIDE 4 : Από το Χθες στο Σήμερα

Σήμερα, το κτήριο στεγάσει κέντρο ερμηνείας νερού, βιβλιοθήκη, αίθουσες μελέτης, πολιτιστικό κέντρο και κέντρο ηλικιωμένων. Στους χώρους του πραγματοποιούνται ποικίλες πολιτιστικές και ψυχαγωγικές δραστηριότητες, καθιστώντας το σημείο αναφοράς για τη γειτονιά San Pablo.



R3.3 – 60 Digital narratives with the key historical and architectural facts.

Οι οργανωμένες ξεναγήσεις παρουσιάζουν τις αλλαγές που γνώρισε το κτήριο μέσα στον χρόνο, ενώ παράλληλα αποκαλύπτουν τη μεταμόρφωση της ίδιας της πόλης και της καθημερινής ζωής των κατοίκων της. Με αυτόν τον τρόπο, οι επισκέπτες καλούνται να προβληματιστούν σχετικά με τη σημασία της προστασίας της πολιτιστικής κληρονομιάς.

SLIDE 5 : Γιατί Αυτό το Κτήριο Έχει Σημασία

Πέρα από το ότι αποτελεί επίκεντρο πολιτιστικών και κοινωνικών δραστηριοτήτων, το Water Reservoir είναι ένα σημαντικό δείγμα βιομηχανικής και ιστορικής κληρονομιάς που «αφηγείται» τη μετάβαση του Albacete από μια μικρή πόλη σε ένα σύγχρονο αστικό κέντρο.

Η σημερινή του χρήση δείχνει επίσης πώς οι αστικές υποδομές μπορούν να επηρεάζουν τη ζωή των πολιτών μέσα στον χρόνο, όταν προσαρμόζονται σε νέες κοινωνικές ανάγκες και υπηρεσίες.

SLIDE 6 : «Γίνε μέρος της δράσης»

- Αναφέρετε ένα εντυπωσιακό χαρακτηριστικό του Water Reservoir που σας τράβηξε την προσοχή
- Έχετε ακούσει κάποιον αστικό θρύλο που σχετίζεται με αυτό; Μοιραστείτε τον στην εφαρμογή ArchTech
- Ανακαλύψτε τις πολιτιστικές δραστηριότητες που προσφέρονται στο κέντρο και επιλέξτε μία για να συμμετάσχετε

SLIDE 7 : Εξερευνήστε Περισσότερα

- Έχετε ακούσει αστικούς θρύλους που σχετίζονται με το Water Reservoir;
- Πιστεύετε ότι, λόγω του ύψους του, θα μπορούσε να συνδεθεί με αθλητικές δραστηριότητες; Ποιες θα μπορούσαν να είναι αυτές;

SLIDE 8 : Συντελεστές & Πηγές

- Συντάκτης κειμένου:
- Φωτογράφος/οι: <https://cadenaser.com/castillalamancha/2023/03/22/el-centro-de-interpretacion-del-agua-de-albacete-abrira-al-publico-una-experiencia-inmersiva-en-la-torre-radio-albacete>
- <https://cadenaser.com/castillalamancha/2023/03/22/el-centro-de-interpretacion-del-agua-de-albacete-abrira-al-publico-una-experiencia-inmersiva-en-la-torre-radio-albacete/>
- <https://reservasciab.com/>
- <https://www.albacete.es/es/noticias/inaugurados-depositos-fiesta-arbol>





Στοά Lodares

SLIDE 1 : Τίτλος + Κεντρική Εικόνα

- **Τίτλος:** Lodares Gallery (Pasaje Lodares)
- **Υπότιτλος:** Pasaje Lodares: Το πιο «instagrammable» κρυφό διαμάντι του Albacete
- **Τοποθεσία:** Albacete, Ισπανία
- **Εικόνα:** [SP0402](#)

SLIDE 2 : Ανακαλύψτε το Κτήριο

Η εντυπωσιακή αυτή στοά, που κατασκευάστηκε το 1925 από τον αρχιτέκτονα Buenaventura Ferrando Castells, οφείλει την ύπαρξή της στον Gabriel Lodares, έναν πλούσιο πρώην δήμαρχο που επιδίωξε να αναζωογονήσει την πόλη μετά τον Α΄ Παγκόσμιο Πόλεμο.

Σχεδιασμένη κατά τη διάρκεια της «χρυσής εποχής» της αρχιτεκτονικής του Albacete, η στοά αποτελεί εξαιρετικό παράδειγμα μεταμοντέρνου ύφους. Η αρχική της λειτουργία ήταν να συνδυάζει πολυτελή διαμερίσματα για εύπορες οικογένειες με αποκλειστικά καταστήματα τεχνιτών στο ισόγειο, προωθώντας την απασχόληση σε περίοδο οικονομικής δυσκολίας.

Η στοά έχει ιδιαίτερη σημασία για το Albacete, καθώς είναι ένα από τα λίγα μνημειακά κτήρια που γλίτωσαν από την κατεδάφιση τις επόμενες δεκαετίες, αποκτώντας έτσι τον χαρακτηρισμό Μνημείου Πολιτιστικού Ενδιαφέροντος (BIC). Ένα από τα πιο χαρακτηριστικά στοιχεία της είναι οι επαναλαμβανόμενες απεικονίσεις του Ερμή, θεού του εμπορίου στη ρωμαϊκή μυθολογία, που αντανακλούν τον εμπορικό χαρακτήρα του χώρου κάτω από τη χαρακτηριστική γυάλινη οροφή.

SLIDE 3 : Ιστορίες Πίσω από τους Τοίχους

Η στοά δεν υπήρξε μόνο εμπορικό κέντρο, αλλά και σημαντικός κοινωνικός χώρος. Τη δεκαετία του 1930 φιλοξένησε τον πρώτο επαγγελματικό ραδιοφωνικό σταθμό της πόλης, τον EAJ-44 Radio Albacete — τον πρώτο επαγγελματικό σταθμό όχι μόνο στο Albacete αλλά και σε ολόκληρη την Castilla-La Mancha.

Μία από τις πιο ιδιαίτερες και ρομαντικές ιστορίες της σχετίζεται με τον Ισπανικό Εμφύλιο Πόλεμο. Το 1936, η στοά έγινε στόχος βομβαρδισμού από τις Δημοκρατικές δυνάμεις, επειδή ο ραδιοφωνικός σταθμός είχε καταληφθεί από την αντίπαλη πλευρά. Ένας πιλότος στάλθηκε από τη Murcia με εντολή να καταστρέψει το κτήριο και να σταματήσει τη μετάδοση.

Ωστόσο, ο πιλότος Antonio Núñez Chazarra επέλεξε να μην βομβαρδίσει τη στοά και το κέντρο του Albacete. Αργότερα, η ραδιοφωνική παρουσιάστρια Pilar García-Saúco, που εξέπεμπε εκείνη την ημέρα, γνώρισε και παντρεύτηκε τον πιλότο που αρνήθηκε να ρίξει τις βόμβες. Η ιστορία αυτή αποδεικνύει πόσο βαθιά συνδεδεμένο είναι το Pasaje με τη ζωή και τις μνήμες των κατοίκων της πόλης.



SLIDE 4 : Από το Χθες στο Σήμερα

Εμπνευσμένη από τις μεγάλες ιταλικές εμπορικές στοές, όπως η διάσημη Galleria Vittorio Emanuele II στο Μιλάνο, η στοά σχεδιάστηκε ώστε να μεταφέρει στους κατοίκους του Albacete την αίσθηση ευρωπαϊκής μεγαλοπρέπειας. Έναν αιώνα αργότερα, το Pasaje συνεχίζει να λειτουργεί ως εμπορική στοά και δημόσιος διάδρομος διέλευσης.

Η συνέχεια αυτή αποτελεί βασικό στοιχείο της ταυτότητάς του: η προσαρμοστική επανάχρηση του κτηρίου συνδέει το παρελθόν με το παρόν, φιλοξενώντας σήμερα σύγχρονα καταστήματα, καφέ και γραφεία. Οι εργασίες αποκατάστασης επικεντρώθηκαν στη διατήρηση της εμβληματικής μεταλλικής και γυάλινης κατασκευής, καθώς και του μοναδικού φυσικού φωτισμού του χώρου.

Το Pasaje de Lodaes γιορτάζει φέτος τα 100 χρόνια του και παραμένει ένα ζωντανό ιστορικό μνημείο που χρησιμοποιείται καθημερινά από κατοίκους και επισκέπτες.

SLIDE 5 : Γιατί Αυτό το Κτήριο Έχει Σημασία

Το Pasaje de Lodaes αποτελεί θεμελιώδες στοιχείο της ταυτότητας του Albacete. Ως ένα από τα ελάχιστα μνημειακά κτήρια που επέζησαν της ταχύτατης εκσυγχρονιστικής ανάπτυξης του 20ού αιώνα, λειτουργεί ως απτό σύμβολο της εμπορικής ιστορίας και της παράδοσης των τεχνιτών της πόλης.

Αν η στοά χανόταν, δεν θα χανόταν μόνο ένα αρχιτεκτονικό έργο, αλλά και ο ζωντανός σύνδεσμος ανάμεσα στο παρελθόν και το παρόν της πόλης — από παραδοσιακές τέχνες όπως η μαχαιροποιία έως τη σύγχρονη επιχειρηματικότητα.

Ενθαρρύνουμε τους νέους να συνδεθούν με αυτή τη ζωντανή πολιτιστική κληρονομιά:

- **Επισκεφθείτε και γνωρίστε:** Μιλήστε με τους ιδιοκτήτες των τοπικών καταστημάτων και ακούστε τις ιστορίες τους
- **Στηρίξτε την τοπική αγορά:** Με τη στήριξη των επιχειρήσεων της στοάς συμβάλλετε ενεργά στη διατήρηση και βιωσιμότητά της για τις επόμενες γενιές

SLIDE 6 : «Γίνε μέρος της δράσης»

Η ιστορία του Pasaje συνεχίζεται και εσείς είστε η επόμενη γενιά αφηγητών!

- Καταγράψτε την ομορφιά του χώρου με φωτογραφίες ή σκίτσα και ανεβάστε τα στον χάρτη ArchTech
- Ηχογραφήστε μικρές συνεντεύξεις με ηλικιωμένους κατοίκους ή καταστηματαρχές για να διασώσετε προφορικές μαρτυρίες
- Δημιουργήστε TikTok ή Instagram βίντεο που αναδεικνύουν την αρχιτεκτονική και τη μοναδική ατμόσφαιρα της στοάς

Η συμμετοχή σας βοηθά ώστε αυτό το ιστορικό σημείο να παραμείνει ορατό και προστατευμένο!



SLIDE 7 : Εξερευνήστε Περισσότερα

Το Pasaje de Lodares είναι ένα ζωντανό μνημείο και η ιστορία του συνεχίζει να γράφεται. Γίνετε μικροί ερευνητές πολιτιστικής κληρονομιάς και εξερευνήστε τα παρακάτω ερωτήματα:

- **Υπάρχουν άλλα παραδείγματα μοντερνισμού;** Μπορείτε να βρείτε κτήρια στο Albacete που ανήκουν στον αυθεντικό Μοντερνισμό και να εντοπίσετε τρεις βασικές διαφορές στο ύφος τους;
- **Ποια θα μπορούσε να είναι η επόμενη χρήση του;** Πώς φαντάζεστε ότι θα μπορούσε να εξελιχθεί η χρήση της στοάς τα επόμενα 50 χρόνια ώστε να παραμείνει σημαντική για την πόλη;
- **Τι αποκαλύπτει το φως;** Ποιο αποτέλεσμα πιστεύετε ότι ήθελε να δημιουργήσει ο αρχιτέκτονας μέσω της γυάλινης οροφής και του φυσικού φωτισμού; Πώς αλλάζει η ατμόσφαιρα της στοάς κατά τη διάρκεια της ημέρας;

SLIDE 8 : Συντελεστές & Πηγές

- **Συντάκτης κειμένου:** KlemKA CoLAB
- **Φωτογράφος/οι:**
- **Αρχεία ή ιστοσελίδες που χρησιμοποιήθηκαν:**
 - https://www.eldebate.com/espana/castilla-la-mancha/20250612/pasaje-lodares-historia-galeria-comercial-italiana_306292.html
 - https://www.eldiario.es/castilla-la-mancha/provincias/albacete/pasaje-lodares-obra-centenaria-don-dolares-terrateniendo-tocaba-convertia-dinero_1_12479233.htm
 - <https://www.coacmab.com/wp-content/uploads/2025/07/100-anos-del-Pasaje-de-Lodares.pdf>
 - <https://www.revistaad.es/arquitectura/articulos/pasaje-de-lodares-albacete>
 - https://www.eldiario.es/castilla-la-mancha/provincias/albacete/primera-locutora-castilla-mancha-aviador-republicano-fallida-bomba-radio-albacete-1936_1_11484106.html



Τράπεζα της Ισπανίας

SLIDE 1 : Τίτλος + Κεντρική Εικόνα

- **Τίτλος:** Bank of Spain (Banco de España)
- **Υπότιτλος:** Το Χρυσό Θησαυροφυλάκιο της Ισπανίας
- **Τοποθεσία:** Μαδρίτη, Ισπανία
- **Εικόνα:** [SP0501](#)

SLIDE 2 : Ανακαλύψτε το Κτήριο

Η Τράπεζα της Ισπανίας ιδρύθηκε το 1856 ως θεσμός, όμως η ανάγκη για την κατασκευή του σημερινού της κτηρίου προέκυψε σχεδόν τριάντα χρόνια αργότερα, εξαιτίας της διεύρυνσης των δραστηριοτήτων της. Το αρχιτεκτονικό σχέδιο των Eduardo Adato και Severiano Sainz de Lastra βραβεύτηκε με το Χρυσό Μετάλλιο στην Εθνική Έκθεση Καλών Τεχνών το 1884. Την ίδια χρονιά, παρουσία του βασιλιά Alfonso XII, τοποθετήθηκε ο θεμέλιος λίθος του κτηρίου, σηματοδοτώντας την έναρξη των εργασιών που ολοκληρώθηκαν το 1891.

Το αρχικό αρχιτεκτονικό ύφος του κτηρίου ήταν εκλεκτικιστικό, συνδυάζοντας κλασικά, αναγεννησιακά και μπαρόκ στοιχεία, ενώ αργότερα εμπλουτίστηκε με Art Deco και Rationalist επιρροές.

Η Τράπεζα της Ισπανίας αποτελεί έναν από τους σημαντικότερους χρηματοπιστωτικούς θεσμούς της χώρας, λόγω του ιστορικού της ρόλου τόσο στην εθνική όσο και στην ευρωπαϊκή οικονομία.

SLIDE 3 : Ιστορίες Πίσω από τους Τοίχους

Λόγω της μακρόχρονης ιστορίας της, πολλές ιστορίες και αστικοί θρύλοι συνδέονται με την Τράπεζα της Ισπανίας. Ένας από τους πιο γνωστούς αναφέρει ότι το θησαυροφυλάκιο όπου φυλάσσεται ο χρυσός προστατεύεται από ένα σύστημα πλημμύρας συνδεδεμένο με το σιντριβάνι της Cibeles, το οποίο ενεργοποιείται αυτόματα σε περίπτωση διάρρηξης, καθιστώντας αδύνατη την κλοπή του χρυσού.

Παρότι η πραγματικότητα δεν είναι τόσο δραματική όσο παρουσιάζεται στη διάσημη σειρά *La Casa de Papel (Money Heist)*, υπάρχει πράγματι σύστημα πλημμύρας. Ωστόσο, αυτό πλημμυρίζει μόνο τον προθάλαμο ασφαλείας, αποτρέποντας τους εισβολείς από το να φτάσουν στο πραγματικό θησαυροφυλάκιο.

SLIDE 4 : Από το Χθες στο Σήμερα

Οι εγκαταστάσεις της Τράπεζας της Ισπανίας διατήρησαν πάντοτε την αρχική τους λειτουργία ως ένας από τους σημαντικότερους οικονομικούς θεσμούς της χώρας. Από την κατασκευή του μέχρι σήμερα, το κτήριο έχει γνωρίσει τρεις μεγάλες ανακαινίσεις — τη δεκαετία του 1930, τη δεκαετία του 1970 και το 2006 — οι οποίες επέκτειναν το συγκρότημα και πρόσθεσαν νέα αρχιτεκτονικά στοιχεία στον ήδη εκλεκτικιστικό χαρακτήρα του.



R3.3 – 60 Digital narratives with the key historical and architectural facts.

Το κτήριο συνδέει το παρελθόν με το παρόν μέσω της αρχιτεκτονικής, του συμβολισμού και της λειτουργικότητάς του. Η αρχική του μορφή αποσκοπούσε στην προβολή της οικονομικής ισχύος της Ισπανίας, ενώ οι πιο πρόσφατες παρεμβάσεις έδωσαν έμφαση σε σύγχρονες ανάγκες, όπως αίθουσες συνεδριάσεων και χώροι συναντήσεων.

Από το 1999 έχει χαρακτηριστεί Μνημείο Πολιτιστικού Ενδιαφέροντος (Property of Cultural Interest), αποτελώντας σημαντικό στοιχείο της πολιτιστικής ταυτότητας της Μαδρίτης.

SLIDE 5 : Γιατί Αυτό το Κτήριο Έχει Σημασία

Η Τράπεζα της Ισπανίας αποτελεί κεντρικό κομμάτι της ισπανικής ταυτότητας και ιδιαίτερα της ιστορικής φυσιογνωμίας της Μαδρίτης, καθώς συνδέει την οικονομική, πολιτιστική και ιστορική κληρονομιά της χώρας.

Το κτήριο αφηγείται την ιστορία της οικονομικής ανάπτυξης της Ισπανίας τόσο σε εθνικό όσο και σε ευρωπαϊκό επίπεδο. Παράλληλα, παρουσιάζει την εξέλιξη διαφορετικών αρχιτεκτονικών ρευμάτων και τον τρόπο με τον οποίο συνδυάζονται αισθητικά ώστε να εξυπηρετούν σύγχρονες θεσμικές ανάγκες.

Η Τράπεζα της Ισπανίας λειτουργεί επίσης ως σύμβολο της σημασίας της διατήρησης του «παλιού» παράλληλα με την αποδοχή του «σύγχρονου», ενισχύοντας τη συλλογική μνήμη, την ταυτότητα και την κοινωνική υπερηφάνεια.

SLIDE 6 : «Γίνε μέρος της δράσης»

- Εντοπίστε ένα αρχιτεκτονικό στοιχείο από κάθε ανακαίνιση που πραγματοποιήθηκε στο κτήριο και φωτογραφίστε το
- Μπορείτε να βρείτε παλιές φωτογραφίες και να εντοπίσετε τις αλλαγές μέσα στον χρόνο;

SLIDE 7 : Εξερευνήστε Περισσότερα

- Ποια θεωρείτε ότι είναι τα πιο φανταστικά στοιχεία της σειράς *La Casa de Papel* σχετικά με την Τράπεζα της Ισπανίας;
- Ποια είναι η πιο ενδιαφέρουσα ιστορία ή φήμη που έχετε ακούσει για το κτήριο;

SLIDE 8 : Συντελεστές & Πηγές

- Συντάκτης κειμένου: KlemKa CoLab
- Φωτογράφος/οι: <https://www.bde.es/wbe/es/>
- Αρχεία ή ιστοσελίδες που χρησιμοποιήθηκαν:
 - https://www.lasexta.com/viajestic/curioso/edificio-banco-espana-historia-datos-curiosos-que-probablemente-desconocias_2022022462173b56f5e94b0001b2970e.html
 - https://monumentamadrid.es/AM_Edificios4/AM_Edificios4_WEB/index.htm#ingra:inmana.25808
 - <https://www.bde.es/wbe/es/>



Θέατρο Κωμωδίας

SLIDE 1 : Τίτλος + Κεντρική Εικόνα

- **Τίτλος:** Theatre Comedy (Teatro de la Comedia)
- **Υπότιτλος:** Το Σπίτι του Γέλιου
- **Τοποθεσία:** Μαδρίτη, Ισπανία
- **Εικόνα:** [SP0601](#)

SLIDE 2 : Ανακαλύψτε το Κτήριο

Το Teatro de la Comedia κατασκευάστηκε το 1874 σε οικόπεδο που αγοράστηκε από τον Silverio López de Larrainza, επιχειρηματία αιθουσών τυχερών παιχνιδιών, ο οποίος θέλησε να αφήσει το προσωπικό του αποτύπωμα στη διακόσμηση του θεάτρου μέσω αγαλμάτων γητευτών φιδιών, ζογκλέρ και διακοσμητικών κιγκλιδωμάτων εμπνευσμένων από τις φιγούρες της τράπουλας.

Υπό την καθοδήγηση του αρχιτέκτονα Agustín Ortiz de Villajos, το θέατρο σχεδιάστηκε με τρεις ορόφους και αίθουσα σε σχήμα πετάλου. Το πιο χαρακτηριστικό του στοιχείο ήταν η εκτεταμένη χρήση σιδήρου αντί ξύλου, που χάριζε στο κτήριο πιο ανάλαφρη αίσθηση. Η διακόσμηση εμπνεύστηκε από το αραβικό ύφος της Αλάμπρα στη Γρανάδα.

Το θέατρο εγκαινιάστηκε το 1875 με επίτιμο καλεσμένο τον βασιλιά Alfonso XII και ξεκίνησε αμέσως τη θεατρική του δραστηριότητα, μέχρι τον Απρίλιο του 1915, όταν καταστράφηκε από πυρκαγιά. Επτά μήνες αργότερα επαναλειτούργησε.

Κατά τη διάρκεια της ιστορίας του, το Teatro de la Comedia φιλοξένησε παραστάσεις σημαντικών σκηνοθετών, τις πρώτες ολοκληρωμένες γυμνές σκηνές σε ισπανικό θέατρο το 1975, το Συνέδριο των Αναρχικών Συνδικάτων το 1919, καθώς και την ιδρυτική ομιλία της Ισπανικής Φάλαγγας από τον José Antonio Primo de Rivera.

Η οικογένεια Escudero διατήρησε τη θεατρική δραστηριότητα από το 1899 έως το 1998, όταν το θέατρο πέρασε στην ιδιοκτησία του κράτους. Το 2002 έκλεισε για ανακαίνιση και επαναλειτούργησε το 2015 με την παράσταση *Ο Δήμαρχος της Zalamea* από τον Εθνικό Θίασο Κλασικού Θεάτρου, που αποτελεί και τη μόνιμη θεατρική του ομάδα.

SLIDE 3 : Ιστορίες Πίσω από τους Τοίχους

Το 1949, η τοπική κυβέρνηση της Μαδρίτης αποφάσισε ότι ήταν υπερβολικά δαπανηρό να χρηματοδοτεί επτά μεγάλα θέατρα με υψηλού επιπέδου ρεπερτόριο. Εμπνευσμένη από τα παραδείγματα του Παρισιού και του Λονδίνου, όπου λειτουργούσαν αντίστοιχα μόνο δύο μεγάλα θέατρα, αποφασίστηκε η δημιουργία ενός «Ισπανικού Θεάτρου» και τεσσάρων ακόμη ειδικευμένων θεάτρων: του Θεάτρου Δράματος, του Θεάτρου Κωμωδίας, του Ισπανικού Λυρικού Θεάτρου και του Ιταλικού Λυρικού Θεάτρου. Το Teatro de la Comedia αφιερώθηκε σε παραστάσεις που δεν θεωρούνταν τραγωδίες, δράματα ή μελοδράματα.



R3.3 – 60 Digital narratives with the key historical and architectural facts.

Ένα ακόμη περίεργο περιστατικό αφορά τον αρχιτέκτονα Agustín Ortiz de Villajos, ο οποίος ξέχασε να προβλέψει καμαρίνια για τους ηθοποιούς, θεωρώντας ότι θα έρχονταν ήδη ντυμένοι από το σπίτι. Έτσι, τα πρώτα χρόνια οι ηθοποιοί άλλαζαν σε γειτονικά σπίτια ή στους διαδρόμους του θεάτρου. Τα καμαρίνια κατασκευάστηκαν τελικά μετά την ανακατασκευή του θεάτρου έπειτα από τη φωτιά του 1915.

SLIDE 4 : Από το Χθες στο Σήμερα

Το Teatro de la Comedia διατηρεί μέχρι σήμερα την αρχική του λειτουργία, προσφέροντας στο κοινό παραστάσεις σημαντικών συγγραφέων και σκηνοθετών. Από το άνοιγμά του το 1875 έως σήμερα, το θέατρο γνώρισε σημαντικές αλλαγές, κυρίως μετά την πυρκαγιά του 1915, όταν ανακατασκευάστηκε με βελτιώσεις στην ασφάλεια και τη λειτουργικότητα.

Η μεγαλύτερη ανακαίνιση πραγματοποιήθηκε το 2002, προσαρμόζοντας το θέατρο στα σύγχρονα πρότυπα θεατρικών παραστάσεων. Βελτιώθηκαν τα συστήματα ασφαλείας, οι παρασκηναίοι χώροι, ο φωτισμός, οι τεχνικές εγκαταστάσεις και ο θεατρικός εξοπλισμός, ενώ παράλληλα αποκαταστάθηκαν τα διακοσμητικά στοιχεία της πρόσοψης και των εσωτερικών αιθουσών.

Κατά τη μακρόχρονη ιστορία του, το θέατρο φιλοξένησε μερικά από τα σημαντικότερα πολιτιστικά και πολιτικά γεγονότα της Ισπανίας, διατηρώντας τόσο την αρχιτεκτονική όσο και την πολιτιστική του κληρονομιά μέσα από την παρουσίαση κλασικών και σύγχρονων έργων.

SLIDE 5 : Γιατί Αυτό το Κτήριο Έχει Σημασία

Το Teatro de la Comedia αξίζει να προστατευθεί, καθώς αποτελεί ζωντανό μνημείο της θεατρικής και πολιτιστικής κληρονομιάς της Ισπανίας, αντιπροσωπεύοντας περισσότερο από έναν αιώνα θεατρικής ιστορίας στη Μαδρίτη.

Αν το θέατρο χανόταν, δεν θα χανόταν μόνο ένα εξαιρετικό δείγμα εκλεκτικιστικής αρχιτεκτονικής του 19ου αιώνα, αλλά και η ζωντανή μνήμη της λογοτεχνικής και θεατρικής παράδοσης της Ισπανίας, μαζί με ιστορικές παραστάσεις και γεγονότα που διαμόρφωσαν την πολιτιστική ταυτότητα της πόλης.

Η διατήρησή του προστατεύει ένα σύμβολο τοπικής ταυτότητας και συλλογικής μνήμης, συνδέοντας τις σημερινές και μελλοντικές γενιές με το καλλιτεχνικό παρελθόν της Μαδρίτης, ενώ συνεχίζει να λειτουργεί ως χώρος θεάτρου, εκπαίδευσης και πολιτιστικής συμμετοχής.

SLIDE 6 : «Γίνε μέρος της δράσης»

- Ανακαλύψτε το πολιτιστικό πρόγραμμα του θεάτρου και επιλέξτε τρεις παραστάσεις που θα θέλατε να παρακολουθήσετε
- Μπορείτε να βρείτε φωτογραφίες από παλαιότερες ανακαινίσεις του θεάτρου;



R3.3 – 60 Digital narratives with the key historical and architectural facts.

SLIDE 7 : Εξερευνήστε Περισσότερα

- Γνωρίζετε περίεργες ή ενδιαφέρουσες ιστορίες από παραστάσεις παλαιότερων εποχών;
- Υπήρξαν σκάνδαλα ή αμφιλεγόμενα γεγονότα που συνδέονται με το θέατρο;

SLIDE 8 : Συντελεστές & Πηγές

- Συντάκτης κειμένου: KlemKa CoLab
- Φωτογράφος/οι: <https://teatroclasico.inaem.gob.es/la-comp/teatro-de-la-comedia/>
- Αρχεία ή ιστοσελίδες που χρησιμοποιήθηκαν:
 - <https://teatroclasico.inaem.gob.es/la-comp/teatro-de-la-comedia/>
 - <https://cosasdelosmadriles.blogspot.com/2020/06/teatro-de-la-comedia-y-su-curiosa.html>
- Οργανισμός εταίρος: KlemKa CoLab





Παλάτι Fontecha

SLIDE 1 : Τίτλος + Κεντρική Εικόνα

- **Τίτλος:** The Fontecha Mansion
- **Υπότιτλος:** Μια γέφυρα ανάμεσα στο παρελθόν και το παρόν
- **Τοποθεσία:** Albacete, Ισπανία
- **Εικόνα:** [SP0701](#)

SLIDE 2 : Ανακαλύψτε το Κτήριο (Ιστορικό Υπόβαθρο)

Το Παλάτι Fontecha αποτελεί μία από τις ελάχιστες διατηρημένες αστικές κατοικίες της ανώτερης αστικής τάξης του Albacete από τη δεκαετία του 1920. Πρόκειται για μια πολυτελή κατοικία που κατασκευάστηκε μεταξύ 1922 και 1926 από τους γνωστούς αρχιτέκτονες Julio Carrilero και Manuel Muñoz για μία εύπορη οικογένεια της πόλης. Εκείνη την εποχή, οι εύπορες οικογένειες του Albacete, επηρεασμένες από αρχιτεκτονικές τάσεις του βορρά ή από όσους επέστρεφαν από την Αμερική, συνήθιζαν να χτίζουν εντυπωσιακές κατοικίες που αντανάκλουσαν την οικονομική και κοινωνική τους θέση.

Η κύρια πρόσοψη του κτηρίου παρουσιάζει κλασική σύνθεση, με συμμετρική διάταξη και πλούσια νεοαναγεννησιακά και νεομπαρόκ στοιχεία, τα οποία ξεχωρίζουν σε έναν από τους κεντρικούς δρόμους της πόλης.

Το κτήριο πήρε το όνομά του από την κυρία της οικογένειας, Rosario Fontecha — κάτι ασυνήθιστο για την εποχή, καθώς τα περισσότερα κτήρια έφεραν το όνομα του άνδρα ιδιοκτήτη. Η κατοικία ανήκε στον Fructuoso Manuel Fernández Nieto και τη Rosario Fontecha Nieto. Η οικογένεια έζησε εκεί μόνο για οκτώ χρόνια, καθώς εγκατέλειψε το σπίτι κατά τη διάρκεια του Ισπανικού Εμφυλίου Πολέμου και δεν επέστρεψε ποτέ. Κατά τη διάρκεια του πολέμου, η έπαυλη χρησιμοποιήθηκε για διάφορους σκοπούς από τη Δημοκρατική πλευρά.

Τη δεκαετία του 1980 το κτήριο έγινε έδρα του Εμπορικού Επιμελητηρίου και σήμερα στεγάζει το Ινστιτούτο Μελετών του Albacete. Από το 2024 είναι ανοιχτό στο κοινό μέσω δωρεάν ξεναγήσεων.

SLIDE 3 : Ιστορίες Πίσω από τους Τοίχους

Το Παλάτι Fontecha βοηθά να συμπληρωθούν κομμάτια από το «χαμένο παζλ» της αστικής τάξης του Albacete και της καθημερινής ζωής μέσα στα αρχοντικά της εποχής. Συνεντεύξεις με εγγόνια και δισέγγονα του υπηρετικού προσωπικού, αλλά και συγγενείς της οικογένειας, αποκάλυψαν φωτογραφίες από γιορτές, τρόπους ένδυσης και χαρακτηριστικά του σπιτιού που δεν υπάρχουν πλέον. Για παράδειγμα, ο μπροστινός κήπος έχει αντικατασταθεί σήμερα από έναν μικρό χώρο στάθμευσης.

Οι αφηγήσεις αποκάλυψαν επίσης τραγικές πτυχές της μοίρας της οικογένειας. Ως υποστηρικτές της δεξιάς παράταξης, και ενώ το Albacete αποτελούσε έδρα των Διεθνών Ταξιαρχιών της Δημοκρατικής Παράταξης, η οικογένεια εγκατέλειψε την έπαυλη μαζί με





R3.3 – 60 Digital narratives with the key historical and architectural facts.

συγγενείς της Rosario. Με την έκρηξη του εμφυλίου, μετακινήθηκαν σε αγρόκτημα έξω από την πόλη. Ωστόσο, εντοπίστηκαν και οι σύζυγοι μαζί με τους μεγαλύτερους γιους εκτελέστηκαν. Η Rosario και ο μικρότερος γιος της, μόλις 11 ετών τότε, εγκατέλειψαν το Albacete και δεν επέστρεψαν ποτέ.

SLIDE 4 : Από το Χθες στο Σήμερα

Το Παλάτι Fontecha υπήρξε κατοικία της οικογένειας Fernández-Fontecha μέχρι την έναρξη του Ισπανικού Εμφυλίου Πολέμου. Μετά την εγκατάλειψή του από την οικογένεια, χρησιμοποιήθηκε για διαφορετικούς σκοπούς κατά τη διάρκεια του πολέμου. Μετά το τέλος του πολέμου έγινε έδρα της Πολιτικής Διοίκησης του Albacete.

Με την πάροδο των δεκαετιών, το κτήριο κινδύνεψε αρκετές φορές με κατεδάφιση λόγω της φθοράς του. Τη δεκαετία του 1980 στεγάστηκε εκεί το Εμπορικό Επιμελητήριο, έως το 2014, όταν το κτήριο αποκτήθηκε από την περιφερειακή κυβέρνηση και ανακηρύχθηκε Μνημείο Πολιτιστικής Κληρονομιάς.

Από το 2024 λειτουργεί ως έδρα του Ινστιτούτου Μελετών του Albacete, ενώ παράλληλα αποτελεί τουριστικό και πολιτιστικό αξιοθέατο ανοιχτό στο ευρύ κοινό.

SLIDE 5 : Γιατί Αυτό το Κτήριο Έχει Σημασία

Το Albacete είναι μια πόλη που αναπτύχθηκε αρκετά «επιθετικά», με αποτέλεσμα να χαθούν πολλά παλαιά κτήρια και αρχιτεκτονικά στοιχεία που συνδέονταν με τις κοινωνικές μεταβολές της ιστορίας της. Η Chalet Fontecha αποτελεί μία από τις λίγες εξαιρέσεις.

Το κτήριο δεν αφηγείται μόνο την ιστορία των αρχιτεκτονικών τάσεων, των τεχνικών και των αισθητικών επιλογών της εποχής, αλλά και την ιστορία μιας κοινωνικής τάξης που πλέον δεν υπάρχει και του τρόπου ζωής της. Παράλληλα, συνδέεται άμεσα με σημαντικά ιστορικά γεγονότα και καλεί τους πολίτες να προβληματιστούν πάνω στις κοινωνικές ανισότητες, τις συνέπειες της βίας και τη σημασία του ειρηνικού διαλόγου.

SLIDE 6 : «Γίνε μέρος της δράσης»

Οι νέοι μπορούν να δώσουν νέα ζωή και ενέργεια σε αυτόν τον ιστορικό χώρο. Ως νέος/νέα μπορείτε να:

- Αναζητήσετε παλιές φωτογραφίες της Chalet Fontecha και να τις συγκρίνετε με σημερινές εικόνες
- Δημιουργήσετε ένα σύντομο βίντεο για το πώς σας κάνουν να αισθάνεστε οι ιστορίες που σχετίζονται με το κτήριο
- Προσθέσετε φωτογραφίες και προσωπικές απόψεις στον χάρτη ArchTech

SLIDE 7 : Εξερευνήστε Περισσότερα

- Ποιες ιστορίες από τον Ισπανικό Εμφύλιο Πόλεμο συνδέονται με την Έπαυλη Fontecha;
- Αν η έπαυλη φιλοξενούσε δραστηριότητες για νέους, τι είδους δράσεις θα προτείνατε;





R3.3 – 60 Digital narratives with the key historical and architectural facts.

SLIDE 8 : Συντελεστές & Πηγές

- Το κείμενο συντάχθηκε από: KlemKa CoLab
- Ιστορικές πηγές: Τοπικός ξεναγός κατά τη διάρκεια της ξενάγησης στην οποία συμμετείχε η ομάδα της KlemKa
- Εικόνες (credits):
 - <https://cultura.castillalamancha.es/patrimonio/catalogo-patrimonio-cultural/chalet-fontecha>





Κτήριο του Σιδηροδρομικού Σταθμού του Τολέδο

SLIDE 1 : Τίτλος + Κεντρική Εικόνα

- **Τίτλος:** Toledo Railway Station
- **Υπότιτλος:** Η Πύλη των Τριών Πολιτισμών
- **Τοποθεσία:** Τολέδο, Ισπανία
- **Εικόνα:** [SP0801](#)

SLIDE 2 : Ανακαλύψτε το Κτήριο

Ο σιδηρόδρομος έφτασε για πρώτη φορά στο Τολέδο το 1858, σε μια ιδιαίτερα σημαντική στιγμή που εγκαινιάστηκε παρουσία της βασίλισσας Ισαβέλλας Β΄ και του Δούκα του Κάδιθ. Ο αρχικός σταθμός ήταν ένα απλό λειτουργικό κτήριο, χαρακτηριστικό της πρώιμης ισπανικής σιδηροδρομικής αρχιτεκτονικής, χωρίς ιδιαίτερη διακόσμηση και πολύ μακριά από το να αντικατοπτρίζει την ομορφιά και την πολιτιστική κληρονομιά του Τολέδο. Για τον λόγο αυτό θεωρήθηκε ακατάλληλος για μια επαρχιακή πρωτεύουσα με τόσο σημαντικό ιστορικό υπόβαθρο.

Στις αρχές του 20ού αιώνα, λόγω της αύξησης της επιβατικής κίνησης και της επιθυμίας τόσο των αρχών όσο και των κατοίκων να αποκτήσει η πόλη έναν σταθμό αντάξιο της ιστορίας της, ξεκίνησαν εργασίες ανακατασκευής υπό την καθοδήγηση του αρχιτέκτονα Narciso Clavería και την επίβλεψη της Σιδηροδρομικής Εταιρείας Μαδρίτης:Σαραγόσα–Αλικάντε.

Ο σχεδιασμός του νέου σταθμού περιλαμβάνει μια κεντρική αίθουσα με δύο πλευρικές πτέρυγες και έναν πύργο ρολογιού που θυμίζει τους ιστορικούς πύργους του Τολέδο. Το νεομουδέχαρ (Neo-Mudéjar) ύφος του αποτυπώνει τη συνύπαρξη των τριών πολιτισμών της πόλης — χριστιανικού, ισλαμικού και εβραϊκού — ενώ η χρήση τούβλων, πέτρας, σιδήρου και κεραμικών από τοπικούς τεχνίτες τιμά τις καλλιτεχνικές παραδόσεις του Τολέδο. Ο σταθμός εγκαινιάστηκε το 1919 και το 1991 ανακηρύχθηκε προστατευόμενο μνημείο πολιτιστικής κληρονομιάς.

SLIDE 3 : Ιστορίες Πίσω από τους Τοίχους

Ένα ενδιαφέρον στοιχείο του σταθμού σχετίζεται με τον πύργο του ρολογιού. Παρόλο που σήμερα τα ρολόγια θεωρούνται συνηθισμένα σε σιδηροδρομικούς σταθμούς, εκείνη την εποχή συνδέονταν κυρίως με εκκλησίες και δημαρχεία. Η προσθήκη του ρολογιού στον σταθμό του Τολέδο στόχευε στο να ενισχύσει τη σημασία και το κύρος του κτηρίου.

Επιπλέον, σε αντίθεση με πολλούς σιδηροδρομικούς σταθμούς της Ευρώπης που έδιναν έμφαση αποκλειστικά στη βιομηχανική λειτουργικότητα, ο σταθμός του Τολέδο επιδίωξε να αναδείξει τον τοπικό καλλιτεχνικό πλούτο. Τα κεραμικά στοιχεία δημιουργήθηκαν από τον τοπικό κεραμίστα Ángel Pedraza, ενώ τα σιδερένια διακοσμητικά και οι λάμπες φιλοτεχνήθηκαν από τον τεχνίτη Julio Pascual.



SLIDE 4 : Από το Χθες στο Σήμερα

Ο Σιδηροδρομικός Σταθμός του Τολέδο διατήρησε πάντοτε την αρχική του χρήση ως σταθμός μεταφορών. Μετά την κατασκευή του το 1919, δεν πραγματοποιήθηκαν σημαντικές παρεμβάσεις μέχρι τα μέσα του 20ού αιώνα, όταν η ηλεκτροδότηση και ο εκσυγχρονισμός του σιδηροδρομικού εξοπλισμού κατέστησαν απαραίτητες νέες εργασίες.

Το 1991 ο σταθμός ανακηρύχθηκε μνημείο πολιτιστικής κληρονομιάς της Ισπανίας, αναγνωρίζοντας την αρχιτεκτονική και ιστορική του αξία. Αυτό σήμαινε ότι κάθε επόμενη ανακαίνιση έπρεπε να σέβεται και να προστατεύει τον ιστορικό του χαρακτήρα.

Η σημαντικότερη ανακαίνιση πραγματοποιήθηκε το 2005, προκειμένου να εξυπηρετήσει τη σύνδεση του Τολέδο με τη Μαδρίτη μέσω των τρένων υψηλής ταχύτητας. Οι εργασίες περιλάμβαναν εκσυγχρονισμό των αποβαθρών, δημιουργία νέου χώρου στάθμευσης, καφετέριας και αποκατάσταση του πύργου του ρολογιού.

Πιο πρόσφατα, δημιουργήθηκαν νέοι χώροι στάθμευσης για ποδήλατα και ηλεκτρικά πατίνια, συμβάλλοντας στις εθνικές προσπάθειες για βιώσιμη κινητικότητα.

SLIDE 5 : Γιατί Αυτό το Κτήριο Έχει Σημασία

Ο Σιδηροδρομικός Σταθμός του Τολέδο είναι πολύ περισσότερος από ένας χώρος μετακίνησης· αποτελεί μια ζωντανή πύλη προς το πλούσιο ιστορικό παρελθόν της πόλης. Με το νεομουδέχαρ αρχιτεκτονικό του ύφος, συνδυάζει τη σύγχρονη λειτουργικότητα με τη μεσαιωνική καλλιτεχνική παράδοση. Οι πεταλόμορφες καμάρες, τα διακοσμητικά πλακίδια και ο πύργος του ρολογιού που θυμίζει τη γραμμή του ορίζοντα του Τολέδο αντανακλούν αιώνες χριστιανικής, μουσουλμανικής και εβραϊκής συνύπαρξης.

Το κτήριο αφηγείται την ιστορία της τοπικής χειροτεχνίας, της αστικής υπερηφάνειας και της διαχρονικής ταυτότητας της πόλης. Ως προστατευόμενο μνημείο πολιτιστικής κληρονομιάς, συνεχίζει να εξυπηρετεί τον πρακτικό του ρόλο ενώ ταυτόχρονα λειτουργεί ως πολιτιστικό και ιστορικό τοπόσημο, υπενθυμίζοντας ότι ακόμη και στην εποχή των τρένων υψηλής ταχύτητας, η αρχιτεκτονική μπορεί να εμπνέει, να εκπαιδεύει και να γιορτάζει την ιστορία.

SLIDE 6 : «Γίνε μέρος της δράσης»

- Ανεβάστε φωτογραφίες από τρία διακοσμητικά στοιχεία του σταθμού που σας εντυπωσίασαν
- Δημιουργήστε ένα σύντομο reel ή βίντεο και μοιραστείτε το στην εφαρμογή ArchTech

SLIDE 7 : Εξερευνήστε Περισσότερα

- Καθώς ο Σιδηροδρομικός Σταθμός του Τολέδο αποτελεί τόσο εμβληματικό σημείο της πόλης, ποιες άλλες χρήσεις θα μπορούσατε να φανταστείτε για αυτόν;
- Έχετε ακούσει θρύλους ή περιέργες ιστορίες που σχετίζονται με τον σταθμό και θα θέλατε να μοιραστείτε;



R3.3 – 60 Digital narratives with the key historical and architectural facts.

SLIDE 8 : Συντελεστές & Πηγές

- **Συντάκτης κειμένου:** KlemKa CoLab
- Photographer(s): <https://www.cmmedia.es/noticias/castilla-la-mancha/estacion-tren-toledo-siglo-viajeros.html>
- Archives or websites consulted: <https://www.cmmedia.es/noticias/castilla-la-mancha/estacion-tren-toledo-siglo-viajeros.html>
- Οργανισμός εταίρος: KlemKa CoLab



Σχολή Τεχνών και Χειροτεχνίας του Τολέδο

SLIDE 1 : Τίτλος + Κεντρική Εικόνα

- **Όνομα κτηρίου:** School of Arts and Crafts of Toledo
- **Υπότιτλος:** Το Νεομουδέχαρ Εργοστάσιο Δημιουργίας: Το Δημιουργικό Εργαστήριο του Τολέδο
- **Τοποθεσία:** Τολέδο, Ισπανία
- **Εικόνα:** [SP0901](#)

SLIDE 2 : Ανακαλύψτε το Κτήριο

Η Escuela de Artes y Oficios Artísticos αποτελεί ένα εντυπωσιακό παράδειγμα της ικανότητας του Τολέδο να ανανεώνεται διατηρώντας ταυτόχρονα την ιστορική του ταυτότητα. Κατασκευάστηκε μεταξύ 1884 και 1902 από τον αρχιτέκτονα Arturo Mérida και υψώνεται συμβολικά πάνω στα ερείπια του Μοναστηριού San Juan de los Reyes, το οποίο είχε καταστραφεί δεκαετίες νωρίτερα.

Η σχολή ιδρύθηκε με βάση τη φιλοσοφία των Arts and Crafts, επιδιώκοντας να αναδείξει την αξία της χειρωνακτικής εργασίας και να συνδυάσει την τέχνη με τη βιομηχανική παραγωγή. Αρχιτεκτονικά, αποτελεί εξαιρετικό δείγμα νεομουδέχαρ ύφους, με αρμονική χρήση τούβλου, πέτρας και σιδήρου.

Ιδιαίτερα εντυπωσιακές είναι οι λεπτομέρειες της πρόσοψης, όπως η διπλή είσοδος και ο μνημειακός Αετός του Αγίου Ιωάννη — το έμβλημα των Καθολικών Μοναρχών — κατασκευασμένος από πολύχρωμα κεραμικά πλακίδια. Ο συνδυασμός ιστορικών αναφορών και σύγχρονου για την εποχή του σκοπού καθιστά το κτήριο ένα από τα σημαντικότερα του Τολέδο στα τέλη του 19ου αιώνα.

SLIDE 3 : Ιστορίες Πίσω από τους Τοίχους

Η Escuela de Artes υπήρξε από την αρχή ένας ανοιχτός και συμπεριληπτικός χώρος, αντανακλώντας τη φιλοσοφία της ενδυνάμωσης των εργαζομένων μέσω της εκπαίδευσης. Ο πρώτος διευθυντής της, ο ζωγράφος Matías Moreno, συντόνιζε ένα ιδιαίτερα ποικιλόμορφο μαθητικό κοινό.

Σε αντίθεση με πολλά εκπαιδευτικά ιδρύματα της εποχής, τα μαθήματα πραγματοποιούνταν τα απογεύματα και τα βράδια. Αυτό θεωρούνταν σχεδόν «ηρωικό», καθώς έδινε τη δυνατότητα σε νέους εργάτες και μαθητευόμενους που εργάζονταν κατά τη διάρκεια της ημέρας να αφιερώνουν τον ελεύθερο χρόνο τους στην εκμάθηση τεχνών όπως η ταπισερί, η γλυπτική και το σχέδιο.

Επιπλέον, η σχολή υπήρξε πρωτοποριακή ως προς την ισότητα των φύλων. Τα μαθήματα ήταν μικτά, χωρίς διαχωρισμό ανδρών και γυναικών. Οι γυναίκες μπορούσαν να παρακολουθούν με απόλυτη φυσικότητα τα ίδια απαιτητικά μαθήματα με τους άνδρες, όπως το σχέδιο γυμνών μορφών — για παράδειγμα της Αφροδίτης της Μήλου — κάτι ιδιαίτερα ριζοσπαστικό για τις αρχές του 20ού αιώνα.



SLIDE 4 : Από το Χθες στο Σήμερα

Η σχολή είναι χτισμένη πάνω σε έναν χώρο βαθιά συνδεδεμένο με την ιστορία του Τολέδο: τα ερείπια του δεύτερου μοναστηριακού κήπου του San Juan de los Reyes, ενός γοθτικού αριστουργήματος που δημιουργήθηκε κατόπιν εντολής των Καθολικών Μοναρχών.

Παρά τη μεταμόρφωση του χώρου από ερείπια σε εκπαιδευτικό ίδρυμα, η βασική αποστολή της σχολής παρέμεινε σταθερή για περισσότερα από 120 χρόνια: να αποτελεί έναν ζωντανό χώρο τέχνης και δημιουργίας.

Σήμερα συνεχίζει να λειτουργεί ως σημαντικό δημιουργικό κέντρο για την κοινότητα, συνδυάζοντας την παράδοση με τη σύγχρονη τεχνολογία. Εκτός από παραδοσιακές τέχνες όπως η γλυπτική και η κεραμική, προσφέρει πλέον προγράμματα γραφιστικής, διαδραστικής τέχνης και καλλιτεχνικού λυκείου, αποδεικνύοντας ότι η σύνδεση παραδοσιακής χειροτεχνίας και σύγχρονων μέσων αποτελεί το κλειδί της διαχρονικής της σημασίας.

SLIDE 5 : Γιατί Αυτό το Κτήριο Έχει Σημασία

Το Τολέδο υπήρξε διαχρονικά πόλη τεχνιτών και καλλιτεχνών. Η Escuela de Artes είναι σημαντική γιατί αποτελεί τον φυσικό χώρο όπου αυτή η παράδοση διατηρείται ζωντανή εδώ και περισσότερο από έναν αιώνα.

Η προστασία της είναι απαραίτητη για τη διατήρηση των δημιουργικών επαγγελμάτων που διαμορφώνουν την πολιτιστική μνήμη και ταυτότητα της πόλης. Η απώλεια της σχολής θα σήμαινε τη διακοπή της σύνδεσης ανάμεσα στις ιστορικές τέχνες — όπως η μεταλλοτεχνία και η κεραμική — και τον σύγχρονο σχεδιασμό που αντανακλά τη σημερινή ισπανική κοινωνία.

Η σχολή αποτελεί ζωντανό παράδειγμα του τρόπου με τον οποίο η τέχνη εξελίσσεται μαζί με την κοινωνία.

- **Επισκεφθείτε τις εκθέσεις:** Ανακαλύψτε πώς οι παραδοσιακές τέχνες του Τολέδο επανερμηνεύονται μέσα από σύγχρονα μέσα
- **Στηρίξτε τους φοιτητές:** Αναγνωρίστε και ενισχύστε το έργο των νέων καλλιτεχνών που κρατούν ζωντανό το δημιουργικό πνεύμα της πόλης

SLIDE 6 : «Γίνε μέρος της δράσης»

Η Escuela de Artes χρειάζεται τη βοήθειά σας για να συνεχίσει να καταγράφει και να γιορτάζει τη δημιουργική της κληρονομιά!

- Αναζητήστε ημερομηνίες ανοιχτών ημερών ή φοιτητικών εκθέσεων και οργανώστε μια επίσκεψη — μοιραστείτε την εμπειρία σας στα κοινωνικά δίκτυα
- Φωτογραφίστε τις περίτεχνες νεομουδέχαρ λεπτομέρειες του κτηρίου και συγκρίνετέ τις με τα σύγχρονα ψηφιακά έργα τέχνης των μαθητών



R3.3 – 60 Digital narratives with the key historical and architectural facts.

- Αν γνωρίζετε πρώην μαθητή ή καθηγητή, καταγράψτε τις αναμνήσεις του από τα «ηρωικά» βραδινά μαθήματα και ανεβάστε τις ιστορίες στον χάρτη ArchTech

SLIDE 7 : Εξερευνήστε Περισσότερα

Η ιστορία της Σχολής Τεχνών συνεχίζει να εξελίσσεται μέσα από κάθε μαθητή και δημιουργό που περνά από τους χώρους της. Βοηθήστε να επεκτείνουμε αυτή την αφήγηση!

- **Το αποτύπωμα του αρχιτέκτονα:** Ερευνήστε τον Arturo Mérida. Μπορείτε να εντοπίσετε άλλα σημαντικά κτήρια που σχεδίασε στο Τολέδο ή αλλού στην Ισπανία με παρόμοιο νεομουδέχαρ ύφος;
- **Τα ίχνη του σιδήρου:** Η σχολή χρησιμοποίησε σύγχρονες για την εποχή σιδερένιες κατασκευές. Πόσο πρωτοποριακή ήταν η χρήση του σιδήρου στην αρχιτεκτονική του Τολέδο εκείνη την περίοδο;
- **Οι τέχνες του μέλλοντος:** Η σχολή προσαρμόζει τις παραδοσιακές τέχνες στα νέα μέσα, όπως η γραφιστική. Ποια νέα τέχνη ή τεχνολογία πιστεύετε ότι θα έπρεπε να διδάσκεται στο μέλλον για να συνεχιστεί η κληρονομιά της;

SLIDE 8 : Συντελεστές & Πηγές

- Συντάκτης κειμένου: KlemKa CoLab
- Φωτογράφος/οι: <https://toledodiario.es/eventos/puertas-abiertas-de-la-escuela-de-arte-de-toledo/>
- Αρχεία ή ιστοσελίδες που χρησιμοποιήθηκαν:
 - <https://cultura.castillalamancha.es/patrimonio/catalogo-patrimonio-cultural/escuela-de-artes-y-oficios-de-toledo>
 - <https://toledodiario.es/en-el-corazon-del-arte-un-recorrido-por-los-tesoros-escondidos-de-la-incubadora-de-artistas-de-toledo/>
 - <https://www.rtve.es/noticias/20230323/escuela-arte-toledo-cumple-120-anos/2432686.shtml>
- Οργανισμός εταίρος: KlemKa CoLab





Flour Factory San José

SLIDE 1 : Τίτλος + Κεντρική Εικόνα

- **Όνομα Κτηρίου:** Flour Factory San José (Fábrica de Harinas San José)
- **Υπότιτλος:** Από τα Μαχαίρια στους Φούρνους: Ένας Αιώνας Αλλαγών
- **Τοποθεσία:** Τολέδο, Ισπανία
- **Εικόνα:** [SP1001](#)

SLIDE 2 : Ανακαλύψτε το Κτήριο

Η Fábrica de Harinas San José βρίσκεται, ίσως απρόσμενα, στην καρδιά της ιστορικής εβραϊκής συνοικίας του Τολέδο (Judería) και αποτελεί σημαντικό παράδειγμα βιομηχανικής αρχιτεκτονικής του 19ου αιώνα. Σχεδιάστηκε από τον Luis Moraleda και ολοκληρώθηκε το 1889, ενώ για την κατασκευή της χρειάστηκε να κατεδαφιστεί ολόκληρο οικοδομικό τετράγωνο παλαιών κατοικιών.

Το κτήριο ακολουθεί το νεομουδέχαρ ύφος, με χαρακτηριστικά διακοσμητικά μοτίβα από τούβλα, ρομβοειδή σχέδια και οξυκόρυφα τόξα, αποτυπώνοντας τη νεοϊστορική αρχιτεκτονική τάση που επικρατούσε τότε στο Τολέδο.

Η λειτουργία του κτηρίου άλλαξε δραματικά μέσα στον χρόνο. Αρχικά σχεδιάστηκε για να στεγάσει εργοστάσιο μαχαιροποιίας, πριν μετατραπεί το 1905 στον δημοφιλή Αλευρόμυλο San José, όπου αργότερα ξεκίνησε και η παραγωγή του διάσημου μαρζιπάν του Τολέδο. Σήμερα, το κτήριο προστατεύεται ως Μνημείο Πολιτιστικού Ενδιαφέροντος (BIC), αναδεικνύοντας τη σημασία της βιομηχανικής κληρονομιάς.

SLIDE 3 : Ιστορίες Πίσω από τους Τοίχους

Η Fábrica de Harinas είναι ένας χώρος όπου η βιομηχανική φιλοδοξία συναντήθηκε με την τοπική παράδοση. Αν και αρχικά λειτούργησε ως σύγχρονο εργοστάσιο μαχαιροποιίας με ατμοκίνητες μηχανές, αυτή η χρήση διήρκεσε για μικρό χρονικό διάστημα.

Η πραγματική ανθρώπινη ιστορία του κτηρίου ξεκίνησε το 1905, όταν μετατράπηκε σε αλευρόμυλο. Οι εργάτες δεν παρήγαγαν μόνο αλεύρι, αλλά και ένα από τα πιο χαρακτηριστικά γλυκίσματα του Τολέδο: το περίφημο μαρζιπάν και άλλα παραδοσιακά γλυκά. Η μεταμόρφωση αυτή δείχνει πώς οι κάτοικοι προσαρμόστηκαν στη σύγχρονη βιομηχανία χωρίς να χάσουν τη γαστρονομική τους παράδοση.

Το εσωτερικό του κτηρίου, σχεδιασμένο από τον Luis Moraleda, στηριζόταν σε 28 χυτοσιδηρές κολώνες που δημιουργούσαν έναν μεγάλο ανοιχτό χώρο, ιδανικό για τη λειτουργία των μηχανών. Ο χώρος αυτός έγινε η «καρδιά» της παραγωγής τροφίμων που συνδέθηκαν με την καθημερινή ζωή και τις γεύσεις του Τολέδο για σχεδόν έναν αιώνα.

SLIDE 4 : Από το Χθες στο Σήμερα

Η Fábrica de Harinas ολοκλήρωσε τη μεγάλη της μεταμόρφωση το 2003, όταν από βιομηχανικός χώρος μετατράπηκε σε πολυτελές ξενοδοχείο τεσσάρων αστέρων, το Hotel



R3.3 – 60 Digital narratives with the key historical and architectural facts.

San Juan de los Reyes. Η αλλαγή αυτή απαιτούσε εκτεταμένες εργασίες αποκατάστασης ώστε να προσαρμοστεί το κτήριο στις σύγχρονες ανάγκες φιλοξενίας, διατηρώντας παράλληλα τον προστατευόμενο χαρακτήρα του ως BIC.

Σήμερα, το κτήριο συμβάλλει στην πολιτιστική και τουριστική ζωή της πόλης, προσελκύοντας επισκέπτες στην ιστορική Judegía. Το παρελθόν του παραμένει ζωντανό, ιδιαίτερα μέσα από το εστιατόριο του ξενοδοχείου με την ονομασία «La Fábrica de Harinas».

Εκεί, η παράδοση συναντά τη σύγχρονη γαστρονομία: το εστιατόριο διατηρεί την τοπική κουζίνα του Τολέδο — όπως οι carcamusas και το μαρζιπάν — προσθέτοντας σύγχρονες δημιουργικές πινελιές. Με αυτόν τον τρόπο, η νέα χρήση του κτηρίου συνεχίζει τη σύνδεσή του με την παραγωγή και την απόλαυση τοπικών γεύσεων.

SLIDE 5 : Γιατί Αυτό το Κτήριο Έχει Σημασία

Η Fábrica de Harinas είναι σημαντική γιατί οι τοίχοι της διατηρούν τη συλλογική μνήμη ενός αιώνα εργασίας, παραγωγής και καινοτομίας. Το κτήριο αφηγείται μια συνεχή ανθρώπινη ιστορία: από τους εργάτες του εργοστασίου μαχαιροποιίας του 1889, στους μυλωνάδες και παραγωγούς μαρζιπάν του 20ού αιώνα, μέχρι το σημερινό προσωπικό του ξενοδοχείου και του εστιατορίου.

Αν το κτήριο χανόταν, θα χανόταν και ο φυσικός χώρος όπου γενιές κατοίκων του Τολέδο δημιούργησαν τη ζωή και την εργασία τους. Η αξία του βρίσκεται ακριβώς στην ικανότητά του να προσαρμόζεται συνεχώς στις ανάγκες της κοινωνίας, από τη βαριά βιομηχανία έως τη σύγχρονη γαστρονομία και φιλοξενία.

Σας ενθαρρύνουμε να τιμήσετε αυτή την εργατική και κοινωνική κληρονομιά:

- **Ανακαλύψτε τις ιστορίες:** Συζητήστε με το προσωπικό του ξενοδοχείου και του εστιατορίου — είναι οι σημερινοί φορείς της ιστορίας του κτηρίου
- **Στηρίξτε την κληρονομιά:** Υποστηρίζοντας τη σημερινή λειτουργία του χώρου, συμβάλλετε στη συνέχιση της ζωής και της σημασίας αυτού του ιστορικού μνημείου

SLIDE 6 : «Γίνε μέρος της δράσης» Η ιστορία της Fábrica de Harinas περιμένει να ανακαλύψετε τις κρυμμένες της λεπτομέρειες!

- Αναζητήστε σε ψηφιακά αρχεία παλιές φωτογραφίες από σακιά αλευριού ή κουτιά μαρζιπάν του San José και ανεβάστε τα ευρήματά σας στον χάρτη ArchTech
- Φωτογραφίστε ή σχεδιάστε τα νεομουδέχαρ διακοσμητικά τούβλα και τις αυθεντικές χυτοσιδηρές κολώνες του εσωτερικού
- Δημιουργήστε σύντομα βίντεο (TikTok/Reels) συγκρίνοντας αρχαικές εικόνες του εργοστασίου με τη σημερινή χρήση του ως ξενοδοχείο και εστιατόριο



R3.3 – 60 Digital narratives with the key historical and architectural facts.

SLIDE 7 : Εξερευνήστε Περισσότερα

Η Fábrica de Harinas μας καλεί να επανεξετάσουμε την ιστορία του Τολέδο μέσα από τη βιομηχανική του κληρονομιά.

- **Η αρχιτεκτονική αντίθεση:** Πώς διαφέρει το νεομουδέχαρ βιομηχανικό ύφος της Fábrica — με τα τούβλα και τα μεγάλα ανοίγματα — από τη γύρω μουδέχαρ και γοτθική αρχιτεκτονική της εβραϊκής συνοικίας του Τολέδο;
- **Οι γεύσεις του μέλλοντος:** Αν ήσασταν υπεύθυνος του εστιατορίου, ποια νέα γαστρονομική παράδοση θα δημιουργούσατε ώστε η Fábrica de Harinas να παραμείνει σημαντικό κομμάτι της ταυτότητας του Τολέδο για τα επόμενα 100 χρόνια;

SLIDE 8 : Συντελεστές & Πηγές

- <https://cultura.castillalamancha.es/patrimonio/catalogo-patrimonio-cultural/fabrica-de-harinas-de-toledo>
- Archives or websites consulted:
 - <https://cultura.castillalamancha.es/patrimonio/catalogo-patrimonio-cultural/fabrica-de-harinas-de-toledo>
 - <https://toledoolvidado.blogspot.com/2023/05/la-fabrica-de-harinas-san-jose-el-mejor.html>
 - https://www.elespanol.com/eldigitalcastillalamancha/vivir/20230512/escapada-toledo-genial-experiencia-antigua-fabrica-mazapan/762673733_0.html
- Οργανισμός εταίρος: KlemKa CoLab





Palace of the Provincial Council of Ciudad Real

SLIDE 1 : Τίτλος + Κεντρική Εικόνα

- **Όνομα Κτηρίου:** Flour Factory San José (Fábrica de Harinas San José)
- **Υπότιτλος:** Από τα Μαχαίρια στους Φούρνους: Ένας Αιώνας Αλλαγών
- **Τοποθεσία:** Τολέδο, Ισπανία
- **Εικόνα:** [SP1001](#)

SLIDE 2 : Ανακαλύψτε το Κτήριο

Η Fábrica de Harinas San José βρίσκεται, ίσως απρόσμενα, στην καρδιά της ιστορικής εβραϊκής συνοικίας του Τολέδο (Judería) και αποτελεί σημαντικό παράδειγμα βιομηχανικής αρχιτεκτονικής του 19ου αιώνα. Σχεδιάστηκε από τον Luis Moraleda και ολοκληρώθηκε το 1889, ενώ για την κατασκευή της χρειάστηκε να κατεδαφιστεί ολόκληρο οικοδομικό τετράγωνο παλαιών κατοικιών.

Το κτήριο ακολουθεί το νεομουδέχαρ ύφος, με χαρακτηριστικά διακοσμητικά μοτίβα από τούβλα, ρομβοειδή σχέδια και οξυκόρυφα τόξα, αποτυπώνοντας τη νεοϊστορική αρχιτεκτονική τάση που επικρατούσε τότε στο Τολέδο.

Η λειτουργία του κτηρίου άλλαξε δραματικά μέσα στον χρόνο. Αρχικά σχεδιάστηκε για να στεγάσει εργοστάσιο μαχαιροποιίας, πριν μετατραπεί το 1905 στον δημοφιλή Αλευρόμυλο San José, όπου αργότερα ξεκίνησε και η παραγωγή του διάσημου μαρζιπάν του Τολέδο. Σήμερα, το κτήριο προστατεύεται ως Μνημείο Πολιτιστικού Ενδιαφέροντος (BIC), αναδεικνύοντας τη σημασία της βιομηχανικής κληρονομιάς.

SLIDE 3 : Ιστορίες Πίσω από τους Τοίχους

Η Fábrica de Harinas είναι ένας χώρος όπου η βιομηχανική φιλοδοξία συναντήθηκε με την τοπική παράδοση. Αν και αρχικά λειτούργησε ως σύγχρονο εργοστάσιο μαχαιροποιίας με ατμοκίνητες μηχανές, αυτή η χρήση διήρκεσε για μικρό χρονικό διάστημα.

Η πραγματική ανθρώπινη ιστορία του κτηρίου ξεκίνησε το 1905, όταν μετατράπηκε σε αλευρόμυλο. Οι εργάτες δεν παρήγαγαν μόνο αλεύρι, αλλά και ένα από τα πιο χαρακτηριστικά γλυκίσματα του Τολέδο: το περίφημο μαρζιπάν και άλλα παραδοσιακά γλυκά. Η μεταμόρφωση αυτή δείχνει πώς οι κάτοικοι προσαρμόστηκαν στη σύγχρονη βιομηχανία χωρίς να χάσουν τη γαστρονομική τους παράδοση.

Το εσωτερικό του κτηρίου, σχεδιασμένο από τον Luis Moraleda, στηριζόταν σε 28 χυτοσιδηρές κολώνες που δημιουργούσαν έναν μεγάλο ανοιχτό χώρο, ιδανικό για τη λειτουργία των μηχανών. Ο χώρος αυτός έγινε η «καρδιά» της παραγωγής τροφίμων που συνδέθηκαν με την καθημερινή ζωή και τις γεύσεις του Τολέδο για σχεδόν έναν αιώνα.

SLIDE 4 : Από το Χθες στο Σήμερα

Η Fábrica de Harinas ολοκλήρωσε τη μεγάλη της μεταμόρφωση το 2003, όταν από βιομηχανικός χώρος μετατράπηκε σε πολυτελές ξενοδοχείο τεσσάρων αστέρων, το Hotel



R3.3 – 60 Digital narratives with the key historical and architectural facts.

San Juan de los Reyes. Η αλλαγή αυτή απαιτούσε εκτεταμένες εργασίες αποκατάστασης ώστε να προσαρμοστεί το κτήριο στις σύγχρονες ανάγκες φιλοξενίας, διατηρώντας παράλληλα τον προστατευόμενο χαρακτήρα του ως BIC.

Σήμερα, το κτήριο συμβάλλει στην πολιτιστική και τουριστική ζωή της πόλης, προσελκύοντας επισκέπτες στην ιστορική Judegía. Το παρελθόν του παραμένει ζωντανό, ιδιαίτερα μέσα από το εστιατόριο του ξενοδοχείου με την ονομασία «La Fábrica de Harinas».

Εκεί, η παράδοση συναντά τη σύγχρονη γαστρονομία: το εστιατόριο διατηρεί την τοπική κουζίνα του Τολέδο — όπως οι carcamusas και το μαρζιπάν — προσθέτοντας σύγχρονες δημιουργικές πινελιές. Με αυτόν τον τρόπο, η νέα χρήση του κτηρίου συνεχίζει τη σύνδεσή του με την παραγωγή και την απόλαυση τοπικών γεύσεων.

SLIDE 5 : Γιατί Αυτό το Κτήριο Έχει Σημασία

Η Fábrica de Harinas είναι σημαντική γιατί οι τοίχοι της διατηρούν τη συλλογική μνήμη ενός αιώνα εργασίας, παραγωγής και καινοτομίας. Το κτήριο αφηγείται μια συνεχή ανθρώπινη ιστορία: από τους εργάτες του εργοστασίου μαχαιροποιίας του 1889, στους μυλωνάδες και παραγωγούς μαρζιπάν του 20ού αιώνα, μέχρι το σημερινό προσωπικό του ξενοδοχείου και του εστιατορίου.

Αν το κτήριο χανόταν, θα χανόταν και ο φυσικός χώρος όπου γενιές κατοίκων του Τολέδο δημιούργησαν τη ζωή και την εργασία τους. Η αξία του βρίσκεται ακριβώς στην ικανότητά του να προσαρμόζεται συνεχώς στις ανάγκες της κοινωνίας, από τη βαριά βιομηχανία έως τη σύγχρονη γαστρονομία και φιλοξενία.

Σας ενθαρρύνουμε να τιμήσετε αυτή την εργατική και κοινωνική κληρονομιά:

- **Ανακαλύψτε τις ιστορίες:** Συζητήστε με το προσωπικό του ξενοδοχείου και του εστιατορίου — είναι οι σημερινοί φορείς της ιστορίας του κτηρίου
- **Στηρίξτε την κληρονομιά:** Υποστηρίζοντας τη σημερινή λειτουργία του χώρου, συμβάλλετε στη συνέχιση της ζωής και της σημασίας αυτού του ιστορικού μνημείου

SLIDE 6 : «Γίνε μέρος της δράσης»

Η ιστορία της Fábrica de Harinas περιμένει να ανακαλύψετε τις κρυμμένες της λεπτομέρειες!

- Αναζητήστε σε ψηφιακά αρχεία παλιές φωτογραφίες από σακιά αλευριού ή κουτιά μαρζιπάν του San José και ανεβάστε τα ευρήματά σας στον χάρτη ArchTech
- Φωτογραφίστε ή σχεδιάστε τα νεομουδέχαρ διακοσμητικά τούβλα και τις αυθεντικές χυτοσιδηρές κολώνες του εσωτερικού
- Δημιουργήστε σύντομα βίντεο (TikTok/Reels) συγκρίνοντας αρχαιακές εικόνες του εργοστασίου με τη σημερινή χρήση του ως ξενοδοχείο και εστιατόριο



R3.3 – 60 Digital narratives with the key historical and architectural facts.

SLIDE 7 : Εξερευνήστε Περισσότερα

Η Fábrica de Harinas μας καλεί να επανεξετάσουμε την ιστορία του Τολέδο μέσα από τη βιομηχανική του κληρονομιά.

- **Η αρχιτεκτονική αντίθεση:** Πώς διαφέρει το νεομουδέχαρ βιομηχανικό ύφος της Fábrica — με τα τούβλα και τα μεγάλα ανοίγματα — από τη γύρω μουδέχαρ και γοθτική αρχιτεκτονική της εβραϊκής συνοικίας του Τολέδο;
- **Οι γεύσεις του μέλλοντος:** Αν ήσασταν υπεύθυνος του εστιατορίου, ποια νέα γαστρονομική παράδοση θα δημιουργούσατε ώστε η Fábrica de Harinas να παραμείνει σημαντικό κομμάτι της ταυτότητας του Τολέδο για τα επόμενα 100 χρόνια;

SLIDE 8 : Συντελεστές & Πηγές

- <https://cultura.castillalamancha.es/patrimonio/catalogo-patrimonio-cultural/palacio-de-la-diputacion-provincial-de-ciudad-real>
 - Archives or websites consulted: <https://www.europapress.es/castillalamancha/noticia-exposicion-refleja-evolucion-edificio-diputacion-ciudad-real-130-anos-vida-20240628152046.html>
- <https://cultura.castillalamancha.es/patrimonio/catalogo-patrimonio-cultural/palacio-de-la-diputacion-provincial-de-ciudad-real>
- Οργανισμός εταίρος: KlemKa CoLab





The Pantheon of Duchess of Sevillano

SLIDE 1 : Τίτλος + Κεντρική Εικόνα

- **Τίτλος:** The Pantheon of Duchess of Sevillano (El Panteón de la Duquesa de Sevillano)
- **Τοποθεσία:** Guadalajara, Ισπανία
- **Υπότιτλος:** Ο Αρχιτεκτονικός Βωμός μιας Κοινωνικής Οραματίστριας
- **Εικόνα:** [SP1201](#)

SLIDE 2 : Ανακαλύψτε το Κτήριο

Το Πάνθεον της Δούκισσας του Sevillano κατασκευάστηκε μεταξύ 1882 και 1916, έπειτα από παραγγελία της πλούσιας και επιδραστικής Δούκισσας María Diega Desmaissières ως εντυπωσιακό οικογενειακό μαυσωλείο. Για τον σχεδιασμό του επέλεξε τον διάσημο αρχιτέκτονα Ricardo Velázquez Bosco, γνωστό και για το Crystal Palace της Μαδρίτης.

Το κτήριο αποτελεί αριστούργημα εκλεκτικιστικού ιστορικισμού, συνδυάζοντας νεορωμανικά-λομβαρδικά και μουδέχαρ στοιχεία, πάνω σε κάτοψη ελληνικού σταυρού. Ένα από τα πιο εντυπωσιακά χαρακτηριστικά του είναι η λεγόμενη «ψεύτικη κρύπτη». Η Δούκισσα δεν επιθυμούσε να ταφεί υπόγεια, γι' αυτό ο αρχιτέκτονας ανύψωσε ολόκληρη την κατασκευή. Έτσι, ο ταφικός χώρος, που βρίσκεται στο επίπεδο του δρόμου, φωτίζεται φυσικά — ένα τεχνικό αλλά και βαθιά προσωπικό επίτευγμα.

SLIDE 3 : Ιστορίες Πίσω από τους Τοίχους

Η Δούκισσα του Sevillano αντιμετώπισε μια δύσκολη οικογενειακή πραγματικότητα: μια γενετική ασθένεια οδηγούσε πολλά μέλη της οικογένειάς της σε πρόωρο θάνατο, με τους τάφους τους διασκορπισμένους σε νεκροταφεία όλης της Ευρώπης. Το Πάνθεον αποτέλεσε τον τελευταίο φόρο τιμής στον πατέρα και την οικογένειά της.

Ωστόσο, το προσωπικό αυτό πένθος μετατράπηκε σε ένα σημαντικό κοινωνικό έργο. Επηρεασμένη από τη θεία της, γνωστή κοινωνική μεταρρυθμίστρια, η Δούκισσα πίστευε ότι η φιλανθρωπία όφειλε να προσφέρει αξιοπρέπεια. Έθεσε δύο βασικούς όρους στον Velázquez Bosco: να προσλάβει αποκλειστικά τοπικούς εργάτες και να χρησιμοποιήσει μόνο εθνικά υλικά. Ο στόχος ήταν να αντιμετωπιστεί η ανεργία και η φτώχεια στη Guadalajara και τη Μαδρίτη.

Μάλιστα, όταν οι εργασίες προχωρούσαν πολύ γρήγορα, η Δούκισσα διέταξε ορισμένα τμήματα να κατεδαφιστούν και να ξαναχτιστούν, μόνο και μόνο για να συνεχιστεί η απασχόληση και η εκπαίδευση των εργατών. Όταν πέθανε το 1916, η κηδεία της υπήρξε μία από τις μεγαλύτερες της εποχής, με πλήθη να καταφθάνουν με τρένα για να την τιμήσουν — ένδειξη του σεβασμού που είχε κερδίσει χάρη στη βαθιά κοινωνική της προσφορά.

SLIDE 4 : Από το Χθες στο Σήμερα

Το Πάνθεον παραμένει έως σήμερα ζωντανό σύμβολο του οράματος της Δούκισσας. Αν και



R3.3 – 60 Digital narratives with the key historical and architectural facts.

ο ταφικός χώρος διατηρεί την αρχική του λειτουργία, η ίδια ανέθεσε το κτήριο και τα γύρω συγκροτήματα στις Αδελφές Adoratrices, το θρησκευτικό τάγμα που ίδρυσε η θεία της.

Η κληρονομιά αυτή συνεχίζεται σήμερα, καθώς τα παρακείμενα κτήρια λειτουργούν ως σχολείο των Adoratrices, συνεχίζοντας την αποστολή της Δούκισσας για εκπαίδευση και κοινωνική στήριξη των νέων. Το ίδιο το Πάνθεον λειτουργεί ως επισκέψιμο μνημείο, παρουσιάζοντας ένα από τα σημαντικότερα παραδείγματα ισπανικής αρχιτεκτονικής των τελών του 19ου αιώνα.

Το κτήριο συνδέει το παρελθόν με το παρόν μέσα από τον πρωτοποριακό τεχνικό του σχεδιασμό. Η «κρύπτη» φωτίζεται φυσικά μέσω ενός σχεδόν επίπεδου ημιδιαφανούς θόλου, ενώ η χρήση γοθικών αντηρίδων επέτρεψε στον αρχιτέκτονα να προσαρμόσει παλαιότερες τεχνικές σε μια νέα, ανθρώπινη και συμβολική λειτουργία.

SLIDE 5 : Γιατί Αυτό το Κτήριο Έχει Σημασία

Το Πάνθεον είναι πολύ περισσότερο από ένα εντυπωσιακό μαυσωλείο· αποτελεί μνημείο κοινωνικής ευθύνης και ανθρωπιστικού οράματος. Η προστασία του είναι σημαντική, γιατί εκφράζει την ιδέα ότι μεγάλα αρχιτεκτονικά έργα μπορούν να λειτουργήσουν ως εργαλεία οικονομικής ανάπτυξης, εκπαίδευσης και κοινωνικής ενδυνάμωσης για ολόκληρη μια περιοχή.

Αν το μνημείο χανόταν, θα χανόταν και ένα σημαντικό κομμάτι της ταυτότητας της Guadalajara: η μνήμη μιας γυναίκας που επένδυσε την περιουσία της σε θέσεις εργασίας, τεχνική κατάρτιση και εκπαίδευση. Το Πάνθεον αποτελεί σπάνιο παράδειγμα ιδιωτικής αρχιτεκτονικής του 19ου αιώνα που βασίστηκε στην κοινωνική ενσυναίσθηση και τη φροντίδα προς την κοινότητα.

SLIDE 6 : «Γίνε μέρος της δράσης»

Το Πάνθεον της Δούκισσας του Sevillano είναι ένας θησαυρός που περιμένει να καταγραφεί από μια νέα γενιά επισκεπτών και δημιουργών!

- Φωτογραφίστε ή βιντεοσκοπήστε τον εντυπωσιακό ημιδιαφανή θόλο και τον τρόπο με τον οποίο το φυσικό φως φωτίζει την κρύπτη και μοιραστείτε το υλικό στον χάρτη ArchTech
- Καταγράψτε μια μικρή συνέντευξη με έναν ξεναγό ή κάτοικο της Guadalajara σχετικά με τον θρύλο της Δούκισσας που διέταξε να ξαναχτίζονται τοίχοι για να διατηρούνται θέσεις εργασίας
- Δημιουργήστε ένα σύντομο TikTok ή Instagram Reel που αναδεικνύει την αντίθεση ανάμεσα στο επιβλητικό εξωτερικό και τον διακριτικό φωτισμό του ταφικού χώρου

SLIDE 7 : Εξερευνήστε Περισσότερα

Το Πάνθεον της Δούκισσας του Sevillano σας προσκαλεί να ανακαλύψετε περισσότερα μυστικά και πτυχές της κοινωνικής του ιστορίας!





R3.3 – 60 Digital narratives with the key historical and architectural facts.

- **Ομαδική πρόκληση:** Το ομαδικό εισιτήριο κοστίζει μόλις 1€ ανά άτομο. Οργανώστε μια επίσκεψη με φίλους και ανακαλύψτε την πρωτοποριακή «ψεύτικη κρύπτη» και το εντυπωσιακό ταφικό γλυπτό του Ángel García Díez
- **Το δίκτυο του αρχιτέκτονα:** Ερευνήστε τον Ricardo Velázquez Bosco. Ποια άλλα σημαντικά δημόσια ή ιδιωτικά κτήρια σχεδίασε στην Ισπανία με παρόμοιο εκλεκτικιστικό ύφος;
- **Το κοινωνικό αποτύπωμα:** Επισκεφθείτε το Γραφείο Τουρισμού της Guadalajara ή αναζητήστε πληροφορίες για το σχολείο που ίδρυσε η Δούκισσα δίπλα στο Πάνθεον. Πώς συνέχισε το κοινωνικό της όραμα να επηρεάζει την πόλη μετά το 1916;

SLIDE 8 : Συντελεστές & Πηγές

- **Συντάκτης κειμένου:** KlemKa CoLab
- **Φωτογράφος/οι:**
 - <https://cultura.castillalamancha.es/patrimonio/yacimientos-visitables/panteon-de-la-duquesa-de-sevillano>
 - Archives or websites consulted
 - <https://cultura.castillalamancha.es/patrimonio/yacimientos-visitables/panteon-de-la-duquesa-de-sevillano>
 - <https://repositorio.upct.es/server/api/core/bitstreams/2fdb20b-7d6e-45d6-8267-6b2df24efca0/content>
 - <https://repositorio.upct.es/server/api/core/bitstreams/2fdb20b-7d6e-45d6-8267-6b2df24efca0/content>
 - <https://eldecanodeguadalajara.com/index.php/news/5130/guadalajara-custodia-uno-de-los-conjuntos-funerarios-privados-m%C3%A1s-espectaculares-del-pa%C3%ADs-obra-de-%C3%A1ngel-garc%C3%ADa-el-escultor-%E2%80%98olvidado/>
 - Οργανισμός εταίρος: KlemKa CoLab





2. Κύπρος

Βιβλιοθήκη του Τεχνολογικού Πανεπιστημίου Κύπρου

Τίτλος Διαφάνειας 1 + Κεντρική Εικόνα (Hero Image)

Στοιχεία που πρέπει να περιλαμβάνονται:

- Βιβλιοθήκη «Βασίλης Μιχαηλίδης» του Τεχνολογικού Πανεπιστημίου Κύπρου
- Από Δικαστήριο σε Οίκο Γνώσης Image [CY_0101](#)
- Λεμεσός, Κύπρος

Slide 2: Ανακαλύπτοντας το Κτήριο (Ιστορική Αναδρομή)

Ολοκληρωμένο το 1911, το κτήριο που σήμερα στεγάζει τη Βιβλιοθήκη του Τεχνολογικού Πανεπιστημίου Κύπρου (ΤΕΠΑΚ) κατασκευάστηκε αρχικά ως Δικαστήριο της Λεμεσού κατά την περίοδο της Βρετανικής Αποικιοκρατίας. Σχεδιασμένο από τον Βρετανό Κυβερνητικό Μηχανικό Williams Williams, αντικατοπτρίζει το νεοκλασικό αρχιτεκτονικό ύφος, το οποίο χαρακτηρίζεται από συμμετρία, μνημειακές αναλογίες και επίσημες διακοσμητικές λεπτομέρειες που αποσκοπούσαν στην προβολή κύρους και τάξης.

Για δεκαετίες, το κτήριο διαδραμάτισε κεντρικό ρόλο στη διοικητική ζωή της πόλης, φιλοξενώντας δικαστήρια και διάφορες κυβερνητικές υπηρεσίες. Η επιβλητική πρόσοψή του, που εξακολουθεί να φέρει το βρετανικό έμβλημα, αποτελεί ορατή υπενθύμιση του αποικιακού παρελθόντος της Κύπρου. Σήμερα, το κτήριο παραμένει ένα σημαντικό αστικό τοπόσημο στο ιστορικό κέντρο της Λεμεσού, με αξία όχι μόνο για την αρχιτεκτονική του αλλά και για τη μακρόχρονη δημόσια παρουσία του και τη συμβολή του στη διαρκώς εξελισσόμενη ταυτότητα της πόλης.

 **Εικόνα:** [CY_0102](#)

Slide 3: Ιστορίες Πίσω από τους Τοίχους (Ανθρωποκεντρική Προσέγγιση της Κληρονομιάς)

Πέρα από τον επίσημο ρόλο του, το πρώην Δικαστήριο ήταν βαθιά συνδεδεμένο με την καθημερινή ζωή των κατοίκων της Λεμεσού. Για χρόνια, άνθρωποι συγκεντρώνονταν έξω από την είσοδό του, περιμένοντας δικαστικές αποφάσεις, συναντώντας δικηγόρους ή απλώς παρατηρώντας τους ρυθμούς της δημόσιας ζωής. Μια ιδιαίτερα ζωντανή ανάμνηση που συνδέεται με το κτήριο είναι το υπαίθριο καφενείο του Ριάλα, το οποίο βρισκόταν ακριβώς απέναντι από το δικαστήριο.



R3.3 – 60 Digital narratives with the key historical and architectural facts.

Το καφενείο αποτελούσε ανεπίσημο σημείο συνάντησης για δικηγόρους, δημοσιογράφους, πολίτες και μέλη των πνευματικών και πολιτικών κύκλων της πόλης. Οι συζητήσεις κυλούσαν ελεύθερα γύρω από έναν καφέ, συνδυάζοντας νομικές αντιπαραθέσεις με καθημερινές ιστορίες και τοπικά νέα. Αυτή η κοινωνική διάσταση μετέτρεψε το επιβλητικό δικαστικό κτήριο σε μια ζωντανή αστική σκηνή, όπου η επίσημη εξουσία συναντούσε την καθημερινή ζωή. Αυτές οι μνήμες, διατηρημένες μέσα από τοπικές αφηγήσεις, αποκαλύπτουν πως το κτήριο λειτουργούσε όχι μόνο ως θεσμός, αλλά και ως ένας κοινός κοινωνικός χώρος.

Slide 4: Από το Χθες στο Σήμερα (Μεταμόρφωση & Σύγχρονη Χρήση)

Το 2009, το κτήριο εισήλθε σε μια νέα φάση της ιστορίας του, όταν παραχωρήθηκε επίσημα στο Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου. Έπειτα από προσεκτική ανακαίνιση, μετατράπηκε στην κύρια ακαδημαϊκή βιβλιοθήκη του πανεπιστημίου, με την ονομασία «Βιβλιοθήκη Βασίλης Μιχαηλίδης». Η αποκατάσταση σεβάστηκε τον ιστορικό χαρακτήρα του κτηρίου, προσαρμόζοντας παράλληλα το εσωτερικό του στις σύγχρονες εκπαιδευτικές ανάγκες.

Σήμερα, η Βιβλιοθήκη του ΤΕΠΑΚ λειτουργεί ως κέντρο μάθησης και πληροφόρησης, υποστηρίζοντας φοιτητές, ερευνητές και ακαδημαϊκό προσωπικό. Χώροι που κάποτε φιλοξενούσαν δικαστικές διαδικασίες στεγάζουν πλέον αίθουσες μελέτης, ψηφιακές πηγές και χώρους ακαδημαϊκής συνεργασίας. Αυτή η μεταμόρφωση αναδεικνύει πώς τα ιστορικά κτήρια μπορούν να επαναχρησιμοποιηθούν με επιτυχία, επιτρέποντας στο παρελθόν να συνυπάρχει με σύγχρονες λειτουργίες και διασφαλίζοντας τη μακροχρόνια βιωσιμότητά τους μέσω της ενεργής δημόσιας χρήσης.

 **Εικόνα:** [CY_0103](#)

Slide 5: Γιατί Αυτό το Κτήριο Είναι Σημαντικό (Πολιτειακή Συμμετοχή)

Αυτό το κτήριο είναι σημαντικό γιατί ενσαρκώνει τη συνέχεια μέσα από την αλλαγή. Η διατήρηση του πρώην Δικαστηρίου επέτρεψε στη Λεμεσό να διαφυλάξει ένα σημαντικό ιστορικό τοπίο, προσδίδοντάς του παράλληλα έναν ανανεωμένο δημόσιο ρόλο. Χωρίς την προσαρμοστική επαναχρησιμοποίηση, η πόλη ενδέχεται να είχε χάσει ένα σημαντικό κομμάτι της αρχιτεκτονικής και πολιτειακής της κληρονομιάς.

Σήμερα, η βιβλιοθήκη συνδέει τη μνήμη, την εκπαίδευση και την κοινοτική ζωή, υπενθυμίζοντας στους επισκέπτες ότι τα κτήρια πολιτιστικής κληρονομιάς δεν ανήκουν μόνο στο παρελθόν. Μπορούν να παραμένουν ενεργά στοιχεία της αστικής ζωής, της ταυτότητας και της μάθησης. Η προστασία τέτοιων χώρων συμβάλλει στη διατήρηση μιας απτής σύνδεσης ανάμεσα στην ιστορική διακυβέρνηση, τη συλλογική μνήμη και τη σύγχρονη δημόσια συμμετοχή.






Slide 6: Συμμετείχε κι Εσύ! (Συμμετοχή των Νέων)








R3.3 – 60 Digital narratives with the key historical and architectural facts.

Οι νέοι μπορούν να συμμετέχουν ενεργά και να συνδεθούν με το κτήριο της Βιβλιοθήκης του ΤΕΠΑΚ μέσω των εξής δράσεων:

-  Φωτογραφίζοντας αρχιτεκτονικές λεπτομέρειες, προσόψεις και εσωτερικούς χώρους
-  Καταγράφοντας σύντομες συνεντεύξεις με φοιτητές ή κατοίκους σχετικά με τις αναμνήσεις τους από το κτήριο
-  Δημιουργώντας σύντομα βίντεο για τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης που παρουσιάζουν τη μεταμόρφωση του κτηρίου: παλιές λεπτομέρειες και νέες λειτουργίες
-  Σχεδιάζοντας ή δημιουργώντας ψηφιακές απεικονίσεις των νεοκλασικών χαρακτηριστικών του
-  Ανεβάζοντας περιεχόμενο στον διαδραστικό χάρτη του έργου ArchTech

Η δική σου συμβολή βοηθά να παραμένει η ιστορία του κτηρίου ζωντανή και να συνεχίζει να εξελίσσεται.

Slide 7: Εξερεύνησε Περισσότερα (Μια Ανοιχτή και Διαρκώς Εξελισσόμενη Αφήγηση)

-  Πώς επηρέασε η βρετανική αποικιακή αρχιτεκτονική τα δημόσια κτήρια της Λεμεσού;
-  Ποια άλλα ιστορικά κτήρια της πόλης έχουν επαναχρησιμοποιηθεί με επιτυχία;
-  Μπορείς να εντοπίσεις ίχνη του δικαστικού παρελθόντος του κτηρίου μέσα στη βιβλιοθήκη σήμερα;

Slide 8: Πηγές & Συντελεστές

Συγγραφέας Κειμένου: CIP

Πηγές:

- <https://library.cut.ac.cy/en/node/1200>
- <https://www.cut.ac.cy/multimedia/photo-gallery/cut-buildings/gallery/?languageId=1&contentId=128640>
- Georghiou, C. (2013). *British colonial architecture in Cyprus: The architecture of the British colonial administration, 1878-1960*.
- Georghiou, C. (n.d.). *The architecture of the Cypriots during British rule, 1878:1960* (Later ed.).
- Schaar, K., Given, M., & Theocharous, G. (1995). *Under the clock: Colonial architecture and history in Cyprus, 1878-1960*.



Σχολή Φανερωμένης

Διαφάνεια 1: Τίτλος + Κεντρική Εικόνα (Hero Image)


Στοιχεία που πρέπει να συμπεριληφθούν::

- Σχολή Φανερωμένης
- Από την Εκπαίδευση των Κοριτσιών στην Αστική Αναζωογόνηση
- Εικόνα [CY_0201](#)
- Στοιχεία προς συμπερίληψη:

Slide 2: Ανακαλύψτε το κτίριο (Ιστορική Επισκόπηση)

Ολοκληρωμένη το 1857, η Σχολή Φανερωμένης αποτελεί ένα από τα σημαντικότερα ιστορικά εκπαιδευτικά κτίρια της Κύπρου. Ιδρύθηκε κατά την Οθωμανική περίοδο ως το πρώτο παρθεναγωγείο του νησιού, σε μια εποχή όπου η εκπαίδευση των κοριτσιών ήταν σπάνια και ο αναλφαβητισμός ιδιαίτερα διαδεδομένος. Η ίδρυσή της από τον Αρχιεπίσκοπο Μακάριο Α΄ σηματοδότησε ένα σημαντικό βήμα κοινωνικής προόδου και εκπαιδευτικής μεταρρύθμισης.

Αρχιτεκτονικά, το κτίριο αντανακλά νεοκλασικό ελληνικό ύφος εμπλουτισμένο με κυπριακά στοιχεία. Το πιο χαρακτηριστικό του γνώρισμα είναι η πρόσοψη του 1925 με τους ιωνικούς κίονες, η οποία χρηματοδοτήθηκε από την κοντινή Εκκλησία της Φανερωμένης. Σχεδιασμένο από τον Θεόδωρο Φωτιάδη, τον πρώτο Κύπριο με επίσημη αρχιτεκτονική εκπαίδευση, το κτίριο συνδυάζει τη μνημειακότητα με την τοπική τεχνοτροπία. Βρίσκεται στην καρδιά του ιστορικού κέντρου της Λευκωσίας και παραμένει ένα ισχυρό οπτικό και πολιτιστικό τοπόσημο.

 Εικόνα: [CY_0202](#)

Slide 3: Ιστορίες πίσω από τους τοίχους (Ανθρωποκεντρική Προσέγγιση της Κληρονομιάς)


Η Σχολή Φανερωμένης συνδέεται βαθιά με ιστορίες μάθησης, πίστης και ανθεκτικότητας. Για γενιές, νεαρά κορίτσια περνούσαν τις αίθουσές της για να αποκτήσουν εκπαίδευση που αμφισβητούσε τα κοινωνικά πρότυπα της εποχής. Στα πρώτα χρόνια λειτουργίας της, το σχολείο εφάρμοζε τη μέθοδο της αλληλοδιδασκαλίας, όπου οι μεγαλύτερες μαθήτρες βοηθούσαν στη διδασκαλία των νεότερων, καλλιεργώντας αίσθημα ευθύνης και αλληλεγγύης.

Το κτίριο βρίσκεται δίπλα στο Μαρμάρينو Μαυσωλείο, το οποίο τιμά τέσσερις κληρικούς που εκτελέστηκαν από τους Οθωμανούς το 1821, υπενθυμίζοντας ότι η εκπαίδευση, η θρησκεία και οι πολιτικοί αγώνες συνυπήρχαν διαχρονικά σε αυτόν τον χώρο. Με την



R3.3 – 60 Digital narratives with the key historical and architectural facts.

πάροδο του χρόνου, το σχολείο αντανάκλασε τις κοινωνικές αλλαγές της παλιάς πόλης της Λευκωσίας. Από τη δεκαετία του 1990 και έπειτα, εντάχθηκε σε ένα πολυπολιτισμικό αστικό περιβάλλον, προσαρμοζόμενο στις νέες κοινωνικές πραγματικότητες ενώ συνέχιζε να υπηρετεί την κοινότητα.





 Εικόνα: [CY 0204](#)

Slide 5: Γιατί αυτό το κτίριο είναι σημαντικό (Συμμετοχή των Πολιτών)

Η Σχολή Φανερωμένης είναι σημαντική γιατί αντιπροσωπεύει την εκπαίδευση ως μοχλό κοινωνικής αλλαγής. Ως το πρώτο σχολείο θηλέων στην Κύπρο, συνέβαλε στην αλλαγή των αντιλήψεων σχετικά με την εκπαίδευση των γυναικών και τη συμμετοχή τους στη δημόσια ζωή. Η διατήρηση του κτιρίου προστατεύει όχι μόνο την αρχιτεκτονική του αξία, αλλά και τις κοινωνικές αξίες που εκπροσωπεί.


Η συνεχής εκπαιδευτική χρήση του, από το παρελθόν μέχρι σήμερα και στο μέλλον, αποδεικνύει πως τα ιστορικά κτίρια μπορούν να παραμένουν ζωντανά και επίκαιρα χωρίς να χάνουν την ταυτότητά τους. Χωρίς προστασία και επανάχρηση, η Λευκωσία θα κινδύνευε να χάσει ένα ισχυρό σύμβολο μάθησης, ανθεκτικότητας και συλλογικής μνήμης στο ιστορικό της κέντρο.


Slide 6: Συμμετέχετε! (Συμμετοχή των Νέων)


-  Φωτογραφίστε αρχιτεκτονικές λεπτομέρειες και προσόψεις
-  Πάρτε συνεντεύξεις από πρώην μαθητές, εκπαιδευτικούς ή κατοίκους της περιοχής
-  Δημιουργήστε σύντομα βίντεο για την ιστορία της γυναικείας εκπαίδευσης στην Κύπρο
-  Σχεδιάστε ή δημιουργήστε ψηφιακές απεικονίσεις της ιωνικής πρόσοψης

Η δική σας οπτική συμβάλλει στη διαμόρφωση της ζωντανής αφήγησης του κτιρίου.

Slide 7: Εξερευνήστε περισσότερο (Ανοιχτή και Εξελισσόμενη Αφήγηση)

 Πώς άλλαξε η εκπαίδευση των κοριτσιών την κυπριακή κοινωνία κατά τον 19ο και 20ό αιώνα;

 Ποια άλλα σχολικά κτίρια διαδραμάτισαν σημαντικό ρόλο στις κοινωνικές μεταρρυθμίσεις;

 Πώς μπορεί η αρχιτεκτονική να υποστηρίξει την εκπαίδευση στα ιστορικά κέντρα των πόλεων

 link: <https://visitnicosia.com.cy/nic-tourism-maps/>



Slide 8: Συντελεστές & Πηγές

Κείμενο: CIP

Πηγές::

- Petrou, Margarita; Charmpis, Dimos (2019), Aguilar, Rafael; Torrealva, Daniel; Moreira, Susana; Pando, Miguel A. (eds.), ["Iron Ties Originally Anchored into Masonry as a Historical Construction Technology : Case Study: A Church in Cyprus"](#), *Structural Analysis of Historical Constructions*, vol. 18, Cham: Springer International Publishing, pp. 153–161, [doi:10.1007/978-3-319-99441-3_15](#), [ISBN 978-3-319-99440-6](#), retrieved 2024-02-29
- Ioannou, Gregoris (2019). ["Social Activism and the City: Cultural Sociology and Radical Politics in 21st Century Cyprus"](#). *Cyprus Review*. **31** (1): 209–238. [ISSN 2547-8974](#).
- Christou, Georgina (2021). ["Agitative pauses, intentional moorings: Stasis as resistance"](#). *Environment and Planning D: Society and Space*. **39** (4): 685–703. [doi:10.1177/02637758211027577](#). [ISSN 0263-7758](#).
- Christou, Georgina (2023-01-26). ["Refusing to Grow Old: The Antichronocratic Labour of Cypriot Activist Youth and What It Can Teach Us About Decolonizing Childhood and Related Knowledge Production"](#). *Journal of Childhood Studies*: 73–84. [doi:10.18357/jcs202320467](#). [ISSN 2371-4115](#).
- <https://map.herstoryproject.eu/2024/01/05/faneromenis-school-2/>
- Georghiou, C. (2013). British colonial architecture in Cyprus: The architecture of the British colonial administration, 1878-1960.
- Georghiou, C. (n.d.). The architecture of the Cypriots during British rule, 1878–1960 (Later ed.).
- Schaar, K., Given, M., & Theocharous, G. (1995). Under the clock: Colonial architecture and history in Cyprus, 1878-1960.





Εκκλησία Φανερωμένης

Slide 1: Τίτλος + Κεντρική Εικόνα

Στοιχεία προς συμπερίληψη:

- Εκκλησία Φανερωμένης
- Πίστη, Μνήμη και Αντίσταση στην Καρδιά της Λευκωσίας
- Εικόνα [CY_0301](#)
- Nicosia, Cyprus

Slide 2: Ανακαλύψτε το κτίριο (Ιστορική Επισκόπηση)

Η σημερινή Εκκλησία της Φανερωμένης κατασκευάστηκε το 1872 και εγκαινιάστηκε επίσημα το 1911, σε έναν χώρο με πολύ μακρύτερη θρησκευτική ιστορία. Βρίσκεται εντός των ιστορικών τειχών της Λευκωσίας και αποτελεί έναν από τους σημαντικότερους ελληνορθόδοξους χώρους λατρείας στην Κύπρο. Στην τοποθεσία αυτή υπήρχε αρχικά γυναικείο ορθόδοξο μοναστήρι, το οποίο πιστεύεται ότι χρονολογείται από τις αρχές του 13ου αιώνα.

Αρχιτεκτονικά, η εκκλησία αντανακλά το ύφος της Γοτθικής Αναγέννησης, εμπλουτισμένο με κυπριακά στοιχεία και επιρροές από τη βυζαντινή, λατινική και νεοκλασική παράδοση. Ο εκλεκτικιστικός αυτός σχεδιασμός αντικατοπτρίζει τα σύνθετα πολιτιστικά και ιστορικά στρώματα της Κύπρου. Παρότι ο αρχιτέκτονας του σημερινού κτιρίου παραμένει άγνωστος, η μνημειακή του κλίμακα και οι προσεγγισμένες αρχιτεκτονικές λεπτομέρειες το καθιστούν εμβληματικό τοπόσημο της παλιάς πόλης και κεντρικό σημείο αναφοράς της Πλατείας Φανερωμένης.

 **Εικόνα:** [CY_0302](#)

Video: [CY_0303](#)

Slide 3: Ιστορίες πίσω από τους τοίχους (Ανθρωποκεντρική Προσέγγιση της Κληρονομιάς)

Ιστορίες πίστης, απώλειας και ανθεκτικότητας περιβάλλουν την Εκκλησία της Φανερωμένης. Το όνομά της προέρχεται από τη θαυματουργή εύρεση μιας εικόνας της Παναγίας του 14ου αιώνα, η οποία ανακαλύφθηκε ανάμεσα στα ερείπια παλαιότερης εκκλησίας μετά από περιόδους καταστροφής. Το γεγονός αυτό ενέπνευσε την αφιέρωση στην «Φανερωμένη», δηλαδή «την Αποκαλυφθείσα». Η εικόνα διατηρείται μέχρι σήμερα στο εσωτερικό της εκκλησίας και εκτίθεται σε σημαντικές θρησκευτικές περιστάσεις.

Τοπικές παραδόσεις αναφέρουν επίσης αποτυχημένες προσπάθειες των Οθωμανικών αρχών να μετατρέψουν την εκκλησία σε τζαμί, ενισχύοντας τον συμβολικό της ρόλο ως



R3.3 – 60 Digital narratives with the key historical and architectural facts.

χώρου πνευματικής αντίστασης. Ανατολικά της εκκλησίας βρίσκεται ένα μαρμάρινο μαυσωλείο που φιλοξενεί τα λείψανα επισκόπων και ιερέων που εκτελέστηκαν το 1821. Οι ιστορίες αυτές συνδέουν την εκκλησία όχι μόνο με τη θρησκευτική πίστη, αλλά και με τη συλλογική μνήμη και την εθνική ταυτότητα.

 **Εικόνα:** [CY_0304](#)

Slide 4: Από το χθες στο σήμερα (Μεταμόρφωση & Σύγχρονη Χρήση)

Παρά τις επαναλαμβανόμενες καταστροφές από σεισμούς και ιστορικές συγκρούσεις, η Εκκλησία της Φανερωμένης παραμένει ενεργός χώρος λατρείας εδώ και αιώνες. Σήμερα συνεχίζει να λειτουργεί ως ελληνορθόδοξη εκκλησία, υποδεχόμενη καθημερινά επισκέπτες, θρησκευτικές λειτουργίες και σημαντικές εορταστικές εκδηλώσεις.

Το εσωτερικό της κοσμείται με τοιχογραφίες που φιλοτεχνήθηκαν το 1929 από τον Κύπριο καλλιτέχνη Ιωάννη Κισσονέργη, καθώς και με περίτεχνα ξυλόγλυπτα έργα του Μ. Ταλιαδώρου, συνδυάζοντας την καλλιτεχνική κληρονομιά με τη θρησκευτική παράδοση. Βρίσκεται στην καρδιά της παλιάς πόλης και συνδέεται στενά με τη Σχολή και την Πλατεία Φανερωμένης. Η συνεχής θρησκευτική της χρήση αποδεικνύει ότι η πολιτιστική κληρονομιά δεν παραμένει στατική, αλλά ζει και ανανεώνεται μέσα από τη συμμετοχή της κοινότητας.




 **Εικόνα:** [CY_0305](#)

Slide 5: Γιατί αυτό το κτίριο είναι σημαντικό (Συμμετοχή των Πολιτών)

Η Εκκλησία της Φανερωμένης είναι σημαντική γιατί συμβολίζει τη συνέχεια μέσα από τις δυσκολίες. Ενσωματώνει αιώνες πίστης, καλλιτεχνικής έκφρασης και συλλογικής μνήμης στον ιστορικό πυρήνα της Λευκωσίας. Χωρίς τη διατήρησή της, η πόλη θα έχανε ένα σημαντικό σύμβολο πνευματικής ζωής και αντίστασης, συνδεδεμένο με καθοριστικές στιγμές της κυπριακής ιστορίας.



Η εκκλησία αποδεικνύει επίσης πώς η θρησκευτική κληρονομιά μπορεί να συνυπάρχει με τη δημόσια ζωή και τον αστικό χώρο. Ως προστατευόμενο μνημείο και ενεργός χώρος λατρείας, συνδέει τους αγώνες του παρελθόντος με τη σύγχρονη πολιτιστική ταυτότητα, προσφέροντας χώρο για περισυλλογή, μνήμη και κοινοτική συνάντηση.

Slide 6: Συμμετέχετε! (Συμμετοχή των Νέων)

-  Φωτογραφίστε αρχιτεκτονικές λεπτομέρειες, εικόνες και τοιχογραφίες
-  Καταγράψτε ιστορίες γύρω από τοπικές θρησκευτικές παραδόσεις
-  Δημιουργήστε σύντομα βίντεο για την Πλατεία Φανερωμένης και τα μνημεία της






R3.3 – 60 Digital narratives with the key historical and architectural facts.

-  Σχεδιάστε γοθικά και κυπριακά αρχιτεκτονικά στοιχεία
-  Μοιραστείτε περιεχόμενο στον διαδραστικό χάρτη του ArchTech

Η δική σας συμβολή βοηθά στη διατήρηση τόσο της υλικής όσο και της άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς.

Slide 7: Εξερευνήστε περισσότερα (Ανοιχτή και Εξελισσόμενη Αφήγηση)

-  Πώς διαμορφώνουν τα θρησκευτικά κτίρια την αστική ταυτότητα;
-  Ποιες άλλες εκκλησίες στην Κύπρο αντανακλούν μικτές αρχιτεκτονικές επιρροές;
-  Πώς συνδέει η Πλατεία Φανερωμένης την εκπαίδευση, τη θρησκεία και τη συλλογική μνήμη;

Slide 8: Συντελεστές & Πηγές

Κείμενο: CIP

Πηγές:

Petrou, Margarita; Charmpis, Dimos (2019), Aguilar, Rafael; Torrealva, Daniel; Moreira, Susana; Pando, Miguel A. (eds.), "Iron Ties Originally Anchored into Masonry as a Historical Construction Technology – Case Study: A Church in Cyprus", Structural Analysis of Historical Constructions, vol. 18, Cham: Springer International Publishing, pp. 153–161, doi:10.1007/978-3-319-99441-3_15, ISBN 978-3-319-99440-6, retrieved 2024-02-29

- <https://faneromeni.cy/en/the-holy-church-of-phaneromeni/>
- <https://www.visitcyprus.com/discover-cyprus/culture/sites-and-monuments/faneromeni-church/>
- <https://www.nicosia.org.cy/en-GB/discover/religion/48111/>
- <https://www.cyprusalive.com/en/location/panagia-faneromeni-nicosia>
- https://en.wikipedia.org/wiki/Faneromeni_Square
- Georghiou, C. (2013). *British colonial architecture in Cyprus: The architecture of the British colonial administration, 1878-1960*.
- Georghiou, C. (n.d.). *The architecture of the Cypriots during British rule, 1878–1960* (Later ed.).
- Schaar, K., Given, M., & Theocharous, G. (1995). *Under the clock: Colonial architecture and history in Cyprus, 1878-1960*.

Καθεδρικός Ναός Αγίου Παύλου Λευκωσίας



Co-funded by
the European Union

<https://archtech-project.eu/>



Slide 1: Τίτλος + Κεντρική Εικόνα

Στοιχεία προς συμπερίληψη:

- St Paul's Anglican Cathedral
- An English Gothic Landmark in the Heart of Nicosia
- Εικόνα: [CY_0401](#)
- Nicosia, Cyprus

Slide 2: Ανακαλύψτε το κτίριο (Ιστορική Επισκόπηση)

Ολοκληρωμένος το 1893, ο Αγγλικανικός Καθεδρικός Ναός του Αγίου Παύλου κατασκευάστηκε κατά την περίοδο της Βρετανικής διοίκησης στην Κύπρο, για να εξυπηρετήσει τις πνευματικές ανάγκες της αγγλικανικής κοινότητας. Βρίσκεται κοντά στο ιστορικό κέντρο της Λευκωσίας και αντανακλά την παρουσία Βρετανών αξιωματούχων και κατοίκων στο νησί στα τέλη του 19ου αιώνα.

Αρχιτεκτονικά, ο ναός ακολουθεί την παράδοση των αγγλικών γοθικών ενοριακών εκκλησιών, ένα ύφος που επιλέχθηκε ώστε να προσφέρει αίσθηση οικειότητας και συνέχειας στη βρετανική κοινότητα του εξωτερικού. Η μορφή, τα υλικά και οι αναλογίες του παραπέμπουν σε εκκλησιαστικά πρότυπα της Αγγλίας, διαφοροποιώντας τον από την κυρίαρχη ορθόδοξη θρησκευτική αρχιτεκτονική της Κύπρου. Με την πάροδο του χρόνου, το κτίριο εξελίχθηκε σε σημαντικό θρησκευτικό και πολιτιστικό τοπόσημο, συμβολίζοντας μία ξεχωριστή πτυχή της πολυπολιτισμικής και αποικιακής ιστορίας της Κύπρου μέσα στον αστικό ιστό της Λευκωσίας.

 Εικόνα: [CY_0402](#)

Slide 3: Ιστορίες πίσω από τους τοίχους (Ανθρωποκεντρική Προσέγγιση της Κληρονομιάς)

Για περισσότερο από έναν αιώνα, ο Αγγλικανικός Καθεδρικός Ναός του Αγίου Παύλου αποτελεί χώρο συνάντησης, φροντίδας και κοινοτικής ζωής. Αρχικά εξυπηρετούσε κυρίως τη βρετανική κοινότητα, όμως σταδιακά εξελίχθηκε σε σημείο συνάντησης μιας πολυπολιτισμικής και διεθνούς αγγλικανικής κοινότητας. Πιστοί από διαφορετικές χώρες και πολιτισμικά υπόβαθρα μοιράστηκαν τον ίδιο χώρο, ενισχύοντας ένα αίσθημα ανοιχτότητας και συμπερίληψης.

Πέρα από τις θρησκευτικές λειτουργίες, ο καθεδρικός ναός διαδραματίζει εδώ και χρόνια σημαντικό κοινωνικό ρόλο. Φιλοξενεί φιλανθρωπικές δράσεις, όπως πρωτοβουλίες στήριξης προσφύγων και μηνιαία δωρεάν γεύματα για άτομα που έχουν ανάγκη. Το κτίριο χρησιμοποιείται επίσης από κοινοτικές ομάδες, όπως γυναικείες οργανώσεις, νεανικές



R3.3 – 60 Digital narratives with the key historical and architectural facts.

ομάδες και διεθνείς κοινότητες. Μέσα από τη μουσική, τα κοινά γεύματα και τις εθελοντικές δράσεις, οι τοίχοι του ναού έχουν γίνει μάρτυρες καθημερινών πράξεων αλληλεγγύης που συνεχίζουν να διαμορφώνουν τη ζωντανή του κληρονομιά.

 **Εικόνα:** [CY_0403](#)

Slide 4: Από το χθες στο σήμερα (Μεταμόρφωση & Σύγχρονη Χρήση)

Παρόλο που ο Καθεδρικός Ναός του Αγίου Παύλου παραμένει χώρος λατρείας, ο ρόλος του έχει επεκταθεί με την πάροδο του χρόνου. Το 1981 αναβαθμίστηκε από ενοριακή εκκλησία σε επισκοπικό καθεδρικό ναό, αντανakλώντας τη διαρκώς αυξανόμενη σημασία του μέσα στην Αγγλικανική Επισκοπή Κύπρου και Κόλπου. Σήμερα φιλοξενεί τακτικές λειτουργίες, διαθησκευιακές συναντήσεις, συναυλίες και πολιτιστικές εκδηλώσεις.

Έχουν πραγματοποιηθεί παρεμβάσεις για τη βελτίωση της προσβασιμότητας, όπως η εγκατάσταση ραμπών και χειρολισθήρων, επιτρέποντας τη συμμετοχή ευρύτερου κοινού. Ο καθεδρικός ναός συνεχίζει να προσαρμόζεται στις σύγχρονες ανάγκες, διατηρώντας παράλληλα τον αυθεντικό αρχιτεκτονικό του χαρακτήρα, αποδεικνύοντας πως τα ιστορικά θρησκευτικά κτίρια μπορούν να παραμένουν ενεργά και κοινωνικά συνδεδεμένα στη σύγχρονη αστική ζωή.




 **Εικόνα:** [CY_0404](#)

Slide 5: Γιατί αυτό το κτίριο είναι σημαντικό (Συμμετοχή των Πολιτών)

Ο Αγγλικανικός Καθεδρικός Ναός του Αγίου Παύλου είναι σημαντικός γιατί αντιπροσωπεύει τη θρησκευτική πολυμορφία και τη συνύπαρξη μέσα στο πολιτιστικό τοπίο της Κύπρου. Ως αγγλικανικό τοπόσημο σε ένα κυρίως ορθόδοξο περιβάλλον, αντανakλά τα πολλαπλά ιστορικά στρώματα του νησιού και την ανοιχτότητά του σε διαφορετικές παραδόσεις.

Η διατήρηση του καθεδρικού ναού προστατεύει όχι μόνο την αρχιτεκτονική του αξία, αλλά και τον ρόλο του ως χώρου διαλόγου, φιλανθρωπίας και κοινωνικής στήριξης. Χωρίς τέτοια κτίρια, σημαντικά κεφάλαια της κοινωνικής και αποικιακής ιστορίας της Κύπρου κινδυνεύουν να παραμείνουν αόρατα. Ο ναός αποδεικνύει πως η πολιτιστική κληρονομιά μπορεί να ενισχύσει τη συμπερίληψη, την κατανόηση και την κοινή κοινωνική ευθύνη.



Slide 6: Συμμετέχετε! (Συμμετοχή των Νέων)

-  Φωτογραφίστε αρχιτεκτονικές λεπτομέρειες και γοθικά στοιχεία
-  Καταγράψτε ιστορίες σχετικά με κοινοτικές δράσεις και πρωτοβουλίες στήριξης
-  Δημιουργήστε σύντομα βίντεο για πολυπολιτισμικούς θρησκευτικούς χώρους στη



R3.3 – 60 Digital narratives with the key historical and architectural facts.

Λευκωσία


 Σχεδιάστε αγγλικά γοθτικά χαρακτηριστικά και εσωτερικούς χώρους
 Μοιραστείτε περιεχόμενο στον διαδραστικό χάρτη του ArchTech

Η δική σας συμβολή βοηθά στη διατήρηση τόσο της υλικής όσο και της άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς.

Slide 7: Εξερευνήστε περισσότερα (Ανοιχτή και Εξελισσόμενη Αφήγηση)

? Πώς επηρέασε η βρετανική αποικιακή περίοδος τη θρησκευτική αρχιτεκτονική στην Κύπρο;

? Ποιον ρόλο διαδραματίζουν σήμερα οι εκκλησίες στην κοινωνική στήριξη;

 Πώς μπορούν τα ιστορικά θρησκευτικά κτίρια να ενισχύσουν τον διαπολιτισμικό διάλογο;

 **Video:** [Intercultural and Religious Dialogue: Why it matters](https://www.youtube.com/watch?v=...)

Slide 8: Συντελεστές & Πηγές

Κείμενο: CIP

Πηγές::

- https://en.wikipedia.org/wiki/Diocese_of_Cyprus_and_the_Gulf
- Georghiou, C. (2013). *British colonial architecture in Cyprus: The architecture of the British colonial administration, 1878-1960*.
- Georghiou, C. (n.d.). *The architecture of the Cypriots during British rule, 1878–1960* (Later ed.).
- Schaar, K., Given, M., & Theocharous, G. (1995). *Under the clock: Colonial architecture and history in Cyprus, 1878-1960*.





Δημοτική και Πανεπιστημιακή Βιβλιοθήκη Λεμεσού (Αρχοντικό Πηλαβάκη)

Slide 1: Τίτλος + Κεντρική Εικόνα

Στοιχεία προς συμπερίληψη::

- Δημοτική και Πανεπιστημιακή Βιβλιοθήκη Λεμεσού (Αρχοντικό Πηλαβάκη)
- Από Κατοικία Belle Époque σε Δημόσια Βιβλιοθήκη
- Εικόνα [CY 0501](#)
- Limassol, Cyprus

Slide 2: Ανακαλύψτε το κτίριο (Ιστορική Επισκόπηση)

Η Δημοτική και Πανεπιστημιακή Βιβλιοθήκη Λεμεσού στεγάζεται στο Αρχοντικό Πηλαβάκη, ένα αρχιτεκτονικό τοπόσημο που ολοκληρώθηκε το 1934, έπειτα από μια μακρά περίοδο κατασκευής που ξεκίνησε το 1919. Αρχικά χτίστηκε ως πολυτελής ιδιωτική κατοικία για τον Αντώνη Πηλαβάκη, εξέχοντα έμπορο και φιλάνθρωπο, αντανακλώντας την οικονομική και πολιτιστική ευημερία της Λεμεσού στις αρχές του 20ού αιώνα.

Το κτίριο ακολουθεί ένα εκλεκτικιστικό ύφος Belle Époque, επηρεασμένο από τις ευρωπαϊκές αρχιτεκτονικές τάσεις της εποχής. Ο σχεδιασμός του εμπνεύστηκε από το Καζίνο του Μόντε Κάρλο στο Μονακό, το οποίο θαύμαζε ο Πηλαβάκης, ενώ τα αρχικά σχέδια εκπονήθηκαν στο Παρίσι. Στη συνέχεια προσαρμόστηκαν στις τοπικές συνθήκες από τον Έλληνα αρχιτέκτονα Ζαχαρία Βώνδα, ώστε να εναρμονίζονται με τις κυπριακές κατασκευαστικές παραδόσεις. Βρίσκεται στο ιστορικό κέντρο της Λεμεσού και παραμένει ένα εντυπωσιακό δείγμα κοσμοπολίτικης αρχιτεκτονικής που εισήχθη στην Κύπρο σε μια περίοδο έντονης αστικής και πολιτιστικής ανάπτυξης.

 Εικόνα: [CY 0502](#)

Slide 3: Ιστορίες πίσω από τους τοίχους (Ανθρωποκεντρική Προσέγγιση της Κληρονομιάς)

Το Αρχοντικό Πηλαβάκη αφηγείται μια ιστορία φιλοδοξίας, δεξιοτεχνίας και μεταμόρφωσης. Η κατασκευή του διήρκεσε 15 χρόνια και περιλάμβανε τη συμμετοχή εξειδικευμένων τεχνιτών από ολόκληρη την Κύπρο, οι οποίοι δημιούργησαν περίτεχνες κολόνες, τοξωτά παράθυρα και πλούσια διακοσμητικά στοιχεία. Όταν ολοκληρώθηκε, το αρχοντικό αποτέλεσε σύμβολο πλούτου, κομψότητας και ανοιχτότητας στις ευρωπαϊκές πολιτιστικές επιρροές.



R3.3 – 60 Digital narratives with the key historical and architectural facts.

Μετά τον θάνατο του Αντώνη Πηλαβάκη, το κτίριο έχασε σταδιακά τον αρχικό οικιστικό του χαρακτήρα και οδηγήθηκε σε παρακμή. Ένα νέο κεφάλαιο ξεκίνησε το 1966, όταν το αρχοντικό αγοράστηκε από τον Δήμο Λεμεσού και μετατράπηκε σε Δημοτική Βιβλιοθήκη της πόλης. Με την πάροδο του χρόνου, γενιές κατοίκων συνέδεσαν το άλλοτε ιδιωτικό αρχοντικό με την ανάγνωση, τη μελέτη και τη δημόσια πρόσβαση στη γνώση. Αυτή η μετάβαση από την ιδιωτικότητα στη συλλογική πολιτιστική χρήση αναδιαμόρφωσε την ταυτότητα του κτιρίου και ενίσχυσε τον ρόλο του στην κοινωνική ζωή της πόλης.

 **Εικόνα:** [CY 0503](#)

Slide 4: Από το χθες στο σήμερα (Μεταμόρφωση & Σύγχρονη Χρήση)

Η σημαντικότερη μεταμόρφωση του κτιρίου πραγματοποιήθηκε μέσα από μια μεγάλη αποκατάσταση που ολοκληρώθηκε τον Δεκέμβριο του 2017, μέσω συνεργασίας μεταξύ του Δήμου Λεμεσού και του Τεχνολογικού Πανεπιστημίου Κύπρου (ΤΕΠΑΚ). Το έργο αποκατέστησε βασικά αρχιτεκτονικά χαρακτηριστικά, ενώ παράλληλα αναβάθμισε το κτίριο ώστε να ανταποκρίνεται στα σύγχρονα πρότυπα βιβλιοθηκών και προσβασιμότητας.

Σήμερα, η Δημοτική και Πανεπιστημιακή Βιβλιοθήκη Λεμεσού λειτουργεί ως κοινή ακαδημαϊκή και δημόσια βιβλιοθήκη υπό τη διαχείριση του ΤΕΠΑΚ. Φιλοξενεί περισσότερους από 70.000 τόμους, συμπεριλαμβανομένων σπάνιων βιβλίων και εκτεταμένων συλλογών σχετικών με την κυπριακή ιστορία και λογοτεχνία. Το κτίριο φιλοξενεί διαλέξεις, εκθέσεις και εκπαιδευτικές δραστηριότητες, επιβεβαιώνοντας τον ρόλο του ως ζωντανού πολιτιστικού και πνευματικού κέντρου της Λεμεσού.

 **Εικόνα:** [CY 0504](#)

Slide 5: Γιατί αυτό το κτίριο είναι σημαντικό (Συμμετοχή των Πολιτών)

Το κτίριο αυτό είναι σημαντικό γιατί αποδεικνύει πώς η ιδιωτική πολιτιστική κληρονομιά μπορεί να μετατραπεί σε δημόσιο αγαθό. Το Αρχοντικό Πηλαβάκη διατηρεί ένα σημαντικό δείγμα αρχιτεκτονικής Belle Époque, ενώ παράλληλα εξυπηρετεί τις εκπαιδευτικές και πολιτιστικές ανάγκες της κοινότητας.

Χωρίς την επανάχρησή του, το αρχοντικό ίσως να είχε παραμείνει απρόσιτο ή να είχε οδηγηθεί σε ανεπανόρθωτη φθορά. Αντίθετα, σήμερα στηρίζει τη δια βίου μάθηση, την έρευνα και την πολιτιστική ανταλλαγή. Η διατήρησή του ενισχύει το ιστορικό κέντρο της Λεμεσού και αναδεικνύει τη σημασία της επένδυσης στην πολιτιστική κληρονομιά ως πόρο γνώσης και κοινωνικής ζωής.



R3.3 – 60 Digital narratives with the key historical and architectural facts.

Slide 6: Συμμετέχετε! (Συμμετοχή των Νέων)

- 📷 Φωτογραφίστε αρχιτεκτονικές λεπτομέρειες, διακοσμητικά στοιχεία και προσόψεις
- 🗣️ Καταγράψτε ιστορίες για τη μετατροπή του κτιρίου σε βιβλιοθήκη
- 📺 Δημιουργήστε σύντομα βίντεο για ιστορικές βιβλιοθήκες και χώρους μάθησης
- ✏️ Σχεδιάστε αρχιτεκτονικά χαρακτηριστικά Belle Époque και εκλεκτικιστικά στοιχεία
- 📖 Μοιραστείτε περιεχόμενο στον διαδραστικό χάρτη του ArchTech

Η δική σας συμβολή βοηθά στη διατήρηση τόσο της υλικής όσο και της άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς.

Slide 7: Εξερευνήστε περισσότερα (Ανοιχτή και Εξελισσόμενη Αφήγηση)

- ? Πώς αντανakλούν τα ιστορικά αρχοντικά τις κοινωνικές αλλαγές στις πόλεις;
- ? Ποιες άλλες ιδιωτικές κατοικίες στη Λεμεσό έχουν μετατραπεί σε δημόσιους χώρους;
- 🔍 Πώς μπορούν οι βιβλιοθήκες να ενισχύσουν την πολιτιστική ζωή πέρα από τα βιβλία;

Slide 8: Συντελεστές & Πηγές

Προσαρμογή κειμένου: CIP

Πηγές:

- <https://www.limassol.org.cy/en/library>
- <https://dom.com.cy/en/live/blog/pilavakis-house-in-limassol-from-a-luxurious-mansion-to-the-largest-library-in-cyprus/>
- Georghiou, C. (2013). *British colonial architecture in Cyprus: The architecture of the British colonial administration, 1878–1960*.
- Georghiou, C. (n.d.). *The architecture of the Cypriots during British rule, 1878–1960* (Later ed.).
- Schaar, K., Given, M., & Theocharous, G. (1995). *Under the clock: Colonial architecture and history in Cyprus, 1878–1960*.





Το Παλιό Χαρουπόμυλο πίσω από το Μεσαιωνικό Κάστρο

Slide 1: Τίτλος + Κεντρική Εικόνα

Στοιχεία προς συμπερίληψη:

- Το Παλιό Χαρουπόμυλο πίσω από το Μεσαιωνικό Κάστρο
- Από τη Βιομηχανία του «Μαύρου Χρυσού» σε Πολιτιστικό Τοπόσημο
- Εικόνα [CY_0601](#)
- Limassol, Cyprus

Slide 2: Ανακαλύψτε το κτίριο (Ιστορική Επισκόπηση)

Το συγκρότημα της Παλιάς Αποθήκης Χαρουπιών ολοκληρώθηκε περίπου το 1900 και βρίσκεται στο ιστορικό κέντρο της Λεμεσού, κοντά στο Μεσαιωνικό Κάστρο και το παλιό λιμάνι. Αρχικά κατασκευάστηκε ως αποθηκευτικός και επεξεργαστικός χώρος χαρουπιών, αντανακλώντας τη σημασία των βιομηχανικών υποδομών στις αρχές του 20ού αιώνα. Παρότι ο αρχιτέκτονας των πέτρινων αποθηκών παραμένει άγνωστος, το συγκρότημα αποτελεί χαρακτηριστικό παράδειγμα βιομηχανικής αρχιτεκτονικής της περιόδου της Βρετανικής αποικιοκρατίας.

Την εποχή εκείνη, η Λεμεσός αποτελούσε σημαντικό ναυτιλιακό κέντρο και η εγγύτητα του συγκροτήματος στη θάλασσα το καθιστούσε ιδανικό για αποθήκευση και εξαγωγές. Τα χαρούπια ήταν ένα από τα πιο πολύτιμα αγροτικά προϊόντα της Κύπρου και διαδραμάτιζαν καθοριστικό ρόλο στην οικονομία του νησιού. Το συγκρότημα σχεδιάστηκε με στόχο την ανθεκτικότητα και τη λειτουργικότητα, υποστηρίζοντας το εμπόριο μεγάλης κλίμακας και συνδέοντας την τοπική αγροτική παραγωγή με τις διεθνείς αγορές.

 Εικόνα: [CY_0602](#)

Slide 3: Ιστορίες πίσω από τους τοίχους (Ανθρωποκεντρική Προσέγγιση της Κληρονομιάς)

Για δεκαετίες, το Συγκρότημα Χαρουπόμυλου βρισκόταν στην καρδιά της εργασιακής ζωής της Λεμεσού. Τα χαρούπια, γνωστά συχνά ως «μαύρος χρυσός», εξασφάλιζαν εισόδημα σε αμέτρητες οικογένειες της κυπριακής υπαίθρου, οι οποίες εξαρτώνταν από τη συγκομιδή και τη μεταφορά τους στο λιμάνι. Οι αποθήκες φιλοξενούσαν τεράστιες ποσότητες χαρουπιών πριν αυτά αλεστούν, συσκευαστούν και εξαχθούν στο εξωτερικό για χρήση σε προϊόντα όπως φάρμακα, γλυκά και φωτογραφικά υλικά.

Το συγκρότημα συνδέθηκε άμεσα με τη βιομηχανική και εμπορική ανάπτυξη της πόλης, αλλά και με τις καθημερινές ιστορίες εργατών, εμπόρων και αγροτών που εργάζονταν γύρω από



R3.3 – 60 Digital narratives with the key historical and architectural facts.

το λιμάνι. Μέσα από αυτή τη δραστηριότητα, ο Χαρουπόμυλος έγινε σύμβολο της οικονομικής ζωής και της συλλογικής μνήμης της Λεμεσού.

 Ανακαλύψτε περισσότερα στο Κυπριακό Μουσείο Τροφίμων [website](#)

 Μάθετε περισσότερα για την καλλιέργεια χαρουπιού μέσα από αυτό το [video](#)

Στα τέλη της δεκαετίας του 1920, η εταιρεία Ν. Π. Λανίτης μετέτρεψε τις αποθήκες σε πλήρως λειτουργικό χαρουπόμυλο. Το εργοστάσιο παρέμεινε ενεργό μέχρι τη δεκαετία του 1960, όταν οι αλλαγές στις διεθνείς αγορές οδήγησαν στη σταδιακή παρακμή του εμπορίου χαρουπιού.

Σήμερα, διατηρημένα μηχανήματα όπως χοάνες διαλογής, ζυγαριές και εργαλεία ραψίματος σακιών προσφέρουν μια απτή σύνδεση με την εργασία, τις δεξιότητες και την καθημερινότητα των ανθρώπων που κάποτε γέμιζαν τον χώρο με κίνηση και ήχους.

 **Εικόνα:** [CY_0603](#)

Slide 4: Από το χθες στο σήμερα (Μεταμόρφωση & Σύγχρονη Χρήση)

Μετά την παρακμή της βιομηχανίας χαρουπιού, το συγκρότημα των αποθηκών οδηγήθηκε στην εγκατάλειψη, όπως συνέβη με πολλά βιομηχανικά κτίρια της εποχής. Ωστόσο, η επανάχρησή του έδωσε στον χώρο μια νέα προοπτική. Σήμερα, μέρος του Παλιού Χαρουπόμυλου λειτουργεί ως μουσείο, διατηρώντας τον αυθεντικό εξοπλισμό και παρουσιάζοντας στους επισκέπτες τη διαδικασία παραγωγής χαρουπιού.

Το συγκρότημα φιλοξενεί επίσης το Κέντρο Ευαγόρα Λανίτη, εκθεσιακούς χώρους, πολιτιστικές εγκαταστάσεις, εστιατόρια και χώρους εκδηλώσεων. Αυτή η μεταμόρφωση μετέτρεψε έναν πρώην βιομηχανικό χώρο σε ζωντανό πολιτιστικό προορισμό, συνδυάζοντας αρμονικά τη διατήρηση της πολιτιστικής κληρονομιάς με τη σύγχρονη αστική ζωή. Σήμερα, το κτίριο συνδέει το βιομηχανικό παρελθόν της Λεμεσού με τη σύγχρονη ταυτότητά της ως πολιτιστικού και τουριστικού κέντρου.

 **Εικόνα:** [CY_0604](#)

Slide 5: Γιατί αυτό το κτίριο είναι σημαντικό (Συμμετοχή των Πολιτών)






Το Παλιό Χαρουπόμυλο είναι σημαντικό γιατί διατηρεί τη μνήμη μιας εποχής όπου η γεωργία και η βιομηχανία διαμόρφωναν την καθημερινή ζωή στην Κύπρο. Χωρίς την προστασία και την επανάχρησή του, ένα σημαντικό κεφάλαιο της οικονομικής ιστορίας της Λεμεσού θα μπορούσε να είχε χαθεί.



R3.3 – 60 Digital narratives with the key historical and architectural facts.




Μετατρέποντας έναν βιομηχανικό χώρο σε πολιτιστικό και εκπαιδευτικό κέντρο, η πόλη αποδεικνύει πως η πολιτιστική κληρονομιά μπορεί να παραμένει ενεργή και επίκαιρη. Ο χώρος υπενθυμίζει ότι πίσω από την οικονομική ανάπτυξη βρίσκονταν εργάτες, οικογένειες και κοινότητες, των οποίων η εργασία στήριξε το νησί. Η διατήρηση τέτοιων κτιρίων ενισχύει τη συλλογική μνήμη και αναδεικνύει τη σημασία της βιομηχανικής κληρονομιάς μέσα στο αστικό τοπίο.

Slide 6: Συμμετέχετε! (Συμμετοχή των Νέων)

-  Φωτογραφίστε βιομηχανικές λεπτομέρειες, μηχανήματα και πέτρινες κατασκευές
-  Καταγράψτε ιστορίες για αγροτικές εργασίες και τοπικές βιομηχανίες
-  Δημιουργήστε σύντομα βίντεο για τον «μαύρο χρυσό» και το εμπόριο χαρουπιού στην Κύπρο
-  Σχεδιάστε βιομηχανική αρχιτεκτονική και μηχανικά στοιχεία
-  Μοιραστείτε περιεχόμενο στον διαδραστικό χάρτη του ArchTech

Η δική σας συμβολή βοηθά στη διατήρηση τόσο της υλικής όσο και της άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς.

Slide 7: Εξερευνήστε περισσότερα (Ανοιχτή και Εξελισσόμενη Αφήγηση)

-  Γιατί το χαρούπι ήταν τόσο σημαντικό για την οικονομία της Κύπρου;
-  Ποια άλλα βιομηχανικά κτίρια διαμόρφωσαν την περιοχή του λιμανιού της Λεμεσού;
-  Πώς μπορούν τα παλιά εργοστάσια να μετατραπούν σήμερα σε πολιτιστικούς χώρους;

Slide 8: Συντελεστές & Πηγές

Κείμενο: CIP

- Πηγές:





R3.3 – 60 Digital narratives with the key historical and architectural facts.

- <https://www.limassoltourism.com/en/things-to-do/local-experience/arts-culture/museums/carob-museum>
- <https://www.visitcyprus.com/discover-cyprus/culture/sites-and-monuments/the-old-carob-mill/>
- Georghiou, C. (2013). *British colonial architecture in Cyprus: The architecture of the British colonial administration, 1878–1960*.
- Georghiou, C. (n.d.). *The architecture of the Cypriots during British rule, 1878–1960* (Later ed.).
- Schaar, K., Given, M., & Theocharous, G. (1995). *Under the clock: Colonial architecture and history in Cyprus, 1878–1960*.





Δημοτικό Πολιτιστικό Κέντρο Λάρνακας

Slide 1: Τίτλος + Κεντρική Εικόνα

Στοιχεία προς συμπερίληψη:

- Δημοτικό Πολιτιστικό Κέντρο Λάρνακας
- Από Αποικιακή Διοίκηση σε Χώρο Πολιτιστικής Μνήμης
- Εικόνα [CY_0701](#)
- Larnaca, Cyprus

Slide 2: Ανακαλύψτε το κτίριο (Ιστορική Επισκόπηση)

Ολοκληρωμένο το 1881, το Δημοτικό Πολιτιστικό Κέντρο Λάρνακας αποτελεί μέρος ενός ιστορικού συγκροτήματος που αρχικά κατασκευάστηκε για να εξυπηρετήσει τις διοικητικές ανάγκες της βρετανικής αποικιακής λιμενικής αρχής. Βρίσκεται κοντά στο λιμάνι και τα κτίρια του συγκροτήματος στέγαζαν την κατοικία και τα γραφεία του Λιμενάρχη, καθώς και αποθήκες τελωνείου απαραίτητες για τη ρύθμιση του θαλάσσιου εμπορίου.

Αρχιτεκτονικά, το συγκρότημα αντανakλά ένα νεοκλασικό αποικιακό ύφος, χαρακτηριστικό των διοικητικών κτιρίων που κατασκευάστηκαν κατά τη διάρκεια της Βρετανικής κυριαρχίας. Η έμφαση δόθηκε κυρίως στη λειτουργικότητα και την ανθεκτικότητα και όχι στη διακοσμητική πολυτέλεια, ανταποκρινόμενη στην ανάγκη δημιουργίας διοικητικών υποδομών σε σημαντικές λιμενικές πόλεις όπως η Λάρνακα. Παρότι ο αρχιτέκτονας του έργου δεν είναι γνωστός, το συγκρότημα παραμένει σημαντικό δείγμα δημόσιας αρχιτεκτονικής της αποικιακής περιόδου, στενά συνδεδεμένο με τη ναυτική και διοικητική ιστορία της πόλης.

 Εικόνα: [CY_0702](#)

Slide 3: Ιστορίες πίσω από τους τοίχους (Ανθρωποκεντρική Προσέγγιση της Κληρονομιάς)

Για δεκαετίες, το συγκρότημα αυτό αποτελούσε χώρο καθημερινής δραστηριότητας που συνδεόταν με τη διακίνηση αγαθών, ανθρώπων και πληροφοριών μέσω του λιμανιού της Λάρνακας. Αξιωματούχοι, έμποροι, ναυτικοί και τελωνειακοί υπάλληλοι περνούσαν καθημερινά από αυτά τα κτίρια, διαμορφώνοντας τον ρυθμό της οικονομικής ζωής της πόλης.

Με την πάροδο του χρόνου και την αλλαγή των διοικητικών αναγκών, τα κτίρια έχασαν σταδιακά την αρχική τους λειτουργία. Αντί όμως να εγκαταλειφθούν, επαναπροσδιορίστηκαν ως χώροι πολιτισμού και μνήμης. Σήμερα, οι επισκέπτες συναντούν



R3.3 – 60 Digital narratives with the key historical and architectural facts.

μια εντελώς διαφορετική ατμόσφαιρα: αντί για γραφειοκρατικές διαδικασίες και ελέγχους, οι χώροι φιλοξενούν έργα τέχνης, αρχαιακό υλικό και εκθέσεις. Αυτή η μεταμόρφωση αποδεικνύει πώς κτίρια που συνδέονταν με την εξουσία και τη διοίκηση μπορούν να αποκτήσουν νέο νόημα ως κοινόχρηστοι πολιτιστικοί χώροι, ριζωμένοι στη συλλογική μνήμη.

 **Εικόνα:** [CY 0703](#)

Slide 4: Από το χθες στο σήμερα (Μεταμόρφωση & Σύγχρονη Χρήση)

Σήμερα, το πρώην διοικητικό συγκρότημα λειτουργεί ως Δημοτικό Πολιτιστικό Κέντρο Λάρνακας. Οι παλιές τελωνειακές αποθήκες στεγάζουν πλέον τη Δημοτική Πινακοθήκη, η οποία φιλοξενεί έργα Κυπρίων καλλιτεχνών και στηρίζει τη σύγχρονη εικαστική σκηνή της πόλης. Η πρώην κατοικία και τα γραφεία του Λιμενάρχη έχουν μετατραπεί σε Δημοτικό Ιστορικό Αρχείο και Μουσείο Λάρνακας. Το μουσείο στο ισόγειο παρουσιάζει την ιστορία της πόλης στο κοινό, ενώ ο επάνω όροφος διαφυλάσσει σπάνια βιβλία και έγγραφα προσβάσιμα σε ερευνητές. Αυτή η προσεκτική κατανομή των χρήσεων επιτρέπει στο κτίριο να εξυπηρετεί τόσο τη δημόσια εκπαίδευση όσο και την ακαδημαϊκή έρευνα, διατηρώντας τη σημασία του μέσα στην πολιτιστική ζωή της Λάρνακας.

 **Εικόνα:** [CY 0704](#)


Slide 5: Γιατί αυτό το κτίριο είναι σημαντικό (Συμμετοχή των Πολιτών)

Το κτίριο αυτό είναι σημαντικό γιατί διατηρεί ένα ουσιαστικό κομμάτι της διοικητικής και ναυτικής ιστορίας της Λάρνακας, ενώ παράλληλα συμβάλλει ενεργά στη σύγχρονη πολιτιστική ζωή της πόλης. Η επανάχρησή του αποδεικνύει πώς οι υποδομές της αποικιακής περιόδου μπορούν να μετατραπούν σε ανοιχτούς και συμπεριληπτικούς χώρους που ενισχύουν την εκπαίδευση, τη δημιουργικότητα και την ιστορική συνείδηση.

Χωρίς τη διατήρησή τους, τα κτίρια αυτά θα μπορούσαν να είχαν παραμείνει κλειστά ή ξεχασμένα. Αντίθετα, σήμερα προσκαλούν κατοίκους και επισκέπτες να γνωρίσουν την τέχνη, τα αρχεία και την τοπική ιστορία, ενισχύοντας τη σύνδεση ανάμεσα στον τόπο, τη μνήμη και την κοινωνική ταυτότητα.


Slide 6: Συμμετέχετε! (Συμμετοχή των Νέων)

 Φωτογραφίστε αρχιτεκτονικές λεπτομέρειες και εκθεσιακούς χώρους


 Καταγράψτε ιστορίες για το λιμάνι, το τελωνείο και την καθημερινή ζωή της πόλης



R3.3 – 60 Digital narratives with the key historical and architectural facts.


 Δημιουργήστε σύντομα βίντεο για την τέχνη και την ιστορία στη Λάρνακα

 Σχεδιάστε νεοκλασικά και αποικιακά αρχιτεκτονικά στοιχεία


 Μοιραστείτε περιεχόμενο στον διαδραστικό χάρτη του ArchTech

Η δική σας συμβολή βοηθά στη διατήρηση τόσο της υλικής όσο και της άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς.

Slide 7: Εξερευνήστε περισσότερα (Ανοιχτή και Εξελισσόμενη Αφήγηση)

 Πώς διαμόρφωσαν τα λιμάνια την ανάπτυξη των κυπριακών πόλεων;

 Ποια άλλα αποικιακά διοικητικά κτίρια υπάρχουν στην Κύπρο;

 Πώς μπορούν τα αρχεία και οι πινακοθήκες να κρατήσουν την ιστορία ζωντανή για τις νεότερες γενιές;

Slide 8: Συντελεστές & Πηγές

Κείμενο: CIP

- **Πηγές:** <https://larnakaregion.com/en/directory/product/municipal-art-gallery>
- Schaar, K.W., Given, M., & Theocharous, G. (1995). Under the Clock: Colonial Architecture and History in Cyprus, 1878-1960.
- Georghiou, C. (2013). British colonial architecture in Cyprus: The architecture of the British colonial administration, 1878–1960.
- Georghiou, C. (n.d.). The architecture of the Cypriots during British rule, 1878–1960 (Later ed.).





Δημοτικό Κέντρο Τεχνών Λευκωσίας (NiMAC)

Slide 1: Τίτλος + Κεντρική Εικόνα

Στοιχεία προς συμπερίληψη:

- Δημοτικό Κέντρο Τεχνών Λευκωσίας (NiMAC)
- Από Σταθμό Ηλεκτρισμού σε Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης
- Εικόνα [CY_0801](#)
- Nicosia, Cyprus

Slide 2: Ανακαλύψτε το κτίριο (Ιστορική Επισκόπηση)

Το κτίριο που σήμερα στεγάζει το Δημοτικό Κέντρο Τεχνών Λευκωσίας (NiMAC) κατασκευάστηκε στις αρχές του 20ού αιώνα ως ο πρώτος σταθμός παραγωγής ηλεκτρικής ενέργειας της πόλης, μετά την εισαγωγή του ηλεκτρισμού στην Κύπρο από τη Βρετανική διοίκηση το 1903. Βρίσκεται κοντά στο ιστορικό κέντρο της Λευκωσίας και διαδραμάτισε καθοριστικό ρόλο στον εκσυγχρονισμό της αστικής ζωής, παρέχοντας ηλεκτρική ενέργεια σε δημόσιους χώρους και ιδιωτικές κατοικίες.

Αρχιτεκτονικά, το κτίριο αποτελεί χαρακτηριστικό παράδειγμα βιομηχανικής αρχιτεκτονικής, με στιβαρό και λειτουργικό σχεδιασμό. Η απουσία διακοσμητικών στοιχείων αντανακλά τις προτεραιότητες των πρώιμων βιομηχανικών κατασκευών, όπου η ανθεκτικότητα και η αποδοτικότητα ήταν βασικά ζητούμενα. Παρότι ο αρχικός αρχιτέκτονας παραμένει άγνωστος, το κτίριο αποτελεί σημαντικό μνημείο της βιομηχανικής και τεχνολογικής κληρονομιάς της Κύπρου.

 **Εικόνα:** [CY_0802](#)

Slide 3: Ιστορίες πίσω από τους τοίχους (Ανθρωποκεντρική Προσέγγιση της Κληρονομιάς)

Για δεκαετίες, ο σταθμός παραγωγής ηλεκτρικής ενέργειας αποτέλεσε χώρο καινοτομίας και εργασίας, όπου ο ηλεκτρισμός μεταμόρφωνε την καθημερινή ζωή στη Λευκωσία. Μηχανικοί και τεχνικοί εργάζονταν μέσα στους χώρους του για να φωτίσουν δρόμους, κατοικίες και δημόσια κτίρια, σηματοδοτώντας ένα σημαντικό σημείο καμπής στην ανάπτυξη της πόλης.

Μετά τη διακοπή της λειτουργίας του, το κτίριο παρέμεινε εγκαταλελειμμένο για σχεδόν 20 χρόνια, ως σιωπηλή υπενθύμιση μιας περασμένης βιομηχανικής εποχής. Η αναβίωσή του σηματοδότησε μια νέα μεταμόρφωση. Αντί για μηχανές και γεννήτριες, οι εσωτερικοί χώροι άρχισαν να φιλοξενούν έργα τέχνης, εκθέσεις και πολιτιστικές εκδηλώσεις. Αυτή η μετάβαση από τη βιομηχανική παραγωγή στη δημιουργική έκφραση αποδεικνύει πώς οι πόλεις



R3.3 – 60 Digital narratives with the key historical and architectural facts.

μπορούν να επαναπροσδιορίζουν το παρελθόν τους, μετατρέποντας χώρους εργασίας σε χώρους φαντασίας, πολιτισμού και ανταλλαγής ιδεών.

 **Εικόνα:** [CY_0803](#)

Slide 4: Από το χθες στο σήμερα (Μεταμόρφωση & Σύγχρονη Χρήση)

Στα τέλη του 20ού αιώνα, η Αρχή Ηλεκτρισμού Κύπρου παραχώρησε το κτίριο στον Δήμο Λευκωσίας, ο οποίος προχώρησε στην αποκατάστασή του σε συνεργασία με το Ίδρυμα Πιερίδη. Το έργο σεβάστηκε τον βιομηχανικό χαρακτήρα του κτιρίου, προσαρμόζοντάς το παράλληλα για πολιτιστική χρήση.

Η αποκατάσταση ολοκληρώθηκε το 1994 και τιμήθηκε με το Βραβείο Europa Nostra για την αρχιτεκτονική της αρτιότητα. Σήμερα, το NiMAC αποτελεί το παλαιότερο και μεγαλύτερο κέντρο σύγχρονης τέχνης στην Κύπρο, φιλοξενώντας σημαντικές εκθέσεις σε συνεργασία με διεθνείς οργανισμούς και ιδρύματα. Παράλληλα, στεγάζει τη Βιβλιοθήκη Ιστορίας της Τέχνης Δημήτριου Ζ. Πιερίδη και προσφέρει εκπαιδευτικά προγράμματα για όλες τις ηλικίες, διατηρώντας ζωντανή τη σύνδεση με το κοινό.

 **Εικόνα:** [CY_0804](#)


Slide 5: Γιατί αυτό το κτίριο είναι σημαντικό (Συμμετοχή των Πολιτών)


Το NiMAC είναι σημαντικό γιατί αποδεικνύει πώς η βιομηχανική κληρονομιά μπορεί να μετατραπεί σε πολιτιστικό κεφάλαιο. Η διατήρηση του πρώην σταθμού παραγωγής ηλεκτρικής ενέργειας προστατεύει ένα σημαντικό κομμάτι της τεχνολογικής ιστορίας της Κύπρου, ενώ ταυτόχρονα στηρίζει τη σύγχρονη καλλιτεχνική δημιουργία.

Χωρίς την επανάχρησή του, το κτίριο θα μπορούσε να είχε παραμείνει εγκαταλελειμμένο ή να είχε χαθεί. Αντίθετα, σήμερα αποτελεί χώρο διαλόγου, δημιουργικότητας και εκπαίδευσης. Το NiMAC ενισχύει την πολιτιστική ταυτότητα της Λευκωσίας και αποδεικνύει πώς τα ιστορικά κτίρια μπορούν να διαμορφώνουν ενεργά τη σύγχρονη κοινωνική ζωή.

Slide 6: Συμμετέχετε! (Συμμετοχή των Νέων)

 Φωτογραφίστε βιομηχανικά στοιχεία και εκθεσιακές εγκαταστάσεις


 Καταγράψτε ιστορίες για την τέχνη, την τεχνολογία και την αστική αλλαγή

 Δημιουργήστε σύντομα βίντεο για τη μεταμόρφωση βιομηχανικών χώρων



R3.3 – 60 Digital narratives with the key historical and architectural facts.

 Σχεδιάστε βιομηχανική αρχιτεκτονική και εσωτερικούς όγκους

 Μοιραστείτε περιεχόμενο στον διαδραστικό χάρτη του ArchTech


Η δική σας συμβολή βοηθά στη διατήρηση τόσο της υλικής όσο και της άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς.

Slide 7: Εξερευνήστε περισσότερα (Ανοιχτή και Εξελισσόμενη Αφήγηση)

 Πώς άλλαξε ο ηλεκτρισμός την καθημερινή ζωή στις κυπριακές πόλεις;

 Ποια άλλα βιομηχανικά κτίρια έχουν μετατραπεί σε πολιτιστικούς χώρους;

 Δείτε την περίπτωση του εργοστασίου Gredelj στο Ζάγκρεμπ

 Πώς μπορεί η τέχνη να επαναπροσδιορίσει ιστορικούς χώρους;

Slide 8: Συντελεστές & Πηγές

Κείμενο: CIP

- **Πηγές:**

[\(https://nimac.org.cy/kurt,sevinc\)](https://nimac.org.cy/kurt,sevinc). (2021). Industrial Heritage Buildings in Cyprus. Prostor.

[\(https://doi.org/10.31522/P.29.1\(61\).8\)](https://doi.org/10.31522/P.29.1(61).8)





Σχολή Οικονομικών και Διοίκησης του ΤΕΠΑΚ (Continental Hotel)

Slide 1: Τίτλος + Κεντρική Εικόνα

Στοιχεία προς συμπερίληψη:

- Σχολή Οικονομικών και Διοίκησης του ΤΕΠΑΚ (Continental Hotel)
- Από Παραθαλάσσιο Ξενοδοχείο σε Πανεπιστημιακό Κτήριο
- Εικόνα [CY_0901](#)
- Limassol, Cyprus

Slide 2: Ανακαλύψτε το κτίριο (Ιστορική Επισκόπηση)

Το κτίριο που σήμερα στεγάζει τη Σχολή Οικονομικών και Διοίκησης του Τεχνολογικού Πανεπιστημίου Κύπρου κατασκευάστηκε στις αρχές του 20ού αιώνα και ήταν αρχικά γνωστό ως Whitfield House. Χτισμένο ως ιδιωτική κατοικία στην παραλιακή ζώνη της Λεμεσού, εξελίχθηκε γρήγορα σε σημαντικό τοπόσημο μέσα στο αναπτυσσόμενο αστικό τοπίο της πόλης.

Αρχιτεκτονικά, το κτίριο αντανακλά ευρωπαϊκό ύφος, χαρακτηριστικό των παραθαλάσσιων κατοικιών και ξενοδοχείων της εποχής. Παρότι ο αρχικός αρχιτέκτονας παραμένει άγνωστος, η μορφή και οι αναλογίες του διατηρήθηκαν προσεκτικά κατά τις μεταγενέστερες επεμβάσεις. Η προνομιακή του θέση, με θέα τόσο στη θάλασσα όσο και στα βουνά του Τροόδους, συνέβαλε στην αρχική του αίγλη και στη διαχρονική του παρουσία στο δομημένο περιβάλλον της Λεμεσού.

 Εικόνα: [CY_0902](#)

Slide 3: Ιστορίες πίσω από τους τοίχους (Ανθρωποκεντρική Προσέγγιση της Κληρονομιάς)

Με την πάροδο των δεκαετιών, το κτίριο εξελίχθηκε σε ζωντανό κοινωνικό και πολιτιστικό κέντρο. Το 1917, το ισόγειό του φιλοξένησε τη Φιλελεύθερη Πολιτική Λέσχη, αντανακλώντας τον πρώιμο ρόλο του στη δημόσια και πολιτική ζωή της πόλης. Λίγα χρόνια αργότερα, μετατράπηκε σε Vienna Hotel, αποκτώντας φήμη χάρη στη δυναμική του προβολή και την εξαιρετική του τοποθεσία.

Η πιο γνωστή περίοδος της ιστορίας του ξεκίνησε τη δεκαετία του 1930, όταν μετονομάστηκε σε Continental Hotel. Υπό τη διεύθυνση του Χρίστου Μυλωνά, το ξενοδοχείο εξελίχθηκε σε έναν από τους πιο φημισμένους χώρους συνάντησης της Λεμεσού, φιλοξενώντας κατοίκους, ταξιδιώτες και σημαντικές προσωπικότητες. Γάμοι, δεξιώσεις και κοινωνικές εκδηλώσεις



R3.3 – 60 Digital narratives with the key historical and architectural facts.

γέμιζαν τους χώρους του, εντάσσοντας το κτίριο στη συλλογική μνήμη της πόλης ως τόπο φιλοξενίας και κοινωνικής συνάντησης.

 **Εικόνα:** [CY_0903](#)

Slide 4: Από το χθες στο σήμερα (Μεταμόρφωση & Σύγχρονη Χρήση)

Μια σημαντική αρχιτεκτονική παρέμβαση πραγματοποιήθηκε το 1965, όταν ο Κύπριος αρχιτέκτονας Χαρίλαος Δικαίος πρόσθεσε έναν δεύτερο όροφο για να καλύψει τις αυξανόμενες ανάγκες του ξενοδοχείου. Η προσθήκη σχεδιάστηκε με σεβασμό προς το αρχικό κτίριο, διατηρώντας την αρχιτεκτονική του συνοχή.

Μετά το κλείσιμο του ξενοδοχείου το 1974, το κτίριο πέρασε σε μια νέα φάση ζωής. Σήμερα στεγάζει τη Σχολή Οικονομικών και Διοίκησης του ΤΕΠΑΚ, αντανακλώντας τη μεταμόρφωση της Λεμεσού σε πανεπιστημιούπολη. Τα πρώην δωμάτια και οι κοινόχρηστοι χώροι εξυπηρετούν πλέον ακαδημαϊκές λειτουργίες, αποδεικνύοντας πως τα ιστορικά κτίρια μπορούν να υποστηρίξουν τη σύγχρονη εκπαίδευση διατηρώντας παράλληλα την αρχιτεκτονική τους ταυτότητα.

 **Εικόνα** [CY_0904](#)


Slide 5: Γιατί αυτό το κτίριο είναι σημαντικό (Συμμετοχή των Πολιτών)

Το κτίριο αυτό είναι σημαντικό γιατί αντικατοπτρίζει την κοινωνική και αστική εξέλιξη της Λεμεσού. Από ιδιωτική κατοικία σε ξενοδοχείο και τελικά σε ακαδημαϊκό ίδρυμα, αποτυπώνει τις μεταβαλλόμενες μορφές ψυχαγωγίας, οικονομίας και εκπαίδευσης της πόλης.

Η διατήρησή του διασφαλίζει ότι ένα σημαντικό παραθαλάσσιο τοπόσημο παραμένει ενεργό μέρος της καθημερινής ζωής και δεν μετατρέπεται σε στατικό μνημείο. Μέσα από την επανάχρησή του, το κτίριο συνεχίζει να υπηρετεί την κοινότητα, συνδέοντας το παρελθόν της φιλοξενίας και της κοινωνικής συναναστροφής με τον σύγχρονο ρόλο της πόλης ως κέντρου μάθησης και καινοτομίας.

Slide 6: Συμμετέχετε! (Συμμετοχή των Νέων)


 Φωτογραφίστε αρχιτεκτονικές λεπτομέρειες και παραθαλάσσια τοπία


 Καταγράψτε ιστορίες για ξενοδοχεία, τουρισμό και κοινωνική ζωή στη Λεμεσό

 Δημιουργήστε σύντομα βίντεο για την επανάχρηση κτιρίων σε παραθαλάσσιες πόλεις



R3.3 – 60 Digital narratives with the key historical and architectural facts.

 Σχεδιάστε ευρωπαϊκού τύπου προσόψεις και αστικά τοπία



 Μοιραστείτε περιεχόμενο στον διαδραστικό χάρτη του ArchTech

Η δική σας συμβολή βοηθά στη διατήρηση τόσο της υλικής όσο και της άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς.

Slide 7: Εξερευνήστε περισσότερα (Ανοιχτή και Εξελισσόμενη Αφήγηση)

? Πώς τα ξενοδοχεία αντικατοπτρίζουν την κοινωνική ζωή μιας πόλης;

? Ποια άλλα ιστορικά ξενοδοχεία στην Κύπρο έχουν επαναχρησιμοποιηθεί;

 Πώς μπορούν τα πανεπιστήμια να αναζωογονήσουν ιστορικές αστικές περιοχές; 
Check the importance of Urban Heritage [with UNESCO Recommendation on the Historic Urban Landscape](#)

Slide 8: Συντελεστές & Πηγές

Κείμενο: CIP

Πηγές:

- <https://dom.com.cy/en/live/blog/top-10-historical-buildings-of-limassol/>
- Xekalakis, G., & Christou, P. (2023). Tracing the Historical Development of Architecture in Cyprus and its Resilience to Seismic Hazards. *International Journal of Architectural Engineering Technology*, 10, 1–15. <https://doi.org/10.15377/2409-9821.2023.10.1>
- Georghiou, C. (2013). British colonial architecture in Cyprus: The architecture of the British colonial administration, 1878–1960.
- Georghiou, C. (n.d.). The architecture of the Cypriots during British rule, 1878–1960 (Later ed.).





Πρυτανεία του Τεχνολογικού Πανεπιστημίου Κύπρου

Slide 1: Τίτλος + Κεντρική Εικόνα


Στοιχεία προς συμπερίληψη:

- Πρυτανεία του Τεχνολογικού Πανεπιστημίου Κύπρου
- Από Μεγαλοπρεπή Κατοικία σε Ακαδημαϊκό Τοπόσημο
- Εικόνα [CY 1001](#)
- Limassol, Cyprus

Slide 2: Ανακαλύψτε το κτίριο (Ιστορική Επισκόπηση)

Η Πρυτανεία του Τεχνολογικού Πανεπιστημίου Κύπρου στεγάζεται στην πρώην οικία Ρωσσίδη, ένα νεοκλασικό κτίριο που ολοκληρώθηκε το 1882 και βρίσκεται σε περίοπτη θέση στην οδό Αρχιεπισκόπου Κυπριανού, στο κέντρο της Λεμεσού. Αρχικά κατασκευάστηκε ως ιδιωτική κατοικία του Γεώργιου Ρωσσίδη, σημαντικής οικονομικής και πολιτικής προσωπικότητας της πόλης, αντανακλώντας την ευημερία και τις φιλοδοξίες της Λεμεσού στα τέλη του 19ου αιώνα.

Αρχιτεκτονικά, το κτίριο ακολουθεί νεοκλασικό ύφος, με συμμετρικές αναλογίες και προσεγγμένες διακοσμητικές λεπτομέρειες. Παρότι ο αρχιτέκτονας δεν είναι γνωστός, η κατοικία θεωρούνταν μία από τις πιο επιβλητικές αστικές οικίες της εποχής. Η ύπαρξη καταστημάτων στο ισόγειο αντικατοπτρίζει τον μικτό χαρακτήρα χρήσεων που συναντάται συχνά σε ελίτ αστικά κτίρια των μεσογειακών λιμενικών πόλεων

 Εικόνα: [CY 1002](#)


Slide 3: Ιστορίες πίσω από τους τοίχους (Ανθρωποκεντρική Προσέγγιση της Κληρονομιάς)

Η οικία Ρωσσίδη έχει γνωρίσει πολλαπλές μεταμορφώσεις που αντανακλούν τις αλλαγές και τις εξελίξεις της Λεμεσού μέσα στον χρόνο. Όταν οικονομικές δυσκολίες ανάγκασαν τον αρχικό ιδιοκτήτη να εγκαταλείψει την περιουσία, το κτίριο αποκτήθηκε από την αποικιακή διοίκηση και μετατράπηκε σε δημόσιο διοικητικό χώρο.

Για δεκαετίες, στέγασε την Επαρχιακή Διοίκηση, το Κτηματολόγιο και αργότερα το Ταχυδρομείο, συνδεδεμένο περισσότερο με τη γραφειοκρατία και τη δημόσια εξυπηρέτηση παρά με την ιδιωτική κατοικία. Οι αλλαγές αυτές επηρέασαν τόσο τη χρήση όσο και τον εσωτερικό χαρακτήρα του κτιρίου, ενσωματώνοντάς το στην καθημερινή διοικητική ζωή της πόλης. Το πολυεπίπεδο παρελθόν του αποκαλύπτει πώς η ιδιωτική αίγλη, η δημόσια εξουσία και η κοινωνική ζωή συνυπήρξαν στο ιστορικό κέντρο της Λεμεσού.




R3.3 – 60 Digital narratives with the key historical and architectural facts.

 Εικόνα: [CY 1003](#)

Slide 4: Από το χθες στο σήμερα (Μεταμόρφωση & Σύγχρονη Χρήση)

Οι σημαντικές παρεμβάσεις που πραγματοποιήθηκαν κατά την περίοδο χρήσης του κτιρίου ως δημόσιας υπηρεσίας αλλοίωσαν την αρχική αρχιτεκτονική του αρμονία. Το 2004, το κτίριο παραχωρήθηκε στο Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου, σηματοδοτώντας την έναρξη ενός μεγάλου έργου αποκατάστασης με στόχο την ανάκτηση του ιστορικού του χαρακτήρα.

Η αποκατάσταση ολοκληρώθηκε το 2011, με κόστος περίπου 6 εκατομμυρίων ευρώ, ανατρέποντας προηγούμενες επεμβάσεις και επαναφέροντας το κτίριο ως σημαντικό τοπόσημο της πόλης. Σήμερα λειτουργεί ως Πρυτανεία του ΤΕΠΑΚ, αποτελώντας το διοικητικό και συμβολικό κέντρο του πανεπιστημίου. Παράλληλα, ενσωματώθηκαν σύγχρονες υποδομές προσβασιμότητας, διασφαλίζοντας ότι το ιστορικό κτίριο ανταποκρίνεται στις σύγχρονες ανάγκες ενώ παραμένει πλήρως λειτουργικό.






 Εικόνα: [CY 1004](#)

Slide 5: Γιατί αυτό το κτίριο είναι σημαντικό (Συμμετοχή των Πολιτών)

Το κτίριο αυτό είναι σημαντικό γιατί αναδεικνύει την αξία της μακροχρόνιας επένδυσης στη διατήρηση της πολιτιστικής κληρονομιάς. Η πορεία του, από ιδιωτική κατοικία σε κυβερνητικά γραφεία και τελικά σε Πρυτανεία πανεπιστημίου, αντανακλά την ευρύτερη αστική και κοινωνική εξέλιξη της Λεμεσού.

Μέσα από την αποκατάσταση και την επανάχρησή του, η πόλη διατήρησε ένα σημαντικό νεοκλασικό τοπόσημο, δίνοντάς του παράλληλα έναν ουσιαστικό σύγχρονο ρόλο. Η Πρυτανεία αποτελεί σήμερα σύμβολο συνέχειας, ανθεκτικότητας και σεβασμού προς την αρχιτεκτονική κληρονομιά μέσα στο σύγχρονο ακαδημαϊκό και κοινωνικό περιβάλλον.

Slide 6: Συμμετέχετε! (Συμμετοχή των Νέων)

-  Φωτογραφίστε νεοκλασικές αρχιτεκτονικές λεπτομέρειες
-  Καταγράψτε ιστορίες για τις διαφορετικές ιστορικές χρήσεις του κτιρίου
-  Δημιουργήστε σύντομα βίντεο για έργα αποκατάστασης πολιτιστικής κληρονομιάς
-  Σχεδιάστε προσόψεις, αναλογίες και διακοσμητικά στοιχεία
-  Μοιραστείτε περιεχόμενο στον διαδραστικό χάρτη του ArchTech

Η δική σας συμβολή βοηθά στη διατήρηση τόσο της υλικής όσο και της άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς.





R3.3 – 60 Digital narratives with the key historical and architectural facts.

Slide 7: Εξερευνήστε περισσότερα (Ανοιχτή και Εξελισσόμενη Αφήγηση)

- ? Πώς προσαρμόζονται οι ιστορικές κατοικίες σε θεσμικές χρήσεις;
- ? Ποιες προκλήσεις προκύπτουν κατά την αποκατάσταση ιστορικών κτιρίων που έχουν υποστεί αλλοιώσεις;
- 🔍 Πώς μπορούν τα πανεπιστήμια να συμβάλουν στην προστασία της αστικής πολιτιστικής κληρονομιάς;
- 👉 Check the importance of Urban Heritage [with UNESCO Recommendation on the Historic Urban Landscape](#)

Slide 8: Συντελεστές & Πηγές

Κείμενο: CIP

- **Πηγές:** <https://dom.com.cy/en/live/blog/top-10-historical-buildings-of-limassol/>
- Xekalakis, G., & Christou, P. (2023). Tracing the Historical Development of Architecture in Cyprus and its Resilience to Seismic Hazards. *International Journal of Architectural Engineering Technology*, 10, 1–15. <https://doi.org/10.15377/2409-9821.2023.10.1>
- Georghiou, C. (2013). *British colonial architecture in Cyprus: The architecture of the British colonial administration, 1878–1960*.
- Georghiou, C. (n.d.). *The architecture of the Cypriots during British rule, 1878–1960* (Later ed.).





Rialto Theatre

Slide 1: Τίτλος + Κεντρική Εικόνα

Στοιχεία προς συμπερίληψη::

- Rialto Theatre
- Από Μεσοπολεμικός Κινηματογράφος σε Πολιτιστικό Φάρο
- Εικόνα [CY 1101](#)
- Λεμεσός, Κύπρος

Slide 2: Ανακαλύψτε το κτίριο (Ιστορική Επισκόπηση)

Το Θέατρο Ριάλτο ολοκληρώθηκε το 1930 και λειτούργησε ως ένας από τους πιο σύγχρονους πολιτιστικούς χώρους της Κύπρου κατά τη μεσοπολεμική περίοδο. Αρχικά σχεδιάστηκε ως κινηματογράφος και θέατρο και θεωρείται ευρέως ο πρώτος σύγχρονος κινηματογράφος του νησιού. Βρίσκεται κοντά στην Πλατεία Ηρώων στη Λεμεσό και γρήγορα εξελίχθηκε σε σημαντικό κέντρο ψυχαγωγίας και κοινωνικής ζωής.

Αρχιτεκτονικά, το θέατρο αντανακλά το ύφος Art Deco και τον Μοντερνισμό, ενσωματώνοντας χαρακτηριστικά κλασικών κινηματογράφων και θεάτρων, όπως μεγάλη σκηνή, ορχήστρα, εξώστη και ιδιωτικά θεωρεία. Αυτά τα στοιχεία αποτέλεσαν σημαντική καινοτομία για τις πολιτιστικές υποδομές της Κύπρου εκείνη την εποχή. Ο σχεδιασμός και η κλίμακα του Ριάλτο τοποθέτησαν τη Λεμεσό μέσα στις ευρύτερες ευρωπαϊκές πολιτιστικές και αρχιτεκτονικές τάσεις των αρχών του 20ού αιώνα.

 Εικόνα: [CY 1102](#)

Slide 3: Ιστορίες πίσω από τους τοίχους (Ανθρωποκεντρική Προσέγγιση της Κληρονομιάς)

Για σχεδόν πενήντα χρόνια, το Θέατρο Ριάλτο βρισκόταν στην καρδιά της πολιτιστικής ζωής της Λεμεσού. Το κοινό συγκεντρωνόταν για να παρακολουθήσει κινηματογραφικές πρεμιέρες, θεατρικές παραστάσεις, μουσικές εκδηλώσεις και διεθνείς καλλιτέχνες, μετατρέποντας το θέατρο σε χώρο κοινών εμπειριών και συλλογικής μνήμης.

Σχεδιασμένο από τον Benjamin Günsberg, Γερμανοεβραίο αρχιτέκτονα και μηχανικό, το θέατρο δημιουργήθηκε έπειτα από ανάθεση των Αδελφών Χρυσοχού, οι οποίοι οραματίστηκαν έναν σύγχρονο χώρο ικανό να φιλοξενεί διαφορετικές μορφές τέχνης. Με την εμφάνιση της τηλεόρασης και νέων μορφών ψυχαγωγίας τη δεκαετία του 1970, η προσέλευση άρχισε να μειώνεται. Οι κοινωνικές αλλαγές μετά το 1974 επιτάχυναν το



R3.3 – 60 Digital narratives with the key historical and architectural facts.

κλείσιμο του θεάτρου στα μέσα της δεκαετίας του 1980. Παρ' όλα αυτά, ακόμη και στη σιωπή του, το Ριάλτο παρέμεινε ένα ισχυρό σύμβολο του πολιτιστικού παρελθόντος της πόλης.

 **Εικόνα:** [CY 1103](#)

Slide 4: Από το χθες στο σήμερα (Μεταμόρφωση & Σύγχρονη Χρήση)

Το 1991, το εγκαταλελειμμένο Θέατρο Ριάλτο αγοράστηκε από το Συνεργατικό Ταμειυτήριο Λεμεσού, το οποίο αναγνώρισε τη σημαντική πολιτιστική του αξία. Ακολούθησε εκτεταμένη ανακαίνιση σε συνεργασία με τον Δήμο Λεμεσού και το Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού.

Το θέατρο επαναλειτούργησε το 1999, πλήρως αποκατεστημένο και εξοπλισμένο με σύγχρονες τεχνικές υποδομές. Σήμερα, το Ριάλτο λειτουργεί ως ένας από τους σημαντικότερους χώρους παραστατικών τεχνών της Κύπρου, φιλοξενώντας θεατρικές παραστάσεις, μουσικές εκδηλώσεις, χορό και διεθνή φεστιβάλ. Η αναβίωσή του συνέβαλε καθοριστικά στην αναζωογόνηση της Πλατείας Ηρώων και ανέδειξε την αξία της πολιτιστικής κληρονομιάς ως μοχλού αστικής αναγέννησης.






 **Image:** [CY 1104](#)

Slide 5: Γιατί αυτό το κτίριο είναι σημαντικό (Συμμετοχή των Πολιτών)

Το Θέατρο Ριάλτο είναι σημαντικό γιατί αποδεικνύει πώς η πολιτιστική κληρονομιά μπορεί να αναβιώσει μέσα από συλλογική προσπάθεια. Η αποκατάστασή του έσωσε ένα σημαντικό τοπόσημο Art Deco από την εγκατάλειψη και το επανέφερε στη δημόσια ζωή.

Ως χώρος καλλιτεχνικής έκφρασης και κοινωνικής συνάντησης, το θέατρο συνεχίζει να διαμορφώνει την πολιτιστική ταυτότητα της Λεμεσού. Χωρίς τη διατήρηση και την επανάχρησή του, ένα σημαντικό κεφάλαιο της κοινωνικής ιστορίας της πόλης θα είχε χαθεί. Το Ριάλτο αποδεικνύει πως οι ιστορικοί πολιτιστικοί χώροι μπορούν να παραμένουν σύγχρονοι, συμπεριληπτικοί και ζωντανοί.

Slide 6: Συμμετέχετε! (Συμμετοχή των Νέων)

-  Φωτογραφίστε λεπτομέρειες Art Deco και εσωτερικούς χώρους του θεάτρου
-  Καταγράψτε αναμνήσεις από παραστάσεις και φεστιβάλ
-  Δημιουργήστε σύντομα βίντεο για ιστορικούς κινηματογράφους και θέατρα
-  Σχεδιάστε προσόψεις, σκηνές και διατάξεις καθισμάτων
-  Μοιραστείτε περιεχόμενο στον διαδραστικό χάρτη του ArchTech

Η δική σας συμβολή βοηθά στη διατήρηση τόσο της υλικής όσο και της άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς.





R3.3 – 60 Digital narratives with the key historical and architectural facts.

Slide 7: Εξερευνήστε περισσότερα (Ανοιχτή και Εξελισσόμενη Αφήγηση)

- ? Πώς αντανακλούν τα θέατρα τις κοινωνικές αλλαγές στις πόλεις;
- ? Ποιοι άλλοι ιστορικοί κινηματογράφοι έχουν προσαρμοστεί σε νέες χρήσεις;
- 🔍 Πώς μπορεί ο πολιτισμός να λειτουργήσει ως μοχλός αστικής αναγέννησης;

Slide 8: Συντελεστές & Πηγές

Κείμενο: CIP

Πηγές:

- Xekalakis, G., & Christou, P. (2023). Tracing the Historical Development of Architecture in Cyprus and its Resilience to Seismic Hazards. *International Journal of Architectural Engineering Technology*, 10, 1–15. <https://doi.org/10.15377/2409-9821.2023.10.1>
- Georghiou, C. (2013). British colonial architecture in Cyprus: The architecture of the British colonial administration, 1878–1960.
- Georghiou, C. (n.d.). The architecture of the Cypriots during British rule, 1878–1960 (Later ed.).





St. Catherine Catholic Church

Slide 1: Τίτλος + Κεντρική Εικόνα

Στοιχεία προς συμπερίληψη:

- St. Catherine's Catholic Church
- Ένα Καθολικό Τοπόσημο σε μια Πολυπολιτισμική Πόλη
- Εικόνα [CY_1201](#)
- Λεμεσός, Κύπρος

Slide 2: Ανακαλύψτε το κτίριο (Ιστορική Επισκόπηση)

Η Καθολική Εκκλησία της Αγίας Αικατερίνης, γνωστή τοπικά ως Αγία Αικατερίνη ή Φραγκοκλησιά, ολοκληρώθηκε το 1879 και αποτελεί μία από τις παλαιότερες καθολικές εκκλησίες της Λεμεσού. Χτισμένη κατά την ύστερη οθωμανική περίοδο, δημιουργήθηκε για να εξυπηρετήσει την αυξανόμενη ρωμαιοκαθολική κοινότητα της πόλης, αντανακλώντας τον πολυπολιτισμικό και πολυθρησκευτικό χαρακτήρα της Λεμεσού.

Αρχιτεκτονικά, η εκκλησία συνδυάζει έναν εκλεκτικιστικό εξωτερικό σχεδιασμό με ένα πλούσια διακοσμημένο μπαρόκ εσωτερικό. Σχεδιάστηκε από τον Francesco da Monghidoro, Φραγκισκανό μοναχό από τη Μπολόνια, ο οποίος εισήγαγε ευρωπαϊκές εκκλησιαστικές επιρροές στην Κύπρο. Η επιβλητική στοά και η εσωτερική διακόσμηση την ξεχωρίζουν από άλλα θρησκευτικά κτίρια της πόλης, καθιστώντας την σημαντικό τοπόσημο στον ιστορικό αστικό ιστό της Λεμεσού.

 **Εικόνα: CY_1202**


Slide 3: Ιστορίες πίσω από τους τοίχους (Ανθρωποκεντρική Προσέγγιση της Κληρονομιάς)

Η κατασκευή της Εκκλησίας της Αγίας Αικατερίνης συνδέεται στενά με ιστορίες διπλωματίας και επιμονής. Οι εργασίες ξεκίνησαν το 1872, όμως οι οθωμανικές αρχές διέκοψαν την κατασκευή όταν έγινε εμφανής η κλίμακα και η μεγαλοπρέπεια του κτιρίου. Μόνο μετά από διπλωματική παρέμβαση του Βατικανού δόθηκε άδεια για τη συνέχιση του έργου.

Η εκκλησία εγκαινιάστηκε επίσημα στις 25 Νοεμβρίου 1879, ημέρα γιορτής της Αγίας Αικατερίνης, παρουσία του Βρετανού Κυβερνήτη, ξένων προξένων και ορθόδοξου κλήρου — ένα ισχυρό σύμβολο συνύπαρξης και συνεργασίας. Γνωστή με το προσωνύμιο «Φραγκοκλησιά», η εκκλησία παραμένει πνευματικό καταφύγιο για γενιές Καθολικών, τόσο τοπικών όσο και διεθνών, διατηρώντας τις παραδόσεις της ενώ προσαρμόζεται στις κοινωνικές αλλαγές της πόλης.





 Προαιρετική εικόνα: [CY_1203](#)

Slide 4: Από το χθες στο σήμερα (Μεταμόρφωση & Σύγχρονη Χρήση)

Η Εκκλησία της Αγίας Αικατερίνης παραμένει ενεργός χώρος λατρείας από την ολοκλήρωσή της μέχρι σήμερα. Το 1979 πραγματοποιήθηκε σημαντική αποκατάσταση, η οποία περιλάμβανε την προσθήκη μιας μεγάλης νεοβυζαντινής τοιχογραφίας πίσω από το ιερό, που απεικονίζει αγίους σημαντικούς τόσο για την Κύπρο όσο και για τη φραγκισκανική παράδοση.

Σήμερα, η εκκλησία συνεχίζει να εξυπηρετεί την καθολική κοινότητα της Λεμεσού, φιλοξενώντας λειτουργίες στα ελληνικά, αγγλικά και λατινικά. Ένα φραγκισκανικό μοναστήρι που βρίσκεται ακριβώς πίσω από την εκκλησία υποστηρίζει τις θρησκευτικές και κοινοτικές δραστηριότητες. Η συνεχής χρήση της αποδεικνύει πώς τα ιστορικά θρησκευτικά κτίρια μπορούν να παραμένουν ζωντανοί χώροι πίστης, διαλόγου και κοινωνικής συμμετοχής.






 Video: [CY_1204](#)

Slide 5: Γιατί αυτό το κτίριο είναι σημαντικό (Συμμετοχή των Πολιτών)

Η Εκκλησία της Αγίας Αικατερίνης είναι σημαντική επειδή αντιπροσωπεύει τη θρησκευτική πολυμορφία και την πολιτιστική συνύπαρξη στην Κύπρο. Ως καθολικό μνημείο μέσα σε ένα κυρίως ορθόδοξο περιβάλλον, αντανακλά αιώνες αλληλεπίδρασης ανάμεσα σε διαφορετικές θρησκείες και πολιτισμούς.

Η διατήρησή της προστατεύει όχι μόνο την αρχιτεκτονική κληρονομιά, αλλά και την παρουσία και τα δικαιώματα της λατινικής κοινότητας της Κύπρου. Χωρίς τέτοια κτίρια, σημαντικές ιστορίες συνύπαρξης και ανεκτικότητας κινδυνεύουν να ξεχαστούν. Η εκκλησία παραμένει ένας χώρος λατρείας, μνήμης και ανοιχτού διαλόγου στην καρδιά της Λεμεσού.

Slide 6: Συμμετέχετε! (Συμμετοχή των Νέων)

-  Φωτογραφίστε αρχιτεκτονικές λεπτομέρειες και εσωτερική διακόσμηση
-  Καταγράψτε ιστορίες για τη θρησκευτική πολυμορφία στη Λεμεσό
-  Δημιουργήστε σύντομα βίντεο για ιστορικές εκκλησίες και τη συνύπαρξη
-  Σχεδιάστε μπαρόκ και εκλεκτικιστικά αρχιτεκτονικά στοιχεία
-  Μοιραστείτε περιεχόμενο στον διαδραστικό χάρτη του ArchTech

Η δική σας συμβολή βοηθά στη διατήρηση τόσο της υλικής όσο και της άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς.



R3.3 – 60 Digital narratives with the key historical and architectural facts.

Slide 7: Εξερευνήστε περισσότερα (Ανοιχτή και Εξελισσόμενη Αφήγηση)

- ? Πώς διαμορφώνουν τα θρησκευτικά κτίρια μειονοτήτων την αστική ταυτότητα;
- ? Ποια άλλα καθολικά μνημεία υπάρχουν στην Κύπρο;
- 🔍 Πώς μπορεί η θρησκευτική κληρονομιά να ενισχύσει τον διάλογο και την αλληλοκατανόηση;

Slide 8: Συντελεστές & Πηγές

Κείμενο: CIP

Πηγές:

- <https://lpj.org/en/the-patriarchate/diocese/parishes/cyprus/limassol-parish-st-catherine-church>
- https://en.wikipedia.org/wiki/St._Catherine%27s_Church,_Limassol





3. Γαλλία

Halles Alstom 1 & 2, 4 & 5

SLIDE 1 Τίτλος και Κεντρική Εικόνα»

- **Τίτλος:** Halles Alstom
- **Υπότιτλος:** Ναυπηγώντας πλοία στο κέντρο της Νάντης, σοβαρά;
- **Τοποθεσία:** Nantes, France
- **Κεντρική Εικόνα:** [FR_0101.png](#)

SLIDE 2 «Ανακαλύψτε το κτίριο»

Αρχικά κατασκευασμένες στα μέσα του 19ου αιώνα ως τα Χυτήρια Voruz, οι Halles Alstom αποτελούνται από τεράστιες βιομηχανικές αίθουσες που διαμόρφωσαν την εργατική ιστορία της Νάντης. Το βιομηχανικό συγκρότημα της Alstom κυριάρχησε αργότερα στο τοπίο μέσα από τη ναυπηγική και τη μηχανική παραγωγή, απασχολώντας εκατοντάδες εργαζομένους και στηρίζοντας την οικονομική ευημερία της πόλης.

Ο χαρακτηριστικός μεταλλικός σκελετός και η επιβλητική αρχιτεκτονική παρουσία του συγκροτήματος έγιναν εμβληματικά σύμβολα της βιομηχανικής Νάντης. Όταν η Alstom αποχώρησε στις αρχές της δεκαετίας του 2000, ο χώρος εγκαταλείφθηκε προσωρινά, όμως η ανθεκτική του δομή διατήρησε τη φυσική μνήμη γενεών εξειδικευμένων εργατών και της βιομηχανικής καινοτομίας.

SLIDE 3 Ιστορίες πίσω από τους τοίχους

Μέσα σε αυτές τις μεταλλικές αίθουσες, γενιές εργατών διαμόρφωσαν τη ναυτική και βιομηχανική κληρονομιά της Νάντης. Οι εργάτες των χυτηρίων έλιωναν μέταλλα, ενώ οι εργαζόμενοι στα ναυπηγεία κατασκεύαζαν πλοία που προορίζονταν για τα νερά όλου του κόσμου. Ο ρυθμικός ήχος των μηχανών καθόριζε την καθημερινότητα των γειτονιών και των οικογενειών που εξαρτιόνταν από αυτόν τον χώρο για την επιβίωσή τους.

Παρότι τα εργοστάσια έχουν πλέον κλείσει, οι Halles παραμένουν ζωντανά μνημεία αυτής της ανθρώπινης παρουσίας. Σήμερα, φοιτητές περπατούν εκεί όπου άλλοτε έκαιγαν οι φούρνοι, ενσαρκώνοντας μια συνέχεια σκοπού: τη μετάβαση από τη βιομηχανική παραγωγή στη δημιουργική εκπαίδευση και την καινοτομία.

SLIDE 4 Από το χθες στο σήμερα

Σε διάστημα δύο δεκαετιών, η Nantes Métropole και η SAMOA υλοποίησαν έναν φιλόδοξο αστικό μετασχηματισμό. Το αρχιτεκτονικό γραφείο Franklin Azzi Architecture ανέλαβε την



R3.3 – 60 Digital narratives with the key historical and architectural facts.

αποκατάσταση των Halles 4 & 5 το 2017, διατηρώντας τον εμβληματικό μεταλλικό σκελετό και προσαρμόζοντας παράλληλα τους χώρους στις σύγχρονες ανάγκες χρήσης. Ο Patrice Gardera επανασχεδίασε τις Halles 1 & 2 (οι οποίες εγκαινιάστηκαν το 2023) ως ανοιχτά και ευέλικτα περιβάλλοντα, όπου το γυαλί και το μέταλλο δημιουργούν έναν δυναμικό διάλογο ανάμεσα στην κληρονομιά και το παρόν.

Σήμερα, οι Halles 4 & 5 στεγάζουν την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών Nantes Saint-Nazaire, εξυπηρετώντας περίπου 500 φοιτητές, ενώ οι Halles 1 & 2 φιλοξενούν δημιουργικές βιομηχανίες, εργαστήρια πρωτοτυποποίησης, δράσεις ψηφιακού πολιτισμού και δημόσιους χώρους ανοιχτούς σε όλους.

SLIDE 5 Γιατί αυτό το κτίριο είναι σημαντικό

Οι Halles Alstom αποτελούν χαρακτηριστικό παράδειγμα της μετάβασης της Νάντης από τη βιομηχανία στη δημιουργικότητα. Σήμερα, ο χώρος υποστηρίζει 9.000 επιχειρήσεις και 38.000 θέσεις εργασίας στο πλαίσιο του «Quartier de la Création», αποδεικνύοντας πώς η πολιτιστική κληρονομιά μπορεί να αποτελέσει θεμέλιο βιώσιμης οικονομικής και πολιτιστικής αναγέννησης.

Χωρίς τη διατήρησή τους, η Νάντη θα έχανε έναν από δεσμό με τις εργατικές της ρίζες και τη ναυτική της ταυτότητα. Οι Halles αποδεικνύουν ότι η βιομηχανική μνήμη δεν χρειάζεται να διαγράφεται, αλλά μπορεί να επαναπροσδιορίζεται ως βάση για τη σύγχρονη καινοτομία και το αίσθημα κοινότητας.

SLIDE 6 Γίνετε μέρος της δράσης!

- Συμμετάσχετε σε ξεναγήσεις κατά τη διάρκεια της Nantes Digital Week ή των Ευρωπαϊκών Ημερών Πολιτιστικής Κληρονομιάς
- Συλλέξτε οικογενειακές ιστορίες από εργαζομένους που δούλεψαν σε αυτές τις αίθουσες
- Φωτογραφίστε τις αρχιτεκτονικές λεπτομέρειες και τις μεταμορφώσεις του κτιρίου
- Δημιουργήστε έργα τέχνης εμπνευσμένα από τον διάλογο ανάμεσα στο βιομηχανικό παρελθόν και το δημιουργικό παρόν
- Εξερευνήστε τη δημόσια αγορά (agora) και τους εκθεσιακούς χώρους στις Halles 1 & 2

SLIDE 7 Ανακαλύψτε περισσότερα

- **Χαμένο στον χρόνο:** Ποιες γνώσεις και δεξιότητες της ναυπηγικής και της εργασίας στα χυτήρια θα μπορούσαν να διατηρούνται σε οικογενειακά αρχεία ή τοπικά μουσεία;
- **Μεταμόρφωση του τοπίου:** Πώς διέφερε το βιομηχανικό τοπίο του 19ου αιώνα από τη σημερινή δημιουργική συνοικία και ποιοι παράγοντες διαμόρφωσαν αυτή τη μετάβαση;





R3.3 – 60 Digital narratives with the key historical and architectural facts.

- **Το δικό σας όραμα:** Ποια βιομηχανική κληρονομιά στην κοινότητά σας θα μπορούσε να επαναπροσδιοριστεί ως δημιουργικός χώρος για τις μελλοντικές γενιές;

SLIDE 8 Συντελεστές & Πηγές

Το κείμενο συντάχθηκε από: LUDICIUS

Ιστορικές πηγές:

- Les Halles, d’hier à aujourd’hui : une plongée au cœur de l’histoire, <https://www.iledenantes.com/les-halles-dhier-a-aujourd'hui-une-plongee-au-coeur-de-lhistoire/>
- Les Halles UN SITE CHARGÉ D’HISTOIRE DÉDIÉ À L’INNOVATION ET À LA CRÉATIVITÉ, https://www.iledenantes.com/wp-content/uploads/2021/11/LesHalles_Livret2021_148x21cm_20pages_WEB.pdf
- Patrimoine industriel, <https://patrimonia.nantes.fr/home/decouvrir/themes-et-quartiers/patrimoine-industriel.html>

Εικόνες (credits):

“Halles Alstom, Fine Arts School, Franklin Azzi” ©Luc Boegly (<https://franklinazzi.imgix.net/images/HALLES-ALSTOM/Projet/3.-Franklin-Azzi-ESBANM-%C2%A9-Luc-Boegly.jpg?auto=format,compress&fit=max&w=3360&cs=srgb&q=80&fm=pjpg>)

“Halles Alstom, Reconversion en Pôle Interdisciplinaire dédié aux Cultures Numériques, au cœur du Quartier de la Création, 1 / 9 / 10” © AAPP/Atelier d'Architecture Philippe Prost, <https://www.prost-architectes.com/nantes/> Photographe(s): Perspectives RSI STUDIO

(<https://www.prost-architectes.com/wp-content/uploads/2021/11/NANTES-HALLES-images-haut-de-page-MB.jpg>,

<https://www.prost-architectes.com/wp-content/uploads/2021/11/NANTES-HALLES-images-haut-de-page-MB9.jpg>,

<https://www.prost-architectes.com/wp-content/uploads/2021/11/NANTES-HALLES-images-haut-de-page-MB10.jpg>)

“La ville bouge sur l’île de Nantes - Anciennes halles Alstom” @Télé Nantes (https://www.youtube.com/watch?v=5_TZvO8BaWQ)





Le Lieu Unique

SLIDE 1: Τίτλος και Κεντρική Εικόνα

Τίτλος: Le Lieu Unique

Υπότιτλος: Από εργοστάσιο μπισκότων σε δημιουργικό κέντρο

Τοποθεσία: Nantes, France

Κεντρική Εικόνα: [FR_0201.jpeg](#)

SLIDE 2: Ανακαλύψτε το κτίριο

Αρχικά κατασκευασμένο το 1895 ως το εργοστάσιο μπισκότων Lefèvre-Utile, το Le Lieu Unique αποτελεί ένα αξιοσημείωτο παράδειγμα βιομηχανικής αρχιτεκτονικής. Σχεδιασμένο από τον Auguste Bluyesen, το εργοστάσιο διέθετε μια καινοτόμο κατασκευή από σκυρόδεμα και μέταλλο, με τους εμβληματικούς δίδυμους πύργους του να ολοκληρώνονται το 1909. Το κτίριο εξελίχθηκε σε σύμβολο της βιομηχανικής κληρονομιάς και της ευημερίας της Νάντης.

Μετά τη διακοπή της παραγωγής το 1986, το κτίριο εγκαταλείφθηκε και υπέστη φθορές. Ωστόσο, ο ισχυρός βιομηχανικός του χαρακτήρας και η ξεχωριστή αρχιτεκτονική του παρουσία το κατέστησαν ιδανικό υποψήφιο για πολιτιστική μεταμόρφωση, διατηρώντας τη βιομηχανική μνήμη της πόλης και ταυτόχρονα δίνοντας νέα ζωή στον χώρο.

SLIDE 3: Ιστορίες πίσω από τους τοίχους

Τη δεκαετία του 1990, πριν από την επίσημη αποκατάστασή του, το εγκαταλελειμμένο εργοστάσιο μετατράπηκε σε καλλιτεχνικό καταφύγιο. Η διάσημη θεατρική ομάδα Royal de Luxe το μετέτρεψε σε έναν άτυπο δημιουργικό χώρο, φιλοξενώντας πειραματικές παραστάσεις και πρωτοποριακές πολιτιστικές εκδηλώσεις. Αυτές οι αυθόρμητες συγκεντρώσεις προσέλκυσαν καλλιτέχνες και οραματιστές που αναγνώρισαν τις δυνατότητες του κτιρίου ως πολιτιστικού χώρου.

Το 1994, το Centre de Recherche et de Développement Culturel ξεκίνησε να οργανώνει επίσημα εκδηλώσεις στον χώρο, θέτοντας τα θεμέλια για την ανάδειξη του Le Lieu Unique ως ενός αναγνωρισμένου κέντρου σύγχρονης τέχνης. Εμβληματικές πρωτοβουλίες, όπως το «Grenier du Siècle» — ένας διαφανής τοίχος σφραγισμένος με αντικείμενα που δωρίστηκαν στην αυγή της νέας χιλιετίας και προορίζεται να ανοιχτεί το 2100 — προκαλούν θαυμασμό και περιεργασία, συνδέοντας τη συλλογική μνήμη της κοινότητας με το μέλλον.

SLIDE 4: Από το χθες στο σήμερα





R3.3 – 60 Digital narratives with the key historical and architectural facts.

Η αποκατάσταση ξεκίνησε το 1998 υπό την καθοδήγηση των αρχιτεκτόνων Patrick Bouchain, Jean-Marie Lérinay και Nicole Concordet, οι οποίοι διατήρησαν με προσοχή τον βιομηχανικό χαρακτήρα του κτιρίου, προσαρμόζοντάς το παράλληλα στις σύγχρονες ανάγκες χρήσης. Το Le Lieu Unique άνοιξε επίσημα την 1η Ιανουαρίου 2000 ως εθνική σκηνή αφιερωμένη στις τέχνες.

Σήμερα, φιλοξενεί περισσότερες από 100 παραστάσεις και 200 ημέρες εκθέσεων κάθε χρόνο, παρουσιάζοντας θέατρο, χορό, τσίρκο, μουσική, εικαστικές τέχνες και ψηφιακό πολιτισμό. Ο χώρος περιλαμβάνει εστιατόριο, καφέ, βιβλιοπωλείο και χαμάμ, λειτουργώντας ως ένα ζωντανό πολιτιστικό κέντρο που τιμά παράλληλα το βιομηχανικό του παρελθόν.

SLIDE 5: Γιατί αυτό το κτίριο είναι σημαντικό

Το Le Lieu Unique ενσαρκώνει την επανεφεύρεση της Νάντης, μεταμορφώνοντας τη βιομηχανική κληρονομιά σε ένα ζωντανό σύμβολο δημιουργικότητας και κοινότητας. Χωρίς τη διατήρησή του, η πόλη θα έχανε έναν απτό δεσμό με το βιομηχανικό της παρελθόν και ένα εξαιρετικό παράδειγμα επανάχρησης ιστορικών κτιρίων.

Ο χώρος προστατεύει τη συλλογική μνήμη, αναδεικνύει την τοπική ταυτότητα και αποδεικνύει πώς η πολιτιστική κληρονομιά μπορεί να υπηρετεί τη σύγχρονη κοινωνία. Η σημασία του ως πρότυπο πολιτιστικής αναγέννησης στη σύγχρονη αστική Γαλλία τον καθιστά ανεκτίμητο για τις μελλοντικές γενιές που επιδιώκουν να κατανοήσουν τόσο τη βιομηχανική καινοτομία όσο και τη δημιουργική ανθεκτικότητα.

SLIDE 6: Γίνετε μέρος της δράσης!

- Παρακολουθήστε μια παράσταση ή μια έκθεση
- Πάρτε συνεντεύξεις από παλιούς κατοίκους σχετικά με τις αναμνήσεις τους από την εποχή του εργοστασίου
- Δημιουργήστε σύντομα βίντεο ή εικονογραφήσεις του κτιρίου
- Συνεισφέρετε τις δικές σας ιστορίες στο πολιτιστικό αρχείο
- Εξερευνήστε πώς οι βιομηχανικοί χώροι στην κοινότητά σας θα μπορούσαν να επαναπροσδιοριστούν

SLIDE 7: Εξερευνήστε περισσότερα

- **Τι παραμένει κρυμμένο;** Ποιες ανείπωτες ιστορίες εργαζομένων ή επισκεπτών ίσως διασώζονται ακόμη σε αρχεία ή οικογενειακές συλλογές;
- **Σύνδεση με τον τόπο:** Μπορείτε να εντοπίσετε άλλα βιομηχανικά κτίρια πολιτιστικής κληρονομιάς στην περιοχή σας που περιμένουν μια δημιουργική μεταμόρφωση;





R3.3 – 60 Digital narratives with the key historical and architectural facts.

- **Σκέψεις για τη χρονοκάψουλα:** Το «Grenier du Siècle» σφράγισε αντικείμενα το 1999 με σκοπό να ανοιχτεί το 2100. Αν το επισκεπτόσασταν το 2100, τι θα περιμένατε να βρείτε μέσα; Τι θα προσφέρατε εσείς σε μια σύγχρονη χρονοκάψουλα σήμερα και τι θα θέλατε να διατηρηθεί για τις μελλοντικές γενιές;

SLIDE 8: Συντελεστές & Πηγές

Το κείμενο συντάχθηκε από: LUDICIUS

Ιστορικές πηγές:

- Le Lieu Unique – L’Histoire, <https://www.lelieuunique.com/histoire>
- LU, <https://patrimonia.nantes.fr/home/decouvrir/themes-et-quartiers/lefevre-utile-lu.html>
- Le Lieu unique, https://fr.wikipedia.org/wiki/Le_Lieu_unique

Εικόνες (credits):

“La tour du Lieu Unique à Nantes.” ©Velvet CC BY-SA 3.0

(https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/1c/Nantes_lieu_unique_tour.JPG)

“Reportage : Lieu Unique” @TGA production

(<https://www.youtube.com/watch?v=Lti5WoHkXhQ>)

“Les Mondiales de Nantes - 21 et 22 Novembre 2025, une chronique de l'actualité internationale” @Le Lieu Unique (<https://www.youtube.com/shorts/BAQhKDh4fzk>)

“Le Lieu Unique, Saison 25-26” @Le Lieu Unique

(<https://youtube.com/shorts/sUTykysNGe8?si=TWRH7Wm5kQNsY4lq>)

“Logo” @Le Lieu Unique

(https://fundit.fr/sites/default/files/styles/max_650x650/public/institutions/capture-decran-2023-10-23-144117.png?itok=gPU-BJSX)

Usines LU, ©Région Pays de la Loire, Inventaire général,

https://patrimonia.nantes.fr/media/cd9c0907-4822-4fe2-a2b1-3b64a6d50f05/picture:views/5/content/grandFormat_LU_inventaire_region_pdl.jpg

Atelier d'emballage des biscuits, ©Archives départementales de Loire-Atlantique,

https://patrimonia.nantes.fr/media/9f5e1c10-c11b-4ed8-adcb-ffadb6a809da/picture:views/5/content/grandFormat_FRAD044_202_J_196_995_0001.jpg

g





La Manufacture des Tabacs

SLIDE 1: Τίτλος + Κεντρική Εικόνα

- **Τίτλος:** La Manufacture des Tabacs
- **Υπότιτλος:** Από εργοστάσιο καπνού σε κοινοτικό κέντρο
- **Τοποθεσία:** Nantes, France
- **Κεντρική εικόνα:** FR_0301.jpeg

SLIDE 2: Ανακαλύψτε το κτίριο

Χτισμένη μεταξύ 1861 και 1866, η La Manufacture des Tabacs σχεδιάστηκε από τον αρχιτέκτονα Joseph-Fleury Chenantais και τον μηχανικό Eugène Rolland. Βρίσκεται στην Place de la Manu 7 και κατασκευάστηκε ως ειδικά σχεδιασμένο εργοστάσιο καπνού, εκπροσωπώντας την επέκταση του κρατικού μονοπωλίου καπνού στη Γαλλία και εξελισσόμενη σε μία από τις σημαντικότερες μονάδες παραγωγής της χώρας. Η στρατηγική της θέση, κοντά στον σιδηρόδρομο και στον ποταμό Λίγηρα, επέτρεπε την αποτελεσματική διανομή προϊόντων, καθιστώντας το εργοστάσιο βασικό πυλώνα της οικονομικής και βιομηχανικής ταυτότητας της Νάντης. Η στιβαρή αρχιτεκτονική του 19ου αιώνα αντανακλά τη βιομηχανική πρόοδο και την αριστεία στη μεταποίηση.

SLIDE 3: Ιστορίες πίσω από τους τοίχους

Στην ακμή του, το 1965, το εργοστάσιο απασχολούσε 2.000 εργαζομένους, οι περισσότεροι από τους οποίους ήταν γυναίκες γνωστές ως «cigaretières». Οι γυναίκες αυτές αποτελούσαν την κινητήρια δύναμη της καθημερινής λειτουργίας του εργοστασίου και εξελίχθηκαν σε διαχρονικά σύμβολα της εργατικής ανθεκτικότητας της Νάντης.

Μέσα σε αυτούς τους χώρους, η αυστηρή πειθαρχία και τα οργανωμένα συστήματα ανταμοιβής ενίσχυαν τόσο την αποδοτικότητα όσο και την αλληλεγγύη μεταξύ των εργαζομένων. Ιστορίες συναδελφικότητας αντηχούν ακόμη μέσα στις δεκαετίες. Αξιοσημείωτα πρωτοποριακό για την εποχή του, το εργοστάσιο εισήγαγε παροχές για τους εργαζομένους, όπως αλληλοβοηθητικό ταμείο (1858), παιδικό σταθμό (1861) και ταμιευτήριο (1876), αποδεικνύοντας μια κοινωνική μέριμνα που εξακολουθεί να εμπνέει σήμερα.



SLIDE 4: Από το χθες στο σήμερα

Καθώς η παραγωγή μειωνόταν, το εργοστάσιο έκλεισε το 1974. Ωστόσο, το πνεύμα προσαρμοστικότητας του χώρου διατηρήθηκε. Οι αρχιτέκτονες Georges Evano και Sylvie Jullien ολοκλήρωσαν μια εκτεταμένη αποκατάσταση, μετατρέποντάς το έως το 1983 σε ένα ζωντανό πολυλειτουργικό αστικό συγκρότημα.

Σήμερα, ο χώρος φιλοξενεί δημοτικές υπηρεσίες, κατοικίες, κοινοτικούς συλλόγους και έναν ξενώνα νεότητας. Το χάλκινο άγαλμα «La Cigarière», το οποίο τοποθετήθηκε το 1983, αποτελεί διαχρονικό φόρο τιμής στις γενιές εργαζομένων των οποίων η εργασία καθόρισε την ιστορία του χώρου. Οι ετήσιες συγκεντρώσεις γύρω από το μνημείο συνεχίζουν να τιμούν τη συλλογική μνήμη και την εργατική κληρονομιά.

SLIDE 5: Γιατί αυτό το κτίριο είναι σημαντικό

Η La Manufacture des Tabacs ενσαρκώνει την κοινωνική και βιομηχανική ταυτότητα της Νάντης. Χωρίς τη διατήρησή της, η πόλη θα έχανε έναν απτό δεσμό με τις ιστορίες των «cigaretières» και της εργατικής της κληρονομιάς.

Ο χώρος αποδεικνύει ότι η βιομηχανική πρόοδος χτίστηκε πάνω στην ανθρώπινη εργασία, την αλληλεγγύη και την καινοτομία στην κοινωνική μέριμνα των εργαζομένων. Παραμένει ένα ζωντανό σύμβολο συλλογικής μνήμης, εμπνέοντας νέες γενιές να εκτιμήσουν την πολιτιστική κληρονομιά, την ισότητα των φύλων στην εργασία και την ανθεκτικότητα των κοινοτήτων.

SLIDE 6: «Γίνε μέρος της δράσης»

- Μοιραστείτε οικογενειακές ιστορίες εάν συγγενείς σας εργάστηκαν στο εργοστάσιο
- Συνεισφέρετε φωτογραφίες ή αρχαιακό υλικό για τη διατήρηση της μνήμης
- Παρακολουθήστε τις ετήσιες συγκεντρώσεις γύρω από το άγαλμα «La Cigarière»
- Συμμετάσχετε σε ξεναγήσεις και πολιτιστικές εκδηλώσεις
- Καταγράψτε πώς οι εμπειρίες εργασίας διέφεραν ανάμεσα στις γενιές και τα φύλα

SLIDE 7: Εξερευνήστε περισσότερα



R3.3 – 60 Digital narratives with the key historical and architectural facts.

- **Χαμένες και διασωθείσες φωνές:** Ποιες ιστορίες των «cigaretières» παραμένουν ανείπωτες και πού μπορεί να διατηρούνται μέσα από οικογενειακά αρχεία;
- **Πρωτοπόροι στην κοινωνική μέριμνα των εργαζομένων:** Πώς συγκρίνονταν οι πρώιμες παροχές αυτού του εργοστασίου με τις εργασιακές συνθήκες σε άλλα μέρη της Γαλλίας του 19ου αιώνα;
- **Η δική σας σύνδεση:** Έχει κάποιος στην οικογένειά σας αναμνήσεις από εργασία στη La Manufacture και πώς επηρέασε αυτή η εμπειρία την κοινότητά σας;

SLIDE 8: Συντελεστές & Πηγές

Το κείμενο συντάχθηκε από: LUDICIUS

Ιστορικές πηγές: Manufacture des tabacs,

<https://patrimonia.nantes.fr/home/decouvrir/themes-et-quartiers/manufacture-tabacs.html>

Ouvriers de la Manufacture des tabacs,

<https://patrimonia.nantes.fr/home/decouvrir/themes-et-quartiers/ouvriers-de-la-manufacture-des-t.html>

1% artistique à la Manufacture des tabacs,

<https://patrimonia.nantes.fr/home/decouvrir/themes-et-quartiers/1-artistique-a-la-manufacture-de.html>

Manufacture des tabacs de Nantes,

https://fr.wikipedia.org/wiki/Manufacture_des_tabacs_de_Nantes

Εικόνες (credits):

“Manufacture des tabacs de Nantes” ©Jibi44 CC BY-SA 3.0

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/65/Manu_Tabacs_Nantes.JPG

“Nantes, métamorphose d'une ville” @Ina.fr / Ville de Nantes / Nantes Patrimonia

<https://fresques.ina.fr/auran-nantes/export/player/Auran000058>

“Sortie du travail devant la manufacture des tabacs” ©Centre d'histoire du travail

<https://patrimonia.nantes.fr/home/decouvrir/themes-et-quartiers/manufacture-tabacs.html>

“Comble du bâtiment B ou C de la manufacture des tabacs : fabrication des cigarettes”

©Centre d'histoire du travail <https://patrimonia.nantes.fr/home/decouvrir/themes-et-quartiers/manufacture-tabacs.html>





R3.3 – 60 Digital narratives with the key historical and architectural facts.

“Premier étage du bâtiment B ou C de la manufacture des tabacs : le hachage” ©Direction du Patrimoine et de l’Archéologie, Ville de Nantes / Nantes Métropole

<https://patrimonia.nantes.fr/home/decouvrir/themes-et-quartiers/manufacture-tabacs.html>

Sculpture La Cigarière de Jacques Raoult à la Manufacture des Tabacs, ©ADAGP, Paris, 2020 / Archives de Nantes - Direction du Patrimoine et de l’Archéologie, Ville de Nantes /

Nantes Métropole, https://patrimonia.nantes.fr/media/c8eb59ad-fcd3-453d-a0dd-8004c4ca1cec/picture:views/5/content/grandFormat_LaCigariere_Raoult_1983.jpg





Les Machines de l'Île

SLIDE 1: Τίτλος + Κεντρική Εικόνα

Τίτλος: Les Machines de l'Île

Υπότιτλος: Οι γίγαντες έρχονται!

Τοποθεσία: Nantes, France

Κεντρική εικόνα: FR_0401.png

SLIDE 2: Ανακαλύψτε το κτίριο

Βρίσκονται στο Parc des Chantiers, στη λεωφόρο Boulevard Léon Bureau, και καταλαμβάνουν τις τεράστιες αποθήκες από σίδηρο, σκυρόδεμα και χάλυβα των θρυλικών ναυπηγείων Chantiers de la Loire. Αυτές οι βιομηχανικές αίθουσες υπήρξαν καθοριστικές για τη ναυτική κληρονομιά της Νάντης μέχρι το κλείσιμο των ναυπηγείων το 1987.

Ο στιβαρός αρχιτεκτονικός χαρακτήρας και η μνημειακή κλίμακα του χώρου αντανακλούν έναν αιώνα καινοτομίας και εργασίας στη ναυπηγική βιομηχανία. Μετά την εγκατάλειψη των ναυπηγείων, η Nantes Métropole αναγνώρισε τις δυνατότητες ενός ριζικού αστικού μετασχηματισμού, εγκαινιάζοντας ένα από τα πιο φιλόδοξα έργα δημιουργικής αναγέννησης στην Ευρώπη.

SLIDE 3: Ιστορίες πίσω από τους τοίχους

Μέσα σε αυτές τις αίθουσες, γενιές εργατών των ναυπηγείων διαμόρφωσαν τα ναυτικά όνειρα της Νάντης, κατασκευάζοντας πλοία που μετέφεραν τις φιλοδοξίες της πόλης σε όλο τον κόσμο. Η εγκατάλειψη των ναυπηγείων το 1987 άφησε πίσω της τις ηχώ της ανθρώπινης εργασίας και της βιομηχανικής ευρηματικότητας.

Ωστόσο, αντί αυτή η μνήμη να διαγραφεί, ο χώρος ενέπνευσε ένα τολμηρό καλλιτεχνικό όραμα. Οι βιομηχανικές αποθήκες μετατράπηκαν σε καμβά επαναπροσδιορισμού, έναν τόπο όπου η παραδοσιακή τεχνική και η σύγχρονη δημιουργικότητα συναντώνται. Οι σημερινοί επισκέπτες περπατούν εκεί όπου κάποτε εργάζονταν οι συγκολλητές, βιώνοντας τον χώρο τόσο ως μνημείο όσο και ως γιορτή της ανθρώπινης επιπόησης.

SLIDE 4: Από το χθες στο σήμερα

Το 2004, ο καλλιτεχνικός διευθυντής François Delarozière και ο Pierre Orefice, σε συνεργασία με τη θεατρική ομάδα La Machine, επανασχεδίασαν τις αποθήκες των



R3.3 – 60 Digital narratives with the key historical and architectural facts.

ναυπηγείων ως έναν φαντασμαγορικό κόσμο εμπνευσμένο από τον Jules Verne και τον Leonardo da Vinci. Μέχρι το 2007, οι Les Machines de l'Île άνοιξαν τις πύλες τους, κερδίζοντας διεθνή αναγνώριση, μεταξύ άλλων βραβείο κριτικής επιτροπής στη Διεθνή Έκθεση Τουρισμού του Παρισιού και ένα Thea Award.

Σήμερα, οι επισκέπτες θαυμάζουν τον Grand Éléphant ύψους 12 μέτρων, το εντυπωσιακό Carrousel des Mondes Marins με τα 35 κινητικά θαλάσσια πλάσματα, καθώς και τη διαδραστική Galerie des Machines, όπου η βιομηχανική κληρονομιά μετατρέπεται σε ζωντανό καλλιτεχνικό θαύμα.

SLIDE 5: Γιατί αυτό το κτίριο είναι σημαντικό

Οι Les Machines de l'Île συμβολίζουν τη δημιουργική επανεφεύρεση της Νάντης και τη δέσμευσή της στη διατήρηση της βιομηχανικής μνήμης μέσα από τη σύγχρονη καλλιτεχνική έκφραση. Χωρίς αυτή τη μεταμόρφωση, το ναυπηγείο θα παρέμενε ένας εγκαταλελειμμένος χώρος, αποκομμένος από το ναυτικό παρελθόν της πόλης.

Ο χώρος αποδεικνύει ότι η πολιτιστική κληρονομιά δεν χρειάζεται να παραμένει στατική, αλλά μπορεί να γεννά φαντασία και καινοτομία. Παράλληλα, τιμά την κληρονομιά του Jules Verne στη Νάντη και τους ανθρώπους που με τα χέρια και το μυαλό τους κατασκεύασαν τα πλοία. Ως παγκοσμίως αναγνωρισμένος προορισμός, τοποθετεί τη Νάντη στην πρωτοπορία της δημιουργικής πολιτιστικής αναγέννησης.

SLIDE 6: Γίνε μέρος της δράσης!

- Ανεβείτε στον Grand Éléphant και γνωρίστε τον χώρο από μια μοναδική οπτική γωνία
- Εξερευνήστε το Carrousel des Mondes Marins και τα κινούμενα μηχανικά του πλάσματα
- Συμμετάσχετε σε ξεναγήσεις στη Galerie des Machines
- Μοιραστείτε φωτογραφίες και αναμνήσεις από τις επισκέψεις σας στον χώρο
- Ανακαλύψτε τις συνδέσεις ανάμεσα στο λογοτεχνικό όραμα του Jules Verne και τις μηχανές

SLIDE 7: Εξερευνήστε περισσότερα





R3.3 – 60 Digital narratives with the key historical and architectural facts.

- **Ναυτικά όνειρα:** Ποιες ιστορίες των εργατών των ναυπηγείων παραμένουν ανείπωτες και ποια πλοία κατασκευάστηκαν σε αυτές τις θρυλικές αίθουσες;
- **Καλλιτεχνική αληθεία:** Πώς οι μηχανές μεταμορφώνουν τη βιομηχανική μνήμη σε θαυμασμό και τι τις συνδέει με τη λογοτεχνική κληρονομιά της Νάντης;
- **Το δικό σας όραμα:** Αν μπορούσατε να σχεδιάσετε μια μηχανή εμπνευσμένη από αυτόν τον χώρο, τι θα επέλεγε να αναδείξει από το παρελθόν και το μέλλον της Νάντης;

SLIDE 8: Συντελεστές & Πηγές

Το κείμενο συντάχθηκε από: LUDICIUS

Ιστορικές πηγές:

- Les Machines de l'île, <https://www.lesmachines-nantes.fr/>
- Les Machines de l'île, https://fr.wikipedia.org/wiki/Les_Machines_de_l%27%C3%AEle

Εικόνες (credits):

Le parcours sous les neufs ©Les Machines de l'île https://www.lesmachines-nantes.fr/wp-content/uploads/2019/04/DP-MACHINES_2019_GB_BD.pdf

La galerie du héron ©Les Machines de l'île https://www.lesmachines-nantes.fr/wp-content/uploads/2018/01/galerie_heron01.jpg

Les Machines de L'île in Nantes, France ©Allthegoodies.com https://www.youtube.com/watch?v=V_maa-9DI9A

Logo-1 ©Les Machines de l'île <https://www.lesmachines-nantes.fr/>

Logo-2 ©Les Machines de l'île <https://www.lesmachines-nantes.fr/>

Le carrousel des mondes marins ©Les Machines de l'île <https://www.lesmachines-nantes.fr/wp-content/uploads/2018/01/carrousel.jpg>

Les Machines de l'île, ©Ina.fr / France 3, <https://fresques.ina.fr/auran-nantes/fiche-media/Auran000193/les-machines-de-l-ile.html>





La Forge des Batignolles

SLIDE 1: Title + Hero Image

- **Title:** La Forge des Batignolles
- **Subtitle:** Will the “Cathedrals” of heavy manufacturing be the temples of sustainable innovation in the future?
- **Location:** Nantes, France
- **Hero image:** [FR_0501.jpg](#)

SLIDE 2; Ανακαλύψτε το κτίριο

Κατασκευασμένη μεταξύ 1917 και 1920 στις οδούς Rue du Ranzay 13–15, στην περιοχή Haluchère-Batignolles, η La Forge des Batignolles δημιουργήθηκε αρχικά για τη Société de Construction des Batignolles και τη Batignolles-Châtillon. Οι χαρακτηριστικές αίθουσες του εργοστασίου σχεδιάστηκαν από τον διακεκριμένο μηχανικό Eugène Freyssinet, πρωτοπόρο της αρχιτεκτονικής με προεντεταμένο σκυρόδεμα.

Το οραματικό του σχέδιο δημιούργησε υψηλούς και φωτεινούς χώρους με γυάλινες οροφές που πλημμύριζαν το εργοστάσιο με φυσικό φως. Αυτοί οι «καθεδρικοί ναοί» των Batignolles εξελίχθηκαν σε εμβληματικά παραδείγματα βιομηχανικής αρχιτεκτονικής των αρχών του 20ού αιώνα και σε πηγή μεγάλης τοπικής υπερηφάνειας.

SLIDE 3: Ιστορίες πίσω από τους τοίχους

Για δεκαετίες, η La Forge αποτέλεσε κέντρο απασχόλησης και κοινωνικής ζωής, προσελκύοντας γενιές εργαζομένων, ανάμεσά τους και πολλές οικογένειες μεταναστών, στις ζωντανές γειτονιές γύρω από το εργοστάσιο. Μέσα στις φωτεινές αίθουσές του, οι εργάτες κατασκεύαζαν ατμομηχανές και αργότερα προσαρμόστηκαν στην παραγωγή πυργίσκων αρμάτων μάχης, τορπιλοσωλήνων, τυπογραφικών μηχανών και ανυψωτικών οχημάτων — απόδειξη της βιομηχανικής ανθεκτικότητας και προσαρμοστικότητας του χώρου.

Το εργοστάσιο αποτέλεσε επίσης σκηνή σημαντικών εργατικών κινημάτων και απεργιών, εκφράζοντας τη συλλογική δύναμη και αξιοπρέπεια των εργαζομένων. Το προσωνύμιο «καθεδρικοί ναοί» αντικατοπτρίζει τον βαθύ σεβασμό που έτρεφαν οι άνθρωποι των οποίων η εξειδικευμένη εργασία διαμόρφωσε την ιστορία αυτού του εμβληματικού χώρου.

SLIDE 4: Από το χθες στο σήμερα



R3.3 – 60 Digital narratives with the key historical and architectural facts.

Καθώς η βαριά βιομηχανία άρχισε να παρακμάζει στα τέλη του 20ού αιώνα, ο χώρος εγκαταλείφθηκε μέχρι που η σημασία του αναγνωρίστηκε εκ νέου με την ανακήρυξή του ως ιστορικού μνημείου το 2022. Μια οραματική αποκατάσταση από την Eiffage Immobilier (2021–2023) αποκατέστησε με προσοχή δύο ιστορικές αίθουσες, διατηρώντας τη μεγαλοπρέπεια του σκυροδέματος και του γυαλιού, ενώ παράλληλα δημιούργησε δύο νέα βιώσιμα κτίρια γραφείων.

Η μεταμόρφωση τιμήθηκε με το βραβείο Pyramides d'Argent και την περιβαλλοντική πιστοποίηση BREEAM Very Good. Σήμερα, η La Forge στεγάζει 5.600 τετραγωνικά μέτρα ευέλικτων χώρων εργασίας που φιλοξενούν νεοφυείς επιχειρήσεις, καθιερωμένες εταιρείες, ερευνητές και δημιουργικούς επαγγελματίες στους τομείς της ρομποτικής, της οικολογικής δόμησης και της τεχνητής νοημοσύνης.

SLIDE 5: Γιατί αυτό το κτίριο είναι σημαντικό

Η La Forge des Batignolles ενσαρκώνει τη διαδρομή της Νάντης προς την ανθεκτικότητα και την κοινωνική πρόοδο. Χωρίς τη διατήρησή της, η πόλη θα έχανε έναν από δεσμό με την εργατική της κληρονομιά, τη συμβολή των μεταναστών και την αλληλεγγύη της εργατικής τάξης.

Ο χώρος αποδεικνύει πώς η βιομηχανική μνήμη μπορεί να αποτελέσει θεμέλιο καινοτομίας, υποστηρίζοντας τις βιομηχανίες του μέλλοντος μέσα σε χώρους που κάποτε ήταν αφιερωμένοι στη βαριά παραγωγή. Ως ζωντανό σύμβολο τόσο της κληρονομιάς όσο και της πρόοδου, τιμά τα χέρια και τα μυαλά που έχτισαν τη Νάντη, ενώ παράλληλα εμπνέει νέες γενιές δημιουργών και επιχειρηματιών.

SLIDE 6 : Γίνε μέρος της δράσης!

- Μοιραστείτε οικογενειακές ιστορίες εάν συγγενείς σας εργάστηκαν στη La Forge
- Συνεισφέρετε φωτογραφίες και αρχαιακό υλικό που τεκμηριώνουν την εποχή του εργοστασίου
- Εξερευνήστε τις σημερινές εκδηλώσεις, εκθέσεις και επιχειρηματικές δραστηριότητες του χώρου
- Καταγράψτε εργατικές ιστορίες και αναμνήσεις εργαζομένων από τον 20ό αιώνα
- Συμμετάσχετε σε ξεναγήσεις πολιτιστικής κληρονομιάς που αναδεικνύουν τους βιομηχανικούς «καθηδρικούς ναούς»

SLIDE 7:Εξερευνήστε περισσότερα





R3.3 – 60 Digital narratives with the key historical and architectural facts.

- **Εργατικές κληρονομίες:** Ποιες ιστορίες εργαζομένων, απεργιών και αλληλεγγύης διατηρούνται ακόμη στη μνήμη οικογενειών και κοινοτήτων;
- **Σύνδεση με την καινοτομία:** Πώς αυτός ο χώρος γεφυρώνει το βιομηχανικό παρελθόν της Νάντης με το αναδυόμενο μέλλον της στη ρομποτική και τη βιωσιμότητα;
- **Η δική σας κληρονομιά:** Έχει η οικογένειά σας ρίζες στη La Forge και πώς το εργοστάσιο διαμόρφωσε την ταυτότητα της γειτονιάς σας;

SLIDE 8:Συντελεστές & Πηγές

Το κείμενο συντάχθηκε από: **LUDICIUS**

Ιστορικές πηγές:

- Usine des Batignolles, rue du Ranzay, Nantes
<https://gertrude.paysdelaloire.fr/dossier/IA44005243#historique>
- La Forge des Batignolles, nouveau lieu totem du renouveau industriel de la métropole, https://entreprises.nantesmetropole.fr/actualites/la-forge-des-batignolles-nouveau-lieu-totem-du-renouveau-industriel-de-la-metropole/?trk=public_post_comment-text
- Usine des Batignolles de Nantes,
https://fr.wikipedia.org/wiki/Usine_des_Batignolles_de_Nantes

Εικόνες (credits):

La Forge des Batignolles ©Les Echoes

<https://media.lesechos.com/api/v1/images/view/6476fe8db6294364652624f8/1280x720/090228590992-web-tete.jpg>

Usine des Batignolles, rue du Ranzay, Nantes. Vue aérienne d'ensemble vers le nord.

©Région Pays de la Loire - Inventaire général

<https://gertrude.paysdelaloire.fr/img/8d384995-5382-44ac-8be7-d4b305f95ce3>

Logo Nantes Métropole Entreprises ©Nantes Métropole Entreprises

https://www.linkedin.com/company/entreprises-nantes-metropole?trk=public_post_feed-actor-name&originalSubdomain=fr

La Forge des Batignolles, nouveau lieu totem du renouveau industriel de la métropole

©Nantes Métropole Entreprises <https://www.linkedin.com/posts/entreprises-nantes->





R3.3 – 60 Digital narratives with the key historical and architectural facts.

[metropole la-forge-des-batignolles-nouveau-lieu-totem-activity-7174207681996476416-lk87?originalSubdomain=fr](https://www.metropole-nantes-seine-Loire.fr/la-forge-des-batignolles-nouveau-lieu-totem-activity-7174207681996476416-lk87?originalSubdomain=fr)

Pacific 231 en construction dans les usines Batignolles. ©Unknown Author. Public domain.

[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/42/Nantes -
Pacific 231 dans les usines Batignolles.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/42/Nantes-_Pacific_231_dans_les_usines_Batignolles.jpg)

NANTES : LE SITE DES BATIGNOLLES VANDALISÉ ©TELENANTES

<https://www.facebook.com/watch/?v=1131905558232430>

La reconversion urbaine du quartier des Batignolles à Nantes ©4Change

<https://youtu.be/ArECcBnvUqA?si=icgQURQXdOtJEClA>





Hotel Radisson Blu

SLIDE 1: Τίτλος + Κεντρική Εικόνα

- **Τίτλος:** Hotel Radisson Blu Nantes
- **Υπότιτλος:** Πέτρινα λιοντάρια φτιαγμένα να αντέχουν: η πορεία ενός κτιρίου από τη δικαιοσύνη στη φιλοξενία
- **Τοποθεσία:** Nantes, Γαλλία
- **Κεντρική εικόνα:** [FR_0601.jpg](#)

SLIDE 2: Ανακαλύψτε το κτίριο

Ολοκληρωμένο το 1851, το Palais de Justice (Δικαστικό Μέγαρο) σχεδιάστηκε από τους διακεκριμένους αρχιτέκτονες Saint-Félix Seheult και Joseph-Fleury Chenantais. Η επιβλητική νεοκλασική αρχιτεκτονική του ενσάρκωνε τα ιδανικά του 19ου αιώνα για τη δικαιοσύνη, τη δημόσια τάξη και το αστικό κύρος.

Για σχεδόν 150 χρόνια, το κτίριο αποτέλεσε το κεντρικό δικαστήριο της Νάντης και εξελίχθηκε σε σημείο αναφοράς της πολιτικής, νομικής και κοινωνικής ζωής της πόλης. Οι επιβλητικές κολόνες, οι μεγάλες αυλές και η αυστηρή παρουσία του το κατέστησαν ένα από τα πιο αναγνωρίσιμα αρχιτεκτονικά μνημεία της Νάντης και σύμβολο δικαστικής εξουσίας.

SLIDE 3: Ιστορίες πίσω από τους τοίχους

Μέσα σε αυτούς τους τοίχους εκτυλίχθηκαν σημαντικά κεφάλαια της πολιτικής και κοινωνικής ιστορίας της Νάντης. Η υπόθεση Congrès του 1903, η υπόθεση La Délivrance του 1928 και δίκες που συνδέθηκαν με τον Aristide Briand — Νομπελίστα Ειρήνης και έντεκα φορές Πρωθυπουργό της Τρίτης Γαλλικής Δημοκρατίας — άφησαν ανεξίτηλο αποτύπωμα.

Κατά τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο, οι γερμανικές δυνάμεις έλιωσαν τα αγάλματα των λιονταριών που φύλασσαν την είσοδο, τα οποία αντικαταστάθηκαν το 1991. Το 1985, μια δραματική ομηρία διάρκειας 36 ωρών συγκλόνισε τη χώρα. Αυτά τα γεγονότα, από ιστορικές δίκες έως πολεμικά τραύματα, διαμόρφωσαν τη συλλογική μνήμη και υπενθυμίζουν τον κεντρικό ρόλο της δικαιοσύνης στην κοινωνία.

SLIDE 4: Από το χθες στο σήμερα

Όταν το δικαστήριο έκλεισε το 2000, ο διακεκριμένος σχεδιαστής ξενοδοχείων Jean-Philippe Nuel και ο αρχιτέκτονας Jacques Cholet ανέλαβαν μια προσεκτική μεταμόρφωση του κτιρίου. Η χαρακτηριστική προσέγγιση του Nuel διατήρησε τη μεγαλοπρέπεια του χώρου, εισάγοντας παράλληλα σύγχρονη άνεση και λειτουργικότητα.



R3.3 – 60 Digital narratives with the key historical and architectural facts.

Σήμερα, το Hotel Radisson Blu διαθέτει 142 δωμάτια και σουίτες, το εστιατόριο L'Assise — όπου οι επισκέπτες δειπνούν στην πρώην αίθουσα δικαστηρίου — καθώς και κελάρια κρασιών κάτω από την έδρα του δικαστή. Το ξενοδοχείο παραμένει ανοιχτό και προσβάσιμο στο κοινό, φιλοξενώντας χώρους ευεξίας, εκδηλώσεων και πολιτιστικών εκθέσεων που συνεχίζουν να υπηρετούν την κοινότητα.

SLIDE 5: Γιατί αυτό το κτίριο είναι σημαντικό

Το Palais de Justice εκφράζει τη δέσμευση της Νάντης στη διατήρηση της πολιτιστικής κληρονομιάς μέσω της επανάχρησης ιστορικών κτιρίων. Χωρίς αυτή τη μεταμόρφωση, η πόλη θα έχανε ένα αρχιτεκτονικό αριστούργημα και τη ζωντανή μνήμη σημαντικών δικών που διαμόρφωσαν τη γαλλική νομική ιστορία.

Το κτίριο αποδεικνύει πως οι ιστορικοί θεσμοί μπορούν να αποκτήσουν νέα ζωή και να συνεχίσουν να εξυπηρετούν τη σύγχρονη κοινωνία, διατηρώντας παράλληλα την αξιοπρέπεια και τον συμβολισμό τους. Ως παράδειγμα επιτυχημένης επανάχρησης πολιτιστικής κληρονομιάς, εμπνέει τις επόμενες γενιές να εκτιμήσουν την αξία της δημόσιας αρχιτεκτονικής και τη δυναμική επανερμηνείας των ιστορικών χώρων.

SLIDE 6: Γίνε μέρος της δράσης!

- Δειπνήστε στο εστιατόριο L'Assise μέσα στην ιστορική αίθουσα του δικαστηρίου
- Συμμετάσχετε σε ξεναγήσεις πολιτιστικής κληρονομιάς που αναδεικνύουν τη νομική ιστορία του κτιρίου
- Μοιραστείτε αναμνήσεις ή φωτογραφίες που συνδέονται με δίκες ή δικαστικές εμπειρίες
- Παρακολουθήστε πολιτιστικές εκδηλώσεις, συναυλίες και εκθέσεις
- Ζήστε μια μοναδική γαστρονομική εμπειρία που αναδεικνύει τη νέα ταυτότητα του κτιρίου

SLIDE 7: Εξερευνήστε περισσότερα

- Δικαστική μνήμη: Ποιες σημαντικές δίκες ή νομικές στιγμές μπορεί να θυμούνται οι οικογένειες που πέρασαν από αυτές τις αίθουσες;
- Αρχιτεκτονική μεταμόρφωση: Πώς η εμπειρία ενός γεύματος σε μια πρώην αίθουσα δικαστηρίου δημιουργεί έναν διάλογο ανάμεσα στη δικαιοσύνη και τις ιστορίες που μοιράζονται σήμερα;
- Η δική σας σύνδεση: Έχετε γνωρίσει αυτό το κτίριο στον παλαιότερο ρόλο του και πώς η μεταμόρφωσή του άλλαξε την εικόνα σας για το κέντρο της Νάντης;

SLIDE 8: Συντελεστές & Πηγές





R3.3 – 60 Digital narratives with the key historical and architectural facts.

Το κείμενο συντάχθηκε από: LUDICIUS

Ιστορικές πηγές:

- L'histoire du Radisson Blu Hôtel de Nantes, <https://echappees-belles.fr/entry/l-histoire-du-radisson-blu-hotel-de-nantes>
- Hôtel Radisson Blu (Nantes) https://fr.wikipedia.org/wiki/H%C3%B4tel_Radisson_Blu_%28Nantes%29#
- 19-20 décembre 1985 : prise d'otages au palais de justice de Nantes <https://patrimonia.nantes.fr/home/decouvrir/themes-et-quartiers/19-20-decembre-1985-prise-d'otag.html>

Εικόνες (credits):

Nantes Ancien Palais de justice 01 ©François de Dijon, Wikimedia Commons, CC BY-SA 4.0 https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Nantes_Ancien_Palais_de_justice_01.jpg

Dans le Noir ? Nantes au Radisson Blu - Une expérience unique ©DANS LE NOIR ? RESTAURANTS (Danslenoir) <https://youtu.be/YAMGtowSRBk?si=BywWb-rqEnBR678v>

HOTEL RADISSON BLUE - NANTES - Octobre 2016 ©Drones Immobilier <https://youtu.be/BfvXhjEN1D8?si=9vub19CCBakqfo7s>

Palais de Justice de Nantes / Jean-Philippe Nuel ©Jean-Philippe Nuel AND/OR Des Racines & Des Ailes (France3 - French Tv) <https://youtu.be/TWb4na6kRZQ?si=XChBE5KzRpUMhKp4>

L'ancien palais de justice de Nantes, au XIXe siècle (Justizpalast zu Nantes) ©William French — Schmidt Kunstauktionen. Public Domain https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/25/Der_Jusitzpalast_in_Nantes.jpg?uselang=fr

Palais de justice de Nantes lors de son inauguration ©Schoen67, www.delcampe.net <https://echappees-belles.fr/files/2017-10/palais-de-justice-de-nantes-lors-de-son-inauguration.jpg>

Affaire Courtois : archives de 1985 ©France 3 Pays de la Loire <https://youtu.be/qnsoyal6Oa4?si=hBPfOjfNgwjbhISb>





Gare de l'État (Gare de Nantes-État)

SLIDE 1: Τίτλος + Κεντρική Εικόνα

- **Τίτλος:** Gare de l'État
- **Υπότιτλος:** Διαδρομές Αλληλεγγύης: Το ταξίδι του Gare de l'État προς τη Maison des Syndicats
- **Τοποθεσία:** Nantes, Γαλλία
- **Κεντρική εικόνα:** [FR_0701.jpg](#)

SLIDE 2: Ανακαλύψτε το κτίριο

Όταν ο Gare de l'État άνοιξε το 1887 ως ο πρώτος κρατικός σιδηροδρομικός σταθμός της Νάντης, εξελίχθηκε σε σημαντικό κόμβο που συνέδεε επιβατικές και εμπορευματικές διαδρομές με το κοντινό λιμάνι. Σχεδιασμένος τη δεκαετία του 1880 υπό την καθοδήγηση της Κρατικής Σιδηροδρομικής Εταιρείας, ο επιβλητικός νεοκλασικός σχεδιασμός του, με το μεγαλοπρεπές κεντρικό περίπτερο και τα συμμετρικά παραρτήματα, αντανakλούσε τις σύγχρονες φιλοδοξίες και το κύρος της πόλης.

Ο σταθμός συνέβαλε καθοριστικά στην ανάπτυξη της Νάντης ως βιομηχανικού και εμπορικού κέντρου. Η χαρακτηριστική πρόσοψη και η αρχιτεκτονική του μεγαλοπρέπεια τον κατέστησαν διαχρονικό τοπόσημο, συμβολίζοντας την αισιοδοξία της εποχής των σιδηροδρόμων και τις εμπορικές φιλοδοξίες της πόλης.

SLIDE 3: Ιστορίες πίσω από τους τοίχους

Μέσα από αυτόν τον σταθμό πέρασαν γενιές εργαζομένων, καθημερινοί επιβάτες, οικογένειες που επανενώνονταν και εργάτες που μετέφεραν αγαθά απαραίτητα για την οικονομία της πόλης. Ο σταθμός επέζησε από τους καταστροφικούς συμμαχικούς βομβαρδισμούς του 1943, απαιτώντας μεταπολεμική ανοικοδόμηση και ανθεκτικότητα από την τοπική κοινότητα.

Κατά τη διάρκεια του 20ού αιώνα, οι σιδηροδρομικές υπηρεσίες μειώθηκαν σταδιακά, με τις επιβατικές μεταφορές να σταματούν το 1959 και τις εμπορευματικές το 1969. Παρ' όλα αυτά, η συμβολική σημασία του σταθμού ως χώρου εργατικών διαδρομών και συλλογικών αγώνων ενέπνευσε επιτυχημένες εκστρατείες διατήρησης,



R3.3 – 60 Digital narratives with the key historical and architectural facts.

επιβεβαιώνοντας ότι το κτίριο αυτό είχε βαθιά σημασία για τους απλούς ανθρώπους και τις ιστορίες τους.

SLIDE 4: Από το χθες στο σήμερα

Αντιμέτωπος με την εγκατάλειψη και τις απειλές κατεδάφισης τη δεκαετία του 1990, ο σταθμός ανακαινίστηκε μέσα από μια ευαίσθητη αρχιτεκτονική παρέμβαση από το γραφείο Forma 6, η οποία ολοκληρώθηκε το 2001. Η αποκατάσταση διατήρησε τις αρχικές νεοκλασικές προσόψεις και τις χαρακτηριστικές γραμμές της στέγης, δημιουργώντας παράλληλα νέους χώρους συλλογικής δράσης.

Ο Gare de l'État μετατράπηκε σκόπιμα στη Maison des Syndicats (Σπίτι των Συνδικάτων), αναδεικνύοντας την ισχυρή παράδοση εργατικής αλληλεγγύης και κινητοποίησης της Νάντης. Σήμερα, ο χώρος λειτουργεί ως ζωντανό κέντρο συνδικαλιστικής δραστηριότητας και συλλογικής συμμετοχής, όπου συνεχίζονται οι διαπραγματεύσεις και οι συνελύσεις, τιμώντας τις διαρκείς διεκδικήσεις για εργατικά δικαιώματα και κοινωνική πρόοδο.

SLIDE 5: Γιατί αυτό το κτίριο είναι σημαντικό

Ο Gare de l'État αποτελεί χαρακτηριστικό παράδειγμα του πώς οι βιομηχανικές υποδομές μπορούν να εξελιχθούν σε κέντρα κοινωνικής ζωής και συλλογικής δράσης. Χωρίς τη διατήρησή του, η Νάντη θα έχανε ένα από σύμβολο της εργατικής κινητικότητας, της οικονομικής ανάπτυξης και της αλληλεγγύης των εργαζομένων.

Η μετατροπή του από σιδηροδρομικό σταθμό σε Σπίτι των Συνδικάτων αποδεικνύει ότι η πολιτιστική κληρονομιά δεν χρειάζεται να παραμένει στατική, αλλά μπορεί να αποκτήσει νέες λειτουργίες, διατηρώντας παράλληλα τη σύνδεσή της με το παρελθόν. Το κτίριο υπενθυμίζει τη δύναμη των κοινοτήτων να επαναπροσδιορίζουν τους χώρους τους, δίνοντάς τους νέο νόημα και διασφαλίζοντας ότι οι ιστορίες των εργαζομένων συνεχίζουν να εμπνέουν τις επόμενες γενιές.

SLIDE 6: Γίνε μέρος της δράσης

- Μοιραστείτε οικογενειακές αναμνήσεις ταξιδιωτών ή εργαζομένων που χρησιμοποιούσαν τον σταθμό





R3.3 – 60 Digital narratives with the key historical and architectural facts.

- Συνεισφέρετε ιστορικές φωτογραφίες από την εποχή των σιδηροδρόμων
- Καταγράψτε ιστορίες συνδικαλιστικής δράσης και εργατικών κινητοποιήσεων
- Εξερευνήστε τη σύνδεση ανάμεσα στη βιομηχανική κληρονομιά και τη συλλογική δράση
- Αναζητήστε άλλα ευρωπαϊκά παραδείγματα βιομηχανικών χώρων που μετατράπηκαν σε κοινωνικούς ή δημόσιους χώρους

SLIDE 7: Εξερευνήστε περισσότερο

- Εργατικές διαδρομές: Ποιες ιστορίες και αναμνήσεις διατηρούν τα μέλη των οικογενειών από τη διέλευσή τους από τον Gare de l'État κατά την εποχή των σιδηροδρόμων;
- Περιβαλλοντική εξέλιξη: Πώς έχουν εξελιχθεί οι μεταφορές και οι αντιλήψεις για τη βιωσιμότητα από την εποχή των ατμοκίνητων τρένων του 1887;
- Η δική σας μεταμόρφωση: Μπορείτε να εντοπίσετε άλλους βιομηχανικούς χώρους πολιτιστικής κληρονομιάς στην κοινότητά σας που επαναχρησιμοποιήθηκαν για συλλογικούς ή κοινωνικούς σκοπούς;

SLIDE 8: Συντελεστές & Πηγές

- Το κείμενο συντάχθηκε από: LUDICIUS
- Ιστορικές πηγές: Gare de l'État,
<https://patrimonia.nantes.fr/home/decouvrir/themes-et-quartiers/gare-de-letat.html>
Cartes postales anciennes de Nantes,
<https://philippesaintmarc.wixsite.com/autrefois-nantes/gare-etat>

Εικόνες (credits):

Gare de l'État (Nantes) ©Jibi44 CC BY-SA 3,
https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/83/Nantes_Gare_Etat_2.jpg

Panneau place de la gare de l'État (Nantes) ©Jibi44 CC BY-SA 3.0,
https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/73/Nantes_Gare_Etat_3.jpg

Les quais de la gare de l'Etat ©Philippe Saint-Marc,
https://static.wixstatic.com/media/324f4f_345a219fa07e479d956d6c6618ae6595~mv2.jpg/v1/fill/w_958,h_594,al_c,q_85,enc_avif,quality_auto/324f4f_345a219fa07e479d956d6c6618ae6595~mv2.jpg





R3.3 – 60 Digital narratives with the key historical and architectural facts.

Nantes - La Gare de l'Etat ©Philippe Saint-Marc,

https://static.wixstatic.com/media/324f4f_a4e2dd82b97d4ad4aef8e8f1f15c93b6~mv2.jpg/v1/fill/w_786,h_502,al_c,q_85,enc_avif,quality_auto/324f4f_a4e2dd82b97d4ad4aef8e8f1f15c93b6~mv2.jpg

Bâtiments de la gare de l'État détruits par les bombardements, ©Archives de Nantes,

https://patrimonia.nantes.fr/media/708c18e5-db4c-45ce-8552-e4f09d6540d1/picture:views/9/content/Medium_28Fi0347.jpg

La fin de l'emprise ferroviaire sur le site de la gare de l'Etat à Nantes, ©France 3 Pays de la Loire, <https://youtu.be/l1QAtZc9GnY?si=Jblh1SUFbvGYHk8y>

Il était une gare... de Nantes !, ©SNCF Gares & Connexions,

https://youtu.be/U0Ar5UYZgew?si=b2alRKLOmLD7VG_p





Église Sainte-Thérèse-de-l'Enfant-Jésus

SLIDE 1 Title + Hero Image

- **Title:** Église Sainte-Thérèse-de-l'Enfant-Jésus
- **Subtitle:** Faith, Art, and Community Resilience
- **Location:** Nantes, France
- **Hero image:** [FR_0801.jpg](#)

SLIDE 2: Ανακαλύψτε το κτίριο

Σχεδιασμένη και κατασκευασμένη κυρίως στα μέσα του 20ού αιώνα, η Église Sainte-Thérèse-de-l'Enfant-Jésus δημιουργήθηκε τόσο ως χώρος λατρείας όσο και ως σημαντικό σημείο αναφοράς για την τοπική κοινότητα. Ο ιδιαίτερος ρωμαιοβυζαντινός σχεδιασμός της συνδυάζει σκυρόδεμα, κόκκινο τούβλο, κίονες από γρανίτη και έναν εντυπωσιακό οκταγωνικό τρούλο.

Ο αρχιτέκτονας René Ménard συνέλαβε αρχικά το όραμα του ναού, ενώ μετά τις διακοπές που προκάλεσε ο πόλεμος, ο Maurice Ferré συνέχισε το έργο. Το συγκρότημα της εκκλησίας περιλαμβάνει επίσης πρεσβυτέριο και σχολείο της επισκοπής, εξυπηρετώντας τη διαρκώς αναπτυσσόμενη οικιστική γειτονιά. Η αρχιτεκτονική της αντανακλά την αισιοδοξία και τον μοντερνισμό του θρησκευτικού σχεδιασμού των μέσων του 20ού αιώνα.

SLIDE 3: Ιστορίες πίσω από τους τοίχους

Η πορεία κατασκευής της εκκλησίας ενσαρκώνει την ανθεκτικότητα και την πίστη της κοινότητας. Η πρόοδος των εργασιών διακόπηκε κατά τους βομβαρδισμούς του Β' Παγκοσμίου Πολέμου τη δεκαετία του 1940, όμως το πνεύμα επιμονής επικράτησε. Η κατασκευή επανεκκίνησε το 1952 και ολοκληρώθηκε το 1961.

Η καλλιτεχνική συνεργασία διαμόρφωσε καθοριστικά τον χαρακτήρα του κτιρίου. Ο γλύπτης Jean Fréour δημιούργησε ένα εκφραστικό γλυπτό του Χριστού, ενώ ο Gabriel Loire σχεδίασε μοντερνιστικά βιτρό παράθυρα. Αυτά τα καλλιτεχνικά στοιχεία εξασφαλίζουν μια αρμονική σύνθεση πίστης και αισθητικής ομορφιάς. Για γενιές οικογενειών της γειτονιάς, η εκκλησία αποτέλεσε τόπο βαπτίσεων, γάμων και κηδειών, σηματοδοτώντας σημαντικές στιγμές ζωής μέσα στους τοίχους της.



SLIDE 4: Από το χθες στο σήμερα

Κατά τη διάρκεια των δεκαετιών, η Église Sainte-Thérèse-de-l'Enfant-Jésus υπήρξε κέντρο πνευματικής ζωής, εκπαίδευσης και τοπικών κοινοτικών εκδηλώσεων. Το περίφημο γλυπτό και τα βιτρό της παραμένουν αναπόσπαστο μέρος της οπτικής και συμβολικής της ταυτότητας, συνεχίζοντας να εμπνέουν όσους εισέρχονται στον χώρο.

Σήμερα, η εκκλησία λειτουργεί ως ενεργή ενορία, ανοιχτή στο κοινό και φιλόξενη προς όλους. Ο προσβάσιμος σχεδιασμός της και ο συνεχιζόμενος ρόλος της ως κέντρου λατρείας, εκπαίδευσης και πολιτιστικών συγκεντρώσεων την καθιστούν φάρο παράδοσης και συνέχειας. Παραμένει βαθιά συνδεδεμένη με την ταυτότητα της γειτονιάς και συνεχίζει να ενισχύει τη συνοχή της κοινότητας.

SLIDE 5: Γιατί αυτό το κτίριο είναι σημαντικό

Η Église Sainte-Thérèse-de-l'Enfant-Jésus συμβολίζει την ενσωμάτωση της τέχνης, της αρχιτεκτονικής και της πνευματικότητας στη διαμόρφωση της ταυτότητας της γειτονιάς. Η εκκλησία αποδεικνύει πως οι καταστροφές του πολέμου δεν κατάφεραν να σβήσουν τη συλλογική δέσμευση της κοινότητας στην πίστη και την ανανέωση.

Το καλλιτεχνικό της πρόγραμμα, με τα γλυπτά και τα βιτρό, αναβαθμίζει τον ιερό χώρο πέρα από τη λειτουργικότητα, μετατρέποντάς τον σε τόπο ομορφιάς και περισυλλογής. Χωρίς αυτή την εκκλησία, η γειτονιά θα έχανε ένα σημείο αναφοράς που συνδέει τη συλλογική μνήμη, τη θρησκευτική ζωή και την καλλιτεχνική κληρονομιά. Αποτελεί ζωντανή μαρτυρία ανθεκτικότητας, δημιουργικότητας και της διαχρονικής δύναμης της κοινοτικής συνάθροισης.

SLIDE 6:Γίνε μέρος της δράσης!

- Μοιραστείτε οικογενειακές αναμνήσεις από γιορτές και σημαντικές στιγμές που συνδέονται με την εκκλησία
- Συνεισφέρετε καλλιτεχνικές φωτογραφίες που αναδεικνύουν τα γλυπτά και τα βιτρό
- Παρακολουθήστε λειτουργίες και πολιτιστικές εκδηλώσεις που πραγματοποιούνται στον ναό
- Καταγράψτε ιστορίες κατοίκων της γειτονιάς που συνδέονται με την ενορία



R3.3 – 60 Digital narratives with the key historical and architectural facts.

- Εξερευνήστε τον διάλογο ανάμεσα στον σύγχρονο σχεδιασμό και τον πνευματικό σκοπό

SLIDE 7; Εξερευνήστε περισσότερα

- **Οικογενειακές παραδόσεις:** Ποιες προσωπικές ή οικογενειακές ιστορίες σας συνδέουν με την Église Sainte-Thérèse-de-l'Enfant-Jésus και το συνδεδεμένο σχολείο της;
- **Καλλιτεχνική παρουσία:** Πώς τα βιτρό του Gabriel Loire και το γλυπτό του Jean Fréour διαμορφώνουν την εμπειρία σας μέσα σε αυτόν τον ιερό χώρο;
- **Ανθεκτικότητα στον πόλεμο:** Πώς η διακοπή της κατασκευής της εκκλησίας και η τελική ολοκλήρωσή της αντανakλούν ευρύτερα πρότυπα κοινοτικής ανανέωσης στη Νάντη;

SLIDE 8: Συντελεστές & Πηγές

Το κείμενο συντάχθηκε από: LUDICIUS

Ιστορικές πηγές:

- Ensemble paroissial Sainte-Thérèse à Nantes en Loire-Atlantique, <https://museedupatrimoine.fr/ensemble-paroissial-sainte-therese-loire-atlantique/7826.html>
- Église Sainte-Thérèse de Nantes, https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89glise_Sainte-Th%C3%A9r%C3%A8se_de_Nantes

Εικόνες (credits):

Église Sainte Thérèse de Nantes, ©Musée du Patrimoine, <https://museedupatrimoine.fr/patrimoine/7826/31371-eglise-sainte-therese-de-nantes--0.jpg>

Nef et orgue, ©François de Dijon CC BY-SA 4.0, https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/be/%C3%89glise_Sainte-Th%C3%A9r%C3%A8se_-_Nantes_-_Int_-_055.jpg

Ensemble paroissial de Sainte Thérèse (2), ©Musée du Patrimoine, <https://museedupatrimoine.fr/patrimoine/7826/ensemble-paroissial-sainte-therese--2.jpg>

Ensemble paroissial de Sainte Thérèse (3), ©Musée du Patrimoine, <https://museedupatrimoine.fr/patrimoine/7826/ensemble-paroissial-sainte-therese--3.jpg>

Ensemble paroissial de Sainte Thérèse (15), ©Musée du Patrimoine, <https://museedupatrimoine.fr/patrimoine/7826/ensemble-paroissial-sainte-therese--15.jpg>





R3.3 – 60 Digital narratives with the key historical and architectural facts.

Ensemble paroissial de Sainte Thérèse (16), ©Musée du Patrimoine,
<https://museedupatrimoine.fr/patrimoine/7826/ensemble-paroissial-sainte-therese--16.jpg>

Ensemble paroissial de Sainte Thérèse (18), ©Musée du Patrimoine,
<https://museedupatrimoine.fr/patrimoine/7826/ensemble-paroissial-sainte-therese--16.jpg>

Ensemble paroissial de Sainte Thérèse (19), ©Musée du Patrimoine,
<https://museedupatrimoine.fr/patrimoine/7826/ensemble-paroissial-sainte-therese--19.jpg>

Ensemble paroissial de Sainte Thérèse (24), ©Musée du Patrimoine,
<https://museedupatrimoine.fr/patrimoine/7826/ensemble-paroissial-sainte-therese--24.jpg>

Ensemble paroissial de Sainte Thérèse (21), ©Musée du Patrimoine,
<https://museedupatrimoine.fr/patrimoine/7826/ensemble-paroissial-sainte-therese--21.jpg>

Ensemble paroissial de Sainte Thérèse (25), ©Musée du Patrimoine,
<https://museedupatrimoine.fr/patrimoine/7826/ensemble-paroissial-sainte-therese--25.jpg>

Ensemble paroissial de Sainte Thérèse (28), ©Musée du Patrimoine,
<https://museedupatrimoine.fr/patrimoine/7826/ensemble-paroissial-sainte-therese--28.jpg>

Ensemble paroissial de Sainte Thérèse (45), ©Musée du Patrimoine,
<https://museedupatrimoine.fr/patrimoine/7826/ensemble-paroissial-sainte-therese--45.jpg>

Ensemble paroissial de Sainte Thérèse (43), ©Musée du Patrimoine,
<https://museedupatrimoine.fr/patrimoine/7826/ensemble-paroissial-sainte-therese--43.jpg>

Ensemble paroissial de Sainte Thérèse (47), ©Musée du Patrimoine,
<https://museedupatrimoine.fr/patrimoine/7826/ensemble-paroissial-sainte-therese--47.jpg>

Ensemble paroissial de Sainte Thérèse (39), ©Musée du Patrimoine,
<https://museedupatrimoine.fr/patrimoine/7826/ensemble-paroissial-sainte-therese--39.jpg>

Ensemble paroissial de Sainte Thérèse (42), ©Musée du Patrimoine,
<https://museedupatrimoine.fr/patrimoine/7826/ensemble-paroissial-sainte-therese--42.jpg>





Maison des Hommes et des Techniques

SLIDE 1: Τίτλος + Κεντρική εικόνα

- **Τίτλος:** Maison des Hommes et des Techniques
- **Υπότιτλος:** Χτίζοντας πλοία, χτίζοντας μνήμη
- **Τοποθεσία:** Nantes, France
- **Κεντρική Εικόνα:** [FR_0901.jpg](#)

SLIDE 2: Ανακαλύψτε το κτίριο

Σχεδιασμένη από τους αρχιτέκτονες Ferdinand Ménéard και Émile Le Bot, η Maison des Hommes et des Techniques κατασκευάστηκε στις αρχές του 20ού αιώνα για να υποστηρίξει τη δυναμική ναυπηγική βιομηχανία της Νάντης. Για σχεδόν εβδομήντα χρόνια, από το 1918 και έπειτα, το κτίριο στέγαζε τη διοίκηση των ναυπηγείων Ateliers et Chantiers de la Loire και παρείχε ουσιαστική εκπαίδευση στο εργατικό δυναμικό.

Η στιβαρή και λειτουργική αρχιτεκτονική του αντανακλά την πρακτική νοοτροπία της εποχής, δίνοντας προτεραιότητα στις ανάγκες της μεγάλης κλίμακας ναυπηγικής παραγωγής. Η επιβλητική παρουσία του κτιρίου ενσάρκωνε την οικονομική δύναμη και τη βιομηχανική φιλοδοξία της Νάντης κατά την ακμή της γαλλικής ναυπηγικής βιομηχανίας.

SLIDE 3: Ιστορίες πίσω από τους τοίχους

Μέσα σε αυτούς τους χώρους, γενιές εργατών της ναυπηγικής βιομηχανίας εκπαιδεύτηκαν και καθοδηγήθηκαν, διαμορφώνοντας την επαγγελματική τους πορεία και την ταυτότητά τους. Τα ναυπηγεία Dubigeon, ένα εμβληματικό κέντρο ναυπηγικής, βασίζονταν στις δεξιότητες και την τεχνογνωσία που αναπτύσσονταν μέσα από αυτόν τον διοικητικό πυρήνα.

Οι εργαζόμενοι διέσχιζαν αυτούς τους διαδρόμους κρατώντας σχέδια, υπολογισμούς και οράματα για τα πλοία που επρόκειτο να κατασκευαστούν. Η καθημερινή τους εργασία μετέτρεπε τις πρώτες ύλες σε εντυπωσιακά πλοία που ταξίδευαν στους ωκεανούς όλου του κόσμου. Η συναδελφικότητα που αναπτύχθηκε ανάμεσα στους



R3.3 – 60 Digital narratives with the key historical and architectural facts.

εργαζομένους των ναυπηγείων έγινε θρυλική, εκφράζοντας τη συλλογική υπερηφάνεια για την τέχνη και τη δεξιοτεχνία τους. Όταν τα ναυπηγεία έκλεισαν το 1986, αυτές οι ιστορίες κινδύνεψαν να χαθούν για πάντα.

SLIDE 4: Από το χθες στο σήμερα

Το 1987, με αξιοσημείωτο όραμα, πρώην εργαζόμενοι των ναυπηγείων ενώθηκαν για να μετατρέψουν τον χώρο σε μουσείο και σύλλογο πολιτιστικής κληρονομιάς: την «Association Histoire de la construction navale à Nantes». Αυτή η γενναία πράξη διατήρησης μετέτρεψε το κτίριο σε ένα ζωντανό αρχείο, όπου η κληρονομιά, οι δεξιότητες και η συναδελφικότητα γενεών εργαζομένων συνεχίζουν να τιμώνται.

Σήμερα, η Maison des Hommes et des Techniques φιλοξενεί εξαιρετικές συλλογές: δελτία καταγραφής περίπου 2.500 πλοίων, περισσότερα από 5.000 αυθεντικά ναυπηγικά σχέδια και πάνω από 20.000 φωτογραφίες και εικόνες. Τα αρχεία αυτά αποκαλύπτουν τόσο την τεχνολογική εξέλιξη όσο και την καθημερινή ζωή εκείνων που διαμόρφωσαν τη ναυτική ευημερία της Νάντης.

SLIDE 5: Γιατί αυτό το κτίριο είναι σημαντικό

Η Maison des Hommes et des Techniques αποτελεί χαρακτηριστικό παράδειγμα του τρόπου με τον οποίο οι κοινότητες μπορούν να επαναδιεκδικήσουν και να επαναχρησιμοποιήσουν τη βιομηχανική κληρονομιά για να διατηρήσουν τη συλλογική μνήμη. Χωρίς αυτό το κτίριο, η Νάντη θα έχανε έναν από δεσμό με τη ναυπηγική της ιστορία και τις ανθρώπινες αφηγήσεις που αυτή περιλαμβάνει.

Το μουσείο αποδεικνύει ότι η τεχνική, κοινωνική και πολιτιστική κληρονομιά αξίζει να προστατεύεται και να αναδεικνύεται. Μετατρέποντας έναν διοικητικό χώρο σε ένα δημοκρατικό αρχείο που διατηρείται από πρώην εργαζομένους και τις οικογένειές τους, ο χώρος επιβεβαιώνει ότι τα επιτεύγματα των απλών ανθρώπων αξίζουν αναγνώριση και διατήρηση για τις μελλοντικές γενιές.

SLIDE 6: Γίνε μέρος της δράσης!

- Επισκεφθείτε τις εκθέσεις και εξερευνήστε τις συλλογές του μουσείου
- Συμμετάσχετε σε εκπαιδευτικά προγράμματα και ξεναγήσεις



R3.3 – 60 Digital narratives with the key historical and architectural facts.

- Μοιραστείτε οικογενειακές αναμνήσεις από εργαζομένους στα ναυπηγεία ή επαγγέλματα που σχετίζονται με τη ναυτιλία
- Ερευνήστε τη σύνδεση της οικογένειάς σας με τη ναυπηγική κληρονομιά της Νάντης
- Συνεισφέρετε ιστορικές φωτογραφίες και αρχαιακό υλικό

SLIDE 7: Εξερευνήστε περισσότερα

- **Η κληρονομιά των εργατών:** Ποιες προσωπικές αναμνήσεις ή οικογενειακές ιστορίες διατηρούνται ακόμη από τους εργαζομένους των ναυπηγείων και τους απογόνους τους;
- **Ναυτική κληρονομιά:** Πώς οι 20.000 φωτογραφίες του αρχείου φωτίζουν την καθημερινή ζωή και τα επιτεύγματα εκείνων που κατασκεύαζαν τα πλοία;
- **Η δική σας σύνδεση:** Έχει η οικογένειά σας ρίζες στη ναυπηγική βιομηχανία της Νάντης και ποιες ιστορίες παραμένουν κρυμμένες στα αρχεία περιμένοντας να ειπωθούν;

SLIDE 8:Συντελεστές & Πηγές

Το κείμενο συντάχθηκε από: LUDICIUS

Ιστορικές πηγές:

- Nantes Patrimonia : Iconothèque de la Maison des Hommes et des techniques, <https://patrimonia.nantes.fr/home/actualites/iconotheque-mht.html>
- MAISON DES HOMMES ET DES TECHNIQUES, PATRIMOINE DE LA NAVALE, <https://www.maison-hommes-techniques.fr/patrimoine-de-la-navale/>
- MAISON DES HOMMES ET DES TECHNIQUES, LIVRET DE VISITE, <https://www.maison-hommes-techniques.fr/wp-content/uploads/2025/12/livret-de-visite-numerique.pdf>
- Maison des Hommes et des Techniques, https://fr.wikipedia.org/wiki/Maison_des_Hommes_et_des_Techniques

Εικόνες (credits):

Background image on MHT's website, ©Maison des Hommes et des techniques, <https://www.maison-hommes-techniques.fr/wp-content/uploads/2025/07/20250702-173128-1-scaled.jpg>

Logo-noir, ©Maison des Hommes et des techniques, <https://www.maison-hommes-techniques.fr/wp-content/uploads/2024/04/cropped-logo-noir-mht-e1713862076681.png>





R3.3 – 60 Digital narratives with the key historical and architectural facts.

Logo-blanc, ©Maison des Hommes et des techniques, <https://www.maison-hommes-techniques.fr/wp-content/uploads/2024/06/logo-mht-vectorise-blanc-09-2048x1804.png>

Exposition permanente batisseurs de navires mht, ©Maison des Hommes et des techniques, <https://www.maison-hommes-techniques.fr/wp-content/uploads/2024/06/exposition-permanente-batisseurs-de-navires-mht-18-2-2048x2048.jpg>

Chantier naval, ©AHCNN-MHT, https://www.maison-hommes-techniques.fr/wp-content/uploads/2020/07/N_IN1033AD_05.jpg

Navire en construction, ©AHCNN-MHT, https://www.maison-hommes-techniques.fr/wp-content/uploads/2020/07/N_IN1033_C_01.jpg

Ouvriers au travail, ©AHCNN-MHT, https://www.maison-hommes-techniques.fr/wp-content/uploads/2020/07/N_IP_004_B_06.jpg

Mouvement social des salariés des chantiers, ©AHCNN-MHT, https://www.maison-hommes-techniques.fr/wp-content/uploads/2020/07/N_IS_009_A_21.jpg

Machine servant pour la construction navale et métallurgique, ©AHCNN-MHT, https://www.maison-hommes-techniques.fr/wp-content/uploads/2020/07/N_IM_009_E_01.jpg

Atelier et Chantiers de la Loire - Bâtiments d'Administration et Bureaux - Façade principale, ©AHCNN-MHT, <https://www.maison-hommes-techniques.fr/iconotheque-phototheque/>

"Le Marigot". Citerne à voiles de 200 tonneaux de port, ©AHCNN-MHT, <https://icono.maison-hommes-techniques.fr/viewer/2074/?offset=#page=1&viewer=picture&o=&n=0&q=>

La Navale - Comité d'entreprise, La Grande Famille, ©Nantes Patrimonia, <https://youtu.be/xHH9OeflxGk?si=BCPTzxbROTuqCG1R>

La Navale - La grue jaune, le clocher de la navale, ©Nantes Patrimonia, https://youtu.be/B0ksvr_-sAs?si=KWBstzVF7787U91O

La Navale - La transition du dessin papier au dessin numérique dans la navale, ©Nantes Patrimonia, https://youtu.be/hGGz_BZo5v4?si=8Ya2etw8FG-cZzCd

La Navale - Le dernier départ, ©Nantes Patrimonia, https://youtu.be/oQWwg1EUPAQ?si=2sDKt_oeYDxrvzJ0





SLIDE 4: Από το χθες στο σήμερα

Σήμερα, επτά δεκαετίες μετά την ολοκλήρωσή της, η Maison Radieuse παραμένει ένας ιδιωτικός κατοικημένος χώρος όπου τα ιδανικά της σύγχρονης κοινοτικής ζωής συνεχίζουν να βιώνονται και να επαναπροσδιορίζονται. Το οικοσύστημα του κτιρίου, με τις ταράτσες, τα εσωτερικά σχολεία και τα καταστήματα, διατηρεί ένα ζωντανό αίσθημα κοινότητας μεταξύ των σημερινών κατοίκων.

Το 2025, η Maison Radieuse γιορτάζει την 70ή επέτειό της με ένα πρόγραμμα εκδηλώσεων ανοιχτό στους κατοίκους, στις τοπικές κοινότητες και στους λάτρεις της αρχιτεκτονικής. Οι ξεναγήσεις που πραγματοποιούνται στο πλαίσιο ειδικών εκδηλώσεων προσφέρουν σπάνιες και προσωπικές ματιές στη ζωντανή ιστορία του χώρου, αποκαλύπτοντας πώς το ουτοπικό όραμα του Le Corbusier εξακολουθεί να αντέχει, να προσαρμόζεται και να εμπνέει διαγενεακά.

SLIDE 5: Γιατί αυτό το κτίριο είναι σημαντικό

Η Maison Radieuse ενσαρκώνει μια καθοριστική στιγμή κατά την οποία οι αρχιτέκτονες πίστευαν ότι ο σχεδιασμός μπορούσε να προωθήσει την κοινωνική πρόοδο και το αίσθημα κοινότητας. Ως μία από τις πέντε Unités d'Habitation παγκοσμίως, αποτελεί ένα ζωντανό μνημείο της μεταπολεμικής αισιοδοξίας και των ιδανικών του μοντερνισμού. Το κτίριο αποδεικνύει ότι η αρχιτεκτονική διαμορφώνει τον τρόπο με τον οποίο ζούμε μαζί, επηρεάζοντας τις σχέσεις γειτονίας, τη συλλογική μνήμη και το κοινό αίσθημα σκοπού. Χωρίς τη Maison Radieuse, οι μελλοντικές γενιές θα έχαναν ένα από παράδειγμα καινοτόμου σκέψης γύρω από την κατοικία και την κοινότητα. Παραμένει μια διαχρονική πηγή έμπνευσης για πολεοδόμους και αρχιτέκτονες που επαναπροσδιορίζουν την αστική ζωή..

SLIDE 6: «Γίνε μέρος της δράσης»

- Συμμετάσχετε σε ξεναγήσεις στο πλαίσιο των εορτασμών για την 70ή επέτειο
- Μοιραστείτε αναμνήσεις κατοίκων και φωτογραφίες από την καθημερινή ζωή
- Καταγράψτε εμπειρίες κοινοτικής διαβίωσης και χρήσης κοινόχρηστων χώρων
- Εξερευνήστε πώς ο σχεδιασμός του Le Corbusier επηρεάζει την αίσθηση κοινότητας
- Συνδεθείτε με άλλους κατοίκους και επισκέπτες που ενδιαφέρονται για την ιστορία της αρχιτεκτονικής

SLIDE 7: Εξερευνήστε περισσότερα

- Κοινοτική διαβίωση: Πώς έχουν διαμορφώσει οι εμπειρίες των κατοίκων στους κοινόχρηστους χώρους το αίσθημα του ανήκειν και τη συλλογική μνήμη μέσα στη Maison Radieuse;



R3.3 – 60 Digital narratives with the key historical and architectural facts.

- Αρχιτεκτονική επιρροή: Με ποιους τρόπους έχει επηρεάσει η προσέγγιση του Le Corbusier τα μεταγενέστερα μοντέλα αστικής κατοικίας στη Γαλλία και πέρα από αυτήν;
- Η δική σας οπτική: Ποια διδάγματα μπορούν να αντλήσουν οι σύγχρονοι πολεοδόμοι από τις επιτυχίες και τις προκλήσεις της έννοιας της Unité d'Habitation; SLIDE 8 Συντελεστές & Πηγές

Το κείμενο συντάχθηκε από: LUDICIUS

Ιστορικές πηγές:

- La Maison Radieuse, Rezé – Le Corbusier, <https://www.maisonradieuse.org/>
- La Fondation Le Corbusier, Unité d'Habitation, Rezé, France, 1949-1955, <https://www.fondationlecorbusier.fr/oeuvre-architecture/realisations-unite-dhabitation-reze-france-1949-1955/>
- Cité radieuse de Rezé, https://fr.wikipedia.org/wiki/Cit%C3%A9_radieuse_de_Rez%C3%A9

Images (credits):

La Maison Radieuse de Rezé, ©La Maison Radieuse, Rezé – Le Corbusier, <https://www.maisonradieuse.org/squelettes/css/img/maison-radieuse-reze-2560.webp>

Le Corbusier — L'Unité d'Habitation de Rezé, 1949-1955, ©Fondation Le Corbusier, <https://youtu.be/uVvUeepKaiw?si=MTuymdL-e9gpYgdQ>

La Cité radieuse vue du Parc des Oblates, ©Jibi44 CC BY-SA 3.0, https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/0d/Parc_des_Oblates_14.JPG

Le 70 ans de la Maison Radieuse - Le Corbusier, ©La Maison Radieuse, Rezé – Le Corbusier, <https://www.maisonradieuse.org/IMG/png/70-ans-maison-radieuse-le-corbusier.png>

Logo-La Maison Radieuse-noir, ©La Maison Radieuse, Rezé – Le Corbusier, https://www.maisonradieuse.org/squelettes/css/img/logo-maison-radieuse-reze-rvb_noir.svg

Le Corbusier à la Maison radieuse de Rezé, ©Fondation Le Corbusier, <https://www.maisonradieuse.org/squelettes/css/img/le-corbusier-nantes.webp>

La Maison radieuse de Rezé, ©Alejandro Gómez Vives, <https://www.maisonradieuse.org/IMG/webp/021-le-corbusier-maison-radieuse.webp>





R3.3 – 60 Digital narratives with the key historical and architectural facts.

La Maison radieuse de Rezé, ©Alejandro Gómez Vives,

<https://www.maisonradieuse.org/IMG/webp/038-le-corbusier-maison-radieuse.webp>

La Maison radieuse de Rezé, ©Alejandro Gómez Vives,

<https://www.maisonradieuse.org/IMG/webp/076-le-corbusier-maison-radieuse.webp>

La Maison radieuse de Rezé, ©Alejandro Gómez Vives,

<https://www.maisonradieuse.org/IMG/webp/093-le-corbusier-maison-radieuse.webp>

La Maison radieuse de Rezé, ©Alejandro Gómez Vives,

<https://www.maisonradieuse.org/IMG/webp/0108-le-corbusier-maison-radieuse.webp>

Visite la Maison Radieuse de Rezé Le Corbusier, ©La Maison Radieuse, Rezé – Le Corbusier,

https://youtu.be/WU_eDbtoOpQ?si=a_p_M8CIWhGUJj0q

Caractéristiques de la Cité Radieuse de Rezé, ©INA.fr, [https://www.ina.fr/ina-eclair-](https://www.ina.fr/ina-eclair-actu/video/i05283790/caracteristiques-de-la-cite-radieuse-de-reze)

[actu/video/i05283790/caracteristiques-de-la-cite-radieuse-de-reze](https://www.ina.fr/ina-eclair-actu/video/i05283790/caracteristiques-de-la-cite-radieuse-de-reze)





Γέφυρα Saint-Mihiel

SLIDE 1: Τίτλος + Κεντρική Εικόνα

- **Τίτλος:** Pont Saint-Mihiel
- **Υπότιτλος:** Η Κομψότητα της Belle Époque πάνω από τον Erdre
- **Τοποθεσία:** Νάντη, Γαλλία
- **Κεντρική εικόνα:** [FR_1101.jpg](#)

SLIDE 2: Ανακαλύψτε το Κτήριο

Η Pont Saint-Mihiel εκτείνεται με κομψότητα πάνω από τον ποταμό Erdre, συνδέοντας την Place Châteaubriand με την Place de la Bonde. Κατασκευασμένη κατά την κομψή περίοδο της Belle Époque, η γέφυρα συνδυάζει τη διαχρονική αντοχή της πέτρας με τις λεπτές γραμμές του χάλυβα. Η αρχιτεκτονική της, στα τέλη του 19ου και στις αρχές του 20ού αιώνα, αντικατοπτρίζει μια εποχή όπου οι υποδομές συμβόλιζαν την αστική φιλοδοξία και την αισθητική αρμονία. Παρότι ο αρχιτέκτονας της παραμένει άγνωστος, η ισορροπημένη μορφή και οι προσεγμένες λεπτομέρειες της γέφυρας αποτίουν φόρο τιμής στην αισιοδοξία και την καλλιτεχνική έκφραση της εποχής. Η κατασκευή αντικατέστησε μια παλαιότερη ξύλινη πεζογέφυρα που δεν μπορούσε πλέον να εξυπηρετήσει τις ανάγκες της αναπτυσσόμενης Νάντης, συμβολίζοντας τη συνεχή προσαρμογή της πόλης στις σύγχρονες απαιτήσεις μετακίνησης.

SLIDE 3: Ιστορίες Πίσω από τους Τοίχους

Για γενιές κατοίκων της Νάντης, η Pont Saint-Mihiel υπήρξε μάρτυρας των καθημερινών ρυθμών της πόλης και των ανθρώπων που κινούνταν ανάμεσα στις γειτονιές της. Οικογένειες περπάτησαν στα φαρδιά πεζοδρόμιά της, παιδιά έπαιζαν κοντά στα κιγκλιδώματά της και αμέτρητοι εργαζόμενοι τη διέσχισαν στις μικρές καθημερινές στιγμές που συνθέτουν την αστική ζωή.

Το όνομα της γέφυρας τιμά τη σημαντική μάχη του Α΄ Παγκοσμίου Πολέμου, διατηρώντας ζωντανή τη μνήμη της θυσίας και της ιστορικής σημασίας εκείνης της περιόδου. Κατά μήκος του ποταμού Erdre, οι εποχές αλλάζουν το τοπίο: η άνοιξη φέρνει άνθη, το καλοκαίρι στιγμές χαλάρωσης, το φθινόπωρο εικόνες στοχασμού και ο χειμώνας μια ιδιαίτερη γαλήνη. Για πολλούς κατοίκους, η διάσχιση της γέφυρας συμβολίζει τη σύνδεση, τη μετάβαση και την αίσθηση του ανήκειν, βαθιά ριζωμένη στις προσωπικές και οικογενειακές τους μνήμες.

SLIDE 4: Από το Χθες στο Σήμερα

Σήμερα, η Pont Saint-Mihiel αποτελεί κάτι πολύ περισσότερο από μια λειτουργική υποδομή· είναι ένας αγαπημένος αστικός περίπατος και ένα εμβληματικό σημείο της Νάντης. Η επιβλητική μορφή της και το ήρεμο ποτάμιο περιβάλλον την έχουν καταστήσει ιδιαίτερα αγαπητή στους κατοίκους.



R3.3 – 60 Digital narratives with the key historical and architectural facts.

Η γέφυρα εξυπηρετεί τις καθημερινές ανάγκες μετακίνησης, ενώ παράλληλα προσφέρει έναν χώρο για περίπατο, ξεκούραση και παρατήρηση των πλοιαρίων και του τοπίου κατά μήκος του Erdre. Ο προσβάσιμος σχεδιασμός και τα φαρδιά περάσματά της την καθιστούν φιλόξενη για όλους. Συνεχίζει να εξελίσσεται μαζί με την κοινότητα της Νάντης, διατηρώντας τον ρόλο της ως σημαντικός σύνδεσμος ανάμεσα σε βασικούς δημόσιους χώρους και ως χαρακτηριστικό στοιχείο του αστικού τοπίου.

SLIDE 5: Γιατί Αυτό το Κτήριο Έχει Σημασία

Η Pont Saint-Mihiel αντιπροσωπεύει τη συνάντηση της ιστορίας, της κοινότητας και της αισθητικής μέσα στον αστικό χώρο. Αν δεν είχε διατηρηθεί, η Νάντη θα έχανε ένα μνημείο της Belle Époque αλλά και έναν αγαπημένο χώρο συγκέντρωσης, όπου έχουν δημιουργηθεί αμέτρητες προσωπικές αναμνήσεις.

Η γέφυρα ενσαρκώνει τις αρχές του διαχρονικού σχεδιασμού και της αρμονικής σύνδεσης λειτουργικότητας και ομορφιάς, αποδεικνύοντας ότι οι υποδομές μπορούν να ενισχύσουν το συλλογικό πνεύμα μιας πόλης. Αποτελεί μαρτυρία της προσεγγμένης αστικής ανάπτυξης και της διαχρονικής αξίας των δημόσιων χώρων που ενθαρρύνουν τη σκέψη, τη σύνδεση και την καθημερινή ανθρώπινη επαφή.

SLIDE 6: «Γίνε μέρος της δράσης»

- Φωτογραφίστε τη γέφυρα σε διαφορετικές εποχές και ώρες της ημέρας
- Μοιραστείτε οικογενειακές αναμνήσεις ή στιγμές που ζήσατε πάνω στη γέφυρα
- Καταγράψτε πώς η γέφυρα συνδέεται με τις εμπειρίες σας από τη γειτονιά
- Απολαύστε ήρεμους περιπάτους και στιγμές στοχασμού κατά μήκος του ποταμού Erdre
- Δημιουργήστε καλλιτεχνικές προσεγγίσεις εμπνευσμένες από αυτό το μνημείο της Belle Époque

SLIDE 7: Εξερευνήστε Περισσότερα

- **Προσωπικές διαδρομές:** Ποιες αναμνήσεις, οικογενειακές στιγμές ή τοπικές γιορτές συνδέετε με την Pont Saint-Mihiel;
- **Αστική εξέλιξη:** Πώς άλλαξε ο ρόλος και ο συμβολισμός της γέφυρας μαζί με την ανάπτυξη των γειτονιών και των μεταφορών της Νάντης;
- **Εποχική εμπειρία:** Πώς αλλάζουν οι εποχές την εμπειρία σας από τη γέφυρα και το τοπίο του ποταμού Erdre;

SLIDE 8: Συντελεστές & Πηγές

- **Το κείμενο συντάχθηκε από:** LUDICIUS
- **Ιστορικές πηγές:**
 - Nantes Patrimoine: Pont Saint-Mihiel, <https://patrimonia.nantes.fr/home/decouvrir/themes-et-quartiers/pont-saint-mihiel.html>
 - Pont Saint-Mihiel, https://fr.wikipedia.org/wiki/Pont_Saint-Mihiel





R3.3 – 60 Digital narratives with the key historical and architectural facts.

Images (credits):

Pont Saint-Mihiel. (Nantes, Loire-Atlantique, Pays de la Loire, France), ©François de Dijon, Wikimedia Commons, CC BY-SA 4.0,

[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/55/Nantes - Pont Saint-Mihiel -
05.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/55/Nantes-_Pont_Saint-Mihiel_-_05.jpg)

Pont Saint-Mihiel Nantes, ©Toms Travels - YouTube Shorts,

<https://youtube.com/shorts/bwFzxRkAWhc?si=YZJ-dH-XFbyv323h>

Nantes à la carte : le Pont Saint-Mihiel, ©Télé Nantes replay,

https://youtu.be/wLnjX15tkOU?si=em9Y0_dGcUIJCKPd

Réverbère, ©François de Dijon, Wikimedia Commons, CC BY-SA 4.0,

[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e2/Nantes - Pont Saint-Mihiel -
01.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e2/Nantes-_Pont_Saint-Mihiel_-_01.jpg)

Passerelle de Versailles sur l'Erdre, à l'emplacement de l'actuel pont Saint-Mihiel, ©Archives de Nantes, [https://patrimonia.nantes.fr/media/d2bd7e25-682f-4ab4-9be0-
dbf7663304cb/picture:views/5/content/grandFormat_9fi0192.jpg](https://patrimonia.nantes.fr/media/d2bd7e25-682f-4ab4-9be0-dbf7663304cb/picture:views/5/content/grandFormat_9fi0192.jpg)

Pont de Saint-Mihiel sur l'Erdre, ©Stephan Menoret – Nantes Métropole,

https://patrimonia.nantes.fr/files/live/sites/patrimonia/files/bandeau/pont_st_mihiel.jpg

Passerelle en bois qui a précédé le pont Saint-Mihiel, ©Archives de Nantes,

[https://patrimonia.nantes.fr/media/84b279ec-35b5-41f7-9604-
54d699d25b6b/picture:views/5/content/grandFormat_55Z828.jpg](https://patrimonia.nantes.fr/media/84b279ec-35b5-41f7-9604-54d699d25b6b/picture:views/5/content/grandFormat_55Z828.jpg)





Γέφυρα Général-de-la-Motte-Rouge

SLIDE 1: Τίτλος + Κεντρική Εικόνα

- **Τίτλος:** Pont Général-de-la-Motte-Rouge
- **Υπότιτλος:** Μηχανική Αριστεία και Αστική Υπερηφάνεια
- **Τοποθεσία:** Νάντη, Γαλλία
- **Κεντρική Εικόνα:** [FR_1201.jpg](#)

SLIDE 2: Ανακαλύψτε το Κτήριο

Η Pont Général-de-la-Motte-Rouge εκτείνεται πάνω από τον ποταμό Erdre, συνδέοντας τη Boulevard Amiral Courbet με την Place Waldeck. Σχεδιασμένη από τον διακεκριμένο μηχανικό Jean Résal, η γέφυρα αποτελεί χαρακτηριστικό παράδειγμα της κομψότητας και λειτουργικότητας των γαλλικών δημόσιων έργων της περιόδου της Τρίτης Γαλλικής Δημοκρατίας. Η ενιαία σιδερένια αψίδα της, μήκους 80 μέτρων, θεωρήθηκε σημαντικό τεχνικό επίτευγμα της εποχής. Η συμμετρία και ο διακοσμητικός φωτισμός της αποτυπώνουν το πνεύμα της σύνδεσης μεταξύ πρακτικότητας και αισθητικής. Χτισμένη στη θέση της παλαιότερης Pont de Barbin, συμβολίζει τη συνέχεια και την πρόοδο της αστικής ανάπτυξης της Νάντης μέσα στους αιώνες.

SLIDE 3: Ιστορίες Πίσω από τους Τοίχους

Για γενιές κατοίκων της Νάντης, η Pont Général-de-la-Motte-Rouge αποτέλεσε μέρος της καθημερινής ζωής — από τις μετακινήσεις προς την εργασία έως οικογενειακές βόλτες και σημαντικές προσωπικές στιγμές. Η γέφυρα μετονομάστηκε το 1891 προς τιμήν του στρατηγού de la Motte-Rouge, ήρωα της Μάχης του Σολφερίνο, μεταφέροντας μαζί της μνήμες ιστορικής σημασίας και θυσίας. Πολλοί θυμούνται να διασχίζουν τη σιδερένια αψίδα της σε κάθε εποχή του χρόνου, ενώ άλλοι σταματούσαν για να παρατηρήσουν τα πλοία που περνούσαν στον ποταμό Erdre. Ο φωτισμός της τις βραδινές ώρες έχει συνοδεύσει αμέτρητες συζητήσεις, σκέψεις, γιορτές και ήσυχες στιγμές. Για πολλούς κατοίκους, η γέφυρα αποτελεί σύμβολο καθημερινής οικειότητας και συλλογικής ταυτότητας.

SLIDE 4: Από το Χθες στο Σήμερα

Οι ανακαινίσεις του 1935 και του 2013 διασφάλισαν ότι η γέφυρα θα παραμείνει ασφαλής και λειτουργική, διατηρώντας παράλληλα τον ιστορικό της χαρακτήρα. Σήμερα, η Pont Général-de-la-Motte-Rouge συνεχίζει να λειτουργεί ως μία από τις σημαντικότερες διαβάσεις του ποταμού στη Νάντη, εξυπηρετώντας τόσο οχήματα όσο και πεζούς. Πέρα από τον πρακτικό της ρόλο, ξεχωρίζει για την αισθητική της ποιότητα και την ατμόσφαιρα που δημιουργεί κατά μήκος του Erdre. Η ιστορική σιδερένια αψίδα της αποτελεί πλέον εμβληματικό στοιχείο του αστικού τοπίου της πόλης.



SLIDE 5: Γιατί Αυτό το Κτήριο Έχει Σημασία

Η Pont Général-de-la-Motte-Rouge συμβολίζει την τεχνολογική καινοτομία, τη συλλογική μνήμη και τη σημασία της αστικής σύνδεσης. Αν δεν είχε διατηρηθεί, η Νάντη θα έχανε τόσο ένα σημαντικό παράδειγμα μηχανικής της Τρίτης Δημοκρατίας όσο και ένα αγαπημένο σημείο αναφοράς της καθημερινής ζωής. Η γέφυρα αποδεικνύει ότι οι υποδομές μπορούν να ξεπερνούν τη λειτουργικότητα και να μετατρέπονται σε σύμβολα ταυτότητας, συνέχειας και κοινωνικής συνοχής. Αποτελεί υπενθύμιση ότι τα καλοσχεδιασμένα δημόσια έργα συμβάλλουν όχι μόνο στις μετακινήσεις, αλλά και στην πολιτιστική ζωή και την ιστορική συνείδηση μιας πόλης.

SLIDE 6: «Γίνε μέρος της δράσης»

- Φωτογραφίστε τις σιδερένιες αψίδες της γέφυρας κατά τη διάρκεια της ημέρας και τη νύχτα
- Μοιραστείτε ιστορίες και αναμνήσεις από τη διάσχιση της γέφυρας
- Εξερευνήστε πώς η γέφυρα επηρέασε την ταυτότητα της γειτονιάς
- Καταγράψτε οικογενειακές αφηγήσεις ή προσωπικές εμπειρίες που συνδέονται με το πέρασμα του Erdre
- Δημιουργήστε καλλιτεχνικές προσεγγίσεις εμπνευσμένες από αυτό το ιστορικό έργο μηχανικής

SLIDE 7: Εξερευνήστε Περισσότερα

- **Προσωπικές διαδρομές:** Ποιες αναμνήσεις ή εμπειρίες συνδέετε με την Pont Général-de-la-Motte-Rouge;
- **Αστική επιρροή:** Πώς επηρεάζουν οι γέφυρες την ταυτότητα των γειτονιών και την καθημερινή ζωή μιας πόλης;
- **Κληρονομιά μηχανικής:** Γιατί τα ιστορικά επιτεύγματα μηχανικής συνεχίζουν να εμπνέουν θαυμασμό μέχρι σήμερα;

SLIDE 8: Συντελεστές & Πηγές

Το κείμενο συντάχθηκε από: LUDICIUS

Ιστορικές πηγές:

- L'Erdre: Le pont de la Motte-Rouge à Nantes,
<https://www.lerdre.fr/lepontdelamotte-rouge>
- Nantes Patrimoine : Pont de la Motte-Rouge,
<https://patrimonia.nantes.fr/home/decouvrir/themes-et-quartiers/pont-motte-rouge.html>
- Pont Général-de-la-Motte-Rouge,
https://fr.wikipedia.org/wiki/Pont_G%C3%A9n%C3%A9ral-de-la-Motte-Rouge

Εικόνες (πηγές):



R3.3 – 60 Digital narratives with the key historical and architectural facts.

L'éclairage créé en 2014 met en avant la structure du pont, @Franck Garnier,

https://static.wixstatic.com/media/257613_44395a29fb0b4aec9b314288e48b047c~mv2.jpg

L'une des plaques signalant l'emplacement de l'ancienne chaussée de Barbin, ©Franck Garnier,

https://static.wixstatic.com/media/257613_64a6c8671da848d4b52f412c246be7b2~mv2.png

Le pont de la Motte-Rouge et la chaussée de Barbin, ©Archives municipales de Nantes (cote 55Z829),

https://static.wixstatic.com/media/257613_fb64d9635c614ee7a88b1bbac064c84e~mv2.jpg/v1/fill/w_1418,h_1228,al_c,q_85,usm_0.66_1.00_0.01,enc_auto/Pont%20de%20la%20Motte-Rouge%20Photo%204.jpg

L'arche unique de 80 mètres de long du pont de la Motte-Rouge constitue une prouesse architecturale que l'on doit à son constructeur Jean Résal, @Franck Garnier,

https://static.wixstatic.com/media/257613_8348d6a080674354bb1f9fccd505d216~mv2.png/v1/fill/w_1338,h_892,al_c,q_90,usm_0.66_1.00_0.01,enc_avif,quality_auto/Pont%20de%20la%20Motte-Rouge%201_edited.png

Plan du pont de Barbin à Nantes, ©Archives de Nantes,

https://patrimonia.nantes.fr/media/075497ce-bbc2-4111-97a3-0fd8b1ce5fd5/picture:views/5/content/grandFormat_FRAC44109_1Fi1212.jpg

Décor de la clé, ©François de Dijon, Wikimedia Commons, CC BY-SA 4.0,

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/28/Nantes_-_Pont_du_G%C3%A9n%C3%A9ral-de-la-Motte-Rouge_-_05.jpg

Décor de la clé (vu de l'Edre), ©François de Dijon, Wikimedia Commons, CC BY-SA 4.0,

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/fa/Nantes_-_Pont_du_G%C3%A9n%C3%A9ral-de-la-Motte-Rouge_-_06.jpg

Réverbère, ©François de Dijon, Wikimedia Commons, CC BY-SA 4.0,

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/46/Nantes_-_Pont_du_G%C3%A9n%C3%A9ral-de-la-Motte-Rouge_-_03.jpg

Nantes imaginaire - Épisode 3 : Pont Général de la Motte-Rouge, ©Nantes imaginaire - voyage surréaliste, <https://www.youtube.com/shorts/sAIV2Q-bIXI>

Lieux à réinventer : arches du pont de la Motte-Rouge / La parenthèse enchantée, ©Ville de Nantes, <https://youtu.be/u9PDiBsOfAg?si=dofFcD1bBwM5XHp8>



R3.3 – 60 Digital narratives with the key historical and architectural facts.

Nantes à la carte : Le pont de Barbin, ©Télé Nantes replay,
<https://youtu.be/oT2xvT1abnM?si=-W5-td8KuP4C8GOy>



Co-funded by
the European Union



ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

Οι ψηφιακές αφηγήσεις του ArchTech αποδεικνύουν πώς η αρχιτεκτονική και ιστορική γνώση μπορεί να μετατραπεί σε ελκυστικές, φιλικές προς τους νέους ιστορίες που επανασυνδέουν τις κοινότητες με παραμελημένα στοιχεία πολιτιστικής κληρονομιάς στην Κύπρο, τη Γαλλία, την Ελλάδα, τη Μάλτα και την Ισπανία. Βασισμένες σε μια κοινή μεθοδολογία, οι αφηγήσεις παρουσιάζουν τα κτήρια ως ζωντανούς χώρους, συνδυάζοντας τεκμηριωμένη έρευνα με ανθρώπινες εμπειρίες, κοινωνικές αξίες και ανοιχτά ερωτήματα που ενθαρρύνουν τη συμμετοχή. Μέσα από τον συνδυασμό πολυτροπικών πόρων, προσβάσιμης γλώσσας και ηθικής ευαισθησίας απέναντι στη μνήμη και τον πολιτισμό, η συλλογή υποστηρίζει τόσο την τυπική εκπαίδευση όσο και την άτυπη εξερεύνηση της ευρωπαϊκής αρχιτεκτονικής κληρονομιάς.

Ταυτόχρονα, οι αφηγήσεις τοποθετούν τους νέους όχι ως παθητικούς αναγνώστες αλλά ως συνδημιουργούς, ενθαρρύνοντάς τους να καταγράφουν, να ερμηνεύουν και να επεκτείνουν τις ιστορίες μέσα από φωτογραφίες, συνεντεύξεις, δημιουργικά μέσα και συνεισφορές στην εφαρμογή Building Alert!. Αυτή η συμμετοχική προσέγγιση ευθυγραμμίζεται με ευρύτερες ευρωπαϊκές προτεραιότητες γύρω από την πολιτιστική δημοκρατία, την ψηφιακή ιδιότητα του πολίτη και τη βιώσιμη διαχείριση της πολιτιστικής κληρονομιάς. Ως αποτέλεσμα, οι 60 αφηγήσεις λειτουργούν τόσο ως μια δυναμική βάση περιεχομένου για την εφαρμογή όσο και ως ένα αναπαραγόμενο μοντέλο για μελλοντικές πρακτικές αφήγησης πολιτιστικής κληρονομιάς, ενισχύοντας την τοπική υπερηφάνεια και καλλιεργώντας παράλληλα μια διακρατική αίσθηση σύνδεσης με το δομημένο περιβάλλον της Ευρώπης.



R3.3 – 60 Digital narratives with the key historical and architectural facts.

ANNEXES

[R3.1 Heritage Buildings Report](#)

[A3.3 Heritage Buildings Media Database](#)

