



# EMPODERANDO A LA JUVENTUD PARA REDESCUBRIR EL LEGADO ARQUITECTÓNICO DE EUROPA

## A3.3 60 NARRATIVAS DIGITALES CON LOS PRINCIPALES HECHOS HISTÓRICOS Y ARQUITECTÓNICOS.



Co-funded by  
the European Union

Funded by the European Union. Views and opinions expressed are however those of the author(s) only and do not necessarily reflect those of the European Union or the Foundation for the Management of European Lifelong Learning Programmes. Neither the European Union nor the granting authority can be held responsible for them. Project Number: KA220-YOU-7A2D4D49



## Ficha Técnica del entregable

Número de proyecto:	2023-2-FR02-KA220-YOU-000174646
Acrónimo del proyecto:	ArchTech
Título del proyecto:	Empoderar a la juventud para redescubrir el legado arquitectónico de Europa
Resultado:	A3.3 60 narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.
Autor(es):	Angelo Marco Luccini (Ludicius), Heather McNamara, Wendy-Jo Mifsud (University of Malta), Erna Pulaj (KlemKa Colab), Mia Gaia Trentin (Citizens in Power), Fenia Kalantzi (InnoHive)
Revisor(es):	Todos los socios
Aprobado por:	Todos los socios
Resumen:	Este documento presenta las narrativas digitales de los 60 edificios seleccionados en R3.1. Cada narrativa digital se construye siguiendo una metodología que surge de las directrices desarrolladas en R3.2 y que posteriormente se implementará en la aplicación Building Alert! mediante el uso de la plataforma Genially.
Palabras clave:	Edificios patrimoniales; Tecnología cívica; Patrimonio cultural; Memoria social; Aplicación digital
Nivel de difusión:	Open Source; Público



R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

## Socios

Nombre	Función	País
LUDICIUS INTERACTIVE SARL	Cordinador	Francia
C.I.P. CITIZENS IN POWER	Socio	Chipre
INNOVATION HIVE	Socio	Grecia
KLEMKA COLAB	Socio	España
UNIVERSITA TA MALTA	Socio	Malta

## Logos de Socios



## Historial de Revisiones

Versión	Fecha	Revisado por	Revisión
V1			
V2			



Co-funded by  
the European Union

<https://archtech-project.eu/>



## Contenidos

INTRODUCCIÓN	5
Metodología	6
1. Malta	9
Cementerio Santa Maria Addolorata	9
Palacio Ferreria	12
Sala Robert Samut	15
Líneas Victoria	18
Palazzo Parisio	21
Antiguo Hospital Naval Real Bighi	24
Villa Roseville	27
Edificios Balluta	30
Salas de Guerra Lascaris	33
Cervecería Cisk	36
Basílica de Cristo Rey	39
Escuela Primaria de Qala	42
2. Grecia	45
Sala Zappeion Hall	48
Academia de Athens	51
Museo Benaki	54
Teatro Apolo	57
Mansión Presidencial	60
Teatro Municipal de El Pireo	63
Universidad Kapodistrian de Atenas	66
Museo de Guerra Atenas	69
Palacio Real de Atenas	72
Biblioteca Nacional de Grecia	75
Museo Numismático de Atenas	78
3. España	81
Casa de Hortelano	81
Depósitos del Sol	83
Depósitos del Agua de la Fiesta del Árbol	85
Pasaje Lodaes	88
Banco de España	92
El Teatro de la Comedia	95



### R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

Palacio Fontecha	98
Estación de tren de Toledo	101
Escuela de Artes y Oficios de Toledo	104
Fábrica de Harinas San José	107
Palacio de Consejo Provincial de Ciudad Real	110
Panteón de la Duquesa del Sevillano	113
4. Chipre	117
Biblioteca de la Universidad Tecnológica de Chipre	117
Escuela de Phaneromeni	120
Iglesia de Phaneromeni	123
Catedral Anglicana de St Paul en Nicosia	126
Biblioteca Municipal y Universitaria de Limassol (Mansión Pilavakis)	129
Antiguo Molino de Algarrobo detrás del Castillo Medieval	132
Centro Municipal de Lárnaca	135
Centro Municipal de artes Nicosia	138
Escuela de Economía y Gestión de la Universidad Tecnológica de Chipre (Hotel Continental)	141
Rectorado de la universidad Tecnológica de Chipre	144
Teatro Rialto	147
St. Catherine Catholic Church Iglesia Católica de Santa Catalina	150
5. Francia	153
Salas Alstom 1 & 2, 4 & 5	153
Le Lieu Unique	156
La Manufactura de Tabacos	159
Las Máquinas de la Isla	162
La Forja de Batignolles	165
Hotel Radisson Blu	168
Estación del Estado (Nantes-État)	171
Iglesia de Santa Teresa del Niño Jesús	174
Casa de los Hombres y las Técnicas	178
Ciudad Radiante de Rezé (Casa Radieuse)	182
Puente Saint-Mihiel	186
Puente General de la Motte-Rouge	189
CONCLUSIÓN	193
ANEXOS	194



R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

## INTRODUCCIÓN

Este documento presenta las 60 narrativas digitales que se construyen sobre los hechos históricos y arquitectónicos clave reportados en el informe anterior 'A3.1 Research to develop Heritage buildings in partner cities, constructed between 1850 and 1960.', sobre edificios patrimoniales en Chipre, Francia, Grecia, Malta y España.

Estas narrativas se utilizarán para poblar el contenido en la aplicación "Building Alert!" y representarán la información predeterminada sobre edificios patrimoniales disponible para los 5 mapas locales, uno por país.

El informe forma parte del proyecto general y puede usarse como documento independiente, así como complemento de actividades posteriores del proyecto.



### R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

#### **Metodología**

Los principios rectores de las narrativas digitales surgen de necesidades coincidentes, como el enfoque en el valor cultural e histórico de los edificios, vistos como lugares vivos y no solo como artefactos construidos, y el deseo de inspirar orgullo cívico y participación mediante la implicación activa de los jóvenes, aprovechando experiencias personales o historias reportadas para hacer evolucionar las narrativas, y fomentando la búsqueda y descubrimiento de otros patrimonios construidos en peligro o simplemente olvidados.

A continuación se presenta un método de desarrollo de narrativas para el Proyecto ArchTech, que indica cómo y qué se debe incluir. Estas narrativas acompañarán a los edificios patrimoniales dentro del documento A3.1 (ver Anexo) y aportarán valor a la información, como visuales fotográficos, mapas y datos cuantitativos.

A continuación, se presentan una serie de directrices que ayudan en el desarrollo de las narrativas:

#### **1. Mostrar el Valor Cultural e Histórico**

- Comenzar con una introducción vívida que sitúe el edificio dentro de su contexto histórico o social.
- Describir claramente sus características arquitectónicas, fecha de construcción, arquitectos y función original.
- Destacar cualquier transformación en su uso o propiedad a lo largo del tiempo, enfatizando el papel evolutivo del edificio en la vida local.
- Integrar hechos históricos verificados con un lenguaje evocador que ayude a los lectores a visualizar la importancia pasada y presente del edificio.

#### **2. Usar la Narrativa para Humanizar el Patrimonio**

- Centrar la narrativa en las personas vinculadas al edificio: sus constructores, usuarios, residentes o comunidades afectadas por su historia.
- Incluir anécdotas o historias poco conocidas que expresen apego personal, comunitario o emocional al lugar.



### R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

- Mantener autenticidad y precisión, mientras se genera un sentido de descubrimiento o resonancia emocional.

#### **3. Fomentar el Orgullo Cívico y la Participación**

- Concluir cada narrativa con un llamado a la responsabilidad colectiva, expresando por qué la preservación es importante.
- Sugerir formas de participación de los lectores (por ejemplo, visitando el sitio, compartiendo historias, colaborando en iniciativas de protección o aportando materiales digitales).
- Presentar el patrimonio no como reliquias estáticas, sino como testimonios vivos que dependen del cuidado activo de la comunidad.

#### **4. Fomentar la Participación y Colaboración Juvenil**

- Utilizar un lenguaje inclusivo y motivador que invite a los jóvenes a participar en la documentación o interpretación del sitio.
- Fomentar producciones creativas (videos, mapas con voz en off, bocetos, cortometrajes) inspiradas en el patrimonio del edificio.
- Destacar ejemplos de iniciativas lideradas por jóvenes o proyectos ciudadanos co-creados, cuando sea aplicable.

#### **5. Promover una narrativa abierta y evolutiva**

- Dejar espacio para la continuidad proponiendo preguntas de seguimiento o sugerencias exploratorias, por ejemplo: “¿Qué queda desconocido sobre la historia temprana de este sitio?” o “¿Puedes encontrar otras huellas del trabajo de este arquitecto cerca de aquí?”
- Invitar a los usuarios a ampliar el mapa subiendo nuevos edificios o detalles adicionales (por ejemplo, fuentes, recuerdos o fotografías) vinculados al tema del patrimonio.



### R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

- Asegurar que el tono refuerce la coautoría y la naturaleza evolutiva del conocimiento sobre el patrimonio.

#### **6. Mantener la Narrativa Accesible y Multimodal**

- Escribir con un lenguaje claro y conciso, adecuado tanto para audiencias generales como educativas.
- Combinar texto con fotografías, testimonios de audio, visuales geolocalizados y extractos de archivos cuando estén disponibles.
- Usar párrafos cortos o segmentos de historia para mejorar la legibilidad en dispositivos móviles.

#### **7. Mantener Sensibilidad Ética y Cultural**

- Respetar la privacidad, la significancia cultural y los derechos de propiedad de la información del sitio.
- Reconocer las fuentes y dar crédito a los colaboradores siempre que sea posible.
- Evitar desnacionalizar la decadencia; en su lugar, centrarse en la apreciación significativa y en perspectivas constructivas de preservación.



R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

## 1. Malta

### Cementerio de Santa Maria Addolorata

#### Diapositiva 1 Título + Imagen principal

##### Elementos a incluir:

- Cementerio de Santa Maria Addolorata
- Una obra maestra neogótica de la memoria
- Avenida Santa Lucija, Paola, Malta
- IMAGEN PRINCIPAL [MT\\_0101.jpg](#)

#### Diapositiva 2: “Descubre el edificio” (Visión histórica)

Construido entre 1862 y 1869, el Cementerio de Santa Maria Addolorata se alza sobre la colina de Tal-Ħorr, un lugar sagrado con tradiciones funerarias que se remontan a tiempos prehistóricos. Diseñado por el visionario arquitecto Emanuele Luigi Galizia, esta obra maestra neogótica tuvo un coste de 33.000 libras y fue inaugurada en 1869. Galizia se inspiró en cementerios de Italia, Francia e Inglaterra, creando el mayor recinto funerario de Malta. Construido íntegramente en la distintiva piedra caliza beige, el diseño del cementerio refleja los ideales paisajísticos del periodo victoriano medio, con mausoleos en terrazas, caminos escalonados y la icónica Capilla de Nuestra Señora dominando la cima de la colina, cuya aguja es visible desde kilómetros en toda la isla.

Link al Video MT\_0102: [The Santa Maria Addolorata Cemetery Church Malta MT](#)

#### Diapositiva 3 “Stories Behind the Walls” (Humanising the Heritage)

El primer entierro del cementerio cuenta una historia conmovedora. Anna Magro, una viuda pobre de Mosta sin familiares, fue enterrada en la fosa común número 1 en 1869, aunque técnicamente no cumplía los requisitos, ya que el cementerio estaba reservado a católicos de La Valeta, Floriana y Cottonera. Sin embargo, su entierro fue aprobado porque había fallecido en el Hospital de Floriana, una decisión que anticipó el futuro del cementerio como un espacio de inclusión.

Existen más de 300.000 tumbas, que van desde sencillas lápidas hasta elaboradas capillas familiares pertenecientes a antiguas familias maltesas. Muchas lápidas presentan inscripciones en italiano, inglés y maltés, ecos lingüísticos de la historia multicultural de Malta.

Link a la imagen MT\_0103: [MT\\_0103.jpg](#)

#### Diapositiva 4 “De Ayer a Hoy” (Transformación y uso actual)



### R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

Durante más de un siglo, la Orden de los Frailes Menores Capuchinos administró este espacio sagrado hasta 2011, cuando la responsabilidad pasó al gobierno maltés. El papel del cementerio se transformó de manera significativa en 1974, cuando Malta se convirtió en república; lo que antes era un cementerio exclusivo para católicos se abrió a personas de todas las religiones y confesiones. Hoy, Addolorata refleja el legado multicultural de Malta, albergando tumbas de diversas comunidades religiosas junto a secciones conmemorativas de la Commonwealth. El cementerio sigue muy activo, con familias que lo visitan regularmente para cuidar las tumbas y dejar flores. Un gran proyecto de restauración iniciado en 2022 marca la primera renovación integral del sitio en sus más de 150 años de historia.

#### Diapositiva 5 “Por qué importa este edificio” (Compromiso cívico)

El nombre completo del cementerio, Santa Maria Addolorata, hace referencia a Nuestra Señora de los Dolores, reflejando la profunda devoción mariana del pueblo maltés. El lugar está lleno de simbolismo religioso, con numerosas estatuas y monumentos, muchos en mármol y bronce, que representan ángeles y otras figuras religiosas. Estos sirven como guardianes de los difuntos y refuerzan el papel del cementerio como **paisaje sagrado** y no solo como un lugar de enterramiento. Santa Maria Addolorata importa porque es:

- **Icono arquitectónico:** Uno de los grandes cementerios neogóticos del mundo y una obra maestra del visionario arquitecto maltés.
- **Tapiz cultural:** Un archivo vivo de la identidad, fe y expresión artística maltesa a través del diseño funerario.
- **Registro histórico:** Preserva las historias de quienes moldearon Malta a lo largo de dos siglos.
- **Significado conmemorativo:** Honra a los soldados de la Commonwealth y señala el papel de Malta en la historia mundial.

#### Diapositiva 6 “¡Participa!” (Participación juvenil)

Así puedes ayudar a preservar y celebrar el patrimonio de Addolorata:

- Fotografía la capilla, los mausoleos y los detalles arquitectónicos.
- Registra historias orales y tradiciones familiares de enterramiento.
- Crea arte digital inspirado en la piedra neogótica.
- Documenta inscripciones y relatos familiares.
- Apoya los esfuerzos de restauración y la defensa del patrimonio.

#### Diapositiva 7 “Explora más” (Narrativa abierta y en evolución)



### R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

📄 ¿Qué historias permanecen sin contar en Addolorata? Investiga las tumbas de tu familia o entrevista a familiares sobre tradiciones funerarias.

👉 ¿Cómo refleja el diseño del cementerio a la sociedad? Compara el estilo neogótico de Addolorata con otros cementerios victorianos.

🌐 ¿Dónde más se materializó la visión de Galizia? Explora otras obras arquitectónicas de Emanuele Luigi Galizia en Malta.

#### Diapositiva 8 Créditos y fuentes

**Autor del texto:** UM

#### Fuentes:

- <https://www.atlasobscura.com/places/addolorata-cemetery>
- <https://timesofmalta.com/article/seven-secrets-from-the-addolorata-cemetery.745440>
- <https://timesofmalta.com/article/addolorata-and-our-cultural-heritage.613597>
- <https://jewish-heritage-europe.eu/longer-reads/spotlight/malta-jewish/>
- <https://www.maltatina.com/beautiful-neo-gothic-architecture-at-addolorata-cemetery/>
- <https://mymalta.guide/other-landmarks/addolorata-cemetery/>
- <https://tvmnews.mt/en/news/preserving-heritage-the-five-year-restoration-of-addolorata-cemetery/>
- <https://victorianweb.org/art/architecture/galizia/5.html>
- <https://www.visitmalta.com/de/blog/restored-cemetery-sign-marys-presence/>

#### Referencias:

Borg, M. (1998). The Addolorata Cemetery: a study of a select number of funerary chapels of the late nineteenth and early twentieth century (Bachelor's dissertation).

Borg, M. (2001). The artistic relevance of the Santa Maria Addolorata cemetery, Malta 1870-1940 (Master's dissertation).



R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

## Palazzo Ferreria

### Diapositiva 1 Título + Imagen principal

#### Elementos a incluir:

- Palazzo Ferreria
- “De fundición a palacio familiar”
- [MT\\_0201.jpg](#)
- Calle Republic, Valletta, Malta

### Diapositiva 2: “Descubre el edificio” (Visión histórica)

El Palazzo Ferreria ocupa una de las esquinas más prominentes de La Valeta, frente a la Royal Opera House. Construido a finales del siglo XIX sobre el sitio de la antigua fundición de los Caballeros de San Juan, toma su nombre de esta función industrial anterior. El palacio combina motivos neogóticos e historicistas eclécticos con los tradicionales balcones malteses de madera, detalles de piedra esculpida y una fachada ricamente articulada. Concebido originalmente como residencia privada para la adinerada familia Scicluna, pronto se integró en la vida comercial y cívica de La Valeta, actuando como umbral entre la ciudad fortificada y la capital moderna.

### Diapositiva 3 “Historias tras los muros” (Humanizando el patrimonio)

La historia del Palazzo Ferreria está estrechamente ligada a la familia Scicluna, influyentes banqueros y empresarios malteses. Anécdotas locales recuerdan cómo la familia encargó los grandes balcones de madera no solo como símbolo de estatus, sino también como un medio para observar las procesiones que entraban en La Valeta. Durante la Segunda Guerra Mundial, el edificio y sus alrededores sufrieron daños por bombardeos, pero la fachada y gran parte de su detalle escultórico sobrevivieron, convirtiéndose en un fondo familiar en fotografías de la época. Tras la guerra, su planta baja albergó tiendas populares, sastres y ferreterías, convirtiéndose en un punto de encuentro diario para los habitantes de La Valeta. Para muchos malteses, el palacio se recuerda menos como una residencia de élite y más como el animado corazón comercial en la puerta de la ciudad.

### Diapositiva 4 “De ayer a hoy” (Transformación y uso actual)

A finales del siglo XX, el gobierno maltés adquirió progresivamente el Palazzo Ferreria, reconociendo su posición estratégica y su valor arquitectónico. Sus pisos superiores ahora albergan oficinas ministeriales y administración pública, mientras que la planta baja continúa alojando tiendas y servicios con acceso directo a la calle Republic. Campañas recientes de restauración han limpiado la fachada de piedra caliza, reparado elementos escultóricos y repintado los balcones de madera en colores tradicionales, revelando detalles que se habían



### R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

oscurecido por décadas de humo. Hoy, el edificio funciona como **bisagra entre la Valeta antigua y la nueva**: un palacio histórico que sigue adaptándose a usos contemporáneos mientras enmarca el flujo diario de residentes, viajeros y visitantes que ingresan a la capital.

#### Diapositiva 5 “Por qué es importante este edificio” (Compromiso cívico)

El palacio Ferreria importa por:

- **Hito de entrada:** Marca la entrada simbólica a La Valeta y enmarca las primeras impresiones de la ciudad.
- **Historia estratificada:** Resume un recorrido desde la fundición de los Caballeros hasta la residencia burguesa y finalmente las oficinas públicas.
- **Patrimonio arquitectónico:** Combina talla en piedra, balcones de madera y un estilo ecléctico único en el paisaje urbano maltés.
- **Memoria cotidiana:** Conserva recuerdos colectivos de compras, encuentros y del tránsito diario por la puerta de la ciudad de La Valeta.

#### Diapositiva 6 “¡Participa!” (Participación juvenil)

Los jóvenes pueden ayudar a documentar y reinterpretar Palazzo Ferreria:

- Realiza una serie de fotos que muestren cómo la luz, el color y el flujo de personas cambian la fachada a lo largo del día.
- Entrevista a dueños de tiendas, trabajadores y viajeros sobre su relación diaria con el edificio.
- Crea vídeos cortos para TikTok o Instagram que sigan un recorrido desde la Fuente de Tritón hasta los pórticos del palacio.
- Dibuja o redibuja digitalmente sus balcones y detalles en piedra como parte de recorridos de urban sketching.
- Mapea historias y recuerdos vinculados a la zona de la puerta de la ciudad en la plataforma ArchTech.

#### Diapositiva 7 “Explora más” (Narrativa abierta y en evolución)

🔧 ¿Qué historias permanecen sin resolver? ¿Quién trabajaba en la fundición original y cómo cambió el sitio cuando se convirtió en palacio?

🏛️ ¿Cómo se compara con edificios cercanos? Observa la Puerta de la Ciudad, el Parlamento y el sitio de la Opera House para rastrear la evolución de los gustos arquitectónicos.

🏠 ¿Dónde más se pueden encontrar balcones similares? Busca otras composiciones de balcones de madera en La Valeta y Floriana y fotografía tus favoritos.

#### Diapositiva 8 Créditos y fuentes



R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

**Autor del texto:** UM

**Fuentes:**

- <https://axhotelsmalta.com/discover-activities-in-malta/history-culture/palazzo-ferreria-restored/>
- [https://en.wikipedia.org/wiki/Palazzo\\_Ferreria](https://en.wikipedia.org/wiki/Palazzo_Ferreria)
- <https://evendo.com/locations/malta/gzira/attraction/palazzo-ferreria>
- <https://evendo.com/locations/malta/birgu/landmark/palazzo-ferreria>
- <https://tvmnews.mt/en/news/inauguration-of-restoration-project-on-palazzo-ferreria/>
- <https://vassallohistory.wordpress.com/some-houses-in-valletta/>
- <https://www.florianalocalcouncil.com/category/heritage/>
- [https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Palazzo\\_Ferreria](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Palazzo_Ferreria)

**Referencias:**

Vella, J. (2014). Palazzo Ferreria: survivor of political disputes, cultural upheavals and socio-economic developments of 19th and 20th century Malta (Bachelor's dissertation)



R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

## Salón Robert Samut

### Diapositiva 1 Título + Imagen principal

#### Elementos a incluir:

- Salón Robert Samut
- “Culto metodista y feligreses cotidianos”
- [MT\\_0301.jpg](#)
- Floriana, Malta

### Diapositiva 2: “Descubre el edificio” (Visión histórica)

Finalizado en 1883, el Robert Samut Hall se erige como uno de los tesoros neogóticos más destacados de Floriana. Diseñado por el arquitecto británico Thomas Mullet Ellis, este edificio distintivo sirvió originalmente como la Iglesia Metodista Wesleyana de Floriana, un pilar de la comunidad protestante en Malta. Su exterior ornamentado presenta torres góticas victoriana imponentes, arcos apuntados lobulados, detalles del gótico inglés y trabajos decorativos en piedra caliza clara de Malta. Lo más notable es que, cuando se inauguró para el culto el 18 de marzo de 1883, se convirtió en el **primer edificio de Malta en usar iluminación eléctrica**, una maravilla tecnológica que iluminó la capilla antes de que las farolas alumbraran la capital.

### Diapositiva 3: “Historias tras los muros” (Humanizando el patrimonio)

Durante casi un siglo, la Iglesia Metodista sirvió como refugio para diversas congregaciones. Durante la Segunda Guerra Mundial, la capilla abrió sus puertas a los soldados británicos cuyos lugares de culto habían sido destruidos por los bombardeos, convirtiéndose en un refugio para múltiples denominaciones que buscaban consuelo espiritual en tiempos de guerra. El salón subterráneo del edificio albergó a fieles y buscadores durante los momentos más oscuros de Malta. Las historias orales locales recuerdan generaciones de familias asistiendo a los servicios aquí, encontrando comunidad e identidad en este santuario gótico. Tras la guerra, los recuerdos de la supervivencia compartida unieron aún más a la comunidad; esta capilla representaba resiliencia, fe y solidaridad intercultural.

### Diapositiva 4 “De ayer a hoy” (Transformación y uso actual)

A principios de los años 70, la Iglesia Metodista fue donada al gobierno maltés. El 4 de abril de 1975, el edificio se inauguró como centro de actividades culturales y se renombró **Robert Samut Hall** en honor al compositor del himno nacional maltés. Hoy, prospera como un **lugar de referencia para la música clásica**, acogiendo a la Orquesta Filarmónica de Malta y actuaciones culturales que resuenan bajo los arcos góticos donde antes se escuchaban himnos. El interior conserva la estética metodista modesta, vitrales simples y arcos majestuosos, pero ahora vibra con conciertos de piano, obras orquestales y presentaciones



### R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

corales. Dos órganos neumáticos Willis manuales aportan riqueza histórica a la paleta acústica. La transformación del culto sagrado a la expresión artística representa una **evolución fluida del significado cultural**.

#### Diapositiva 5 “Por qué es importante este edificio” (Compromiso cívico)

El salón Robert Samut es importante por:


- **Significado arquitectónico:** Una obra maestra del diseño neogótico victoriano y el primer edificio de Malta en emplear tecnología de iluminación eléctrica.
- **Patrimonio religioso:** Representa la historia de la comunidad protestante y la solidaridad interconfesional, especialmente durante los desafíos de la Segunda Guerra Mundial.
- **Continuidad cultural:** Transformado sin problemas de capilla a sala de conciertos, demostrando el uso adaptativo como práctica sagrada.
- **Excelencia acústica:** Proporciona el principal espacio íntimo de Malta para música clásica y actuaciones orquestales.


#### Diapositiva 6 “¡Participa!” (Participación juvenil)

Los jóvenes pueden explorar y celebrar el patrimonio de Robert Samut Hall:

- Fotografía las torres góticas, arcos lobulados y la piedra desde múltiples ángulos y condiciones de luz.
- Graba entrevistas con maltés mayores sobre recuerdos de la iglesia metodista y experiencias de la guerra.
- Crea contenido en redes sociales sobre la transformación del edificio de capilla a sala de conciertos.
- Asiste a actuaciones y documenta la experiencia del concierto mediante arte y escritura.
- Investiga a Thomas Mullet Ellis y compara su estilo arquitectónico en Malta y Gran Bretaña.

#### Diapositiva 7 “Explora más” (Narrativa abierta y en evolución)

 ¿Qué historias de guerra permanecen sin documentar? Entrevista a familiares sobre cómo diversas comunidades se refugiaron juntas durante los bombardeos de la Segunda Guerra Mundial.

 ¿Cómo afecta la arquitectura a la experiencia musical? Asiste a conciertos y analiza cómo el interior gótico influye en la acústica y la respuesta emocional.



R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

🏠 ¿Dónde más aparece la visión de Ellis? Busca otros edificios de Thomas Mullet Ellis en Malta, Gran Bretaña y territorios coloniales.

#### Diapositivas 8 Créditos y fuentes

**Autor del texto:** UM

**Fuentes:**

- [https://en.wikipedia.org/wiki/Robert\\_Samut\\_Hall](https://en.wikipedia.org/wiki/Robert_Samut_Hall)
- <https://www.visitmalta.com/en/attraction/robert-samut-hall>
- <https://www.florianalocalcouncil.com/2017/04/03/robert-samut-hall/>
- <https://airial.travel/attractions/malta/floriana/floriana-granaries-il-fosos-A2PIWuw6>
- <https://maltaguide.pro/robert-sammut-hall-floriana.html>
- <https://timesofmalta.com/article/neo-gothic-robert-samut-hall-to-be-restored.670729>
- <https://mymalta.guide/buildings/robert-samut-hall/>
- <https://www.florianalocalcouncil.com/category/heritage/buildings/>

**Referencias:**

Fawthrop, E.H. (1963). The Floriana story: being an account of Methodism in Malta. Methodist Church: Malta



R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

## Líneas Victoria

### Diapositiva 1 Título + Imagen principal

#### Elementos a incluir:

- Líneas victoria
- El legado defensivo de 12 km de Malta
- [MT\\_0401.jpg](#)
- Malta

### Diapositiva 2: “Descubre el edificio” (Visión histórica)

Las líneas Victoria son una red de fortificaciones militares de 12 kilómetros construidas por las Fuerzas Armadas británicas entre 1870 y 1899, abarcando todo el ancho de Malta, desde Fomm ir-Riġ en el oeste hasta Madliena en el este. Estratégicamente situadas a lo largo de la Gran Falla, un escarpe geológico natural que divide el norte del sur de Malta, estas fortificaciones combinan múltiples elementos defensivos: tres fuertes poligonales (Mosta, Bīngemma, Madliena), baterías, parapetos de infantería, emplazamientos de focos de luz y muros interconectados. Nombradas en conmemoración del Jubileo de Diamante de la Reina Victoria en 1897, las Líneas representan una sofisticada solución de ingeniería militar victoriana que aprovechó la geografía natural y la tecnología emergente para defender el Gran Puerto de Malta de posibles invasiones.

### Diapositiva 3 “Historias tras los muros” (Humanizando el patrimonio)

Aunque nunca fueron puestas a prueba en combate, las Líneas Victoria encarnan las ansiedades y ambiciones de la defensa imperial victoriana. Las comunidades locales observaron cómo surgían las fortificaciones, entendiendo que servían tanto de protección como de símbolo del poder militar británico. Durante la Segunda Guerra Mundial, mientras Malta soportaba bombardeos, las líneas Victoria permanecieron como telón de fondo de la vida en la isla: soldados patrullaban, civiles se refugiaban en áreas cercanas y los muros de piedra resistieron impactos directos. Las historias orales conservan recuerdos de niños jugando entre los parapetos de piedra, de soldados marchando a lo largo de la cresta durante fases de alerta, y del paisaje fortificado como geografía íntima más que como estrategia lejana.

### Diapositiva 4 “De ayer a hoy” (Transformación y uso actual)

Tras la independencia, las Victoria Lines pasaron de defensa militar activa a monumento patrimonial. Durante décadas cayeron en desuso, acumulando vegetación y escombros, vulnerables al vandalismo y al desgaste ambiental. A partir de la década de 1990, los esfuerzos de conservación comenzaron a recuperar gradualmente las Líneas, eliminando vegetación y



### R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

estabilizando la piedra. Hoy, un programa de restauración en curso, gestionado por la Dirección de Restauración utilizando técnicas tradicionales de piedra, repara sistemáticamente secciones en toda la isla, recuperando métodos y materiales originales. Las Victoria Lines se están reimaginando como un **sendero peatonal continuo y accesible**, que conecta Fomm ir-Riġ con Pembroke, transformando una barrera militar victoriana en un paisaje vivo de turismo patrimonial, educación ambiental y participación comunitaria.

#### Diapositiva 5 “Por qué es importante este edificio” (Compromiso cívico)

Actualmente, entusiastas del patrimonio, ONG y algunos consejos locales promueven las Victoria Lines como candidato a paisaje Patrimonio Mundial, organizando limpiezas, recorridos guiados y proyectos de investigación que combinan trabajo de archivo con exploración de campo. Los voluntarios recogen basura de las trincheras, eliminan crecimiento invasivo alrededor de los fuertes y señalan caminos seguros en secciones expuestas, pequeños actos de cuidado que reafirman el valor de la línea en el presente, y no sólo como reliquia.

- **Maestría en ingeniería:** Una solución singular que combina geografía, tecnología y estrategia en un sistema defensivo de 12 km sin precedentes.
- **Significado geológico:** Traza la Gran Falla, revelando la historia natural de Malta y su paisaje estratégico como patrimonio vivencial.
- **Patrimonio militar:** Encapsula las estrategias de defensa imperial victoriana y el dominio militar británico en el Mediterráneo.
- **Paisaje vivo:** Transformación de barrera militar a sendero accesible que fomenta conexión comunitaria, conciencia ambiental e identidad nacional.

#### Diapositiva 6 “¡Participa!” (Participación juvenil)

Los jóvenes pueden explorar y celebrar el patrimonio de las Victoria Lines:

- Recorriendo secciones de las Líneas y documentando cambios en el paisaje, geología y restauración mediante fotografía.
- Entrevistando a personas mayores sobre recuerdos de guerra, aventuras infantiles y experiencias comunitarias en las Líneas.
- Creando contenido en redes sociales celebrando el sendero restaurado y la innovación de la ingeniería victoriana.
- Mapeando historias orales y relatos personales en la plataforma ArchTech vinculándolos a sitios específicos de las fortificaciones.



### R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

- Dibujando detalles arquitectónicos de fuertes, parapetos y muros de detención para preservar el conocimiento del diseño.

#### Diapositiva 7 “Explora más” (Narrativa abierta y en evolución)

👉 ¿Qué experiencias de guerra permanecen sin documentar? Registra historias familiares de parientes que vivieron y jugaron en las Líneas durante los bombardeos de la Segunda Guerra Mundial.

🌿 ¿Cómo influye la geología en la estrategia militar? Estudia la Gran Falla y compara las decisiones británicas de fortificación con las líneas defensivas anteriores de los Caballeros.

🔧 ¿Qué desafíos de preservación permanecen? Investiga los esfuerzos actuales de restauración y contribuye con tus habilidades para documentar el proyecto.

#### Diapositiva 8 Créditos y fuentes

**Autor del texto:** UM

##### Fuentes:

- <https://www.atlasobscura.com/places/victoria-lines>
- <https://beseeingyou.world/maltas-defencive-structures-tell-history/>
- <https://culture-malta.org/the-victoria-lines-2/>
- [https://en.wikipedia.org/wiki/Victoria\\_Lines](https://en.wikipedia.org/wiki/Victoria_Lines)
- <https://whc.unesco.org/en/tentativelists/1114/>
- <https://tvmnews.mt/en/news/restoration-of-victoria-lines-in-gharghur-will-be-completed-next-year/>
- <https://timesofmalta.com/article/the-victoria-lines-trail.708484>
- <https://www.independent.com.mt/articles/2023-02-13/local-news/80-000-spent-on-ongoing-Victoria-Lines-restoration-works-in-Gharghur-6736249651>
- <https://timesofmalta.com/article/The-Victoria-Lines-revisited.662884>

##### Referencias:

Cachia Zammit, R., Spiteri, S., Farrugia, M., & Mangion, E. (1996). *The Victoria Lines : souvenir guide*. Valletta: Progress Press.

Culture Malta (2025). *The Victoria Lines*. [online] Culture-malta.org. Available at: <https://culture-malta.org/the-victoria-lines-2/> [Accessed 9 Dec. 2025].

Murdock, R. (2015). *Exploring Malta's Victoria Lines | Ryan Murdock*. [online] Ryan Murdock - Writer, Traveller, Reader of Books. Available at: <https://ryanmurdock.com/2015/04/malta-victoria-lines/> [Accessed 9 Dec. 2025].



R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

Soler, A. (1988). The Victoria Lines and its fortifications (Bachelor's dissertation).



R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

## Palacio Parisio

### Diapositiva 1 Título + imagen principal

#### Elementos a incluir:

- Palacio Parisio
- De caza de los Caballeros a tesoro barroco
- [MT\\_0501.jpg](#)
- Naxxar, Malta

### Diapositiva 2: “Descubre el edificio” (Visión histórica)

Palazzo Parisio comenzó como un pabellón de caza construido en 1733 por el Gran Maestre António Manoel de Vilhena, un líder visionario responsable de muchos de los mejores edificios de Malta. Ubicado en las afueras de Naxxar como escape de la formalidad de La Valeta, el pabellón original encarnaba las aspiraciones de ocio de los Caballeros de San Juan. En 1898, el Marqués Scicluna adquirió la propiedad y la transformó entre 1900 y 1907 mediante ambiosas renovaciones diseñadas por el arquitecto Carlo Sada. El resultado integró de manera armoniosa fachadas Art Nouveau con un interior barroco siciliano ricamente ornamentado. Hoy, el palacio es un **monumento de Grado 1**, descrito como “un pequeño Versailles” por su salón dorado y su decoración que rivaliza con los grandes palacios europeos.

### Diapositiva 3 “Historias tras los muros” (Humanizando el patrimonio)

El pabellón de caza del Gran Maestre de Vilhena guarda relatos de retiro aristocrático y ocio en una isla bajo dominio monástico. Tras la ocupación francesa en 1798, el edificio sirvió brevemente como cuartel militar antes de volver a su uso residencial. La familia Parisio, de la que toma su nombre original, utilizó el pabellón como residencia de verano, mientras que la adquisición de 1898 por la familia Scicluna marcó el inicio de su transformación en un ostentoso símbolo de riqueza y buen gusto. Generaciones de familias maltesas recuerdan visitar el palacio para celebraciones y eventos formales, admirando sus relucientes candelabros y techos frescados. El salón dorado, con su diseño único, uno de solo dos ejemplos en Malta, se convirtió en escenario de innumerables recuerdos, desde bodas hasta cenas de gala. Las historias orales locales conservan los recuerdos de sirvientes, jardineros y participantes en celebraciones que dieron vida al palacio.

### Diapositiva 4 “De ayer a hoy” (Transformación y uso actual)

En décadas recientes, Palazzo Parisio pasó de ser una residencia privada exclusiva a un **espacio público dinámico**. La Baronesa Christiane Ramsay Scicluna y sus descendientes tomaron la iniciativa de abrir los jardines y el palacio al público, transformando un espacio aristocrático cerrado en patrimonio cultural accesible. Hoy, el palacio y sus jardines botánicos

22



### R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

con más de 60 especies funcionan como museo, lugar de bodas y espacio cultural. La naranjera del siglo XVIII y la gruta de piedra, diseñadas originalmente para cultivar cítricos para la casa, se han conservado como testimonio del horticultura de la época de los Caballeros. El palacio ahora prospera como lugar de **patrimonio, jardinería, gastronomía y celebración cultural**

#### Diapositiva 5 “Por qué es importante este edificio” (Compromiso cívico)

El palacio Parisio es importante por:

- **Síntesis arquitectónica:** Combina la simplicidad de la época de los Caballeros con el barroco siciliano del siglo XIX y el modernismo Art Nouveau.
- **Patrimonio artístico:** Contiene uno de solo dos salones dorados en Malta, frescos, esculturas y candelabros que rivalizan con interiores palaciegos europeos.
- **Legado de jardines:** Los jardines italianizantes preservan prácticas hortícolas centenarias y diversidad botánica, reconocidos por Grandi Giardini Italiani.
- **Espacio democrático:** Transformado de retiro aristocrático exclusivo a lugar público accesible, fomentando la celebración comunitaria y el compromiso cultural.

#### Diapositiva 6 “¡Participa!” (Participación juvenil)

Los jóvenes pueden celebrar y preservar el patrimonio de Palazzo Parisio:

- Fotografía la fachada Art Nouveau, detalles del salón dorado y ornamentos del jardín a lo largo de las estaciones y en distintas condiciones de luz.
- Entrevista a miembros de la familia o jardineros sobre recuerdos de celebraciones, visitas o experiencias laborales en el palacio.
- Crea contenido en redes sociales celebrando los jardines, la diversidad botánica y la opulencia arquitectónica.
- Documenta especies vegetales, diseño de jardines y técnicas de conservación del patrimonio mediante dibujo o arte digital.
- Investiga a las familias Scicluna y Parisio y su papel en el mecenazgo cultural maltés.

#### Diapositiva 7 “Explora más” (Narrativa abierta y en evolución)

📖 ¿Qué historias familiares permanecen en este palacio? Investiga a familias aristocráticas y la vida privada tras las fachadas ornamentadas.

🏡 ¿Cómo evolucionaron los espacios de ocio de los Caballeros? Compara este pabellón de caza con otras residencias y retiros de Gran Maestro en Malta.

🏰 ¿Qué hace único a un salón dorado? Explora los dos ejemplos en Malta y analiza su importancia arquitectónica.



R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

## Diapositiva 8 Créditos y Fuentes

**Autor del texto:** UM

### Fuentes:

- <https://www.independent.com.mt/articles/2023-07-12/food/Palazzo-Parasio-s-Luna-Restaurant-unveils-stunning-refurbishment-6736253288>
- <https://evendo.com/locations/malta/st-paul-s-bay-area/attraction/palazzo-parasio>
- <https://www.palazzoparisio.com/the-palace>
- [https://en.wikipedia.org/wiki/Palazzo\\_Parisio\\_\(Naxxar\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Palazzo_Parisio_(Naxxar))
- <https://www.palazzoparisio.com/>
- <https://www.atlasobscura.com/places/palazzo-parasio>
- <https://www.palazzoparisio.com/the-gardens>
- <https://lovinmalta.com/news/naxxars-palazzo-parasio-returns-to-grand-form-with-refurbished-style-and-gourmet-vision/>
- <https://www.greatgardensoftheworld.com/gardens/palazzo-parasio/>
- <https://designdispatch.mt/palazzo-parasio-draws-inspiration-from-its-lavish-gardens-for-its-refurbished-restaurant/amp/>
- <https://tinymalta.com/2025/08/15/palazzo-parasio-malta/>

### Referencias:

Agius, F. (2025). The eclectic project for Palazzo Parasio (1898-1907): the industry of the art and its protagonists. Um.edu.mt. [online] doi:<https://www.um.edu.mt/library/oar//handle/123456789/10129>.

Micallef, A. (2011). The restoration of two gateways at Palazzo Parasio Gardens, Naxxar (Diploma long essay).



R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

#### **Diapositiva 1 Título + Imagen Principal**

##### **Elementos a incluir:**

- Real hospital Ex-Naval de Bighi
- Malta, la enfermera del Mediterráneo
- [MT\\_0601.jpg](#)
- Kalkara, Malta

#### **Diapositiva 2: “Descubre el edificio” (Visión Histórica)**

El Real Hospital Naval Bighi se erige como uno de los complejos médicos victorianos más significativos de Malta, construido entre 1830 y 1832 sobre los antiguos jardines de un palacio con vistas al Gran Puerto. Diseñado por el coronel Sir George Whitmore de los Royal Engineers y construido por los arquitectos malteses Salvatore y Gaetano Xerri, el hospital costó £20,000, una suma enorme que reflejaba su importancia estratégica para la defensa imperial británica. El complejo de tres edificios presenta columnas dóricas austeras, salas con techos altos para mejorar la ventilación e infraestructura innovadora diseñada para atender bajas navales. El edificio central, con la inscripción de Jorge IV, domina vistas panorámicas del puerto y los accesos al Mediterráneo. Su propósito fundacional era explícito: servir como “Hospital para los marineros enfermos y heridos al servicio del Rey.”

#### **Diapositiva 3 “Historias tras los muros” (Humanizando el patrimonio)**

Desde su apertura en 1832, el Hospital Bighi se convirtió en un refugio para marineros heridos durante conflictos mediterráneos. Durante la Guerra de Crimea (1854–1856), el hospital se transformó en una avanzada estación médica, estableciendo a Malta como la “Enfermera del Mediterráneo.” Durante la Primera Guerra Mundial, liberó 200 camas para acoger a miles de soldados aliados provenientes de la catastrófica campaña de los Dardanelos (1915–1916), donde el legado de Florence Nightingale se mantuvo a través de hermanas escocesas que cuidaban a los enfermos. Los recuerdos locales conservan historias de soldados marchando por los pasillos, médicos realizando innovaciones quirúrgicas y familias esperando noticias de seres queridos heridos. El primer director del hospital, John Liddell (1827–1844), pionero de protocolos médicos que influyeron en la medicina naval en todo el Imperio. Generaciones de personal médico maltés, camilleros y trabajadores de apoyo moldearon esta institución como un faro de cuidado en los momentos más oscuros de la humanidad.



### R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

#### Diapositiva 4 “De ayer a hoy” (Transformación y uso actual)

El Royal Naval Hospital Bighi cerró en 1970 tras la retirada militar británica de Malta, marcando el fin de sus 138 años de historia operativa. En 2010, el complejo se transformó en la sede de **Heritage Malta**, la agencia nacional de preservación cultural, ciencia de conservación y operaciones museísticas. El **Bighi Cot Lift**, un ascensor eléctrico victoriano construido en 1903 para transportar heridos 25 metros desde los muelles al nivel del mar hasta las salas del hospital, se conserva como monumento a la innovación industrial. La transformación contemporánea incluye el **Explora Interactive Science Centre**, que combina interpretación patrimonial con actividades educativas modernas. Los laboratorios de conservación de Bighi realizan restauración sobre tesoros arqueológicos y patrimoniales de Malta. Una exposición permanente conmemora el servicio del hospital durante la guerra mediante artefactos médicos, uniformes de enfermería y fotografías de época. Hoy, Bighi ejemplifica el **uso adaptativo**: una instalación militar colonial transformada en un espacio democrático de aprendizaje científico, conservación cultural y participación comunitaria.

#### Diapositiva 5 “Por qué es importante este edificio” (Compromiso cívico)

El real hospital Ex-Naval de Bighi es importante por:

- **Innovación médica:** Pionero de la medicina naval victoriana y atención humanitaria, influyendo en protocolos que moldearon la práctica médica imperial.
- **Maravilla de la ingeniería:** El Bighi Cot Lift representa un logro tecnológico del siglo XIX y sigue siendo una de las primeras instalaciones eléctricas de Malta.
- **Patrimonio bélico:** Testigo de conflictos desde Crimea hasta las Guerras Mundiales, encarnando el papel de Malta como centro médico mediterráneo.
- **Propósito contemporáneo:** Transformado de institución militar a espacios democráticos de conservación patrimonial, educación científica e identidad nacional.

#### Diapositiva 6 “¡Participa!” (Participación juvenil)

Los jóvenes pueden explorar y celebrar el patrimonio del Hospital Bighi:


- Documentar la arquitectura dórica, el Bighi Cot Lift y vistas del puerto mediante fotografía a lo largo de estaciones y horas del día.
- Entrevistar a familiares sobre experiencias hospitalarias durante la guerra, carreras médicas o trabajos de restauración en Bighi.





### R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

- Crear contenido en redes sociales sobre innovación médica, ciencia de restauración y la transformación del edificio.
- Visitar la exposición de historia médica de Explora y documentar artefactos, uniformes e historias bélicas mediante dibujo o escritura.
- Investigar la medicina naval durante la Guerra de Crimea y las Guerras Mundiales, conectando la historia global con el patrimonio local.

#### Diapositiva 7 “Explora más” (Narrativa abierta y en evolución)

 ¿Qué historias médicas de guerra permanecen sin documentar? Entrevista a mayores sobre familiares tratados en Bighi, cirujías presenciadas o enfermeras encontradas.

 ¿Cómo funcionaba el Bighi Cot Lift? Investiga ingeniería victoriana, electricidad e hidráulica, siguiendo la innovación tecnológica en infraestructura colonial.

 ¿Qué trabajos de restauración se realizan hoy? Visita los laboratorios de conservación de Heritage Malta y documenta cómo la restauración preserva el patrimonio nacional.

#### Diapositiva 8 Créditos y fuentes

**Autor del texto:** UM

**Recursos:**

- <https://villabighi.com/history/>
- [https://en.wikipedia.org/wiki/Villa\\_Bighi](https://en.wikipedia.org/wiki/Villa_Bighi)
- [https://www.kottonera.mt/things\\_to\\_do/royal-navy-hospital-bighi/](https://www.kottonera.mt/things_to_do/royal-navy-hospital-bighi/)
- <https://thesnophouse.com/2025/discover-bighi-hospital-in-kalkara-from-wartime-medical-hub-to-esplora-science-center/>
- <https://heritagemalta.mt/news/conservation-labs-open-day-the-importance-of-restoration-and-conservation-explored/>
- <https://vassallohistory.wordpress.com/naval-hospitals-in-malta/>
- <https://tvmnews.mt/en/news/wirja-fvilla-bighi-exhibition-at-villa-bighi-commemorates-its-use-as-a-naval-hospital-iz-zmien-li-din-il-binja-kienet-sptar-navali/>
- <https://esplora.org.mt/project-about-the-royal-naval-hospital-bighi-from-the-perspective-of-the-community/>
- <https://esplora.org.mt/therestorationofrnhbighi/>
- <https://www.independent.com.mt/articles/2009-11-13/local-news/Heritage-Trail-at-Bighi-266183>



R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

**Referencias:**

Bugeja, M. (2008). Environmental & service details of British architecture in Malta: the Royal Naval Hospital at Bighi (Bachelor's dissertation).

Galea, J. (1983). Bighi hospital. *Civilization*, 10, 260-262.



R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

## Villa Roseville

### Diapositiva 1 Título + Imagen Principal

#### Elementos a incluir:

- Villa Roseville
- Una joya artística de principios del siglo XX
- [MT\\_0701.jpg](#)
- Attard, Malta

### Diapositiva 2: “Descubre el edificio” (Visión Histórica)

Construida en dos fases, la planta baja en 1912 y el primer piso en 1921, Villa Roseville fue diseñada como residencia de verano para el Dr. W. Briffa. Esta rara obra maestra del Art Nouveau muestra influencias del norte de Italia y Francia, con distintivos marcos de ventana esculpidos con motivos florales, delicados motivos pintados y patrones interiores inspirados en el Egipto antiguo. Diseñada por el arquitecto Alessandro Manara, se considera uno de los mejores ejemplos del estilo arquitectónico de principios del siglo XX en Malta, combinando movimientos artísticos europeos con tradiciones locales vernáculas. Sus elementos decorativos y su preservación auténtica la convierten en un patrimonio históricamente invaluable para Malta.

### Diapositiva 3 “Historias tras los muros” (Humanizando el patrimonio)

Villa Roseville guarda historias fascinantes y misteriosas entre sus muros. Construida para la familia del Dr. Briffa, la villa vio pasar a numerosos residentes que la apreciaron como santuario y lugar de encuentro. La leyenda local habla de las trágicas pérdidas de la familia en los años 30 y posteriores, eventos que se entrelazaron con el folclore de Attard. A pesar de estas historias, la villa perduró, permaneciendo como un recordatorio firme de la elegancia de principios del siglo XX. Hoy, los residentes y el personal del hogar de ancianos crean nuevas narrativas, transformando la histórica villa en un espacio de cuidado, calidez y comunidad, donde el pasado del edificio continúa acogiendo a quienes buscan confort y dignidad en la tercera edad.

### Diapositiva 4 “De ayer a hoy” (Transformación y uso actual)

Tras décadas de abandono y deterioro, Villa Roseville fue sometida a una **restauración integral** a partir de 2008. Los meticulosos trabajos, aprobados por las autoridades culturales y completados en 2010, preservaron su autenticidad arquitectónica al mismo tiempo que la adaptaban para uso contemporáneo. Hoy, la villa funciona como **hogar de ancianos Roseville de CareMalta**, ofreciendo habitaciones con aire acondicionado y atención de enfermería las 24 horas para residentes mayores. Este uso adaptativo constituye un triunfo de la



### R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

conservación del patrimonio, permitiendo que el edificio sirva a la comunidad mientras mantiene su integridad estructural y artística. Situada junto a los bellos Jardines y Palacio de San Antón, la villa sigue embelleciendo el paisaje urbano de Attard como un monumento vivo que une la grandeza del pasado con la compasión del presente.

#### **Diapositiva 5 “Por qué es importante este edificio” (Compromiso cívico)**

Villa Roseville es insustituible. Como una de las pocas villas auténticas de Art Nouveau en Malta, representa un momento único en el que los movimientos artísticos europeos influyeron en la arquitectura maltés. Su preservación protege nuestra memoria colectiva, celebrando los refinados gustos estéticos de la sociedad de principios del siglo XX. El edificio enriquece la identidad de Attard, contribuyendo a su carácter histórico y significado cultural. Sin una gestión cuidadosa, estas joyas corren riesgo de deterioro o demolición. Proteger Roseville significa conservar no solo un edificio, sino un portal a nuestro pasado, recordándonos la artesanía, la belleza y las historias de quienes vivieron y trabajaron entre sus muros.

#### **Diapositiva 6 “¡Participa!” (Participación juvenil)**

Ayuda a preservar y compartir la historia de Villa Roseville:


- Visita la villa y fotografía sus detalles arquitectónicos.
- Realiza entrevistas con los residentes sobre sus recuerdos y experiencias.
- Crea contenido en redes sociales que muestre la belleza del edificio.
- Dibuja o ilustra los distintivos elementos Art Nouveau.
- Apoya iniciativas locales de conservación del patrimonio.

#### **Diapositiva 7 “Explora más” (Narrativa abierta y en evolución)**

Descubre conexiones más profundas con Villa Roseville:

 ¿Qué otros edificios Art Nouveau existen en tu zona?

 ¿Puedes encontrar fotografías históricas de Villa Roseville de los años 20?

 ¿Cómo ha influido el estilo artístico del edificio en la arquitectura moderna maltesa?

#### **Diapositiva 8 Créditos y fuentes**

**Autor del texto:** UM

**Recursos:**

- <https://timesofmalta.com/article/scheduling-the-past.44420>
- <https://lovinmalta.com/lifestyle/this-attard-villa-allegedly-has-a-centuries-old-family-curse-on-it/>



R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

- <https://aroundus.com/p/8570622-villa-roseville>
- <https://themalteseivillage.wordpress.com/2018/09/01/attard-the-village-of-villas-and-gardens/>
- <https://www.independent.com.mt/articles/2008-10-26/local-news/FAA-Welcomes-restoration-of-Roseville-215132>
- <https://timesofmalta.com/article/art-nouveau-villa-being-restored.230378>
- <https://dev.dinlarthelwa.org/media-articles/restoration-on-roseville-commences/>
- <https://www.caremalta.com/private-homes/roseville>
- <https://www.independent.com.mt/articles/2010-05-20/local-news/Restoration-Of-Roseville-completed-274764>



R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

## Edificios Balluta

### Diapositiva 1 Título + Imagen Principal

#### Elementos a incluir:

- Balluta Buildings
- Belleza en piedra caliza: La obra maestra del Art Nouveau
- [MT\\_0801.jpg](#)
- St Julian's, Malta

### Diapositiva 2: “Descubre el edificio” (Visión Histórica)

Construido en 1928 para el marqués John Scicluna, los edificios Buildings representan la cúspide de la arquitectura Art Nouveau en Malta. Diseñado por el visionario arquitecto Giuseppe Psaila, este lujoso bloque de apartamentos domina la pintoresca bahía de Balluta. Construido con piedra caliza local, el edificio presenta tres bloques conectados mediante elegantes verandas, con distintivas aberturas verticales en arco. Con 20 amplios apartamentos que incluyen techos altos, columnas y baldosas tradicionales maltesas, fue considerado uno de los edificios residenciales más hermosos de Europa. Hoy, monumento de Nivel 1, Balluta Buildings se erige como testimonio del patrimonio arquitectónico maltés y sigue siendo un ícono de la elegancia de principios del siglo XX.

### Diapositiva 3 “Historias tras los muros” (Humanizando el patrimonio)

Cuando los Edificios Balluta Buildings abrieron sus puertas, acogió a la élite de Malta y a la aristocracia europea. Los apartamentos fueron diseñados para quienes apreciaban la vida refinada, con amplias vistas al mar de la bahía de Balluta, intrincadas rejas de hierro de atribución incierta (posiblemente obra del propio Psaila) y lujosa decoración interior. Durante décadas, estos hogares representaron aspiración y prestigio cultural. El edificio transformó la vida de quienes vivieron y trabajaron entre sus paredes de piedra caliza: los residentes disfrutaban de vistas impresionantes, mientras los comerciantes del nivel de la calle atendían a la comunidad local, creando un tejido social vibrante que perduró a lo largo de generaciones.

### Diapositiva 4 “De ayer a hoy” (Transformación y uso actual)

A lo largo de casi un siglo, los edificios Balluta evolucionaron de apartamentos de lujo exclusivos a hogares familiares apreciados. El control de alquileres protegió a los residentes, asegurando continuidad dentro de la comunidad. Sin embargo, esta estabilidad tuvo un costo: el edificio sufrió deterioro gradual, acumulando costras oscuras bajo cornisas y elementos decorativos. Desde 2025, se han iniciado trabajos de restauración sensibles, respetando el envejecimiento natural del edificio y eliminando depósitos dañinos. Hoy, los edificios Balluta



### R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

continúan funcionando como espacio residencial y comercial, conectando pasado y presente. Su historia ejemplifica el **uso adaptativo**, manteniendo un edificio patrimonial vivo, habitado e integral al vibrante paisaje urbano de St Julian's.

#### Diapositiva 5 “Por qué es importante este edificio” (Compromiso cívico)

Como uno de los mejores ejemplos sobrevivientes de Art Nouveau en el Mediterráneo, perderlo significaría borrar una voz distintiva de nuestro paisaje urbano:

- **Patrimonio arquitectónico:** La obra maestra de Psaila merece protección.
- **Memoria comunitaria:** Generaciones de historias dentro de estas paredes.
- **Identidad:** Símbolo de la artesanía y la elegancia maltés.

#### Diapositiva 6 “¡Participa!” (Participación juvenil)

Forma parte de la preservación del patrimonio arquitectónico maltés:

- Fotografía los detalles del edificio y compártelos en redes sociales.
- Crea videos cortos para TikTok o Instagram mostrando su belleza.
- Dibuja o ilustra los elementos arquitectónicos del edificio.
- Registra historias de residentes y miembros de la comunidad.
- Mapéalo: contribuye a bases de datos de patrimonio cultural.

#### Diapositiva 7 “Explora más” (Narrativa abierta y en evolución)

Continúa tu descubrimiento de Balluta Buildings y del paisaje arquitectónico maltés:

📖 ¿Qué historias no contadas permanecen ocultas en estos apartamentos? ¿Quiénes fueron sus residentes y qué recuerdos conservan?

🤖 ¿Puedes encontrar otros edificios Art Nouveau diseñados por Giuseppe Psaila en Malta?

🗺️ ¿Cómo ha cambiado la restauración la presencia del edificio en St Julian's? ¿Qué observan los miembros de la comunidad?

#### Diapositiva 8 Créditos y fuentes

**Autor del texto:** UM

**Recursos:**

- [https://en.wikipedia.org/wiki/Balluta\\_Buildings](https://en.wikipedia.org/wiki/Balluta_Buildings)
- <https://whoswho.mt/en/balluta-buildings-one-of-malta-s-last-few-exhibits-of-art-nouveau-architecture>



R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

- [https://www.maltatoday.com.mt/environment/planning/107553/balluta\\_buildings\\_set\\_for\\_sensitive\\_restoration](https://www.maltatoday.com.mt/environment/planning/107553/balluta_buildings_set_for_sensitive_restoration)
- <https://airial.travel/attractions/malta/balluta-bay-st-julians-8Pn7OUJ>
- <https://www.tefittazza.com/blog/our-blog-3/the-beautiful-balluta-buildings-3>
- <https://kamratalperiti.org/event/st-ignatius-villa-balluta-an-understanding-of-its-heritage-significance/>
- <https://timesofmalta.com/article/restore-historic-villa-value.1032977>
- <https://evendo.com/locations/malta/harbour-area/landmark/balluta-buildings>



R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

## Salas de Guerra de Lascaris

### Diapositiva 1 Título + Imagen Principal

#### Elementos a incluir:

- Salas de Guerra de Lascaris
- Centro de Mando Oculto de Malta
- [MT\\_0901.jpg](#)
- Valletta, Malta

### Diapositiva 2: “Descubre el edificio” (Visión Histórica)

Situadas a 150 pies bajo los Jardines Upper Barracca en Valletta, las **Salas de Guerra de Lascaris** representan una obra maestra de ingeniería militar. Construido entre 1940 y 1943 durante el Sitio de Malta, este complejo subterráneo se amplió a partir de túneles históricos originalmente usados como cuartos de esclavos durante la época de los Caballeros Hospitalarios. La instalación albergaba el cuartel general combinado británico, con cámaras ventiladas mecánicamente y sofisticados sistemas de comunicación. Su importancia estratégica residía en coordinar la defensa de Malta frente a la agresión del Eje y dirigir todas las operaciones ofensivas en el Mediterráneo, convirtiéndolo en uno de los centros de mando más cruciales de la Segunda Guerra Mundial fuera de Gran Bretaña.

### Diapositiva 3 “Historias tras los muros” (Humanizando el patrimonio)

En estas cámaras subterráneas trabajaron aproximadamente 1.000 miembros del servicio, desde oficiales al mando de operaciones hasta operadores de radio y descifradores de códigos. Estos profesionales dedicados soportaban iluminación tenue, ventilación mecánica y la carga de saber que sus decisiones determinaban el destino de Malta y del teatro mediterráneo. El personal operaba el **primer sistema de interceptación controlado desde tierra a gran escala del mundo**, el Dowding System, para rastrear aeronaves y coordinar la defensa aérea. Las salas presenciaron momentos clave: la planificación de la **Operación Husky** en 1943 con el general Eisenhower presente, la alerta de la crisis del Canal de Suez en 1956 y la tensión de la crisis de los misiles en Cuba en 1962. Historias de coraje, innovación y sacrificio resuenan en estos túneles, contadas por veteranos y preservadas mediante meticulosos trabajos de restauración.

### Diapositiva 4 “De ayer a hoy” (Transformación y uso actual)

Tras la Segunda Guerra Mundial, las Salas de Guerra sirvieron como cuartel general de la **Flota del Mediterráneo de la Royal Navy** y posteriormente como centro estratégico de comunicación de la OTAN para interceptar movimientos de submarinos soviéticos (1967–1977). La instalación cerró en 1977, permaneciendo oculta al público durante décadas. En



### R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

2009, la **Fondazzjoni Wirt Artna (Malta Heritage Trust)** adquirió el complejo e inició un trabajo de restauración integral. Hoy, con más de €2 millones invertidos, las War Rooms han recuperado su estado auténtico de la Segunda Guerra Mundial. El complejo subterráneo funciona como museo, con reconstrucciones detalladas de la **Sala de Operaciones de la RAF**, Sala de Artillería y Salas de Cifrado, con equipamiento de época y figuras de cera. Esta transformación adaptativa preserva el patrimonio militar crítico mientras permite a miles de visitantes anuales experimentar la historia bajo las calles de Valletta.

#### Diapositiva 5 “Por qué es importante este edificio” (Compromiso cívico)

Las **Salas de Guerra de Lascaris** son un testimonio insustituible del papel crucial de Malta en la Segunda Guerra Mundial y la Guerra Fría. Este complejo demuestra ingenio tecnológico, brillantez estratégica y resiliencia humana en la hora más oscura de la humanidad. Sin preservación, se perdería la conexión tangible con los sacrificios de innumerables miembros del servicio. Las War Rooms encarnan la identidad de Malta como cruce del Mediterráneo donde confluyeron conflictos globales. Enseñan sobre liderazgo, sistemas de comunicación y el precio de la libertad. Proteger este sitio asegura que futuras generaciones comprendan la importancia estratégica de la isla, valoren las innovaciones revolucionarias del Dowding System y honren la memoria de quienes sirvieron. Este museo vivo convierte la historia abstracta en una experiencia inmersiva y poderosa.

#### Diapositiva 6 “¡Participa!” (Participación juvenil)

Da vida al patrimonio militar de Malta:

- Visita las salas de guerra y documenta la arquitectura subterránea mediante fotografía.
- Registra historias orales de veteranos de la Segunda Guerra Mundial o de sus familiares.
- Crea contenido digital explorando el **Dowding System** y las innovaciones en radar.
- Dibuja o ilustra las salas de operaciones y el equipamiento histórico.
- Colabora con los programas de restauración y visitas de **Malta Heritage Trust**.

#### Diapositiva 7 “Explora más” (Narrativa abierta y en evolución)

Profundiza en la historia bélica de Malta:

✂ ¿Qué papel estratégico desempeñó Malta en el teatro mediterráneo más allá de la defensa?

🗺 ¿Cómo revolucionó el **Dowding System** la tecnología de defensa aérea?



R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

¿Qué otros centros de mando de la Segunda Guerra Mundial aún existen y cómo se comparan?

#### Diapositiva 8 Créditos y fuentes

Autor del texto: UM

#### Recursos:

- <https://www.lascariswarrooms.com/history-and-stories>
- [https://en.wikipedia.org/wiki/Lascaris\\_War\\_Rooms](https://en.wikipedia.org/wiki/Lascaris_War_Rooms)
- <https://www.lascariswarrooms.com/>
- <https://www.dark-tourism.com/index.php/1296-lascariswarrooms>
- <https://www.historyhit.com/locations/lascaris-war-rooms/>
- <https://www.wirtartna.org/lascariswarrooms>
- <https://www.allaboutlean.com/lascaris-war-room/>
- <https://www.atlasobscura.com/places/lascaris-war-rooms>
- <https://www.visitmalta.com/en/attraction/lascaris-war-rooms-malta>
- <https://tvmnews.mt/en/news/lascaris-war-rooms-re-open-to-the-public-after-e2-million-investment/>
- <https://www.thewebally.com/uncover-maltas-wartime-secrets-a-journey-through-the-lascaris-war-rooms/>



R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

## Cisk Brewery

### Diapositiva 1 Título + Imagen Principal

#### Elementos a incluir:

- Cisk Brewery
- De Patrimonio Industrial a Hito Creativo
- [MT\\_1001.jpg](#)
- Mrieħel, Malta

### Diapositiva 2: “Descubre el edificio” (Visión Histórica)

La historia de la Cervecería Cisk comienza en 1929, cuando la familia Scicluna, inspirada por el apodo coloquial “Cisk” (derivado de los cheques introducidos por el marqués Giuseppe Scicluna en la década de 1840), empezó a fabricar cervezas tipo Pilsner y lager de estilo bávaro. En 1948, la Malta Export Brewery se fusionó con Simonds Farsons Limited para formar Simonds Farsons Cisk Limited. El emblemático edificio de la cervecería en Mrieħel, construido en 1950 y diseñado por Lewis V. Farrugia (él mismo arquitecto), se erige como una de las mejores estructuras industriales Art Déco de Malta. Construido con hormigón armado, fue pionero en técnicas modernas de fabricación al tiempo que encarnaba elegancia arquitectónica. Durante décadas, permaneció como el corazón de la producción cervecera de Malta, simbolizando el progreso industrial y la visión emprendedora durante el desarrollo de la isla en la posguerra.

### Diapositiva 3 “Historias tras los muros” (Humanizando el patrimonio)

Dentro de la Cervecería Cisk trabajaron generaciones de obreros cualificados y líderes visionarios que transformaron el panorama industrial de una pequeña isla. Ingenieros, maestros cerveceros y personal de producción perfeccionaron su oficio, creando un producto que se convirtió en sinónimo de la identidad maltesa. La cervecería fue testigo de la industrialización de Malta, de la introducción de refrescos como Kinnie en 1952 y del lanzamiento de líneas de embotellado automatizadas en 1974. Antiguos empleados recuerdan con orgullo el hecho de trabajar en este edificio modernista, la camaradería en las plantas de producción y la artesanía presente en cada botella. La cervecería también se convirtió en un hito cultural durante las celebraciones nacionales y en una fuente de empleo para la comunidad. Hoy en día, trabajadores jubilados regresan a The Brewhouse para compartir recuerdos y celebrar sus aportaciones a esta institución icónica, manteniendo vivas las historias humanas junto a la maquinaria industrial.



### R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

#### **Diapositiva 4 “De ayer a hoy” (Transformación y uso actual)**

Reconociendo el valor patrimonial del edificio y su potencial para un uso contemporáneo, Simonds Farsons Cisk emprendió un proyecto de regeneración transformadora de más de 12 millones de euros a partir de 2013. Dirigido por el arquitecto de renombre internacional Ian Ritchie y el estudio local TBA Architects, el proyecto adaptó respetuosamente el edificio catalogado de Grado 2 para usos modernos. Hoy en día, The Brewhouse funciona como un dinámico espacio de trabajo creativo, sede cultural y atracción para visitantes. El equipamiento histórico de elaboración de cerveza ha sido preservado y reutilizado, las cámaras de fermentación se han transformado en espacios para eventos y la sala de cocción original de los años 50 ha sido reinterpretada como una microcervecería y museo patrimonial. La Farsons Brewery Experience muestra todo el recorrido de producción, mientras que el bar en la azotea Cisk Tap ofrece vistas panorámicas. Esta reutilización adaptativa representa el mayor proyecto de regeneración industrial del sector privado en Malta, y ha obtenido múltiples premios internacionales por su rehabilitación y conservación.

#### **Diapositiva 5 “Por qué es importante este edificio” (Compromiso cívico)**

La Cervecería Cisk es un testimonio irremplazable del patrimonio industrial y del espíritu emprendedor de Malta. Como estructura Art Déco pionera y símbolo de la modernización de la posguerra, encarna la identidad y el orgullo nacional. El edificio representa la innovación tecnológica (sistemas de producción automatizados), la excelencia arquitectónica (diseño en hormigón armado) y el emprendimiento familiar a lo largo de cuatro generaciones. Sin su preservación, corremos el riesgo de perder conexiones tangibles con el camino de Malta hacia la industrialización y la independencia económica. La cervecería nos enseña sobre la artesanía, la visión empresarial y el poder de las marcas para unir a las comunidades. Proteger este lugar garantiza que las futuras generaciones comprendan cómo el patrimonio industrial puede reinterpretarse para fines contemporáneos, inspirando proyectos similares en todo el Mediterráneo. The Brewhouse demuestra que la conservación del patrimonio y la innovación moderna no son contradictorias, sino complementarias.

#### **Slide 6 “Get Involved!” (Youth Participation)**

Ayuda a preservar y celebrar el legado de la Cervecería Cisk:

- Visita The Brewhouse y fotografía su arquitectura Art Déco y su diseño industrial
- Graba historias orales de empleados jubilados de Farsons y de sus familias



### R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

- Crea contenido para redes sociales que explore el papel de la cervecería en la cultura maltesa
- Dibuja o ilustra el equipamiento y la maquinaria originales de elaboración
- Apoya eventos culturales e iniciativas organizadas en el recinto de The Brewhouse

#### Diapositiva 7: “Explora más” (Narrativa abierta y en evolución)

Descubre conexiones más profundas con el pasado industrial de Malta:

🏢 ¿Qué otros edificios industriales de la posguerra marcaron el desarrollo económico de Malta?

📖 ¿Cómo llegó Cisk a convertirse en sinónimo de la identidad nacional maltesa?

🎨 ¿Cómo ejemplifica The Brewhouse la reutilización adaptativa sostenible en la conservación del patrimonio?

#### Diapositiva 8 Créditos y fuentes

**Autor del texto:** UM

**Recursos:**

- <https://www.cisk.com/our-story>
- <https://www.farsons.com/en/group-heritage>
- <https://www.guidemalta.com/en/the-story-behind-cisk-the-iconic-maltese-beer>
- <https://battlefrontmalta.com/blue-label-calders-and-cisk-beer-malta-at-war/>
- <https://ouhouse.wordpress.com/2016/11/14/farsons-simonds-cisk-brewers-of-malta/>
- [https://www.maltatoday.com.mt/architecture-and-design/interviews/131056/the\\_transformation\\_of\\_farsons\\_historic\\_brewery](https://www.maltatoday.com.mt/architecture-and-design/interviews/131056/the_transformation_of_farsons_historic_brewery)
- <https://tridentparkmalta.com/iconic-design-and-unique-architecture/>
- <https://thebrewhousemalta.com/our-heritage/>
- <https://simondsfamily.me.uk/history/the-maltese-brewery/>
- <https://www.maspawards.com/portfolio/rehabilitation-and-conservation-award-winner-2023/>

**Referencias:**

Farrugia, M. (n.d.). The Farsons Experience. [online] Available at: <https://www.um.edu.mt/library/oar/bitstream/123456789/16510/1/The%20Farsons%20Experience.pdf> [Accessed 10 Dec. 2025].



R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

## Basílica de Cristo Rey en Paola

### Diapositiva 1 Título + Imagen Principal

#### Elementos a incluir:

- Basílica de Cristo Rey - Bazilika Kristu Re
- Un Monumento de Fe y Espíritu Comunitario
- [MT\\_1101.jpg](#)
- Paola, Malta

### Diapositiva 2: “Descubre el edificio” (Visión Histórica)

La Basílica de Cristo Rey en Paola representa uno de los proyectos eclesiásticos más ambiciosos de Malta. La construcción comenzó el 24 de febrero de 1924, tras la designación del terreno en el centro de la localidad en 1923, y se completó en 1959, tras 36 años de trabajo impulsado por la fe. La iglesia fue dedicada a Cristo Rey siguiendo la proclamación de la Fiesta Universal por el papa Pío XI en 1925. Diseñada por el reconocido arquitecto maltés Ġużè Damato y ejecutada por el arquitecto Filippo Tortell, la basílica muestra una magnífica combinación de arquitectura barroca y neoclásica. Su configuración en cruz latina se extiende 83 metros de profundidad y abarca entre 26 y 42 metros de ancho, dominada por una cúpula icónica que se eleva 60 metros y es visible desde toda la isla. El edificio cuenta con 18 columnas de 9,7 metros de altura y 24 columnas en la cúpula, simbolizando la ambición arquitectónica durante el periodo de posguerra en Malta.

### Diapositiva 3 “Historias tras los muros” (Humanizando el patrimonio)

Dentro de los muros de la basílica se entretrejen historias de dedicación comunitaria y devoción espiritual. Artesanos malteses, canteros como Vincenzo Costa y los hermanos Cassar, trabajadores de los diques secos y otros artesanos invirtieron décadas en esta empresa monumental. La primera misa se celebró el 15 de julio de 1928, dentro de una estructura aún inacabada y abierta al cielo, pero ya profunda en su presencia espiritual. Los feligreses fueron testigos de la transformación gradual de la iglesia durante los años formativos de la posguerra maltesa, reuniéndose para celebraciones, sacramentos y momentos de oración colectiva. La basílica se convirtió en un faro de fe y continuidad en medio de los cambios económicos y la transformación social. Los residentes recuerdan con orgullo su parroquia, el notable sonido del órgano recién inaugurado, el más grande de Malta— y la memoria de generaciones bautizadas, casadas y despedidas dentro de sus espacios sagrados. Cada piedra refleja el compromiso inquebrantable de la comunidad por construir algo eterno.



R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

#### **Diapositiva 4 “De ayer a hoy” (Transformación y uso actual)**

La basílica fue consagrada oficialmente por el arzobispo Michael Gonzi el 3 de junio de 1967, ocho años después de la finalización de la construcción, marcando el reconocimiento de su importancia espiritual y arquitectónica. El Domingo de Ramos, 5 de abril de 2020, el papa Francisco elevó la iglesia parroquial al rango de Basílica Menor, honrando su patrimonio y relevancia. En la actualidad, continuos esfuerzos de restauración garantizan la preservación de la basílica para las generaciones futuras. Entre las inversiones recientes se incluye un proyecto de restauración financiado por el gobierno con 400.000 €, centrado en el campanario y el pórtico, abordando daños causados por la intemperie y vulnerabilidades estructurales. La basílica alberga ahora el órgano más grande de Malta, instalado en reconocimiento de su importancia musical y litúrgica. El uso contemporáneo equilibra la conservación patrimonial con una vida parroquial activa, acogiendo el culto regular, celebraciones litúrgicas especiales y eventos culturales. La creación de la Fondazzjoni Bazilika Kristu Re en 2025 demuestra un compromiso continuo con el mantenimiento de este monumento y con la implicación de la comunidad en su custodia e interpretación.

#### **Diapositiva 5 “Por qué es importante este edificio” (Compromiso cívico)**

La Basílica de Cristo Rey es un testimonio irremplazable de la fe, la aspiración arquitectónica y la solidaridad comunitaria de Malta. Como una de las iglesias monumentales del Mediterráneo, representa el optimismo y la renovación espiritual del periodo de posguerra. La cúpula icónica del edificio, visible desde toda Malta, simboliza la identidad religiosa y la continuidad cultural de la isla. Sin su preservación, corremos el riesgo de perder no solo una estructura, sino un espacio sagrado que conecta a generaciones con su patrimonio compartido. La basílica nos enseña sobre el esfuerzo colectivo, el logro artístico y el poder perdurable de la fe para unir a las comunidades. Demuestra que la arquitectura monumental nacida del compromiso popular perdura más que aquella construida únicamente por decreto. Proteger esta basílica garantiza que las futuras generaciones experimenten la trascendencia espiritual, el esplendor arquitectónico y el orgullo comunitario integrados en sus muros. Este monumento vivo continúa inspirando reverencia, contemplación y orgullo en la identidad maltesa.

#### **Slide 6 “Get Involved!” (Youth Participation)**

Ayuda a preservar y celebrar el patrimonio sagrado de la basílica:

- Fotografía la cúpula distintiva de la basílica, el pórtico y los detalles arquitectónicos
- Graba historias orales de feligreses y miembros de la comunidad



### R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

- Crea contenido digital que explore la importancia espiritual y cultural de la basílica
- Dibuja o ilustra los elementos arquitectónicos y los espacios sagrados de la iglesia
- Colabora como voluntario con la Fondazzjoni Bazilika Kristu Re en programas de restauración y atención a visitantes

#### Diapositiva 7: “Explora más” (Narrativa abierta y en evolución)

Discover deeper connections to Malta's religious heritage:

- 🏛️ ¿Qué influencias arquitectónicas dieron forma al diseño distintivo de esta basílica?
- 👷 ¿Cómo aportaron los artesanos locales sus habilidades y dedicación a este proyecto?
- 🏛️ ¿Qué otras iglesias monumentales del Mediterráneo comparten cronologías de construcción similares?

#### Diapositiva 8 Créditos y fuentes

**Autor del texto:** UM

**Recursos:**

- <https://churchtrailsmalta.com/church/parish-church-of-christ-the-king/>
- [https://en.wikipedia.org/wiki/Basilica\\_of\\_Christ\\_the\\_King,\\_Paola](https://en.wikipedia.org/wiki/Basilica_of_Christ_the_King,_Paola)
- <https://www.visitmalta.com/en/attraction/christ-the-king-church>
- <https://christthekingbasilica.com/about/>
- <https://www.virtualmalta.com/christthekingbasilicapaola>
- <https://church.mt/restorationpaolaparish/>
- <https://mapy.com/en/?id=148508841>
- <https://lovinmalta.com/news/government-to-fund-restoration-of-paola-parish-bell-towers-and-basilica/>
- <https://tvmnews.mt/en/news/largest-organ-in-the-country-inaugurated-at-the-basilica-of-christ-the-king-in-paola/>
- <https://www.independent.com.mt/articles/2025-09-15/newspaper-lifestyleculture/Fondazzjoni-Bazilika-Kristu-Re-Malta-launched-6736273118>

**Referencias:**

Bonett, M. (2025). The life and works of Guzè Damato: case study of Christ the King church, Paola and Saint John the Baptist Church, Xewkija. *Um.edu.mt*. [online] doi:<https://www.um.edu.mt/library/oar//handle/123456789/7095>.



R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

## Escuela Primaria de Qala

### Diapositiva 1 Título + Imagen Principal

#### Elementos a incluir:

- Escuela Primaria de Qala
- Una obra maestra modernista de la educación mediterránea
- [MT\\_1201.jpg](#)
- Qala, Gozo

### Diapositiva 2: “Descubre el edificio” (Visión Histórica)

La Escuela Primaria de Qala, diseñada por el arquitecto de renombre internacional Joseph G. Huntingford e inaugurada por el príncipe Felipe el 27 de abril de 1960, se erige como un ejemplo pionero del modernismo de Estilo Internacional en Malta. Huntingford, destinado a Gozo entre 1951 y 1961, creó múltiples edificios educativos que encarnaban los principios arquitectónicos contemporáneos. La escuela de Qala representa su obra maestra, una respuesta progresista a la Ley de Educación de 1946, que exigía la construcción de nuevas escuelas primarias diseñadas específicamente para tal fin en toda Malta. Construido a comienzos de la década de 1960, el edificio ejemplifica un diseño pedagógico de vanguardia con espacios docentes de planta abierta, disposiciones innovadoras de las aulas e integración con el paisaje circundante. Los arquitectos la han descrito de manera constante como uno de los pocos edificios malteses perfectamente alineados con los movimientos arquitectónicos internacionales de su época. La escuela representa la inversión optimista de la Malta posindependencia en la educación y la modernidad.

### Diapositiva 3 “Historias tras los muros” (Humanizando el patrimonio)

Durante generaciones, la Escuela Primaria de Qala ha sido el centro educativo del pueblo. Los niños subieron por sus escaleras modernistas, jugaron en sus patios y descubrieron el conocimiento dentro de sus aulas espacialmente innovadoras. Los docentes impulsaron métodos educativos pioneros en un entorno diseñado para inspirar la curiosidad y la colaboración. La comunidad escolar —alumnos, educadores, padres y vecinos— creó recuerdos dentro de un edificio que encarnaba las aspiraciones de la isla en la posguerra. Antiguos alumnos destacados recuerdan los años formativos pasados aquí, los vínculos forjados durante el recreo y a los maestros cuya influencia marcó su futuro. La escuela se convirtió en parte de la identidad de Qala, un símbolo de acceso a la educación y de progreso social. En 2011, las obras de rehabilitación modernizaron las instalaciones, incluyendo zonas deportivas con césped artificial, tecnología mejorada y bibliotecas de recursos renovadas por voluntarios de la comunidad. A pesar de las controversias arquitectónicas en torno a



### R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

modificaciones parciales realizadas en 2006, el edificio perduró como un querido referente educativo, mantenido gracias a una gestión comprometida y a la inversión continua.

#### **Diapositiva 4 “De ayer a hoy” (Transformación y uso actual)**

La trayectoria de la escuela refleja la evolución educativa de Malta. Originalmente fue una de las primeras escuelas primarias construidas expresamente para tal fin en pequeños pueblos, sustituyendo a aulas ubicadas en grandes casas señoriales. Qala Primary se ha adaptado de forma continua, conservando su identidad arquitectónica esencial. La reestructuración parcial de 2006, aunque controvertida y objeto de fuertes objeciones por parte de la Cámara de Arquitectos, preservó partes significativas del edificio original. Los esfuerzos de restauración contemporáneos (desde la década de 2010 en adelante) se han centrado en una modernización sostenible: pizarras interactivas para la integración tecnológica, instalaciones deportivas mejoradas, servicios clínicos actualizados y mejoras en la biblioteca de recursos impulsadas por la comunidad. Hoy en día, la Escuela Primaria de Qala continúa funcionando como una institución educativa dinámica al servicio del pueblo. Su doble función, como escuela activa y como bien patrimonial arquitectónico, demuestra en la práctica la reutilización adaptativa.

#### **Diapositiva 5 “Por qué es importante este edificio” (Compromiso cívico)**

La Escuela Primaria de Qala es un testimonio irremplazable de la innovación arquitectónica y del idealismo educativo de mediados del siglo XX. Como uno de los escasos edificios de Estilo Internacional en Malta alineados con los movimientos de diseño europeos e internacionales contemporáneos, representa la ambición arquitectónica de un periodo de profunda transformación. La escuela demuestra cómo los principios modernistas pueden servir a fines humanistas, creando entornos de aprendizaje inspiradores para los niños. Sin su preservación, corremos el riesgo de borrar evidencias del pensamiento progresista y de la excelencia en el diseño de esa época. El edificio nos enseña sobre la innovación pedagógica, el poder de la arquitectura de calidad para mejorar la educación y la confianza cultural de la Malta posindependencia. Sus méritos arquitectónicos, reconocidos internacionalmente pero discutidos a nivel local, ponen de relieve las tensiones persistentes entre la protección del patrimonio y las necesidades prácticas contemporáneas. Proteger Qala Primary garantiza que las futuras generaciones valoren la arquitectura modernista, comprendan la historia educativa y reconozcan que el patrimonio abarca diversos periodos y estilos. Esta escuela representa una faceta diferente, pero igualmente significativa, del patrimonio arquitectónico mediterráneo.

#### **Diapositiva 6 “¡Participa!” (Participación juvenil)**



### R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

Ayuda a preservar y celebrar el legado modernista de la Escuela Primaria de Qala:

- Fotografía la arquitectura modernista distintiva de la escuela y sus elementos de diseño
- Graba historias orales de antiguos alumnos, profesores y miembros de la comunidad
- Documenta las características arquitectónicas y las innovaciones espaciales del edificio
- Crea contenido para redes sociales que explore los ideales educativos de la posindependencia
- Apoya iniciativas de defensa del patrimonio y de conservación arquitectónica

#### Diapositiva 7 “Explora más” (Narrativa abierta y en evolución)

Descubre conexiones más profundas con el patrimonio modernista de Malta:

- 🏠 ¿Qué otros edificios de Estilo Internacional diseñó Joseph Huntingford en Gozo?
- 📖 ¿Cómo transformaron las reformas educativas posteriores a 1946 la arquitectura escolar en Malta?
- 🏛️ ¿Cómo se compara el modernismo mediterráneo con los movimientos europeos del Estilo Internacional?

#### Diapositiva 8 Créditos y fuentes

Autor del texto: UM

Recursos:

- <https://timesofmalta.com/article/architects-object-to-demolition-of-gala-school.67522>
- <https://gozo.news/21102/qala-primary-school-celebration-day-inauguration-of-works/>
- <https://www.buildingsofmalta.com/qala-qala-primary-school>
- [https://www.um.edu.mt/library/oar/bitstream/123456789/53285/1/Education5\(3\)full.pdf](https://www.um.edu.mt/library/oar/bitstream/123456789/53285/1/Education5(3)full.pdf)
- [https://en.wikipedia.org/wiki/Joseph\\_G.\\_Huntingford](https://en.wikipedia.org/wiki/Joseph_G._Huntingford)
- <https://heritagemalta.mt/app/uploads/2024/07/Annual-Report-2023.pdf>
- <https://kamratalperiti.org/wp-content/uploads/tA036.pdf>
- <https://heritagemalta.mt/app/uploads/2022/01/annual-report-2010.pdf>
- <https://gozo.news/19169/minister-dolores-cristina-pays-a-visit-to-qala-primary-school/>
- <https://timesofmalta.com/article/demolition-of-architectural-gem-starts.59157>



R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

- <https://www.independent.com.mt/articles/2006-03-25/local-news/Chamber-Of-Architects-condemns-demolition-of-school-in-Qala-89073>



## 2. Grecia

### Museo Arqueológico Nacional de Atenas

**Subtítulo:** Un Palacio de Memoria Antigua en el Corazón de la Atenas Moderna

**Ciudad:** Atenas, Grecia

**Tipología:** Museo Nacional

**Estilo:** Neoclásico (siglo XIX)

#### Diapositiva 2: “Descubre el edificio”

Elevándose con orgullo en el centro de Atenas, el Museo Arqueológico Nacional es uno de los hitos culturales más importantes de Grecia y uno de los grandes museos del mundo dedicados a la antigüedad. Construido entre 1866 y 1889, fue diseñado por los arquitectos Ludwig Lange y Panagis Kalkos en estilo neoclásico, simbolizando el renacimiento del estado griego moderno y su conexión con el pasado antiguo.

Las líneas puras del edificio, sus altas columnas y su fachada simétrica evocan el lenguaje visual de los templos clásicos griegos, presentando al museo mismo como un monumento a la historia. Concebido originalmente para albergar y proteger los tesoros arqueológicos más valiosos de Grecia, reunió artefactos procedentes de excavaciones en todo el país: esculturas, cerámica, joyería y objetos de todas las épocas de la civilización griega.

Hoy, el edificio sigue siendo un ancla cultural para Atenas, conectando la vibrante vida de la ciudad con el patrimonio eterno de sus antepasados.

#### Diapositiva 3: “Historias tras los muros”

Para muchos atenienses, el museo es más que una colección de obras maestras; es un punto de referencia entrelazado en el ritmo cotidiano de la ciudad. Los residentes mayores recuerdan los paseos dominicales por sus jardines, donde los niños jugaban entre palmeras mientras los padres descansaban en bancos de mármol. Generaciones de estudiantes conservan vívidos recuerdos de excursiones escolares, enfrentándose por primera vez a la máscara de oro de Agamenón o a la inquietante estatua de bronce del Joven de Anticitera.

Los arqueólogos locales todavía hablan de las “noches mágicas” de las décadas de 1960 y 1970, cuando el museo acogía pequeños eventos comunitarios, reuniendo a académicos, artistas y familias del vecindario. Un guardia jubilado recuerda: “Cada noche, después de cerrar, parecía que las estatuas respiraban de nuevo, vigilando la ciudad.”

Estas historias cotidianas nos recuerdan que el patrimonio no es solo antiguo, sino también profundamente personal.



### R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

#### **Diapositiva 4: “De ayer a hoy”**

A lo largo del último siglo, el Museo Arqueológico Nacional ha evolucionado de manera continua, ampliando sus galerías y adaptando su infraestructura a las necesidades culturales modernas. Las renovaciones importantes a finales del siglo XX y principios del XXI mejoraron las instalaciones de conservación, reorganizaron las colecciones e introdujeron nuevos espacios educativos para jóvenes y visitantes internacionales.

Hoy, el museo funciona como centro de investigación y espacio público dinámico. Entre bastidores, los conservadores restauran artefactos frágiles usando tecnología de punta, mientras que en las salas de exposición los visitantes encuentran displays interactivos, talleres familiares y exposiciones temporales que conectan las historias antiguas con temas contemporáneos.

El museo se erige como un puente entre la arqueología, la ciencia y la vida cívica: un lugar donde el pasado de Grecia continúa inspirando a las generaciones futuras.

#### **Diapositiva 5: “Por qué es importante este edificio”**

El Museo Arqueológico Nacional no solo custodia la memoria cultural de Grecia, sino que es un símbolo de la identidad del país. Si se perdiera, Atenas perdería un vínculo físico, emocional e intelectual con milenios de creatividad humana.

El edificio protege artefactos irremplazables que moldearon la historia europea, pero también conserva memorias colectivas: visitas de infancia, encuentros comunitarios, descubrimientos científicos y momentos de inspiración.

Al salvaguardar este museo, protegemos más que objetos: preservamos historias, valores y conocimientos que definen a Grecia. Su conservación nos recuerda que el patrimonio es un recurso vivo, que fortalece comunidades y enriquece la vida cívica.

#### **Diapositiva 6: “¡Participa!” (Participación juvenil)**

Los jóvenes pueden aportar energía nueva a este histórico museo. Puedes participar de estas maneras:

- Fotografía detalles de estatuas, motivos de cerámica o elementos arquitectónicos
- Crea videos cortos comparando tecnologías antiguas con modernas
- Entrevista a personas mayores sobre sus recuerdos de visitar el museo
- Dibuja tu artefacto favorito y compártelo con tu clase
- Explora archivos o colecciones digitales para descubrir historias ocultas





R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

- **Añade tus impresiones al mapa ArchTech**

**Tu creatividad ayuda a mantener viva y en evolución la historia del museo.**

SLIDE 7 - Explore More (Open Questions)

#### **Diapositiva 7: “Explora más” (Preguntas abiertas)**

**Haz clic para explorar:**

- **¿Qué artefacto del museo cuenta una historia que aún se siente relevante hoy?**
- **¿Puedes encontrar rastros del diseño griego antiguo en otros edificios de Atenas?**
- **¿Cómo podría lucir y funcionar este museo dentro de 50 años?**

**Invitación a los usuarios:**

**“Agrega tus hallazgos, fotos y reflexiones en la plataforma ArchTech y ayuda a expandir esta narrativa en evolución.”**

#### **Diapositiva 8: Créditos y fuentes**

**Fuentes históricas consultadas:**

- **Información histórica disponible públicamente sobre el Museo Arqueológico Nacional**
- **Relatos orales y referencias culturales de la memoria comunitaria ateniense**
- **Relatos orales y referencias culturales de la memoria comunitaria ateniense**



R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

## Zappeion

### Diapositiva 1: Título + Imagen Principal

#### Zappeion

**Subtítulo:** Un símbolo de la Grecia moderna y la vida cívica

**Ciudad:** Atenas, Grecia

**Tipología:** Sala de exposiciones y conferencias

**Estilo:** Neoclásico (siglo XIX)

**Imagen principal:** [GR\\_0201](#)

### Diapositiva 2: “Descubre el edificio”

Situado junto al Jardín Nacional, en el corazón de Atenas, el Zappeion es uno de los hitos neoclásicos más reconocibles de la ciudad. Construido entre 1874 y 1888, el edificio fue financiado por el benefactor Evangelis Zappas y diseñado por el arquitecto danés Theophil Hansen, una de las figuras más destacadas del neoclasicismo europeo.

Con sus imponentes columnas corintias, su gran patio columnado y sus proporciones armoniosas, el Zappeion refleja los ideales de la antigüedad clásica mientras expresa las ambiciones del moderno estado griego. Fue concebido como un espacio para exposiciones, ceremonias y reuniones públicas, un punto de encuentro entre patrimonio, innovación e identidad cívica.

Desde sus primeros días, el Zappeion no fue solo una declaración arquitectónica, sino un símbolo del deseo de Grecia de reconectarse con su legado antiguo mientras miraba con confianza hacia el futuro.

**Video:** GR\_0202 – [A walk around Athens National Garden and Zappeion Hall](#)

### Diapositiva 3: “Historias tras los muros”

Para los atenienses, el Zappeion está profundamente entrelazado con la vida cotidiana. Muchos recuerdan recorrer su patio abierto durante la infancia, persiguiendo palomas o escuchando música proveniente de eventos públicos. Las generaciones mayores recuerdan celebraciones nacionales, exposiciones y ceremonias oficiales que marcaron momentos importantes en la historia moderna de Grecia.

El edificio también ocupa un lugar único en la memoria colectiva como parte de los primeros Juegos Olímpicos modernos en 1896, cuando sirvió como villa olímpica y sede de esgrima. Un residente de larga data recuerda: “Siempre que sucedía algo importante en la ciudad, el Zappeion estaba allí, tranquilo, digno y abierto a todos.” Estas experiencias vividas transforman al Zappeion de una estructura

51



### R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

monumental en un espacio social compartido, donde los recuerdos personales y la historia nacional se cruzan silenciosamente.

#### **Diapositiva 4: “De ayer a hoy”**

Con el tiempo, el Zappeion se ha adaptado a las cambiantes necesidades culturales y cívicas. Aunque su propósito original estaba estrechamente ligado a exposiciones y actividades relacionadas con los Juegos Olímpicos, gradualmente se convirtió en un espacio multifuncional que alberga conferencias, eventos culturales, reuniones diplomáticas y diálogos públicos. Las restauraciones cuidadosas han preservado su integridad arquitectónica mientras actualizaban la infraestructura para cumplir con los estándares contemporáneos. Hoy, el Zappeion funciona como un puente entre pasado y presente, acogiendo cumbres internacionales, eventos educativos e iniciativas culturales en un entorno histórico. Su uso continuado demuestra cómo los edificios patrimoniales pueden permanecer activos en la vida urbana moderna sin perder su poder simbólico.

#### **Diapositiva 5: “Por qué es importante este edificio”**

El Zappeion representa más que belleza arquitectónica. Encierra la idea del espacio público como lugar de diálogo, participación y expresión colectiva. Si se perdiera, Atenas perdería un símbolo vital de su identidad cívica moderna y de su conexión con los ideales de apertura y democracia. El Zappeion ha sido escenario de celebraciones, toma de decisiones e intercambios culturales que dieron forma a la Grecia contemporánea. Preservarlo significa proteger un espacio donde la historia sigue desarrollándose, no detrás de un cristal, sino a través de la experiencia vivida. Su valor no reside solo en piedra y columnas, sino en el papel que desempeña como lugar de encuentro para la sociedad.

#### **Diapositiva 6: “¡Participa!” (Participación juvenil)**

Los jóvenes pueden involucrarse activamente con la historia del Zappeion. Algunas ideas:

- Fotografiar detalles arquitectónicos como columnas, arcos o elementos decorativos
- Crear videos cortos vinculando el Zappeion con los Juegos Olímpicos o eventos públicos modernos
- Entrevistar a familiares mayores sobre sus recuerdos de exposiciones o celebraciones allí
- Dibujar el patio central e imaginar cómo se usaba en el pasado
- Explorar fotos históricas para ver cómo ha cambiado el papel del edificio a lo largo del tiempo
- Añadir tus propias observaciones y trabajos creativos al mapa ArchTech

Tu perspectiva ayuda a mantener la historia del Zappeion viva y relevante.



R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

#### SLIDE 7 - Explore More (Open Questions)

Diapositiva 7: “Explora más” (Preguntas abiertas)

Haz clic para explorar:

- ¿Por qué crees que el Zappeion fue diseñado como un edificio abierto y público?
- ¿Cómo deberían adaptarse los espacios públicos históricos a futuras necesidades sociales y culturales?

Invitación a los usuarios:  
“Agrega tus hallazgos, fotos y reflexiones en la plataforma ArchTech y ayuda a expandir esta narrativa en evolución.”

#### Diapositiva 8: Créditos y fuentes

**Autor del texto:** Innovation Hive

#### Fuentes

Hellenic Olympic Committee. (2021). *The Zappeion and the Olympic legacy*. <https://hoc.gr>

Hellenic Parliament Foundation. (2018). *Neoclassical architecture and public space in modern Greece*. Athens.

Kostof, S. (1995). *A history of architecture: Settings and rituals*. Oxford University Press.

Plantzos, D. (2014). *Archaeologies of the classical: Reconsidering the Greek past*. Edinburgh University Press.

Zappeion Megaron. (2023). *History of the Zappeion Hall*. <https://www.zappeion.gr>



R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

## Academia de Atenas

### Diapositiva 1: Título + Imagen Principal

**Academia de Atenas**  
**Subtítulo:** Un templo de conocimiento y iluminación  
**Ciudad:** Atenas, Grecia  
**Tipología:** Institución académica / Edificio monumental  
**Estilo:** Neoclásico (siglo XIX)

### IMAGEN PRINCIPAL:

#### Diapositiva 2: “Descubre el edificio”

Ubicada en la calle Panepistimiou, formando parte de la famosa “Trilogía Neoclásica” de Atenas, la Academia de Atenas es una de las expresiones más refinadas de la arquitectura clásica en la Europa moderna. La construcción comenzó en 1859 y se completó en 1885, siguiendo los diseños del arquitecto danés Theophil Hansen y financiada por el benefactor Simon Sinas. Inspirada en los templos griegos antiguos, particularmente en el orden jónico, la Academia encarna los ideales de conocimiento, armonía y búsqueda intelectual. Sus columnas esbeltas, frontones esculpidos y estatuas simbólicas hacen referencia directa a la filosofía y la ciencia clásicas, presentando el aprendizaje como una base cívica y moral de la sociedad. Desde su concepción, la Academia fue pensada como una continuación moderna de la Academia de Platón, vinculando la sabiduría antigua con la erudición contemporánea.

#### Diapositiva 3: “Historias tras los muros”

Para muchos atenienses, la Academia de Atenas se asocia con dignidad silenciosa más que con el bullicio cotidiano. Los estudiantes que pasan por allí a menudo se detienen a admirar sus estatuas, a Atenea, diosa de la sabiduría, y a Apolo, dios de la luz y el conocimiento, guardianes silenciosos del aprendizaje.

Los residentes mayores recuerdan momentos en que el edificio se convirtió en punto focal para ceremonias nacionales, reconocimientos académicos y honores públicos a logros científicos y artísticos. Un antiguo profesor universitario recuerda:

*“Pasar frente a la Academia siempre me recordaba que el conocimiento es algo sagrado, algo que debe abordarse con respeto.”*

Estas reflexiones personales muestran cómo la Academia ha influido no solo en la vida académica, sino también en el ambiente intelectual de la ciudad.



### R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

#### **Diapositiva 4: “De ayer a hoy”**

Aunque se completó en el siglo XIX, la Academia de Atenas comenzó a operar oficialmente como la máxima institución de investigación de Grecia en 1926. Desde entonces, se ha convertido en un pilar central de la vida científica, cultural y académica nacional.

Hoy, la Academia apoya investigaciones en ciencias, humanidades y artes, al mismo tiempo que sigue organizando conferencias, premios y debates públicos. Tras su monumental fachada, los investigadores trabajan en proyectos contemporáneos que abordan desafíos modernos, desde tecnología y ética hasta cultura y sostenibilidad. El edificio sigue siendo a la vez histórico y activo: un monumento que continúa generando conocimiento nuevo.

#### **Diapositiva 5: “Por qué es importante este edificio”**

La Academia de Atenas no es solo una obra maestra arquitectónica; es un símbolo del valor que se otorga a la educación, la razón y el pensamiento crítico. Si se perdiera, Atenas perdería un recordatorio visual e intelectual del papel que juega el conocimiento en la construcción de sociedades democráticas. Su presencia refuerza la idea de que aprender no se limita a las aulas, sino que es un bien público digno de expresión monumental. La Academia recuerda que las ideas, la investigación y el diálogo son tan vitales para una nación como su infraestructura física. Preservarla significa proteger las bases culturales de la libertad intelectual y del progreso.

#### **Diapositiva 6: “¡Participa!” (Participación juvenil)**

Los jóvenes pueden conectarse con la Academia de Atenas de manera creativa y reflexiva:

- Fotografiar las estatuas y símbolos que decoran el edificio
- Investigar los significados de Atenea y Apolo y presentarlos visualmente
- Crear un video corto que vincule la filosofía antigua con la educación moderna
- Dibujar el edificio y señalar sus elementos simbólicos
- Explorar los estudios de académicos famosos asociados con la Academia
- Añadir tus conocimientos y trabajos creativos al mapa ArchTech

Tu curiosidad ayuda a mantener vivo el espíritu del aprendizaje.

#### **Diapositiva 7: “Explora más” (Preguntas abiertas)**

Haz clic para explorar:

- ¿Por qué crees que se utilizaron formas de templos antiguos en edificios académicos modernos?
- ¿Cómo influye la arquitectura en la forma en que valoramos el conocimiento?
- ¿Cómo podría ser un “templo del conocimiento” en la era digital?



R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

**Invitación a los usuarios:**  
“Agrega tus hallazgos, fotos y reflexiones en la plataforma ArchTech y ayuda a expandir esta narrativa en evolución.”

**Diapositiva 8: Créditos y fuentes**

**Autor del Texto:** Innovation Hive

**Fuentes:**

Academy of Athens. (2023). *History and mission of the Academy*.  
<https://www.academyofathens.gr>

Hansen, T. (1860). *Architectural designs for the Athenian Trilogy*. Vienna Archives.

Kostof, S. (1995). *A history of architecture: Settings and rituals*. Oxford University Press.

Plantzos, D. (2014). *Archaeologies of the classical: Reconsidering the Greek past*. Edinburgh University Press.

Travlos, J. (1993). *Neoclassical architecture in Greece*. Ministry of Culture Publications.



R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

## Museo Benaki

### Diapositiva 1 - Benaki Museum

**Museo** **Benaki**  
**Subtítulo:** Una historia viva de la cultura griega a través del tiempo  
**Ciudad:** Atenas, Grecia  
**Tipología:** Museo de arte y cultura  
**Estilo:** Mansión urbana neoclásica (siglo XIX – principios del XX)

**IMAGEN PRINCIPAL:** [GR\\_0301GR\\_0101](#)

### Diapositiva 2: “Descubre el edificio”

Situado en la avenida Vasilissis Sofias, frente al Jardín Nacional, el Museo Benaki ocupa una elegante mansión neoclásica que refleja el carácter cosmopolita de Atenas a finales del siglo XIX. Construido en la década de 1860 y adaptado posteriormente para uso museístico, el edificio combina elegancia, sobriedad y funcionalidad, integrándose armoniosamente en el tejido urbano histórico de la ciudad.

Originalmente fue la residencia familiar de Antonis Benakis, y fue donada al Estado griego en 1930 para albergar sus extensas colecciones. A diferencia de los edificios públicos monumentales diseñados para impresionar por su escala, el Museo Benaki invita a los visitantes a través de un lenguaje arquitectónico más íntimo, que refleja la continuidad de la vida cotidiana y la cultura.

El propio edificio marca el tono de la misión del museo: presentar la historia griega no como antigüedad lejana, sino como una historia viva y en evolución.

### Diapositiva 3: “Historias tras los muros”

Para muchos atenienses, el Museo Benaki resulta familiar y acogedor. Los visitantes recuerdan sus primeros encuentros con trajes tradicionales, objetos domésticos o artefactos religiosos que evocaban historias contadas por los abuelos. Las visitas escolares introdujeron a generaciones de estudiantes en la idea de que la historia no se encuentra solo en estatuas y templos, sino también en textiles, herramientas y rituales cotidianos.

Exmiembros del personal hablan del museo como una “casa de historias”, donde los objetos conectan silenciosamente el pasado con la memoria personal. Un visitante de larga trayectoria comenta:

*“En el Benaki no solo aprendes historia, reconoces piezas del pasado de tu propia familia.”*

Estas experiencias destacan la capacidad única del museo de vincular el patrimonio nacional con la identidad individual.



### R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

#### **Diapositiva 4: “De ayer a hoy”**

Desde su apertura al público en 1931, el Museo Benaki ha evolucionado de manera continua. Mientras que el edificio principal se centra en la cultura griega desde la antigüedad hasta el siglo XX, la red Benaki se ha expandido para incluir múltiples sedes en Atenas, abarcando arte moderno, arte islámico, juguetes, fotografía y archivos.

Hoy, el museo es una institución cultural dinámica que combina exposiciones, investigación, educación y diálogo contemporáneo. Archivos digitales, programas inclusivos y exposiciones temporales permiten a los visitantes interactuar con el patrimonio de formas nuevas y significativas.

El Museo Benaki funciona como un puente entre tradición e innovación, mostrando cómo los museos pueden permanecer relevantes en una sociedad en constante cambio.

#### **Diapositiva 5: “Por qué es importante este edificio”**

El Museo Benaki es vital porque preserva la continuidad de la cultura griega a lo largo de los siglos. Si se perdiera, Atenas perdería un espacio que narra la historia desde la perspectiva de la vida cotidiana, no solo a través de grandes acontecimientos, sino mediante objetos que moldearon cómo vivían, trabajaban y se expresaban las personas.

Sus colecciones protegen la memoria colectiva, vinculando períodos antiguos, bizantinos, otomanos y modernos en una narrativa coherente. Más importante aún, el museo fomenta la empatía y la comprensión al recordar a los visitantes que la cultura se construye mediante experiencias compartidas.

Proteger el Benaki significa proteger la dimensión humana de la historia.

#### **SLIDE 6 - Get Involved!**

#### **Diapositiva 6: “¡Participa!” (Participación juvenil)**

Los jóvenes pueden involucrarse con el Museo Benaki de manera creativa:

- Fotografiar objetos tradicionales y investigar su uso original
- Crear videos cortos conectando ropa o herramientas históricas con equivalentes modernos
- Entrevistar a familiares sobre objetos similares a los del museo
- Dibujar un artefacto y escribir un relato corto inspirado en él
- Explorar las colecciones digitales del Benaki para descubrir piezas menos conocidas
- Compartir tus hallazgos y reflexiones en el mapa ArchTech

Tu creatividad ayuda a transformar la historia en una conversación viva.



R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

#### **Diapositiva 7: “Explora más” (Preguntas abiertas)**

Haz clic para explorar:

- ¿Qué objeto cotidiano representa mejor la cultura griega a través del tiempo?
- ¿Cómo se convierten los objetos personales en parte de la historia nacional?
- ¿Cómo deberían los museos equilibrar la tradición con la expresión moderna en el futuro?

#### **Invitación a los usuarios:**

“Agrega tus hallazgos, fotos y reflexiones en la plataforma ArchTech y ayuda a expandir esta narrativa en evolución.”

#### **Diapositiva 8: Créditos y fuentes**

**Autor del texto:** Innovation Hive

#### **Fuentes**

Benaki Museum. (2023). *History and mission of the Benaki Museum*. <https://www.benaki.org>

Hamilakis, Y. (2007). *The nation and its ruins: Antiquity, archaeology, and national imagination in Greece*. Oxford University Press.

Korka, E. (2012). Museums and collective memory in modern Greece. *Museum International*, 64(1–4), 72–83. <https://doi.org/10.1111/muse.12006>

Plantzos, D. (2014). *Archaeologies of the classical: Reconsidering the Greek past*. Edinburgh University Press.

UNESCO. (2015). *Museums as spaces for cultural dialogue*. UNESCO Publishing. <https://unesdoc.unesco.org>



## Teatro Apollo

### Diapositiva 1: Título + Imagen Principal

**Teatro** **Apollo**  
**Subtítulo:** Un escenario para el arte, la sociedad y la cultura moderna griega  
**Ciudad:** Atenas, Grecia  
**Tipología:** Teatro / Sala de artes escénicas  
**Estilo:** Neoclásico con influencias teatrales interiores (siglo XIX)

### IMAGEN PRINCIPAL:

#### Diapositiva 2: “Descubre el edificio”

Ubicado en el centro histórico de Atenas, el Teatro Apollo surgió durante un periodo en el que el estado moderno griego estaba moldeando su identidad cultural a través de la arquitectura y las artes. Construido a finales del siglo XIX, el teatro refleja las fuertes influencias europeas que marcaron el desarrollo urbano de Atenas tras la independencia.

Su fachada neoclásica transmite equilibrio y elegancia, mientras que el interior fue diseñado para optimizar la acústica, la visibilidad y la intimidad entre los artistas y el público. Inspirado en los teatros de ópera italianos y en las tradiciones teatrales clásicas, el Teatro Apollo fue concebido como un espacio donde la música, el drama y la vida social podían converger.

Desde sus inicios, el edificio simbolizó la aspiración de Atenas de participar activamente en la escena cultural europea mientras cultivaba su propia voz artística.

#### Diapositiva 3: “Historias tras los muros”

Para generaciones de atenienses, el Teatro Apollo ha estado asociado con los primeros encuentros con la ópera, el teatro y las artes en vivo. Los residentes mayores recuerdan vestirse de gala para las funciones nocturnas, cuando asistir al teatro era tanto un ritual social como una experiencia artística.

Actores y músicos suelen hablar de la atmósfera única entre bastidores, una mezcla de nerviosa anticipación y pasión compartida. Un intérprete veterano recuerda: “Cada vez que subía el telón, podías sentir la historia del escenario bajo tus pies.”

Estos recuerdos nos recuerdan que los teatros son espacios vivos, moldeados por las emociones, voces y creatividad de quienes los atraviesan.



### R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

#### **Diapositiva 4: “De ayer a hoy”**

Con el tiempo, el Teatro Apollo se adaptó a las tendencias artísticas y expectativas del público. Aunque su programación inicial se centraba en la ópera y las representaciones clásicas, gradualmente incorporó teatro moderno, música contemporánea y producciones experimentales.

Las renovaciones garantizaron la preservación de su carácter arquitectónico al mismo tiempo que mejoraban las instalaciones técnicas y la comodidad del público. Hoy, el Teatro Apollo continúa ofreciendo espectáculos que combinan tradición e innovación, apoyando tanto a artistas consolidados como a talentos emergentes.

El teatro sigue siendo un hito cultural activo, demostrando que los espacios escénicos históricos pueden evolucionar sin perder su esencia.

#### **Diapositiva 5: “Por qué es importante este edificio”**

El Teatro Apollo es importante porque encarna el poder social de las artes escénicas. Si se perdiera, Atenas perdería un espacio donde se han compartido emociones colectivas, alegría, reflexión, tensión e inspiración durante más de un siglo.

Más allá de su valor arquitectónico, el teatro representa acceso a la cultura, diálogo a través del arte y la importancia de los espacios públicos dedicados a la creatividad. Nos recuerda que la cultura no solo se preserva en museos, sino que se crea en vivo, noche tras noche.

Proteger el Teatro Apollo significa proteger el latido artístico de la ciudad.

#### **Diapositiva 6: “¡Participa!” (Participación juvenil)**

Los jóvenes pueden conectarse con el Teatro Apollo mediante exploración creativa:

- Fotografiar detalles arquitectónicos o decorativos del auditorio
- Crear videos cortos sobre el papel del teatro en la sociedad actual
- Entrevistar a actores, músicos o espectadores sobre sus experiencias
- Escribir una breve escena inspirada en la historia del teatro
- Dibujar el escenario o la disposición del público e imaginar representaciones pasadas
- Compartir tus reflexiones y creaciones en el mapa ArchTech

Tu voz ayuda a mantener vivas y significativas las artes escénicas.



R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

**Diapositiva 7: “Explora más” (Preguntas abiertas)**

Haz clic para explorar:

- ¿Por qué las representaciones en vivo crean conexiones emocionales más fuertes que las grabadas?
- ¿Cómo influye la arquitectura teatral en la experiencia del público?
- ¿Qué papel deberían desempeñar los teatros históricos en la era digital?

**Invitación a los usuarios:**

“Agrega tus hallazgos, fotos y reflexiones en la plataforma ArchTech y ayuda a expandir esta narrativa en evolución.”

**Diapositiva 8: Créditos y fuentes**

**Autor del Texto:** Innovation Hive

**Fuentes**

Carlson, M. (2014). *Theatre: A very short introduction*. Oxford University Press.

Hellenic Ministry of Culture and Sports. (2022). *Historic theatres of modern Greece*. Athens.

Kostof, S. (1995). *A history of architecture: Settings and rituals*. Oxford University Press.

Patsalidis, S. (2010). *Modern Greek theatre: Tradition and innovation*. University Studio Press.

UNESCO. (2015). *Culture and the performing arts as living heritage*. UNESCO Publishing.

<https://unesdoc.unesco.org>



R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

## Palacio Presidencial

### Diapositiva 1: Título + Imagen Principal

**Presidencial Mansion (Palacio Presidencial)**  
**Subtítulo: Poder, continuidad y la cara pública del Estado griego**  
**Ciudad:** Atenas, Grecia  
**Estilo:** Neoclásico (principios del siglo XX)

**IMAGEN PRINCIPAL:** [GR\\_0101](#)

### Diapositiva 2: “Descubre el edificio”

Situado frente al Jardín Nacional y con vistas a la Plaza Syntagma, el Palacio Presidencial es uno de los edificios más discretos pero simbólicamente poderosos de Atenas. Construido entre 1891 y 1897, fue diseñado por el arquitecto Ernst Ziller como Palacio del Príncipe Heredero, reflejando la elegancia contenida del neoclasicismo tardío.

A diferencia de los edificios públicos monumentales concebidos para impresionar por su grandiosidad, el Palacio Presidencial fue diseñado con equilibrio, proporción y dignidad. Su fachada simétrica, elementos decorativos simples y escala controlada expresan autoridad sin excesos, reforzando los valores de estabilidad y continuidad.

Con el tiempo, el edificio pasó de residencia real a hogar oficial del Presidente de la República Helénica, adaptando su significado a medida que el sistema político de Grecia evolucionaba.

### Diapositiva 3: “Historias tras los muros”

Para muchos atenienses, el Palacio Presidencial está asociado con ceremonias y rituales. Los cambios diarios de guardia a cargo de los Evzones atraen tanto a visitantes como a locales, convirtiendo el espacio circundante en un punto compartido de observación y respeto.

Los residentes mayores recuerdan momentos de transición política, visitas de Estado y conmemoraciones nacionales vinculadas al edificio. Un transeúnte comenta: “No se entra en el Palacio Presidencial con frecuencia, pero siempre se siente su presencia, calma, seria y vigilante.”

Estas historias muestran cómo el edificio funciona no solo como sede de autoridad, sino también como un punto de referencia familiar dentro de la conciencia colectiva de la ciudad.



### R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

#### **Diapositiva 4: “De ayer a hoy”**

Originalmente concebido como residencia real, el papel del edificio cambió significativamente tras la abolición de la monarquía. En 1974 se convirtió en Palacio Presidencial, simbolizando el establecimiento de la República Helénica.

Hoy acoge ceremonias oficiales, recepciones diplomáticas y conmemoraciones nacionales. Aunque sus interiores siguen siendo en gran medida inaccesibles al público, el edificio continúa desempeñando un papel activo en la vida política y ceremonial de Grecia.

El Palacio Presidencial sirve como recordatorio vivo de que la arquitectura puede adaptarse a nuevos significados democráticos mientras preserva la continuidad histórica.

#### **Diapositiva 5: “Por qué es importante este edificio”**

El Palacio Presidencial es importante porque representa estabilidad institucional y legitimidad democrática. Si se perdiera, Atenas perdería un símbolo clave de gobernanza y unidad nacional.

Su relevancia no reside en el espectáculo, sino en su función como espacio donde se ejerce la autoridad estatal con moderación y respeto. El edificio encarna la idea de que el poder debe ser visible, responsable y anclado en la historia.

Preservarlo significa salvaguardar la expresión arquitectónica de la identidad democrática moderna de Grecia.

#### **Diapositiva 6: “¡Participa!” (Participación juvenil)**

Los jóvenes pueden involucrarse con el Palacio Presidencial mediante observación y reflexión:

- Fotografiar detalles arquitectónicos y el espacio público circundante
- Investigar el simbolismo de los Evzones y la ceremonia de la guardia
- Crear un video corto sobre cómo la arquitectura representa autoridad
- Dibujar el edificio e imaginar cómo ha cambiado su papel a lo largo del tiempo
- Comparar el Palacio Presidencial con otras residencias estatales europeas
- Compartir tus reflexiones en el mapa ArchTech

Tu perspectiva ayuda a conectar la arquitectura cívica con los valores democráticos.



R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

**Diapositiva 7: “Explora más” (Preguntas abiertas)**

Haz clic para explorar:

- ¿Por qué los gobiernos eligen arquitectura neoclásica para edificios oficiales?
- ¿Cómo influye la arquitectura en la confianza pública hacia las instituciones?
- ¿Deberían los edificios estatales ser más abiertos y accesibles en el futuro?

**Invitación a los usuarios:**

“Agrega tus hallazgos, fotos y reflexiones en la plataforma ArchTech y ayuda a expandir esta narrativa en evolución.”

**Diapositiva 8: Créditos y fuentes**

**Author:** Innovation Hive

**Sources**

Hellenic Parliament Foundation. (2019). *Architecture and political symbolism in modern Greece*. Athens.

Kostof, S. (1995). *A history of architecture: Settings and rituals*. Oxford University Press.

Presidency of the Hellenic Republic. (2023). *The Presidential Mansion*. <https://www.presidency.gr>

Travlos, J. (1993). *Neoclassical architecture in Greece*. Ministry of Culture Publications.

UNESCO. (2015). *Civic heritage and public memory*. UNESCO Publishing. <https://unesdoc.unesco.org>



## Teatro Municipal de Piraeus

### Diapositiva 1: Título + Imagen Principal

**Teatro Municipal Theatre of Piraeus**  
**Subtítulo: Un faro cultural de la ciudad portuaria**  
**Ciudad:** Pireo, Grecia  
**Tipología:** Teatro / Sala de artes escénicas  
**Estilo:** Neoclásico (finales del siglo XIX)

**IMAGEN PRINCIPAL:** [GR 0101](#)

### Diapositiva 2: “Descubre el edificio”

Dominando la Plaza Korai en el corazón de Pireo, el Teatro Municipal es uno de los teatros neoclásicos más impresionantes de Grecia. Diseñado por el arquitecto Ioannis Lazarimos y completado en 1895, el edificio refleja la prosperidad económica y las ambiciones culturales de Pireo durante un periodo de rápido crecimiento.

Su fachada monumental, con columnas corintias, frontones esculpidos y proporciones equilibradas, transmite dignidad y orgullo cívico. Inspirado en los grandes teatros de ópera europeos de la época, el teatro fue concebido como un hito cultural para la ciudad portuaria, un lugar donde el arte, la sociedad y la vida urbana podían converger.

Desde su apertura, el edificio simbolizó el deseo de Pireo de establecerse no solo como un centro comercial, sino también como un núcleo de cultura y vida intelectual.

### Diapositiva 3: “Historias tras los muros”

Para generaciones de residentes de Pireo, el Teatro Municipal ha sido un lugar de primeros encuentros con el teatro, la ópera y la música. Los habitantes mayores recuerdan las noches en que la plaza se llenaba de personas vestidas para la ocasión, convirtiendo las funciones en grandes eventos sociales.

Los artistas hablan de la fuerte presencia del teatro y su atmósfera distintiva, moldeada por la cercanía al mar y el constante movimiento del puerto. Un residente de larga trayectoria recuerda:

“El teatro era nuestra ventana al mundo, los barcos traían mercancías y el escenario traía ideas.”

Estas historias personales muestran cómo el edificio se convirtió en un ancla cultural para una ciudad definida por el movimiento y el intercambio.



### R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

#### **Diapositiva 4: “De ayer a hoy”**

A lo largo del siglo XX, el Teatro Municipal de Pireo experimentó periodos de intensa actividad así como de decadencia. Los cambios en los hábitos culturales y las presiones urbanas llevaron a años de uso limitado, poniendo el edificio en riesgo.

Un gran proyecto de restauración, completado a principios del siglo XXI, revitalizó el teatro y lo devolvió a la vida pública. Hoy acoge una amplia gama de espectáculos, desde teatro clásico y ópera hasta producciones contemporáneas, conciertos y programas educativos. El edificio se presenta ahora como un ejemplo poderoso de cómo la infraestructura cultural histórica puede reintegrarse exitosamente en la vida urbana moderna.

#### **Diapositiva 5: “Por qué es importante este edificio”**

El Teatro Municipal de Pireo es importante porque encarna la identidad cultural de una ciudad portuaria marcada por la apertura, la diversidad y el intercambio. Si se perdiera, Pireo perdería un símbolo clave de su memoria cívica y patrimonio artístico.

Más allá de su valor arquitectónico, el teatro representa acceso a la cultura para las comunidades locales y la creencia de que el arte debe formar parte de la vida urbana cotidiana. Nos recuerda que las instituciones culturales pueden fortalecer los lazos sociales y el orgullo cívico. Preservarlo significa proteger la voz cultural de Pireo.

#### **Diapositiva 6: “¡Participa!” (Participación juvenil)**

Los jóvenes pueden involucrarse con el Teatro Municipal de Pireo de manera creativa:

- Fotografiar detalles arquitectónicos y la plaza circundante
- Crear videos cortos vinculando el teatro con la historia del puerto
- Entrevistar a residentes sobre actuaciones o eventos memorables
- Escribir una breve escena inspirada en la vida de Pireo
- Dibujar la fachada e imaginar el teatro en su noche de apertura
- Compartir tus ideas y creaciones en el mapa ArchTech

Tu creatividad ayuda a mantener el teatro conectado con el presente y futuro de la ciudad.

#### **Diapositiva 7: “Explora más” (Preguntas abiertas)**

Haz clic para explorar:

- ¿Cómo influye una ciudad portuaria en el tipo de cultura que produce?
- ¿Por qué los teatros eran considerados edificios cívicos esenciales en el siglo XIX?
- ¿Cómo pueden los teatros históricos atraer a audiencias jóvenes hoy?



R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

**Invitación a los usuarios:**

*“Agrega tus hallazgos, fotos y reflexiones en la plataforma ArchTech y ayuda a expandir esta narrativa en evolución.”*

**Diapositiva 8: Créditos y fuentes**

**Autor del Texto:** Innovation Hive

**Fuentes**

Hellenic Ministry of Culture and Sports. (2022). *Historic theatres of Greece*. Athens.

Kostof, S. (1995). *A history of architecture: Settings and rituals*. Oxford University Press.

Municipal Theatre of Piraeus. (2023). *History of the building*. <https://www.dithepi.gr>

Patsalidis, S. (2010). *Modern Greek theatre: Tradition and innovation*. University Studio Press.

Travlos, J. (1993). *Neoclassical architecture in Greece*. Ministry of Culture Publications.



R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

## Universidad Kapodistrian de Atenas

### Diapositiva 1: Título + Imagen Principal

**Universidad Nacional y Kapodistrian de Atenas**  
**Subtítulo:** La fundación de la educación superior moderna griega  
**Ciudad:** Atenas, Grecia  
**Tipología:** Universidad / Institución académica  
**Estilo:** Neoclásico (siglo XIX)

### IMAGEN PRINCIPAL: [GR 0101](#)

#### Diapositiva 2: “Descubre el edificio”

Situado en la calle Panepistimiou, en el eje histórico e intelectual de Atenas, el edificio principal de la Universidad Nacional y Kapodistrian forma parte de la icónica Trilogía Neoclásica, junto con la Academia de Atenas y la Biblioteca Nacional. Diseñado por el arquitecto danés Theophil Hansen y completado en 1864, el edificio refleja las aspiraciones culturales y educativas del recién establecido Estado griego.

Sus proporciones armoniosas, columnas jónicas y ricas decoraciones interiores pintadas se inspiran en la arquitectura griega antigua, mientras expresan los ideales de iluminación, aprendizaje y responsabilidad cívica. Concebido como la primera universidad del Estado moderno, fue diseñado para encarnar la creencia de que la educación es central para el progreso nacional.

Desde sus primeros días, la universidad se erigió como un símbolo de renovación intelectual y avance social.

#### Diapositiva 3: “Historias tras los muros”

Para generaciones de atenienses, la Universidad de Atenas ha estado estrechamente asociada con la vida estudiantil, el debate público y el cambio social. Antiguos estudiantes recuerdan reunirse en los escalones del edificio, donde se intercambiaban ideas y se forjaban amistades, a menudo en el contexto de importantes acontecimientos históricos. Profesores y egresados hablan del edificio como un lugar donde el conocimiento académico se encontraba con la participación cívica. Un graduado recuerda: *“Estudiar aquí te hacía sentir parte de algo más grande, no solo de una universidad, sino de la historia misma de la Grecia moderna.”*

Estos recuerdos destacan cómo la universidad ha moldeado tanto trayectorias personales como la identidad colectiva.



### R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

#### **Diapositiva 4: “De ayer a hoy”**

Fundada en 1837, la Universidad Nacional y Kapodistriana de Atenas ha evolucionado continuamente junto con la sociedad griega. Aunque el edificio histórico albergó inicialmente la mayoría de actividades académicas, la universidad se expandió gradualmente a múltiples campus para atender el crecimiento de disciplinas y estudiantes.

Hoy, la universidad es una institución reconocida internacionalmente, activa en investigación, innovación y redes académicas globales. El edificio histórico sigue siendo un centro simbólico y ceremonial, acogiendo eventos académicos, conferencias públicas y actividades culturales. Permanece como recordatorio de que las universidades son instituciones vivas, arraigadas en la historia pero adaptándose constantemente a desafíos contemporáneos.

#### **Diapositiva 5: “Por qué es importante este edificio”**

La Universidad de Atenas importa porque representa el papel de la educación en la formación de sociedades democráticas e informadas. Si se perdiera, Atenas perdería un símbolo poderoso de libertad intelectual, pensamiento crítico y progreso social.

El edificio encarna la idea de que el aprendizaje es un bien público, digno de prominencia arquitectónica en el corazón de la ciudad. Refleja la creencia de que el conocimiento, el diálogo y la educación son esenciales para el desarrollo nacional. Preservarlo significa salvaguardar los cimientos arquitectónicos y simbólicos de la educación superior griega.

#### **Diapositiva 6: “¡Participa!” (Participación juvenil)**

Los jóvenes pueden involucrarse con la Universidad de Atenas de manera significativa:

- Fotografiar murales, columnas y detalles simbólicos del edificio
- Investigar las figuras representadas en los frisos pintados
- Crear videos cortos sobre la vida estudiantil en diferentes períodos históricos
- Entrevistar a exalumnos o profesores sobre sus experiencias
- Dibujar el edificio y anotar sus símbolos académicos
- Compartir reflexiones en el mapa ArchTech

Tu participación ayuda a conectar la educación con la experiencia vivida.

#### **Diapositiva 7: “Explora más” (Preguntas abiertas)**

Haz clic para explorar:

- ¿Por qué se diseñaban las universidades como edificios monumentales en el siglo XIX?
- ¿Cómo influye la arquitectura académica en el aprendizaje y el debate?
- ¿Qué debería representar un edificio universitario en la era digital?



R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

**Invitación a los usuarios:**  
“Agrega tus hallazgos, fotos y reflexiones en la plataforma ArchTech y ayuda a expandir esta narrativa en evolución.”

#### **Diapositiva 8: Créditos y fuentes**

**Autor:** Innovation Hive

#### **Fuentes**

Kostof, S. (1995). *A history of architecture: Settings and rituals*. Oxford University Press.

National and Kapodistrian University of Athens. (2023). *History of the University*.  
<https://www.uoa.gr>

Plantzos, D. (2014). *Archaeologies of the classical: Reconsidering the Greek past*. Edinburgh University Press.

Travlos, J. (1993). *Neoclassical architecture in Greece*. Ministry of Culture Publications.

Hellenic Ministry of Education. (2021). *Higher education and national identity in Greece*. Athens.



R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

## Museo de la Guerra de Atenas

### Diapositiva 1 – Título + Imagen Principal

**Museo de la Guerra de Atenas**  
**Subtítulo: Memoria, conflicto y el costo de la libertad**  
**Ciudad:** Atenas, Grecia  
**Tipología:** Museo de historia militar  
**Estilo:** Modernista / Monumental (siglo XX)

### IMAGEN PRINCIPAL: [GR 0101](#)

#### Diapositiva 2 – “Descubre el edificio”

Ubicado cerca del centro de Atenas, junto a importantes instituciones cívicas y culturales, el Museo de la Guerra de Atenas se erige como un poderoso recordatorio de la larga y compleja historia militar de Grecia. Fundado en 1975, el museo fue diseñado para albergar y presentar artefactos que abarcan desde la antigüedad hasta la era moderna, dentro de un edificio específicamente construido que prioriza la claridad, el orden y la gravedad simbólica.

A diferencia de los edificios neoclásicos que recurren directamente a formas antiguas, el museo adopta un lenguaje arquitectónico más contenido. Sus volúmenes sólidos, líneas limpias y geometría controlada transmiten seriedad y respeto, reflejando la importancia del tema que alberga.

El propio edificio prepara a los visitantes para la reflexión, mostrando la guerra no como espectáculo, sino como una fuerza definitoria que moldeó la historia del país.

#### Diapositiva 3 – “Historias tras los muros”

Para muchos atenienses, el Museo de la Guerra de Atenas está asociado con las visitas escolares que marcaron un primer contacto con capítulos difíciles de la historia. Veteranos y sus familias suelen recorrerlo en silencio, deteniéndose frente a uniformes, medallas y fotografías que recuerdan sacrificios personales y luchas colectivas.

Algunos visitantes recuerdan a familiares señalando regimientos o batallas conocidas, convirtiendo las exhibiciones en momentos profundamente personales. Uno de ellos comenta:

*“Al caminar por los pasillos, me di cuenta de que la historia no estaba lejos, era algo que mis abuelos vivieron.”*

Estos recuerdos individuales transforman el museo en un espacio de memoria, donde la historia nacional y las historias familiares se intersectan.



### R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

#### **Diapositiva 4 – “De ayer a hoy”**

Desde su creación, el Museo de la Guerra de Atenas ha ampliado sus colecciones y su papel educativo. Lo que comenzó principalmente como un depósito de artefactos militares ha evolucionado hacia un espacio de interpretación histórica, investigación y aprendizaje público.

Hoy, el museo alberga exposiciones permanentes y temporales, programas educativos y eventos conmemorativos. Exhibiciones al aire libre de aviones y artillería coexisten con salas interiores cuidadosamente curadas que abordan estrategia, la vida cotidiana durante la guerra y las consecuencias humanas del conflicto.

El museo continúa adaptándose, buscando involucrar a las generaciones jóvenes mientras fomenta la reflexión crítica sobre la guerra y la paz.

#### **Diapositiva 5 – “Por qué es importante este edificio”**

El Museo de la Guerra de Atenas es importante porque preserva la memoria colectiva de la lucha, la resistencia y la supervivencia. Si se perdiera, Grecia perdería un espacio esencial para comprender los sacrificios que dieron forma a su estado moderno.

Más allá de armas y uniformes, el museo protege historias de coraje, pérdida y resiliencia. Recuerda a los visitantes que la libertad y la soberanía tuvieron un costo humano, y que recordar ese costo es una responsabilidad cívica.

Preservar el museo significa mantener la conciencia histórica y el respeto por quienes vivieron los conflictos.

#### **Diapositiva 6 – “¡Participa!” (Participación juvenil)**

Los jóvenes pueden involucrarse con el Museo de la Guerra de Atenas de manera reflexiva y creativa:

- Fotografiar objetos simbólicos que representen distintos períodos históricos
- Crear videos cortos reflexionando sobre cómo la guerra afecta la vida cotidiana
- Entrevistar a familiares sobre recuerdos de la guerra o del servicio militar
- Dibujar un artefacto e investigar su contexto histórico
- Comparar tecnología militar de distintas épocas
- Compartir reflexiones y hallazgos en el mapa ArchTech

Tu participación ayuda a transformar la memoria en comprensión.



R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

**Diapositiva 7 – “Explora más” (Preguntas abiertas)**

Haz clic para explorar:

- ¿Cómo deberían los museos presentar historias difíciles y dolorosas?
- ¿Qué pueden aprender las generaciones jóvenes de los conflictos pasados?
- ¿Cómo puede la memoria contribuir a la paz en lugar de la división?

**Invitación a los usuarios:**

“Agrega tus hallazgos, fotos y reflexiones en la plataforma ArchTech y ayuda a expandir esta narrativa en evolución.”

**Diapositiva 8 – Créditos y fuentes**

**Autor del Texto:** Innovation Hive

**Fuentes**

Athens War Museum. (2023). *History and collections of the War Museum*. <https://warmuseum.gr>

Hellenic Ministry of National Defence. (2020). *Military history and national memory*. Athens.

Kostof, S. (1995). *A history of architecture: Settings and rituals*. Oxford University Press.

Winter, J. (2010). *Sites of memory, sites of mourning*. Cambridge University Press.

UNESCO. (2015). *Memory, history and reconciliation*. UNESCO Publishing. <https://unesdoc.unesco.org>



R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

## Palacio Real de Atenas

### Diapositiva 1 – Título + Imagen Principal

<b>Palacio</b>	<b>Real</b>	<b>de</b>	<b>Atenas</b>
<b>Subtítulo:</b> De la monarquía a la	<b>democracia</b>	<b>en el corazón de la</b>	<b>ciudad</b>
<b>Ciudad:</b>	Atenas,		Grecia
<b>Tipología:</b>	Residencia	Real/	Edificio
<b>Estilo:</b> Neoclásico (siglo XIX)			Estatal

**IMAGEN PRINCIPAL:** [GR\\_0101](#)

### Diapositiva 2 - Descubre el edificio

Situado de manera prominente en Plaza Syntagma, el Palacio Real de Atenas es uno de los edificios más cargados de simbolismos del país. Construido entre 1836 y 1843, fué diseñado por el arquitecto bávaro Friedrich von Gärtner como residencia del rey Otto, primer monarca de la Grecia moderna. El austero diseño neoclásico refleja la realidad política y económica del recién establecido Estado griego. Su geometría simple, fachada simétrica y decoración contenida transmiten autoridad, orden y permanencia, más que extravagancia real.

Concebido como punto focal de la nueva capital, el Palacio Real buscaba expresar continuidad con la antigüedad clásica, al mismo tiempo que afirmaba la presencia del poder estatal moderno en el paisaje urbano de Atenas.

### Diapositiva 3 - Historias tras los muros

Para los atenienses, el Palacio Real ha estado asociado con momentos de importancia nacional. Generaciones mayores recuerdan manifestaciones históricas y reuniones políticas en la Plaza Syntagma, donde el palacio formaba un silencioso telón de fondo para la expresión pública y la acción cívica.

Muchos recuerdan el cambio de guardia de los Evzones en el cercano Monumento al Soldado Desconocido como parte de la vida cotidiana. Un residente comenta: *“No importa lo que ocurriera en el país, el palacio siempre estaba allí, observando cómo la historia se desarrollaba desde la plaza.”*

Estos recuerdos colectivos muestran cómo el edificio se integró profundamente en la vida social y política de Atenas.



### R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

#### **Diapositiva 4 – “De ayer a hoy”**

Originalmente construido como residencia real, el palacio experimentó varias transformaciones a medida que evolucionaba el sistema político griego. Tras la abolición de la monarquía, el edificio fue reutilizado y, desde 1935, sirve como sede del Parlamento Helénico.

Hoy, el antiguo Palacio Real funciona como institución central de la democracia griega. Aunque su exterior conserva los rasgos de su origen real, su interior alberga debates parlamentarios, procesos de toma de decisiones y actividades de gobernanza democrática. El edificio es un ejemplo de cómo la arquitectura puede adaptarse a valores políticos cambiantes manteniendo la continuidad histórica.

#### **Diapositiva 5 – “Por qué es importante este edificio”**

El Palacio Real de Atenas importa porque representa el viaje político de Grecia, de la monarquía a la democracia. Si se perdiera, Atenas perdería un símbolo vital de transformación institucional e identidad cívica.

Su importancia radica no solo en la arquitectura, sino en su función como testigo de cambios constitucionales, protestas públicas y desarrollo democrático. El edificio recuerda a los ciudadanos que los sistemas políticos evolucionan, pero los espacios donde se ejerce el poder conservan un significado profundo.

Preservarlo significa proteger el entorno físico de la democracia moderna griega.

#### **Diapositiva 6 – “¡Participa!”**

Los jóvenes pueden relacionarse con el Palacio Real de manera reflexiva y creativa:

- Fotografiar la fachada y su relación con la Plaza Syntagma
- Investigar eventos históricos clave ocurridos frente al palacio
- Crear videos cortos sobre cómo los edificios cambian de significado con el tiempo
- Dibujar el palacio y anotar sus características arquitectónicas
- Comparar el Palacio Real con otras antiguas residencias reales europeas
- Compartir reflexiones en el mapa ArchTech

Tu participación ayuda a conectar la arquitectura con la historia democrática.

#### **Diapositiva 7 – “Explora más” (Preguntas abiertas)**

- ¿Cómo refleja la arquitectura el poder político y su transformación?
- ¿Por qué algunos edificios reales se convierten en instituciones democráticas?
- ¿Cómo deberían interactuar hoy las plazas públicas y los edificios estatales?



R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

**Invitación a los usuarios:**

*“Agrega tus hallazgos, fotos y reflexiones en la plataforma ArchTech y ayuda a expandir esta narrativa en evolución.”*

**Diapositiva 8 – Créditos y fuentes**

**Autor del texto:** Innovation Hive

**Fuentes**

Hellenic Parliament. (2023). *The building of the Hellenic Parliament*. <https://www.hellenicparliament.gr>

Hellenic Parliament Foundation. (2018). *From royal palace to parliament: Architecture and democracy*. Athens.

Kostof, S. (1995). *A history of architecture: Settings and rituals*. Oxford University Press.

Travlos, J. (1993). *Neoclassical architecture in Greece*. Ministry of Culture Publications.

UNESCO. (2015). *Civic heritage and public memory*. UNESCO Publishing. <https://unesdoc.unesco.org>



R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

## Biblioteca Nacional de Grecia

### Diapositiva 1 – Título + Imagen Principal

**Biblioteca Nacional de Grecia**  
**Subtítulo:** Salvaguardando el conocimiento y la memoria escrita de la nación  
**Ciudad:** Atenas, Grecia  
**Tipología:** Biblioteca nacional / Institución cultural  
**Estilo:** Neoclásico (siglo XIX)

**IMAGEN PRINCIPAL:** [GR\\_0101](#)

### Diapositiva 2 – “Descubre el edificio”

Situada en la calle Panepistimiou y formando parte de la célebre Trilogía Neoclásica de Atenas, la Biblioteca Nacional de Grecia es una de las instituciones culturales más emblemáticas del estado moderno griego. Diseñada por el arquitecto danés Theophil Hansen y completada en 1902, el edificio fue financiado por los benefactores Panagis, Andreas y Marinos Vallianos.

Su monumental fachada jónica, disposición simétrica y escaleras de mármol reflejan los ideales de armonía, orden y aspiración intelectual inspirados en la antigüedad clásica. Concebida como un “templo del conocimiento”, la biblioteca fue diseñada para albergar y proteger el patrimonio escrito de Grecia, simbolizando el papel central del aprendizaje en la vida nacional.

Desde su fundación, la biblioteca se ha consolidado como un pilar de la educación pública y de la continuidad cultural.

### SLIDE 3 - Stories Behind the Walls

Para muchos atenienses, la Biblioteca Nacional evoca recuerdos de estudio silencioso, concentración intensa y descubrimiento intelectual. Antiguos estudiantes recuerdan largas horas en las salas de lectura, rodeados de estanterías enormes y de la presencia silenciosa de siglos de conocimiento.

Investigadores mayores hablan del ritual de solicitar manuscritos raros, esperando pacientemente mientras la historia se acercaba a su escritorio. Un visitante recuerda: *“Cada vez que entraba en la biblioteca, sentía el peso de todas las voces que habían escrito antes que yo.”*



### R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

Estas historias personales muestran cómo la biblioteca ha formado generaciones de académicos, escritores y aprendices.

#### **Diapositiva 4 – “De ayer a hoy”**

Fundada en 1832, la Biblioteca Nacional de Grecia ha evolucionado junto con las necesidades educativas y culturales del país. Aunque durante mucho tiempo el edificio neoclásico albergó sus operaciones principales, el crecimiento de las colecciones y los requerimientos modernos eventualmente requirieron expansión.

Recientemente, las operaciones principales se trasladaron al Centro Cultural Fundación Stavros Niarchos, con instalaciones de última generación y acceso público ampliado. El histórico edificio de la calle Panepistimiou sigue siendo un poderoso símbolo del patrimonio intelectual y continúa acogiendo actividades culturales y académicas.

Los espacios antiguos y nuevos representan la continuidad entre tradición e innovación.

#### **Diapositiva 5 – “Por qué es importante este edificio”**

La Biblioteca Nacional de Grecia importa porque protege la memoria escrita de la nación. Si se perdiera, Atenas perdería un símbolo tangible de libertad intelectual, erudición y continuidad cultural.

El edificio representa la idea de que el acceso al conocimiento es un derecho público y un pilar de la democracia. Recuerda que los libros, manuscritos e ideas influyen en la sociedad tanto como los monumentos y las leyes.

Preservarla significa proteger los cimientos de la educación y la identidad cultural.

#### **Diapositiva 6 – “¡Participa!”**

Los jóvenes pueden interactuar con la Biblioteca Nacional de Grecia de manera inspiradora:

- Fotografiar detalles arquitectónicos como escaleras y columnas
- Explorar manuscritos digitalizados y compartir un fragmento favorito
- Crear videos cortos sobre cómo las bibliotecas moldean el aprendizaje actual
- Entrevistar a estudiantes o investigadores sobre sus experiencias
- Dibujar el edificio y anotar sus elementos simbólicos
- Añadir reflexiones y descubrimientos al mapa ArchTech

Tu participación ayuda a mantener el conocimiento accesible y vivo.



R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

#### Diapositiva 7 – “Explora más” (Preguntas abiertas)

- ¿Por qué las bibliotecas fueron diseñadas como edificios monumentales?
- ¿Cómo ha cambiado la tecnología digital el papel de las bibliotecas?
- ¿Qué deberían representar las bibliotecas nacionales en el futuro?

**Invitación a los usuarios:**  
“Agrega tus hallazgos, fotos y reflexiones en la plataforma ArchTech y ayuda a expandir esta narrativa en evolución.”

#### Diapositiva 8 – Créditos y fuentes

**Autor del texto:** Innovation Hive

#### Fuentes (formato APA)

Kostof, S. (1995). *A history of architecture: Settings and rituals*. Oxford University Press.

National Library of Greece. (2023). *History and mission of the National Library*.  
<https://www.nlg.gr>

Plantzos, D. (2014). *Archaeologies of the classical: Reconsidering the Greek past*. Edinburgh University Press.

Travlos, J. (1993). *Neoclassical architecture in Greece*. Ministry of Culture Publications.

UNESCO. (2015). *Memory of the world: Preserving documentary heritage*. UNESCO Publishing.  
<https://unesdoc.unesco.org>



R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

## Museo Numismático de Atenas

### Diapositiva 1 – Título + Imagen Principal

**Museo Numismático de Atenas**  
**Subtítulo:** Monedas, poder y el lenguaje del intercambio  
**Ciudad:** Atenas, Grecia  
**Tipología:** Museo de numismática e historia económica  
**Estilo:** Neoclásico con influencias eclécticas (finales del siglo XIX)

**IMAGEN PRINCIPAL:** [GR 0101](#)

### Diapositiva 2 – “Descubre el edificio”

Ubicado en el elegante **Iliou Melathron** (Mansión de Troya), el Museo Numismático de Atenas ocupa una de las residencias históricas más distintivas de la ciudad. El edificio fue construido entre 1878 y 1880 como residencia privada del arqueólogo **Heinrich Schliemann** y diseñado por el arquitecto **Ernst Ziller**, figura clave en la configuración de la Atenas moderna.

Su refinada forma neoclásica se enriquece con elementos decorativos inspirados en la antigüedad, reflejando la pasión de Schliemann por el mundo antiguo. La fachada equilibrada, los interiores pintados y los motivos simbólicos crean un ambiente donde la arquitectura y la arqueología se encuentran.

Originalmente residencia privada, el edificio fue adaptado posteriormente para albergar la colección numismática nacional, transformando un espacio personal en una institución pública dedicada a la historia económica y cultural.

### Diapositiva 3 – “Historias tras los muros”

Para muchos atenienses, el Museo Numismático se recuerda como un refugio tranquilo en el centro de la ciudad. Los visitantes recuerdan recorrer sus salas, descubriendo cómo pequeños objetos como las monedas pueden revelar historias de imperios, comercio y vida cotidiana.

Los visitantes mayores recuerdan el pacífico café-jardín, donde las conversaciones se desarrollaban a la sombra de los árboles, mezclando ocio y aprendizaje. Un visitante reflexiona:

“Te das cuenta de que la historia no solo se escribe en libros, está estampada en metal, pasando de mano en mano.”

Estos momentos personales muestran cómo el museo invita a la reflexión mediante la intimidad más que la monumentalidad.



### R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

#### **Diapositiva 4 – “De ayer a hoy”**

La colección numismática de Grecia es una de las más importantes del mundo, trazando la historia monetaria desde las ciudades-estado griegas hasta la era moderna. Con el tiempo, el museo amplió su papel investigador, apoyando el estudio de economía, iconografía e historia política a través de monedas y medallas.

Hoy, el Museo Numismático combina exposiciones permanentes con temporales, programas educativos e investigación académica. Herramientas digitales y enfoques interactivos ayudan a los visitantes a comprender cómo la moneda funcionaba tanto como instrumento económico como portadora de ideas y autoridad.

El museo continúa evolucionando, demostrando que incluso los artefactos más pequeños pueden ofrecer poderosas perspectivas de la historia.

#### **Diapositiva 5 – “Por qué es importante este edificio”**

El Museo Numismático importa porque revela cómo las sociedades organizan el valor, el poder y el intercambio. Si se perdiera, Atenas perdería una lente única para entender la historia, no a través de monumentos o textos, sino mediante objetos cotidianos que moldearon la interacción humana.

Las monedas preservan imágenes de gobernantes, dioses, ciudades y símbolos, ofreciendo evidencia directa de la ambición política y la identidad cultural. El museo protege esta memoria material, recordándonos que las economías también son sistemas culturales.

Preservarlo significa conservar un registro fundamental de la organización y comunicación humanas.

#### **Diapositiva 6 – “¡Participa!”**

Los jóvenes pueden participar creativamente en el Museo Numismático:

- Fotografiar los diseños de las monedas e identificar sus símbolos
- Crear videos cortos explicando lo que las monedas pueden revelar sobre la sociedad
- Diseñar tu propia moneda representando valores modernos
- Dibujar un artefacto favorito y estudiar su origen
- Comparar monedas antiguas y modernas
- Compartir tus creaciones y reflexiones en el mapa ArchTech

Tu curiosidad ayuda a conectar economía, cultura e historia.



R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

#### Diapositiva 7 – “Explora más” (Preguntas abiertas)

- ¿Cómo comunican las monedas poder e identidad?
- ¿Cómo podrían ser las monedas futuras en un mundo digital?
- ¿Pueden los objetos cotidianos ser tan importantes históricamente como los monumentos?

#### Invitación a los usuarios:

“Agrega tus hallazgos, fotos y reflexiones en la plataforma ArchTech y ayuda a expandir esta narrativa en evolución.”

#### Diapositiva 8 – Créditos y fuentes

**Autores del Texto:** Innovation Hive

#### Fuentes

Kostof, S. (1995). *A history of architecture: Settings and rituals*. Oxford University Press.

Numismatic Museum of Athens. (2023). *History and collections*. <https://www.nma.gr>

Plantzos, D. (2014). *Archaeologies of the classical: Reconsidering the Greek past*. Edinburgh University Press.

Travlos, J. (1993). *Neoclassical architecture in Greece*. Ministry of Culture Publications.

UNESCO. (2015). *Museums and cultural heritage*. UNESCO Publishing. <https://unesdoc.unesco.org>



R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

### 3. España

#### Casa del Hortelano

##### Diapositiva 1 – Título + Imagen Principal

###### Elements a incluir:

- Casa del Hortelano
- La casa de uno de los símbolos más emblemáticos de Albacete
- **Ciudad:** Albacete, España
- Imagen: [SP0101](#).

##### Diapositiva 2 – “Descubre el edificio” (Resumen histórico)

La historia de la Casa Hortelano comienza en 1912, cuando Joaquín Hortelano encarga al arquitecto municipal Daniel Rubio la remodelación de su vivienda para convertirla en la sede de la compañía de seguros “Banco Vitalicio de España”.

El resultado final fue una mansión de fachada ecléctica de estilo gótico con azulejos verdes.

El edificio mantuvo su función original hasta la década de 1980, salvo un breve periodo en que fue orfanato. Luego fue adquirido por el Departamento de Patrimonio Arquitectónico del Ayuntamiento de Albacete, pasando a albergar la sede del Consejo Social de la Universidad de Castilla-La Mancha y, posteriormente, la Jefatura de la Policía Local. Desde 2003, es la sede del Museo Municipal de la Cuchillería de Albacete.

##### Diapositiva 3 – “Historias tras los muros” (Humanizando el patrimonio)

Albacete es mundialmente conocido por la producción de navajas y cuchillos plegables. El siglo XVIII marcó la época dorada de la producción de cuchillos en Albacete, en un contexto en que la normativa restringía el uso de armas largas por parte de los plebeyos, dejando a estos en desventaja frente a la nobleza.

El cuchillo corto plegable se convirtió en una herramienta fácil de ocultar, accesible y útil para defensa personal.

Los artesanos albaceteños perfeccionaron tanto la técnica como la estética de estos cuchillos, tradición que se mantiene hasta hoy.



R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

#### **Diapositiva 4 – “De ayer a hoy” (Transformación y uso actual)**

Tras la primera remodelación liderada por Daniel Rubio, se realizaron otras en 1980 y finalmente en 2003, cuando el edificio comenzó a albergar el Museo Municipal de la Cuchillería, bajo la dirección de Miguel Hernández Valencia, Esther López Martín, Juliane Potter y Francisco José Domínguez Saborido.

Hoy, el museo presenta una vasta colección de navajas artesanales, mostrando su evolución a lo largo de los siglos en Albacete. Es uno de los museos más importantes y queridos por la ciudadanía.

#### **Diapositiva 5 – “Por qué este edificio importa” (Compromiso cívico)**

La Casa de Hortelano es una de las joyas arquitectónicas de la ciudad y un punto de referencia de la historia moderna de Albacete.

Su función actual como Museo Municipal de la Cuchillería resalta los elementos culturales más representativos de la ciudad, alrededor de los cuales se han construido tradiciones e identidad local.

Además, la propiedad es una obra destacada de Daniel Rubio, enriqueciendo el patrimonio histórico y artístico de Albacete. ¡No dudes en visitarla!

#### **Diapositiva 6 – “¡Participa!” (Participación juvenil)**

- Encuentra fotografías antiguas de los usos anteriores del edificio
- Añade fotos y opiniones en la **app ArchTech**
- Identifica tu **objeto favorito** dentro de la colección del museo

#### **Diapositiva 7 – “Explora más” (Preguntas abiertas)**

- ¿Qué actividades culturales para jóvenes podrían organizarse en el museo?
- ¿Puedes encontrar fotos antiguas de cuando era sede del banco de seguros?
- ¿Conoces alguna **leyenda urbana** relacionada con la Casa de Hortelano?

#### **Diapositiva 8 - Créditos y fuentes**

- Autor del texto: KlemKa CoLab
- Fotógrafo(s): <https://arteclm.wordpress.com/2017/04/30/casa-del-hortelano/>
- Archivos y sitios consultados:
  - <https://arteclm.wordpress.com/2017/04/30/casa-del-hortelano/>
  - [https://turismo.lacerca.com/noticias/museos\\_cultura\\_clm/cuchilleria-historico-cultural-albacete-126271-1.html](https://turismo.lacerca.com/noticias/museos_cultura_clm/cuchilleria-historico-cultural-albacete-126271-1.html)
- Organización colaboradora: KlemKa CoLab



R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

## Depósito del Sol

### Diapositiva 1 – Título + Imagen Principal

- **Nombre:** Depósito de Sol
- **Subtítulo:** De almacenar agua a almacenar conocimiento
- **Ciudad:** Albacete, Spain
- Imagen principal: [SP0201](#)

### Slide 2 – “Descubre el edificio” (Resumen histórico)

El Depósito del Sol fue un edificio clave para mejorar la calidad de vida de los ciudadanos de Albacete. La ciudad necesitaba aumentar la capacidad del antiguo depósito de agua y crear una nueva red de distribución que respondiera al crecimiento urbano.

La solución fue el Depósito del Sol, construido en 1922. El proyecto inicial fue presentado por Daniel Rubio, arquitecto municipal, en 1921, pero fue Eduardo Gallego, ingeniero, quien diseñó la estructura mejorada, y los arquitectos Julio Carrillero y Manuel Muñoz añadieron los detalles estéticos que aún pueden apreciarse hoy.

Con el paso del tiempo, el edificio se deterioró y estuvo en riesgo de demolición. En 2000, se le dio una segunda oportunidad al ser convertido en biblioteca pública, función que mantiene hasta la actualidad.

### Diapositiva 3 – “Historias tras los muros” (Humanizando el patrimonio)

Uno de los comentarios más repetidos es que el depósito **nunca perdió su función de almacenamiento**, solo cambió de agua a conocimiento.

Una estructura de aluminio en el techo permite que la luz natural transforme el espacio constantemente, reflejando el cielo o la ciudad según la hora del día.

### Diapositiva 4 – “De ayer a hoy” (Transformación y uso actual)

Desde **2001**, tras su salvación y renovación, el Depósito del Sol funciona como biblioteca pública con:

- Salas de estudio con **216 plazas**
- Mediateca y videoteca
- Centro de documentación con más de **15,000 libros**

Es un ejemplo de **revitalización urbana** mediante el uso adaptativo de estructuras antiguas.



R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

#### **Diapositiva 5 – “Por qué este edificio importa” (Compromiso cívico)**

Aparte de su valor arquitectónico y del hecho de que contó con la participación de algunos de los arquitectos más reconocidos, el Depósito del Sol proporciona un ejemplo de reutilización de edificios antiguos para transformarlos en espacios al servicio de la comunidad y la sociedad. Está estrechamente vinculado con la identidad y la memoria de los ciudadanos de Albacete, por un lado porque da testimonio de las transiciones que la ciudad atravesó en la historia moderna y, por otro, porque aún mantiene su rol intergeneracional de suministro de bienes vitales: antes agua y ahora conocimiento.

#### **Diapositiva 6 – “¡Involúcrate!” (Participación juvenil)**

- Buscar fotos antiguas del depósito cuando todavía cumplía su función original
- Subirlas en la **app ArchTech**
- ¿Cuál es la característica más especial de la biblioteca, en tu opinión?

#### **Diapositiva 7 – “Explora más” (Preguntas abiertas)**

- Si las funciones del Depósito del Sol se ampliarán en el futuro, ¿qué actividades podría albergar?
- ¿Qué actividades adicionales crees que serían más beneficiosas para el barrio?

#### **Diapositiva 8 – Créditos y fuentes**

- Auto del texto: KlemKa CoLab
- Fotografía(s): <https://www.turismoenalbacete.com/es/25/351/0/33/Biblioteca-Deposito-del-Sol-Albacete.html>
- Archivos o webs consultadas o websites consulted
  - <https://www.turismoenalbacete.com/es/25/351/0/33/Biblioteca-Deposito-del-Sol-Albacete.html>
  - <https://www.eldigitaldealbacete.com/2025/12/13/la-infancia-conquista-los-depositos-del-sol-en-albacete/>
  - <https://turismo.lacerca.com/noticias/poblaciones/albacete-recupera-patrimonio-arquitectonico-28712-1.html>
- Organización colaboradora: KlemKa CoLab



R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

## Depósitos del Agua de la Fiesta del Árbol

### Diapositiva 1 – Título + Hero Image

#### Elementos a incluir:

- Depósitos del Agua
- El centro de interpretación del agua
- Albacete, Spain
- Image: [S0301](#)

### Diapositiva 2 – “Descubre el edificio” (Resumen histórico)

El edificio fue aprobado como un depósito de agua que mejoraría el suministro de la ciudad. Su construcción fue encargada al arquitecto José Luis Escario, pero la obra se interrumpió por la Guerra Civil Española, para retomarse en 1940, con un mayor sentido de urgencia dado que el conflicto había agravado aún más el abastecimiento de agua de la ciudad. La construcción finalizó en 1940 y consistió en dos depósitos:

- Uno inferior rectangular en la parte baja
- Uno cilíndrico de 70 metros de altura, comúnmente conocido como Torre de Agua

Curiosamente, el edificio nunca cumplió su propósito, porque la ciudad carecía de una red de distribución de agua adecuada. El edificio del Depósito de Agua permaneció en silencio hasta junio de 2021, cuando fue inaugurado como un centro multifuncional, que alberga: un museo del agua, un centro de interpretación del agua, una biblioteca, un laboratorio, varios auditorios, una cafetería y la mejor vista panorámica de la ciudad.

### Diapositiva 3 – “Historias tras los muros” (Humanizando el patrimonio)

Dado que el Depósito de Agua ha estado siempre presente en la vida de los ciudadanos de Albacete, especialmente los residentes del barrio San Pablo, se ha asociado con muchas curiosidades e incluso leyendas urbanas.

Un dato curioso está relacionado con una acústica sorprendente que permitía que un aplauso durase varios segundos, lo que motivó a los músicos a experimentar con grabaciones.

Otro dato curioso es que el Depósito de Agua proporcionó un “refugio” temporal a murciélagos en la parte más alta de las torres. Cuando comenzaron las obras de renovación, los murciélagos fueron trasladados sin sufrir daño alguno.



### R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

#### **Diapositiva 4 – “De ayer a hoy” (Transformación y uso actual)**

Hoy, el edificio alberga un centro de interpretación del agua, una biblioteca, salas de estudio, un centro cultural y un centro para personas mayores. Se ofrece una selección diversa de actividades de ocio y culturales en sus instalaciones, haciendo que el edificio sea el corazón del barrio San Pablo.

Las visitas guiadas, que explican los cambios que ha sufrido el edificio, también proporcionan información sobre la transformación de la ciudad y la vida de sus habitantes, invitando a los visitantes a reflexionar sobre la importancia de la preservación del patrimonio cultural.

#### **Diapositiva 5 – “Por qué este edificio importa” (Compromiso cívico)**

Además de ser el epicentro de muchas actividades culturales y de participación ciudadana, el Depósito de Agua es un patrimonio histórico-industrial que “participa en contar la historia” de la transición de Albacete de una ciudad pequeña a un área urbana más grande.

Asimismo, dado su uso actual, enseña a los ciudadanos a comprender cómo la infraestructura urbana tiene el potencial de impactar la vida de las personas a lo largo de generaciones, mediante la adaptación de distintos servicios.

#### **Diapositiva 6 – “¡Involúcrate!” (Participación juvenil)**

- Menciona una característica impresionante del Depósito de Agua que haya llamado tu atención.
- ¿Has escuchado alguna de las leyendas urbanas relacionadas con él? Compártela en la App ArchTech.
- Revisa las actividades culturales que ofrece el centro cultural. ¡Elige una y participa!

#### **Diapositiva 7 – “Explora más” (Narrativa abierta y en evolución)**

- ¿Has escuchado **alguna leyenda urbana** relacionada con el Depósito de Agua?
- ¿Crees que, dada su altura, podría **relacionarse con algún deporte** que requiera ser practicado en altura? ¿Cuáles?

#### **Diapositiva 8 – Créditos y fuentes**

- Autor del texto: KlemKa CoLAB
- Fotógrafo(s): <https://cadenaser.com/castillalamancha/2023/03/22/el-centro-de-interpretacion-del-agua-de-albacete-abrira-al-publico-una-experiencia-inmersiva-en-la-torre-radio-albacete/>
- **Archivos o webs consultadas:**



R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

- <https://cadenaser.com/castillalamancha/2023/03/22/el-centro-de-interpretacion-del-agua-de-albacete-abrira-al-publico-una-experiencia-inmersiva-en-la-torre-radio-albacete/>
- <https://reservasciab.com/>
- <https://www.albacete.es/es/noticias/inaugurados-depositos-fiesta-arbol>

- **Organización asociada:** KlemKa CoLab



R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

## Pasaje Lodaes

### Diapositiva 1 Título + Imagen Principal

Elementos a incluir:

- Pasaje Lodaes
- Pasaje Lodaes: La joya oculta más “instagrameable” de Albacete
- Image: SP0402
  
- **Ciudad: Albacete, Spain**

### Diapositiva 2 – “Descubre el edificio” (Resumen histórico)

Esta impresionante galería, construida en 1925 por el arquitecto Buenaventura Ferrando Castells, debe su existencia a Gabriel Lodaes, un rico exalcalde que buscaba revitalizar la ciudad tras la Primera Guerra Mundial.

Diseñada durante la “edad de oro” arquitectónica de Albacete, la galería es un magnífico ejemplo del estilo posmodernista. Su función original era combinar apartamentos residenciales de lujo para las familias acomodadas con tiendas exclusivas de artesanía en la planta baja, promoviendo el empleo durante una época de crisis.

La galería es fundamental para Albacete, ya que es uno de los pocos sitios monumentales que sobrevivieron a las demoliciones de décadas posteriores, asegurando su estatus como Bien de Interés Cultural (BIC). Una característica destacada es la repetida representación de Mercurio, el dios romano del comercio, reflejando su propósito comercial, todo iluminado por el icónico techo acristalado de la galería.

### Diapositiva 3 – “Historias tras los muros” (Humanizando el patrimonio)

La galería no era solo un centro comercial; era un vibrante centro comunitario, albergando incluso la primera emisora de radio profesional de la ciudad, EAJ-44 Radio Albacete, en la década de 1930. De manera crucial, esta fue la primera emisora de radio profesional no solo en Albacete, sino en toda la región de Castilla-La Mancha.

Una de sus anécdotas más coloridas y románticas proviene de la Guerra Civil Española. En 1936, la galería fue objetivo de un bombardeo por parte de las fuerzas republicanas porque la emisora de radio había sido tomada por el bando opuesto. Se envió un aviador desde Murcia con la orden de destruir el edificio y silenciar la emisión.

Sin embargo, el piloto, Antonio Núñez Chazarra, decidió salvar al Pasaje (y al centro de Albacete) de la destrucción. Como quiso el destino, la locutora que estaba emitiendo ese día, Pilar García-Saúco, más tarde conoció y se casó con el piloto que se negó a lanzar las bombas.

91



### R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

Esta increíble historia humana demuestra cuán profundamente el Pasaje está entrelazado con las vidas y los recuerdos de los habitantes de Albacete.

#### **Diapositiva 4 “De ayer a hoy” (Transformación y uso actual)**

Inspirado por las galerías monumentales italianas (como la famosa de Milán), el Pasaje fue diseñado para transportar a los visitantes a la grandeza europea aquí mismo en La Mancha. Un siglo después, el Pasaje todavía cumple su propósito original como galería comercial cubierta y vía pública.

La continuidad es clave: su reutilización adaptativa conecta con éxito pasado y presente, albergando una mezcla dinámica de tiendas modernas, cafeterías y oficinas, continuando su función como corazón económico. Los trabajos de restauración cruciales se han centrado en preservar la icónica estructura de hierro forjado y vidrio y la luz única, asegurando la integridad del diseño original.

Este año marca una ocasión especial: el Pasaje de Lodaes celebra su centenario. Sigue siendo un monumento histórico que se vive y utiliza activamente a diario, invitando a los ciudadanos a recorrer 100 años de historia.

#### **Diapositiva 5 – “Por qué este edificio importa” (Compromiso cívico)**

El Pasaje de Lodaes es fundamental para la identidad de Albacete. Como una de las pocas estructuras monumentales que sobrevivieron a la rápida modernización del siglo XX, se erige como un monumento tangible al comercio histórico y al espíritu artesanal de la ciudad.

Si la galería se perdiera, perderíamos más que arquitectura; perderíamos el hilo continuo que conecta el pasado de la ciudad (simbolizado por oficios como la famosa fabricación local de cuchillos) con el presente. Protegerla significa salvaguardar un espacio donde los negocios tradicionales y los modernos prosperan lado a lado.

Animamos a los jóvenes ciudadanos a involucrarse con este patrimonio vivo:

Visitar y Conectar: Habla con los dueños de tiendas locales, como las de cuchillería y cubertería tradicionales. Sus historias son la memoria de la galería.

Apoyar el Comercio Local: Al apoyar los negocios aquí, aseguras activamente la viabilidad económica del edificio y su supervivencia para las generaciones futuras.



R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

#### Diapositiva 6 – “¡Involúcrate!” (Participación juvenil)

La historia del Pasaje sigue en curso, ¡y ustedes son la próxima generación de narradores! Necesitamos su ayuda para documentar y proteger esta parte esencial del patrimonio de Albacete.

Aquí tienes formas sencillas de participar:

- **Captura la belleza:** Toma y sube fotografías o bocetos de alta calidad para contribuir al mapa de ArchTech.
- **Comparte las historias:** Graba entrevistas cortas con personas mayores del barrio o propietarios de comercios para preservar las historias orales.
- **Hazlo viral:** Crea vídeos divertidos y atractivos en TikTok o Instagram que muestren la arquitectura del Pasaje y su atmósfera única.

¡Tu participación garantiza que este lugar monumental siga siendo visible y esté protegido!

#### Diapositiva 7 – “Explora más” (Narrativa abierta y en evolución)

El Pasaje de Lodares es un monumento vivo, y su historia todavía se está escribiendo. Te invitamos a convertirte en un investigador junior del patrimonio y a explorar estas preguntas:

- **¿Existen otros modernismos?** El Pasaje de Lodares es posmodernista. ¿Puedes encontrar edificios en Albacete que se consideren Modernismo puro (de principios del siglo XX) y enumerar tres diferencias clave entre sus estilos?
- **¿Cuál es el próximo uso?** Hace un siglo, se transformó de ruinas en una galería comercial. ¿Cómo imaginas que podría evolucionar el uso del Pasaje en los próximos 50 años para seguir siendo relevante para la ciudad?
- **¿Qué secretos guarda la luz?** ¿Qué efecto crees que buscaba el arquitecto al diseñar la claraboya de vidrio para captar la luz cenital? ¿Cómo cambia la atmósfera del Pasaje en distintos momentos del día?

#### Diapositiva 8- Créditos y fuentes

- **Autor del texto:** KlemKA CoLAB
- **Fotógrafo(s)**
- **Archivos o webs consultadas:**
  - [https://www.eldebate.com/espana/castilla-la-mancha/20250612/pasaje-lodares-historia-galeria-comercial-italiana\\_306292.html](https://www.eldebate.com/espana/castilla-la-mancha/20250612/pasaje-lodares-historia-galeria-comercial-italiana_306292.html)



R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

- [https://www.eldiario.es/castilla-la-mancha/provincias/albacete/pasaje-lodares-obra-centenaria-don-dolares-terrateniendo-tocaba-convertia-dinero\\_1\\_12479233.htm](https://www.eldiario.es/castilla-la-mancha/provincias/albacete/pasaje-lodares-obra-centenaria-don-dolares-terrateniendo-tocaba-convertia-dinero_1_12479233.htm)
- <https://www.coacmab.com/wp-content/uploads/2025/07/100-anos-del-Pasaje-de-Lodares.pdf>
- <https://www.revistaad.es/arquitectura/articulos/pasaje-de-lodares-albacete>
- [https://www.eldiario.es/castilla-la-mancha/provincias/albacete/primera-locutora-castilla-mancha-aviador-republicano-fallida-bomba-radio-albacete-1936\\_1\\_11484106.html](https://www.eldiario.es/castilla-la-mancha/provincias/albacete/primera-locutora-castilla-mancha-aviador-republicano-fallida-bomba-radio-albacete-1936_1_11484106.html)

- **Organización Colaboradora: KlemKa CoLab**



R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

## El Banco de España

### Diapositiva 1 – Título + Imagen principal

#### Elementos a incluir:

- Banco de España
- La bóveda dorada de España
- Madrid, España
- Imagen Principal: [SP0501](#)

### Diapositiva 2 – “Descubre el edificio” (Panorama histórico)

El Banco de España fue creado en 1856 como institución; sin embargo, la necesidad de construir el edificio actual surgió casi 30 años después debido a la ampliación de su actividad. El proyecto de construcción, llevado a cabo por Eduardo Adaro y Severiano Sainz de la Lastra, fue galardonado con la medalla de oro en la Exposición Nacional de Bellas Artes en 1884. Ese mismo año, en un acto solemne y en presencia del rey Alfonso XII, se colocó la primera piedra del edificio, simbolizando el inicio de su construcción, que finalizaría en 1891. El estilo arquitectónico del edificio original era ecléctico, combinando elementos clásicos, renacentistas y barrocos, y posteriormente se enriqueció con elementos art déco y racionalistas. El Banco de España es una de las instituciones financieras más importantes de España por el papel histórico que desempeña en la economía nacional y europea.

### Diapositiva 3 – “Historias entre sus muros” (Humanizar el patrimonio)

Al llevar tanto tiempo en pie, existen muchas historias curiosas y leyendas que rodean al Banco de España. Se rumorea que la cámara acorazada donde se guarda el oro está protegida por un sistema de inundación conectado a la fuente de Cibeles que, al activarse, inunda automáticamente la sala, haciendo imposible robar el oro. Curiosamente, hay algo de verdad en estos rumores: sí existe un sistema de inundación; sin embargo, no es tan dramático como se muestra en la famosa serie *La Casa de Papel*. En realidad, inunda la antesala, impidiendo que los intrusos lleguen siquiera a la cámara del oro.

### Diapositiva 4 – “De ayer a hoy” (Transformación y uso actual)

La sede del Banco de España siempre ha cumplido su función original como una de las instituciones financieras más cruciales del país. Desde su construcción, ha experimentado tres grandes reformas que tuvieron lugar en las décadas de 1930, 1970 y en 2006, las cuales ampliaron y agrandaron el edificio y añadieron nuevos estilos arquitectónicos a su carácter ecléctico.



### R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

Conecta pasado y presente a través de la arquitectura, el simbolismo y la funcionalidad. La construcción original pretendía reflejar el poder económico de España, mientras que la reforma más reciente puso el énfasis en elementos contemporáneos como espacios para conferencias y reuniones. Catalogado como Bien de Interés Cultural en 1999, representa un patrimonio cultural que sirve como símbolo de la identidad cultural de Madrid.

#### Diapositiva 5 – “Por qué este edificio importa” (Compromiso cívico)

El Banco de España es una pieza central de la identidad española, especialmente de la madrileña, ya que conecta el patrimonio histórico, cultural y financiero. Ayuda a contar la historia del desarrollo económico del país tanto a nivel nacional como en el ámbito europeo. También muestra la evolución de diferentes estilos arquitectónicos, cómo se combinan estéticamente y avanzan hacia la satisfacción de las necesidades institucionales actuales. Además, el Banco de España es un símbolo de la importancia de preservar “lo antiguo” mientras se abraza “lo moderno”, reforzando la memoria colectiva, la identidad y el orgullo cívico.

#### Diapositiva 6 – “¡Involúcrate!” (Participación juvenil)

- Identifica un elemento de cada una de las reformas que ha experimentado el Banco de España. Haz o muestra una fotografía de cada uno.
- ¿Puedes encontrar una imagen antigua y seguir los cambios a lo largo del tiempo?

#### Diapositiva 7 – “Explora más” (Narrativa abierta y en evolución)

- ¿Cuáles son las partes más ficticias de la serie *La Casa de Papel* relacionadas con el Banco de España?
- ¿Cuál es la historia más curiosa que has escuchado sobre él?

#### Diapositiva 8 – Créditos y fuentes

- Autor del Texto: KlemKa CoLab
- Fotógrafo(s): <https://www.bde.es/wbe/es/>
- Archivos o webs consultados
  - [https://www.lasexta.com/viajestic/curioso/edificio-banco-espana-historia-datos-curiosos-que-probablemente-desconocias\\_2022022462173b56f5e94b0001b2970e.html](https://www.lasexta.com/viajestic/curioso/edificio-banco-espana-historia-datos-curiosos-que-probablemente-desconocias_2022022462173b56f5e94b0001b2970e.html)[https://www.lasexta.com/viajestic/curioso/edificio-banco-espana-historia-datos-curiosos-que-probablemente-desconocias\\_2022022462173b56f5e94b0001b2970e.html?utm](https://www.lasexta.com/viajestic/curioso/edificio-banco-espana-historia-datos-curiosos-que-probablemente-desconocias_2022022462173b56f5e94b0001b2970e.html?utm)

Formatted: Underline, Font color: Custom  
Color(RGB(17,85,204))



R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

- [https://monumentamadrid.es/AM\\_Edificios4/AM\\_Edificios4\\_WEB/index.htm#ingra:inmana.25808](https://monumentamadrid.es/AM_Edificios4/AM_Edificios4_WEB/index.htm#ingra:inmana.25808)
- <https://www.bde.es/wbe/es/>
- Partner organisation: KlemKa CoLab



R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

## El Teatro de la Comedia

### Diapositiva 1 Título + Imagen principal

#### Elementos a incluir:

- Teatro de la Comedia
- Casa de la Risa
- Madrid, España
- Imagen: [SP0601](#)

### Diapositiva 2 «Descubre el edificio» (Resumen histórico)

El Teatro de la Comedia fue construido en 1874 en un solar adquirido a Silverio López de Larrainza, empresario de salones de juego que quiso dejar su huella en la decoración del teatro mediante estatuas de encantadores de serpientes y malabaristas, y balaustradas de hierro que reproducen motivos de los palos de la baraja. Bajo la dirección del arquitecto Agustín Ortiz de Villajos, el teatro se construyó con tres plantas y una sala de espectadores en forma de herradura. La característica más destacable es el abundante uso del hierro en lugar de la madera, lo que otorgó al edificio una sensación de mayor ligereza. La decoración se inspiró en el estilo árabe del palacio de la Alhambra de Granada. El teatro fue inaugurado en 1875 con el rey Alfonso XII como invitado de honor, marcando el inicio de las representaciones hasta abril de 1915, cuando el teatro fue destruido por un incendio. Reabrió siete meses después.

Durante los años de su existencia, el Teatro de la Comedia ha acogido las representaciones de los directores más conocidos (incluidas las primeras escenas integrales de desnudo en un teatro español en 1975), albergó el Congreso Anarquista Sindical (1919), y fue el lugar donde José Antonio Primo de Rivera pronunció el discurso fundacional de la Falange Española.

La familia Escudero mantuvo la actividad teatral desde 1899 hasta 1998, cuando fue adquirido por el Estado. El teatro cerró en 2002 para su reforma y reabrió en 2015 con el estreno de «El alcalde de Zalamea», representado por la Compañía Nacional de Teatro Clásico, que es la compañía residente oficial del teatro.

### Diapositiva 3- Historias entre sus muros (Humanizando el patrimonio)

En 1949, el gobierno local decidió que resultaba demasiado costoso financiar siete teatros principales en Madrid y mantener un repertorio de alta calidad. Inspirándose en los ejemplos de París y Londres, donde respectivamente solo existían dos teatros, decretó que a partir de ese momento existiría un “Teatro Español” y cuatro teatros adicionales denominados Teatro Dramático, Teatro de la Comedia, Teatro Lírico Español y Teatro Lírico Italiano. El Teatro de la



### R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

Comedia se dedicaría a representaciones que no fueran consideradas tragedias, dramas o melodramas.

Otro dato curioso es que el arquitecto Agustín Ortiz de Villajos olvidó diseñar camerinos para los actores, pensando que ya acudían vestidos desde sus casas. En los primeros años, los artistas se cambiaban en viviendas cercanas o en pasillos. Los camerinos se diseñaron en el siglo XX, cuando tuvo lugar la reconstrucción tras el incendio de 1915.

#### **Diapositiva 4 - De ayer a hoy (Transformación y uso actual)**

El Teatro de la Comedia mantiene su propósito original ofreciendo a la ciudadanía representaciones de autores y directores de renombre. Desde su apertura en 1875, el teatro fue devastado por un incendio en 1915 y reconstruido y reabierto ese mismo año con mejoras en seguridad y funcionalidad. La gran reforma tuvo lugar en 2002, adaptando el teatro a los estándares escénicos contemporáneos, mejorando la seguridad, la modernización del backstage y los aspectos técnicos (como la iluminación y la maquinaria), entre otros. También se preservaron y restauraron los elementos decorativos de la fachada y de los salones.

A lo largo de los años, el Teatro de la Comedia ha sido testigo y escenario de algunos de los principales acontecimientos políticos y culturales de España. Conserva arquitectura histórica en sus rasgos físicos y un legado cultural en la exhibición de obras clásicas y modernas.

#### **Diapositiva 5-Por qué este edificio es importante (Compromiso Cívico)**

El Teatro de la Comedia debe ser protegido porque es un monumento vivo del patrimonio teatral y cultural de España, que representa más de un siglo de historia dramática en Madrid. Sin él, perderíamos no solo un ejemplo único de la arquitectura ecléctica del siglo XIX, sino también la memoria tangible de la tradición literaria y escénica española, incluidas representaciones y acontecimientos históricos que moldearon la identidad cultural de la ciudad. Su preservación salvaguarda un símbolo de identidad local y memoria colectiva, conectando a las generaciones presentes y futuras con el pasado artístico de Madrid, al tiempo que continúa sirviendo como un espacio de teatro, educación y participación cultural.

#### **Diapositiva 6 - ¡Participa! (Participación juvenil)**

- Consulta la agenda cultural del teatro y nombra tres espectáculos que te gustaría ver.
- ¿Puedes encontrar fotos de reformas anteriores?

#### **Diapositiva 7- Explora más (Narrativa abierta y en evolución)**



R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

¿Conoces alguna historia curiosa sobre las representaciones de años pasados? ¿Algún escándalo?

#### Diapositiva 8- Créditos y Fuentes

- Autor del texto: KlemKa CoLab
- Fotógrafo(s): <https://teatroclasico.inaem.gob.es/la-comp/teatro-de-la-comedia/>
- Archivos o web consultadas:
  - <https://teatroclasico.inaem.gob.es/la-comp/teatro-de-la-comedia/>
  - <https://cosasdelosmadriles.blogspot.com/2020/06/teatro-de-la-comedia-y-su-curiosa.html>
- Socio organizador: KlemKa CoLab



R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

## El Palacio Fontecha

### Diapositiva 1: Chalet Fontecha

Subtítulo: Un puente entre el pasado y el presente

Ubicación: Albacete, España

Imagen: [SP0701](#)

### Diapositiva 2: Descubre el edificio (Contexto histórico)

El Palacio Fontecha es una de las pocas viviendas conservadas de la burguesía de Albacete de la década de 1920. Se trata de un palacio residencial perteneciente a una familia adinerada de la alta sociedad de la ciudad, construido por dos arquitectos de renombre, Julio Carrilero y Manuel Muñoz, entre 1922 y 1926. En aquella época se puso de moda entre la clase alta de Albacete, inspirada por construcciones del norte de España o por quienes regresaban de América, encargar viviendas residenciales que exhibieran su riqueza y poder adquisitivo.

La fachada principal presenta una composición clásica, rica en disposiciones simétricas y llena de elementos neorrenacentistas y neobarrocos, y puede admirarse desde una de las calles principales de Albacete.

El edificio lleva el nombre de la señora de la casa, Rosario Fontecha. Esto era inusual en aquella época, ya que las propiedades solían llevar el nombre de los propietarios varones, y fue el hogar de Fructuoso Manuel Fernández Nieto y Rosario Fontecha Nieto. La familia solo vivió en la casa durante ocho años, ya que se marchó durante la Guerra Civil española y nunca regresó. El bando republicano dio distintos usos a la villa durante la Guerra Civil. Durante la década de 1980 se convirtió en la sede de la Cámara de Comercio y actualmente alberga la Institución de Estudios Albacetenses. Desde 2024, está abierta al público mediante visitas guiadas gratuitas.

### Diapositiva 3: Historias tras los muros

El Palacio Fontecha ayuda a recomponer piezas del rompecabezas perdido de la burguesía de Albacete y de cómo se desarrollaba la vida cotidiana dentro de sus muros. Entrevistas con nietos y bisnietos del personal de servicio y con familiares de la familia aportaron imágenes de celebraciones que muestran cómo interactuaban entre ellos, cómo vestían y también elementos del Palacio Fontecha que ya no existen. Por ejemplo, el jardín frontal ha desaparecido y en su lugar hay actualmente un pequeño aparcamiento.

Las entrevistas también revelaron detalles dolorosos sobre el destino de los miembros de la familia. Como simpatizantes del bando de derechas, y siendo Albacete la sede de las Brigadas



### R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

Internacionales de las fuerzas republicanas, abandonaron la villa junto con la familia de una de las hermanas de Rosario. Cuando estalló la guerra civil, se trasladaron a una finca a las afueras de la ciudad. Sin embargo, fueron encontrados y los maridos y los hijos mayores fueron fusilados. Rosario y el hijo menor, que tenía 11 años en ese momento, huyeron de Albacete y nunca regresaron.

#### **Diapositiva 4: De ayer a hoy**

El Palacio Fontecha sirvió como hogar de la familia Fernández-Fontecha hasta el inicio de la guerra civil. Tras la marcha de la familia, el edificio adoptó distintos usos durante el conflicto. Después de la guerra, se convirtió en la sede del Gobierno Civil de Albacete. A lo largo de los años, estuvo en riesgo de demolición en varias ocasiones debido al deterioro de su estructura. En la década de 1980, la Cámara de Comercio se instaló en el edificio hasta 2014, cuando fue adquirido por el gobierno regional y declarado Bien de Interés Patrimonial. Desde 2024, se ha convertido en la sede de la Institución de Estudios Albacetenses, así como en un atractivo turístico y cultural para el público en general.

#### **Diapositiva 5: Por qué este edificio importa**

Albacete es una ciudad que se ha desarrollado de forma bastante “agresiva” y no ha conservado muchas de sus construcciones antiguas ni piezas arquitectónicas vinculadas a las transiciones por las que ha pasado la sociedad. El Chalet Fontecha es una de ellas. No solo cuenta la historia de las tendencias arquitectónicas, los estilos y las técnicas, sino que también aporta información sobre una clase social que ya no existe y sobre cómo era su forma de vida. Además, está vinculado a importantes acontecimientos históricos y ayuda a la ciudadanía a reflexionar en profundidad sobre las desigualdades, las consecuencias del uso de la violencia y los beneficios del diálogo pacífico.

#### **Diapositiva 6: Participa**

Las personas jóvenes desempeñan un papel fundamental al aportar nueva energía a este espacio histórico. Como joven, puedes:

- Buscar fotografías antiguas del Chalet Fontecha y compararlas con las actuales.
- Crear un vídeo corto contando cómo te hacen sentir las historias relacionadas con él.
- Añadir fotos y tus opiniones al mapa ArchTech.

#### **Diapositiva 7 Explora más (Preguntas Abiertas)**



R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

- ¿Qué historias de la Guerra Civil española están relacionadas con el Palacio Fontecha?
- Si el palacio tuviera una invitación abierta para acoger actividades juveniles, ¿qué tipo de actividades propondrías?

#### **Diapositiva 8 Créditos y Fuentes**

**Texto redactado por: KlemKa CoLab**

**Fuentes históricas: Guía turístico local durante la visita guiada en la que participó el equipo de KlemKa**

**Imágenes (créditos):**

- <https://cultura.castillalamancha.es/patrimonio/catalogo-patrimonio-cultural/chalet-fontecha>



R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

## Edificio de la Estación de Ferrocarril de Toledo

### Diapositiva 1 Título + Imagen Principal

#### Elementos a incluir:

- Estación de Ferrocarril de Toledo
- La Puerta de las Tres Culturas
- Toledo, España
- Imagen: [SP0801](#)

### Diapositiva 2 “Descubre el edificio” (Resumen Histórico)

El ferrocarril llegó por primera vez a Toledo en 1858, y fue un acontecimiento trascendental que fue inaugurado por la reina Isabel II y el duque de Cádiz. La estación era un edificio sencillo y funcional, típico de la arquitectura ferroviaria española temprana, sin decoración y lejos de representar la belleza y el patrimonio de Toledo. Por esta razón, se consideró totalmente inadecuada para una capital provincial con un trasfondo histórico como el de Toledo.

A comienzos del siglo XX, debido al aumento del tráfico de pasajeros y al deseo tanto de las autoridades como de la ciudadanía de contar con una estación de la que pudieran sentirse orgullosos, las obras de construcción fueron dirigidas por el arquitecto Narciso Clavería y supervisadas por la Compañía de los Ferrocarriles de Madrid a Zaragoza y Alicante.

Su diseño consta de un vestíbulo central flanqueado por dos naves laterales y una torre del reloj que evoca la silueta de las torres históricas de Toledo. Su estilo neomudéjar evoca la convivencia de las tres culturas de Toledo (cristiana, islámica y judía) y hace uso de elementos decorativos como ladrillo, piedra, hierro y azulejos elaborados por artesanos locales, rindiendo homenaje a las ricas tradiciones de Toledo. La estación fue inaugurada en 1919. En 1991 fue catalogada y declarada monumento patrimonial protegido.

### Diapositiva 3 “Historias tras los muros” (Humanizando el patrimonio)

La estación de ferrocarril de Toledo siempre ha cumplido su función original. Tras su construcción en 1919, no se realizaron grandes renovaciones hasta mediados del siglo XX, cuando la electrificación y modernización del material ferroviario lo hicieron necesario. En 1991, la estación fue declarada monumento histórico en España, reconociendo su valor arquitectónico e histórico. Esto implicó que cualquier obra de renovación debía proteger su carácter histórico.



### R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

La renovación más importante tuvo lugar en 2005 para responder a los servicios de tren de alta velocidad que conectaban Toledo con Madrid. Algunas obras incluyeron la modernización de los andenes, un nuevo aparcamiento, un café y la renovación de la torre del reloj.

Algunas de las renovaciones más recientes incluyen una nueva zona de aparcamiento para bicicletas y patinetes eléctricos, contribuyendo a los esfuerzos nacionales de promoción de la sostenibilidad.

#### **Slide 4 “From Yesterday to Today” (Transformation & Current Use)**

La estación de ferrocarril de Toledo siempre ha cumplido su función original. Tras su construcción en 1919, no se realizaron grandes renovaciones hasta mediados del siglo XX, cuando la electrificación y modernización del material ferroviario lo hicieron necesario. En 1991, la estación fue declarada monumento histórico en España, reconociendo su valor arquitectónico e histórico. Esto implicó que cualquier obra de renovación debía proteger su carácter histórico.

La renovación más importante tuvo lugar en 2005 para responder a los servicios de tren de alta velocidad que conectaban Toledo con Madrid. Algunas obras incluyeron la modernización de los andenes, un nuevo aparcamiento, un café y la renovación de la torre del reloj. Algunas de las renovaciones más recientes incluyen una nueva zona de aparcamiento para bicicletas y patinetes eléctricos, contribuyendo a los esfuerzos nacionales de promoción de la sostenibilidad.

#### **Diapositiva 5 “Por qué es importante este edificio” (Compromiso Cívico)**

La estación de tren es mucho más que un área de tránsito; es una puerta viva al rico pasado de la ciudad. Con su estilo arquitectónico neomudéjar, la estación combina la funcionalidad moderna con la artesanía medieval. Sus arcos de herradura, azulejos decorativos y torre del reloj evocan el perfil urbano de Toledo y siglos de herencia cristiana, musulmana y judía. El edificio cuenta la historia de la artesanía local, del orgullo cívico y de la identidad duradera de la ciudad. Protegido como patrimonio cultural, continúa cumpliendo su función práctica a la vez que ofrece un paisaje cultural e histórico a Toledo, recordando a los visitantes que, incluso en la era de los trenes de alta velocidad, la arquitectura puede inspirar, educar y celebrar la historia.

#### **Diapositiva 6 “¡Participa!” (Participación)**

- Sube una foto de tres elementos decorativos que te impresionen.
- Crea un reel o un vídeo corto y súbelo a la aplicación ArchTech.

#### **Diapositiva 7 “Explora más” (Narrativa abierta y en evolución)**

105



### R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

- Siendo la estación de ferrocarril de Toledo un lugar tan icónico, ¿qué usos alternativos se te ocurren?
- ¿Has oído alguna leyenda o historia curiosa que te gustaría compartir?

#### Diapositiva 8 Créditos y Fuentes

*Keep simple and consistent:*

- Autor del texto: Klemka CoLab
- Fotógrafo(s): <https://www.cmmedia.es/noticias/castilla-la-mancha/estacion-tren-toledo-siglo-viajeros.html>
- Archivos o webs consultados: <https://www.cmmedia.es/noticias/castilla-la-mancha/estacion-tren-toledo-siglo-viajeros.html>
- Socio organizador: KlemKa CoLab



R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

## Escuela de Artes y Oficios de Toledo

### Diapositiva 1 Título + Imagen Principal

- Nombre del edificio: Escuela de Artes y Oficios de Toledo
- Subtítulo: La Fábrica de Sueños Neo-Mudéjar: el laboratorio creativo de Toledo
- Ubicación: Toledo, España
- Imagen: [SP0901](#)

### Diapositiva 2 “Descubre el edificio” (Resumen Histórico)

La Escuela de Artes y Oficios Artísticos es un ejemplo sobresaliente de la capacidad de Toledo para renovarse. Construida entre 1884 y 1902 por el maestro arquitecto Arturo Mélida, se erige simbólicamente sobre las ruinas del Monasterio de San Juan de los Reyes, destruido décadas antes.

La escuela se fundó bajo la filosofía de las Artes y Oficios, con el objetivo de dignificar el trabajo y fusionar el arte con la producción industrial. Arquitectónicamente, es una magnífica muestra del estilo neomudéjar, caracterizado por su uso armonioso de ladrillo, piedra e hierro.

Observa los ricos detalles, como la fachada de doble entrada única y el monumental Águila de San Juan (el escudo de los Reyes Católicos) realizado en cerámica vidriada de colores vivos. Esta mezcla de estilos históricos y propósito moderno la convierte en uno de los edificios más representativos de finales del siglo XIX en la ciudad.

### Diapositiva 3: Historias tras los muros

La Escuela de Artes fue desde el principio un espacio inclusivo, encarnando la filosofía de dignificar al trabajador. Su primer director, el pintor Matías Moreno, supervisó un alumnado realmente diverso.

A diferencia de muchos centros de la época, la escuela impartía clases por la tarde y la noche. Esto se consideraba “heroico”, ya que permitía a jóvenes obreros y aprendices, que trabajaban durante el día, dedicar su tiempo libre a aprender un oficio, desde tapicería hasta talla y dibujo.

Además, la Escuela fue pionera en igualdad de género; las clases eran mixtas sin separación entre hombres y mujeres. Las estudiantes podían, con “total naturalidad”, estudiar las



### R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

mismas materias desafiantes que sus compañeros varones, como el dibujo de figuras desnudas como la Venus de Milo; un concepto radical a comienzos del siglo XX.

#### **Diapositiva 4: De ayer a hoy**

El edificio se encuentra en un terreno profundamente histórico: las ruinas del segundo claustro del Monasterio de San Juan de los Reyes, una obra maestra gótica ordenada por los Reyes Católicos.

A pesar de esta transformación desde las ruinas, la misión central de la Escuela ha permanecido constante durante más de 120 años; sigue siendo una escuela activa de arte y diseño. Hoy continúa sirviendo a la comunidad como un centro creativo vital, fusionando el pasado con el presente.

Mientras que las artes tradicionales, como la escultura y la cerámica, se mantienen, el currículo se ha adaptado plenamente al mercado laboral del siglo XXI. Los estudiantes pueden matricularse en programas como publicidad gráfica, arte interactivo y Bachillerato Artístico, demostrando que la combinación de la tradición artesanal antigua con la tecnología moderna es la clave para mantener la relevancia a lo largo del tiempo.

#### **Diapositiva 5 “ Por qué es importante este edificio” (Compromiso cívico)**

Toledo siempre ha sido una ciudad de artesanos y artistas. La Escuela de Artes es crucial porque es el lugar físico donde esta tradición centenaria se mantiene viva. Durante más de 120 años, ha sido el epicentro donde se nutre y transmite la identidad artística de la ciudad.

Debemos protegerla para garantizar la supervivencia de los oficios creativos que definen la memoria y la cultura de Toledo. Perder la escuela significaría cortar el vínculo entre las artesanías históricas (como la metalistería y la cerámica detallada) y el diseño moderno adaptado a la sociedad contemporánea española. Es un registro vital de cómo el arte evoluciona con nosotros.

Te animamos a apoyar este legado continuo:

- Visita las exposiciones: observa cómo las artes tradicionales de Toledo se reinterpretan en medios modernos.
- Apoya a los estudiantes: valora el trabajo de los jóvenes artistas que mantienen vivo el espíritu creativo de la ciudad.

#### **Diapositiva 6: ¡Participa!**

La Escuela de Artes necesita que documentes y celebres su legado actual. Únete a la comunidad ArchTech y explora sus historias:



### R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

- Encuentra las fechas: busca las jornadas de puertas abiertas o exposiciones de estudiantes y planea tu visita. Comparte la información en tus redes sociales.
- Captura el contraste: toma una foto del intrincado trabajo de ladrillo neomudéjar y compárala con el arte digital moderno que sale de las aulas.
- Entrevista a un mayor: si conoces a algún antiguo estudiante o profesor, graba sus recuerdos de esas clases “heroicas” por la tarde. ¡Sube las historias al mapa de ArchTech!

#### Diapositiva 7: Explora más (Narrativa abierta y en evolución)

La historia de la Escuela de Artes es un trabajo continuo, moldeado por cada estudiante y diseñador que pasa por sus puertas. Ayúdanos a ampliar la narrativa:

- La mano del arquitecto: investiga al arquitecto Arturo Mérida. ¿Puedes encontrar otros edificios importantes que haya diseñado en Toledo o España con el mismo estilo neomudéjar?
- Las pistas del hierro: la escuela utilizó estructuras modernas de hierro (como el antiguo invernadero) en el siglo XIX. ¿Qué tan revolucionario fue el uso del hierro en la arquitectura toledana de esa época?
- Oficios futuros: la escuela adapta las artes tradicionales a nuevos medios (como el diseño gráfico). ¿Qué nuevo oficio o tecnología crees que la escuela debería enseñar para asegurar su legado en el futuro?

#### Diapositiva 8: Créditos y Fuentes

- Autor del texto: KlemKa CoLab
- Fotografía(s): <https://toledodiario.es/eventos/puertas-abiertas-de-la-escuela-de-arte-de-toledo/>
- Archivos o webs consultadas:
  - <https://cultura.castillalamancha.es/patrimonio/catalogo-patrimonio-cultural/escuela-de-artes-y-oficios-de-toledo>
  - <https://toledodiario.es/en-el-corazon-del-arte-un-recorrido-por-los-tesoros-escondidos-de-la-incubadora-de-artistas-de-toledo/>
  - <https://www.rtve.es/noticias/20230323/escuela-arte-toledo-cumple-120-anos/2432686.shtml>
- Socio organizador: KlemKa CoLab



R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

## **Fábrica de Harinas San José**

### **Diapositiva 1 Título + Imagen Principal**

- Nombre del edificio: Fábrica de Harinas San José
- Subtítulo: De cuchillas a panaderías: un siglo de cambios
- Ubicación: Toledo, España
- Imagen:SP1001

### **Diapositiva 2 Descubre el edificio**

Ubicada sorprendentemente en el corazón de la Judería de Toledo, la Fábrica de Harinas de San José es un ejemplo destacado de la arquitectura industrial del siglo XIX. Diseñada por Luis Moraleda y terminada en 1889, su construcción requirió la demolición de toda una manzana de casas antiguas.

Su estilo único es neomudéjar, con patrones decorativos de ladrillo como rombos y arcos apuntados, mostrando la tendencia historicista de Toledo en aquella época.

La función del edificio cambió drásticamente con el tiempo. Originalmente estaba pensado para albergar una fábrica de cuchillería, antes de convertirse en 1905 en el popular Molino de Harinas San José, que posteriormente añadió la producción del famoso mazapán de la ciudad. Hoy, la estructura está protegida como Bien de Interés Cultural (BIC), demostrando la importancia del patrimonio industrial.

### **Diapositiva 3 Historias tras los muros**

La Fábrica de Harinas es un lugar donde la ambición industrial se encontró con la tradición local. Aunque inicialmente fue una moderna fábrica equipada con máquina de vapor para la producción de cuchillos, este uso fue breve.

La verdadera historia humana comenzó cuando el edificio se convirtió en el Molino de Harinas San José en 1905. Los trabajadores no solo molían harina; producían un alimento básico de la repostería toledana, el famoso mazapán y otros dulces tradicionales. Esta transformación muestra cómo los habitantes adaptaron la industria moderna para preservar y comercializar la tradición culinaria de Toledo.

El interior, diseñado por Luis Moraleda, contaba con veintiocho columnas de hierro fundido que sostenían la estructura, creando una nave amplia y diáfana. Este espacio, pensado para la maquinaria eficiente, se convirtió en el corazón donde los trabajadores producían



### R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

alimentos disfrutados en toda la ciudad, haciendo del edificio un centro de la vida y los sabores de Toledo durante casi un siglo.

#### **Diapositiva 4 De ayer a hoy**

La Fábrica de Harinas completó su increíble transformación en 2003, pasando de sitio industrial a establecimiento de lujo de cuatro estrellas, el Hotel San Juan de los Reyes. Este cambio monumental requirió una restauración extensa para convertir el amplio espacio industrial en un moderno espacio de hostelería, respetando su estatus de BIC.

Hoy, el edificio sirve a la comunidad promoviendo el turismo patrimonial, atrayendo visitantes directamente a la Judería histórica. El pasado perdura, especialmente en el restaurante del hotel, llamado “La Fábrica de Harinas”.

Aquí, tradición y modernidad se encuentran; la misión del restaurante es preservar el patrimonio culinario regional, ofreciendo cocina tradicional toledana (como carcamusas y mazapán) con toques vanguardistas modernos. Esta reutilización adaptativa conecta con éxito la historia de producción del edificio con el disfrute de los sabores locales hoy en día.

#### **Diapositiva 5 Por qué es importante este edificio**

La Fábrica de Harinas es crucial porque sus muros contienen la memoria colectiva de un siglo de trabajo e innovación. Representa una historia humana continua, desde los trabajadores de la fábrica de cuchillos de 1889 hasta los molineros y productores de mazapán del siglo XX, y ahora, el personal del moderno hotel y restaurante.

Si este edificio se perdiera, se borraría el espacio físico donde generaciones de toledanos construyeron su sustento. Su valor radica en ser un lugar que se ha adaptado constantemente para proporcionar empleo y mantener industrias locales, desde la fabricación pesada hasta la alta cocina.

Te animamos a honrar este patrimonio laboral:

- Conoce los hilos: al visitar, habla con el personal del restaurante y hotel; son los nuevos guardianes de la historia laboral del edificio.
- Apoya el legado: apoyando el negocio actual, aseguras que este BIC siga cumpliendo su función esencial como fuente de empleo local.

#### **Diapositiva 6 ¡Participa!**

La historia de la Fábrica de Harinas te espera para que descubras sus detalles ocultos. Necesitamos tus habilidades digitales para documentar su legado industrial:

- Encuentra las etiquetas: busca en archivos en línea fotos de las bolsas de harina o cajas de mazapán originales de San José y súbelas al mapa de ArchTech.



### R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

- Captura los detalles: toma fotos o bocetos del ladrillo neomudéjar y de las columnas de hierro fundido originales dentro del hotel.
- Comparte la transformación: crea vídeos cortos (TikTok/Reels) comparando imágenes de archivo de la fábrica con su uso moderno como hotel y restaurante.

#### Diapositiva 7 Explora más

La Fábrica de Harinas nos desafía a replantear cómo vemos la historia de Toledo. Te invitamos a convertirte en un investigador juvenil del patrimonio y ayudarnos a ampliar esta narrativa en evolución:

- Contraste arquitectónico: la Fábrica es industrial neomudéjar, construida en 1889. ¿Cómo contrasta su estilo (ladrillos, grandes ventanales) con la arquitectura mudéjar/gótica de la Judería de Toledo?
- Sabores del futuro: el restaurante continúa el legado del edificio. Si fueras el gerente, ¿qué nueva tradición culinaria iniciarías para asegurar que la Fábrica de Harinas siga siendo central en la identidad de Toledo durante el próximo siglo?

#### Diapositiva 8 Créditos y fuentes

- Autor del texto: KlemKa CoLab
- Fotógrafo(s): <https://cultura.castillalamancha.es/patrimonio/catalogo-patrimonio-cultural/fabrica-de-harinas-de-toledo>
- Archivos o web consultadas:
  - <https://cultura.castillalamancha.es/patrimonio/catalogo-patrimonio-cultural/fabrica-de-harinas-de-toledo>
  - <https://toleodoolvidado.blogspot.com/2023/05/la-fabrica-de-harinas-san-jose-el-mejor.html>
  - [https://www.elespanol.com/eldigitalcastillalamancha/vivir/20230512/escapa-da-toledo-genial-experiencia-antigua-fabrica-mazapan/762673733\\_0.html](https://www.elespanol.com/eldigitalcastillalamancha/vivir/20230512/escapa-da-toledo-genial-experiencia-antigua-fabrica-mazapan/762673733_0.html)

Socio organizador: KlemKa CoLab



R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

## Palacio de la Diputación Provincial de Ciudad Real

### Diapositiva 1 Título + Imagen principal

- Nombre del edificio: Palacio de la Diputación Provincial de Ciudad Real
- Subtítulo: Del Palacio Judicial a la Biblioteca del Conocimiento
- Ubicación: Ciudad Real, España
- Imagen: [SP1101](#)

### Diapositiva 2 Descubre el Edificio

La Diputación Provincial de Ciudad Real se estableció en 1935, pero careció de sede propia durante varias décadas. En la década de 1880, el gobierno provincial decidió que necesitaba un palacio construido específicamente para representar la importancia y los intereses de la provincia. El proyecto se encargó al arquitecto Sebastián Rebollar y Muñoz, reconocido por varios edificios importantes en la región.

El diseño es típico de las tendencias eclécticas de finales del siglo XIX, combinando elementos clásicos con toques estilísticos que reflejan dignidad cívica y presencia. La fachada exterior destaca por su piedra caliza blanca en la parte inferior y detalles de ladrillo y piedra, mientras que el interior es famoso por su gran escalera central rematada por una cúpula decorada. También es conocido por sus frescos y pinturas ornamentales, seguidos por murales con temas culturales y cívicos en el salón de plenos. Su inauguración pública tuvo lugar en 1892.

### Diapositiva 3 Historias tras los muros

El edificio, actualmente sede de una institución pública y del poder cívico, reemplazó a un edificio eclesiástico donde se formaban futuros sacerdotes. Tanto el edificio como los terrenos cercanos fueron necesarios para construir un palacio lo suficientemente grande que respondiera a las necesidades de la institución. Este palacio marcó una transición simbólica del poder religioso al poder cívico, una escena que se desarrolló en la realidad en los años siguientes.

En el ámbito cívico, el palacio es famoso por albergar el Belén durante casi 60 años. Esta tradicional representación navideña narra el nacimiento de Jesucristo mediante figuras y elementos decorativos. Durante la temporada navideña, el palacio se convierte en una de las principales atracciones festivas de la ciudad, uniendo la formalidad institucional con la comunidad.

### Diapositiva 4 De ayer a hoy



### R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

Desde su construcción, el edificio siempre ha cumplido su función original. Sufrió una importante renovación en la década de 1950, centrada, entre otras cosas, en los murales del salón de plenos. Entre 1985 y 1988, el palacio recibió nuevas mejoras funcionales y normativas para adaptarse a las necesidades contemporáneas. En 2006 se realizaron obras adicionales para acercar el palacio a la comunidad e integrar los elementos patrimoniales con los administrativos. Esta reforma rehabilitó la fachada, mejoró la accesibilidad para personas con movilidad reducida y creó espacios de exposición y presentación para mostrar las obras artísticas del edificio.

Finalmente, en la década de 2020 se llevaron a cabo trabajos de restauración de los murales dañados por desprendimientos del falso techo y para aumentar la eficiencia energética del edificio.

#### **Diapositiva 5 Por qué es importante este edificio**

El Palacio de la Diputación Provincial de Ciudad Real se erige como un monumento al orgullo cívico, la historia y la cultura. Transformó el gobierno provincial de una serie de oficinas temporales en una institución grandiosa y permanente, proyectando autoridad y estabilidad a través de su arquitectura ecléctica de finales del siglo XIX.

Sus fachadas, la gran escalera, la cúpula y los interiores ornamentados muestran el trabajo del arquitecto Sebastián Rebollar y Muñoz y de artistas como Ángel Andrade, reflejando tanto la artesanía local como el compromiso de la provincia con las artes.

Más allá de su valor estético, el palacio es un centro cívico y cultural vivo, albergando funciones gubernamentales, exposiciones y eventos comunitarios que conectan pasado y presente. Representa la intersección de historia, arte y vida pública, convirtiéndose no solo en un edificio administrativo, sino en un símbolo de la identidad, patrimonio y espíritu cívico perdurable de Ciudad Real.

#### **Diapositiva 6 ¡Participa!**

- Nombra un evento cultural que se haya celebrado en el Palacio durante el último año.
- Toma o encuentra una foto del elemento o la obra que más te impresione y súbela a la aplicación ArchTech.
- Describe por qué te gusta y cómo te hace sentir.

#### **Diapositiva 7 Explora más**



R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

#### Diapositiva 8 Créditos y fuentes

- Autor del texto: KlemLa CoLab
  - Fotógrafo(s): <https://cultura.castillalamancha.es/patrimonio/catalogo-patrimonio-cultural/palacio-de-la-diputacion-provincial-de-ciudad-real>
  - Archivos o webs consultadas: <https://www.europapress.es/castilla-lamanca/noticia-exposicion-refleja-evolucion-edificio-diputacion-ciudad-real-130-anos-vida-20240628152046.html> [https://www.europapress.es/castilla-lamanca/noticia-exposicion-refleja-evolucion-edificio-diputacion-ciudad-real-130-anos-vida-20240628152046.html?utm\\_source=chatgpt.com](https://www.europapress.es/castilla-lamanca/noticia-exposicion-refleja-evolucion-edificio-diputacion-ciudad-real-130-anos-vida-20240628152046.html?utm_source=chatgpt.com)
- <https://cultura.castillalamancha.es/patrimonio/catalogo-patrimonio-cultural/palacio-de-la-diputacion-provincial-de-ciudad-real>
- Socios organizadores: KlemKa CoLab



R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

## Panteón de la Duquesa de Sevillano

### Diapositiva 1: Panteón de la Duquesa de Sevillano

- Nombre del edificio: Panteón de la Duquesa de Sevillano
- Ubicación: Guadalajara, España
- Subtítulo: El Altar Arquitectónico de una Visionaria Social
- Imagen:SP1201

### Diapositiva 2: Descubre el Edificio

El Panteón de la Duquesa de Sevillano se construyó entre 1882 y 1916, encargado por la adinerada e influyente Duquesa María Diega Desmaisières como un mausoleo familiar espectacular. Contrató al célebre arquitecto Ricardo Velázquez Bosco (diseñador del Palacio de Cristal de Madrid) para crear una estructura de 40 metros de altura.

El estilo es una obra maestra del historicismo ecléctico, combinando influencias neorrománicas-lombardas y mudéjares, con planta de cruz griega. El detalle más fascinante es su “cripta falsa”: la Duquesa insistió en no ser enterrada bajo tierra, por lo que el arquitecto elevó todo el edificio, permitiendo que la cámara funeraria, situada a nivel de calle, se iluminara con luz natural, un logro técnico y profundamente personal.

### Diapositiva 3: La historia tras los muros

La Duquesa de Sevillano enfrentó una realidad familiar dolorosa: un trastorno genético provocaba la muerte prematura de sus parientes, dispersos en cementerios de toda Europa. El Panteón fue su último y cariñoso tributo a su padre y a la familia.

Su visión, sin embargo, convirtió un duelo privado en un proyecto social poderoso. Influenciada por su tía, reformadora social, la Duquesa creía que la caridad debía ofrecer dignidad. Puso dos condiciones estrictas a Velázquez Bosco: contratar solo trabajadores locales y utilizar únicamente materiales nacionales, con el fin de combatir el desempleo y la pobreza en Guadalajara y Madrid.

Se convirtió en creadora de empleo: cuando la construcción avanzaba demasiado rápido, ordenó reconstruir partes al menos dos veces, asegurando trabajo continuo a la población local. Tras su fallecimiento en 1916, tuvo lugar uno de los funerales más multitudinarios de la época, con multitudes que llegaban en tren, reflejo del respeto ganado por su compromiso social.



### R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

#### Diapositiva 4: De ayer a hoy

El Panteón sigue siendo un monumento activo a la visión de la Duquesa. Mientras la cripta (la "cripta falsa") mantiene su función original, la Duquesa confió el edificio y los complejos anexos a las Hermanas Adoratrices, la congregación fundada por su tía.

Este legado adaptativo garantiza que el complejo siga sirviendo a la comunidad hoy. Los edificios anexos funcionan como la Escuela Adoratrices, continuando la misión de la Duquesa de ofrecer educación a los jóvenes. El Panteón en sí es una pieza de museo abierta al público, celebrando lo mejor de la arquitectura española de finales del siglo XIX.

La estructura conecta pasado y presente mediante un diseño técnico ingenioso: la cripta, iluminada por luz natural que entra a través de una cúpula translúcida casi plana, es un logro técnico que emplea contrafuertes volantes de estilo gótico y demuestra cómo el arquitecto adaptó conceptos antiguos para un propósito revolucionario y humano.

#### Diapositiva 5: Por qué es importante este edificio

El Panteón es mucho más que una tumba espectacular; es un monumento a la responsabilidad cívica y a la visión social. Debemos protegerlo porque encarna la poderosa idea de que grandes proyectos de construcción pueden ser herramientas para el desarrollo económico y la formación profesional, beneficiando a toda una provincia.

Perder este sitio significaría borrar una pieza clave de la identidad de Guadalajara: la memoria tangible de una mujer que invirtió su fortuna directamente en empleo y educación locales. Representa un raro ejemplo de arquitectura privada del siglo XIX profundamente arraigada en la empatía social.

#### Diapositiva 6: ¡Participa!

El Panteón de la Duquesa de Sevillano es un tesoro que espera ser documentado por una nueva generación. ¡Ayúdanos a preservar y compartir su legado!

- **Captura la luz:** Haz fotos o vídeos del increíble efecto de la luz natural a través de la cúpula translúcida que ilumina la cripta. Súbelos al mapa de ArchTech.
- **Comparte historias:** Graba una breve entrevista con un guía o un residente de Guadalajara sobre la leyenda de la Duquesa ordenando derribar muros para crear más empleos.
- **Recorrido digital:** Crea un breve TikTok o Reel de 15-30 segundos mostrando el contraste entre la majestuosa fachada exterior y la iluminación sutil y única de la cripta.



### Diapositiva 7: Explora más

El Panteón invita a descubrir más secretos y la historia social que lo rodea:

- **Reto grupal:** Una entrada individual cuesta 3 €, pero la entrada grupal solo 1 € por persona. Reúne a tus amigos y organiza una visita grupal para ver la innovadora "cripta falsa" y la impresionante escultura sepulcral de Ángel García Díez.
- **Red del arquitecto:** Investiga a Ricardo Velázquez Bosco. Además del Palacio de Cristal en Madrid, ¿qué otros edificios públicos o privados diseñó con historicismo ecléctico?
- **Huella social:** Visita la Oficina de Turismo de Guadalajara o busca en línea para aprender más sobre el legado de la Duquesa y la escuela que fundó junto al Panteón. ¿Cómo continuó su visión social moldeando la ciudad después de 1916?

### Diapositiva 8: Créditos y Fuentes

- Autor del texto: KlemKa CoLab
- Fotógrafo(s): <https://cultura.castillalamancha.es/patrimonio/yacimientos-visitables/panteon-de-la-duquesa-de-sevillano>
- Archivos o webs consultadas:
  - <https://cultura.castillalamancha.es/patrimonio/yacimientos-visitables/panteon-de-la-duquesa-de-sevillano>[https://cultura.castillalamancha.es/patrimonio/yacimientos-visitables/panteon-de-la-duquesa-de-sevillano?utm\\_source=chatgpt.com](https://cultura.castillalamancha.es/patrimonio/yacimientos-visitables/panteon-de-la-duquesa-de-sevillano?utm_source=chatgpt.com)
  - <https://repositorio.upct.es/server/api/core/bitstreams/2fdb20b-7d6e-45d6-8267-6b2df24efca0/content>[https://repositorio.upct.es/bitstreams/2fdb20b-7d6e-45d6-8267-6b2df24efca0/download?utm\\_source=chatgpt.com](https://repositorio.upct.es/bitstreams/2fdb20b-7d6e-45d6-8267-6b2df24efca0/download?utm_source=chatgpt.com)
  - <https://repositorio.upct.es/server/api/core/bitstreams/2fdb20b-7d6e-45d6-8267-6b2df24efca0/content>[https://repositorio.upct.es/bitstreams/2fdb20b-7d6e-45d6-8267-6b2df24efca0/download?utm\\_source=chatgpt.com](https://repositorio.upct.es/bitstreams/2fdb20b-7d6e-45d6-8267-6b2df24efca0/download?utm_source=chatgpt.com)
  - <https://eldecanodeguadalajara.com/index.php/news/5130/guadalajara-custodia-uno-de-los-conjuntos-funerarios-privados-m%C3%A1s-espectaculares-del-pa%C3%ADs-obra-de-%C3%A1ngel-garc%C3%ADa-el-escultor-%E2%80%98olvidado/>[https://eldecanodeguadalajara.com/index.php/news/5130/guadalajara-custodia-uno-de-los-conjuntos-funerarios-privados-m%C3%A1s-espectaculares-del-pa%C3%ADs-obra-de-%C3%A1ngel-garc%C3%ADa-el-escultor-%E2%80%98olvidado/?utm\\_source=chatgpt.com](https://eldecanodeguadalajara.com/index.php/news/5130/guadalajara-custodia-uno-de-los-conjuntos-funerarios-privados-m%C3%A1s-espectaculares-del-pa%C3%ADs-obra-de-%C3%A1ngel-garc%C3%ADa-el-escultor-%E2%80%98olvidado/?utm_source=chatgpt.com)

Formatted: Underline, Font color: Custom Color(RGB(17,85,204))

Formatted: No underline, Font color: Auto



R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

- Socio organizador: KlemKa CoLab

## 4. Chipre

### Biblioteca de la Universidad de Tecnología de Chipre

#### Diapositiva 1 Título + Imagen principal

- Biblioteca de la Universidad de Tecnología de Chipre “Vassilis Michaelides”
- Del Palacio de Justicia a la Casa del Conocimiento
- Imagen [CY\\_0101](#)
- Limassol, Chipre

#### Diapositiva 2: Descubre el Edificio

Finalizado en 1911, el edificio que actualmente alberga la Biblioteca de la Universidad de Tecnología de Chipre (CUT) fue originalmente construido como el Palacio de Justicia de Limassol durante el período colonial británico. Diseñado por el ingeniero del Gobierno Británico Williams Williams, refleja un estilo arquitectónico neoclásico, caracterizado por la simetría, proporciones monumentales y detalles formales destinados a transmitir autoridad y orden.

Durante décadas, el edificio desempeñó un papel central en la vida administrativa de la ciudad, albergando tribunales y diversos departamentos gubernamentales. Su imponente fachada, que todavía conserva el emblema británico, se erige como un recordatorio visible del pasado colonial de Chipre. Hoy, el edificio sigue siendo un hito urbano clave en el centro histórico de Limassol, valorado no solo por su arquitectura, sino también por su presencia cívica de larga data y su contribución a la identidad en evolución de la ciudad.

🖼️ Imagen: [CY\\_0102](#)

#### Diapositiva 3: Historia tras los muros

Más allá de su función oficial, el antiguo Palacio de Justicia estaba profundamente integrado en la vida diaria de los habitantes de Limassol. Durante años, las personas se reunían frente a su entrada, esperando veredictos, encontrándose con abogados o simplemente observando los ritmos de la vida cívica. Un recuerdo particularmente vívido asociado al edificio es el café al aire libre de Rialas, que se encontraba directamente frente al tribunal.

El café se convirtió en un punto de encuentro informal para abogados, periodistas, ciudadanos y miembros de los círculos intelectuales y políticos de la ciudad. Las conversaciones fluían libremente alrededor del café, mezclando debates legales con historias cotidianas y chismes locales. Esta capa social transformó el imponente edificio judicial en un



### R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

escenario urbano vivo, donde la autoridad oficial y la vida diaria se intersectaban. Estos recuerdos, preservados a través de las memorias locales, muestran cómo el edificio funcionaba no solo como institución, sino como un espacio social compartido.

#### Diapositiva 4: De ayer a hoy

En 2009, el edificio entró en una nueva fase cuando fue oficialmente asignado a la Universidad de Tecnología de Chipre. Tras una cuidadosa remodelación, se transformó en la biblioteca académica principal de la universidad, llamada “Vassilis Michaelides”. La renovación respetó el carácter histórico del edificio, adaptando su interior a las necesidades educativas contemporáneas.

Hoy, la Biblioteca CUT funciona como un **centro de recursos de aprendizaje**, apoyando a estudiantes, investigadores y personal académico. Los espacios que antes estaban dedicados a procedimientos legales ahora albergan zonas de estudio, recursos digitales y colaboración académica. Esta transformación ilustra cómo los edificios históricos pueden reutilizarse con éxito, permitiendo que el pasado conviva con funciones modernas y asegurando la sostenibilidad a largo plazo mediante un uso público activo.

 Imagen: [CY\\_0103](#)


#### Diapositiva 5: Por qué es importante este edificio

Este edificio importa porque encarna la continuidad a través del cambio. Preservar el antiguo Palacio de Justicia permitió que Limassol conservara un hito histórico clave, otorgándole a la vez un nuevo rol público. Sin esta reutilización adaptativa, la ciudad podría haber perdido una parte importante de su patrimonio arquitectónico y cívico.

Hoy, la biblioteca conecta memoria, educación y vida comunitaria, recordando a los visitantes que los edificios patrimoniales no pertenecen solo al pasado. Pueden seguir siendo contribuyentes activos a la vida urbana, la identidad y el aprendizaje. Proteger estos espacios ayuda a mantener un vínculo tangible entre la gobernanza histórica, la memoria cultural y la participación pública contemporánea.

#### Diapositiva 6: ¡Participa!


Los jóvenes pueden involucrarse activamente con el edificio de la Biblioteca CUT mediante:


 Fotografiar detalles arquitectónicos, fachadas y espacios interiores

 Grabar breves entrevistas con estudiantes o residentes sobre sus recuerdos del edificio



### R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

 Crear vídeos cortos en redes sociales mostrando la transformación del edificio: detalles antiguos y nuevas funciones

 Dibujar o ilustrar digitalmente sus características neoclásicas

 Subir contenido al mapa interactivo ArchTech

Tu contribución ayuda a mantener viva y en evolución la historia del edificio.

#### Diapositiva 7: Explora más

- ? ¿Cómo influyó la arquitectura colonial británica en los edificios públicos de Limassol?
- ? ¿Qué otros edificios históricos de la ciudad han sido reutilizados con éxito?
- 🔍 ¿Puedes encontrar rastros del pasado judicial del edificio dentro de la biblioteca hoy?

#### Diapositiva 8: Créditos y fuentes

**Autor del texto:** CIP

#### Fuentes:

- <https://library.cut.ac.cy/en/node/1200>
- <https://www.cut.ac.cy/multimedia/photo-gallery/cut-buildings/gallery/?languageId=1&contentId=128640>
- Georghiou, C. (2013). *British colonial architecture in Cyprus: The architecture of the British colonial administration, 1878-1960*.
- Georghiou, C. (n.d.). *The architecture of the Cypriots during British rule, 1878-1960* (Later ed.).
- Schaar, K., Given, M., & Theocharous, G. (1995). *Under the clock: Colonial architecture and history in Cyprus, 1878-1960*.



## Escuela de Faneromeni

### Diapositiva 1: Título + Imagen principal

- Escuela de Faneromeni de Nicosia, Chipre
- De la educación de las niñas a la renovación urbana
- Imagen principal [CY\\_0201](#)
- Nicosia, Chipre

### Diapositiva 2: Descubre el Edificio

Completada en 1857, la Escuela de Faneromeni es uno de los edificios educativos más significativos históricamente en Chipre. Fue fundada bajo el dominio otomano como la primera escuela para niñas (parthenagogeio) de la isla, en una época en que la educación femenina era rara y el analfabetismo generalizado. Establecida por el Arzobispo Makarios I, la escuela marcó un paso decisivo hacia el progreso social y la reforma educativa.

Arquitectónicamente, el edificio refleja un estilo neoclásico griego enriquecido con elementos chipriotas. Su característica más reconocible es la fachada de 1925 con columnas jónicas, financiada por la cercana Iglesia de Faneromeni. Diseñada por Theodoros Fotiadis, el primer chipriota con formación formal como arquitecto, combina monumentalidad con artesanía local. Situada en el corazón del centro histórico de Nicosia, sigue siendo un hito visual y cultural destacado.

Image: [CY\\_0202](#)

### Diapositiva 3: Historia tras los muros

La Escuela de Faneromeni está profundamente ligada a historias de aprendizaje, fe y resiliencia. Durante generaciones, jóvenes ingresaron a sus aulas para recibir una educación que desafiaba las normas sociales de la época. En sus primeros años, la escuela aplicaba el método de enseñanza entre pares, donde las alumnas mayores ayudaban a enseñar a las más jóvenes, fomentando un fuerte sentido de responsabilidad y solidaridad.

El edificio también se encuentra junto al Mausoleo de Mármol, que conmemora a cuatro clérigos ejecutados por los otomanos en 1821, recordando que la educación, la religión y la lucha política se han entrelazado durante mucho tiempo en este espacio. Con el tiempo, la escuela reflejó la transformación del casco antiguo de Nicosia. A partir de los años 90, pasó a formar parte de un entorno urbano multicultural, adaptándose a nuevas realidades sociales mientras continuaba sirviendo a la comunidad.

image: [CY\\_0203](#)



R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

#### Diapositiva 4: De ayer a hoy

A pesar de los cambios políticos y sociales, la Escuela de Faneromeni ha adaptado continuamente su papel. Tras los acontecimientos de 1974, la escuela cerró temporalmente y reabrió en 1975-76 como institución mixta bajo un nuevo nombre. Hoy, el edificio alberga instalaciones escolares y de cuidado infantil, continuando su larga tradición educativa.

A futuro, se planea que el edificio sea arrendado a la Universidad de Chipre, donde alojará la Escuela de Arquitectura como parte de una estrategia más amplia de renovación urbana para el centro histórico de Nicosia. Esta transición refuerza la identidad perdurable del edificio como lugar de aprendizaje, conectando la preservación del patrimonio con la vida académica y pública contemporánea.





 Image: [CY\\_0204](#)

#### Slide 5: Why This Building Matters (Civic Engagement)

La Escuela de Faneromeni importa porque representa la educación como motor de cambio social. Como la primera escuela para niñas en Chipre, ayudó a transformar las actitudes hacia la educación femenina y la participación en la vida pública. Preservar el edificio protege no solo su arquitectura, sino también los valores que encarna.


Su uso educativo continuo, desde el pasado hasta el presente y el futuro, demuestra cómo los edificios históricos pueden mantenerse relevantes sin perder su identidad. Sin protección y reutilización adaptativa, Nicosia correría el riesgo de perder un poderoso símbolo de aprendizaje, resiliencia y memoria colectiva arraigado en la ciudad antigua.

#### Diapositiva 6: ¡Participa!

-  Fotografía detalles arquitectónicos y fachadas
-  Entrevista a exalumnos, docentes o residentes locales
-  Crea vídeos cortos sobre la historia de la educación femenina en Chipre
-  Dibuja o ilustra digitalmente la fachada jónica

Tu perspectiva ayuda a expandir la narrativa viva del edificio.

#### Diapositiva 7: Explora más

 ¿Cómo cambió la educación de niñas la sociedad chipriota en los siglos XIX y XX?



R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

? ¿Qué otros edificios escolares jugaron un papel en la reforma social?

🔍 ¿Cómo puede la arquitectura apoyar la educación en los centros históricos de las ciudades?

📄 link: <https://visitnicosia.com.cy/nic-tourism-maps/>

#### Diapositiva 8: Créditos y Fuentes

Autor del texto: CIP

#### Fuentes:

- Petrou, Margarita; Charmpis, Dimos (2019), Aguilar, Rafael; Torrealva, Daniel; Moreira, Susana; Pando, Miguel A. (eds.), ["Iron Ties Originally Anchored into Masonry as a Historical Construction Technology – Case Study: A Church in Cyprus"](#), *Structural Analysis of Historical Constructions*, vol. 18, Cham: Springer International Publishing, pp. 153–161, [doi:10.1007/978-3-319-99441-3\\_15](https://doi.org/10.1007/978-3-319-99441-3_15), ISBN 978-3-319-99440-6, retrieved 2024-02-29
- Ioannou, Gregoris (2019). ["Social Activism and the City: Cultural Sociology and Radical Politics in 21st Century Cyprus"](#). *Cyprus Review*. **31** (1): 209–238. ISSN 2547-8974.
- Christou, Georgina (2021). ["Agitative pauses, intentional moorings: Stasis as resistance"](#). *Environment and Planning D: Society and Space*. **39** (4): 685–703. [doi:10.1177/02637758211027577](https://doi.org/10.1177/02637758211027577). ISSN 0263-7758.
- Christou, Georgina (2023-01-26). ["Refusing to Grow Old: The Antichronocratic Labour of Cypriot Activist Youth and What It Can Teach Us About Decolonizing Childhood and Related Knowledge Production"](#). *Journal of Childhood Studies*: 73–84. [doi:10.18357/jcs202320467](https://doi.org/10.18357/jcs202320467). ISSN 2371-4115.
- <https://map.herstoryproject.eu/2024/01/05/faneromenis-school-2/>
- Georghiou, C. (2013). British colonial architecture in Cyprus: The architecture of the British colonial administration, 1878-1960.
- Georghiou, C. (n.d.). The architecture of the Cypriots during British rule, 1878–1960 (Later ed.).
- Schaar, K., Given, M., & Theocharous, G. (1995). Under the clock: Colonial architecture and history in Cyprus, 1878-1960.



R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

## Iglesia de Faneromeni

### Diapositiva 1: Título + Imagen principal

- Iglesia de Faneromeni
- Fe, Memoria y Resistencia en el Corazón de Nicosia
- Imagen [CY\\_0301](#)
- Nicosia, Chipre

### Diapositiva 2: Descubre el Edificio

La actual Iglesia de Faneromeni fue construida en 1872 y oficialmente inaugurada en 1911, ubicada en un sitio con una historia religiosa mucho más antigua. Situada dentro de las murallas históricas de Nicosia, la iglesia es uno de los lugares de culto griego ortodoxos más importantes de Chipre. Originalmente, el lugar albergaba un monasterio femenino ortodoxo, que se cree data de principios del siglo XIII.

Arquitectónicamente, la iglesia refleja un estilo neogótico enriquecido con elementos chipriotas, incorporando influencias bizantinas, latinas y neoclásicas. Este diseño ecléctico refleja las complejas capas culturales e históricas de la isla. Aunque se desconoce el arquitecto de la estructura actual, la escala monumental y los detalles cuidadosamente elaborados convierten a la iglesia en un hito definitorio de la ciudad antigua y en un punto focal de la Plaza Faneromeni.

Imagen: [CY\\_0302](#)

Video: [CY\\_0303](#)

### Diapositiva 3: Historia tras los muros

La Iglesia de Faneromeni está rodeada de historias de fe, pérdida y resistencia. Su nombre se deriva del hallazgo milagroso de un icono de la Virgen María del siglo XIV, encontrado entre las ruinas de una iglesia anterior tras períodos de destrucción. Este evento inspiró la dedicación a “Faneromeni”, que significa “la Revelada”. El icono se conserva todavía en su interior y se exhibe en ocasiones religiosas especiales.

Las tradiciones locales también narran intentos fallidos de las autoridades otomanas de convertir la iglesia en mezquita, reforzando su papel simbólico como espacio de resistencia espiritual. Justo al este de la iglesia se encuentra un mausoleo de mármol, que contiene las reliquias de obispos y sacerdotes ejecutados en 1821. Estas historias vinculan la iglesia no solo con la devoción religiosa, sino también con la memoria colectiva y la identidad nacional.



R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.



imagen:

[CY\\_0304](#)

#### Diapositiva 4: De ayer a hoy

A pesar de repetidas destrucciones por terremotos y conflictos históricos, la Iglesia de Faneromeni ha permanecido como un lugar activo de culto durante siglos. Hoy, continúa funcionando como iglesia griego-ortodoxa, recibiendo visitantes diarios, celebrando servicios religiosos y grandes festividades.

El interior cuenta con frescos pintados en 1929 por el artista chipriota Ioannis Kissonergis, así como con intrincadas tallas en madera de M. Taliadoros, combinando el patrimonio artístico con la práctica espiritual. Ubicada en el corazón de la ciudad antigua, la iglesia sigue estrechamente vinculada con las instituciones circundantes, incluida la Escuela y la Plaza de Faneromeni. Su uso religioso continuo asegura que el patrimonio aquí no esté congelado en el tiempo, sino que se viva y renueve mediante la participación comunitaria.






 Imagen: [CY\\_0305](#)

#### Diapositiva 5: Por qué es importante este edificio

La Iglesia de Faneromeni importa porque representa la continuidad a través de la adversidad. Encierra siglos de fe, expresión artística y memoria colectiva en el núcleo histórico de Nicosia. Sin su preservación, la ciudad perdería un símbolo vital de la vida espiritual y de la resistencia ligada a momentos clave de la historia chipriota.

La iglesia también demuestra cómo el patrimonio religioso puede coexistir con el acceso público y la vida urbana. Como monumento protegido y lugar activo de culto, conecta las luchas del pasado con la identidad cultural contemporánea, ofreciendo un espacio para la reflexión, la memoria y la reunión comunitaria.

#### Diapositiva 6: ¡Participa!

-  Fotografía detalles arquitectónicos, iconos y frescos
-  Graba historias sobre tradiciones religiosas locales
-  Crea vídeos cortos sobre la Plaza Faneromeni y sus monumentos
-  Dibuja elementos arquitectónicos góticos y chipriotas
-  Comparte tu contenido en el mapa interactivo ArchTech

Tu contribución ayuda a preservar tanto el patrimonio tangible como intangible.



Co-funded by  
the European Union

<https://archtech-project.eu/>



R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

#### Diapositiva 7: Explora más

- ? ¿Cómo moldean los edificios religiosos la identidad urbana?
- ? ¿Qué otras iglesias en Chipre reflejan estilos arquitectónicos mixtos?
- 🔍 ¿Cómo conecta la Plaza Faneromeni educación, religión y memoria?

#### Diapositiva 8: Créditos y Fuentes

Texto: CIP

Fuentes:

- Petrou, Margarita; Charmpis, Dimos (2019), Aguilar, Rafael; Torrealva, Daniel; Moreira, Susana; Pando, Miguel A. (eds.), "[Iron Ties Originally Anchored into Masonry as a Historical Construction Technology – Case Study: A Church in Cyprus](#)", *Structural Analysis of Historical Constructions*, vol. 18, Cham: Springer International Publishing, pp. 153–161, [doi:10.1007/978-3-319-99441-3\\_15](#), ISBN 978-3-319-99440-6, retrieved 2024-02-29
- <https://faneromeni.cy/en/the-holy-church-of-phaneromeni/>
- <https://www.visitcyprus.com/discover-cyprus/culture/sites-and-monuments/faneromeni-church/>
- <https://www.nicosia.org.cy/en-GB/discover/religion/48111/>
- <https://www.cyprusalive.com/en/location/panagia-faneromeni-nicosia>
- [https://en.wikipedia.org/wiki/Faneromeni\\_Square](https://en.wikipedia.org/wiki/Faneromeni_Square)
- Georghiou, C. (2013). *British colonial architecture in Cyprus: The architecture of the British colonial administration, 1878-1960*.
- Georghiou, C. (n.d.). *The architecture of the Cypriots during British rule, 1878–1960* (Later ed.).
- Schaar, K., Given, M., & Theocharous, G. (1995). *Under the clock: Colonial architecture and history in Cyprus, 1878-1960*.



R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

## Catedral Anglicana de St Paul, Nicosia

### Diapositiva 1: Título + Imagen principal

- Catedral Anglicana de St Paul
- Un Hito Gótico Inglés en el Corazón de Nicosia
- Imagen: [CY\\_0401](#)
- Nicosia, Chipre

### Diapositiva 2: Descubre el Edificio

Completada en 1893, la Catedral Anglicana de St Paul fue construida durante la administración británica en Chipre para atender las necesidades espirituales de la comunidad anglicana. Ubicada cerca del centro histórico de Nicosia, la iglesia refleja la presencia de expatriados y funcionarios británicos en la isla a finales del siglo XIX.

Arquitectónicamente, la catedral sigue la tradición de las iglesias parroquiales góticas inglesas, un estilo elegido para evocar familiaridad y continuidad para la congregación británica en el extranjero. Su forma, materiales y proporciones reflejan modelos eclesiásticos de Inglaterra, distinguiéndola de la arquitectura religiosa predominantemente ortodoxa de Chipre. Con el tiempo, el edificio se ha convertido en un importante hito religioso y cultural, simbolizando una capa distinta de la historia multicultural y colonial de Chipre dentro del tejido urbano de Nicosia.

🖼️ Imagen: [CY\\_0402](#)


### Diapositiva 3: Historias tras los muros

Durante más de un siglo, la Catedral Anglicana de St Paul ha sido un lugar de encuentro, cuidado y vida comunitaria. Originalmente al servicio de una congregación mayoritariamente británica, la iglesia evolucionó gradualmente hasta convertirse en un punto de reunión para una comunidad anglicana diversa e internacional. Feligreses de diferentes países y orígenes han compartido el mismo espacio, contribuyendo a un sentido de apertura e inclusión.

Más allá de los servicios religiosos, la catedral ha desempeñado un papel social. Alberga iniciativas benéficas, incluyendo apoyo a refugiados y comidas gratuitas mensuales para personas necesitadas. El edificio también es utilizado por grupos comunitarios, como asociaciones de mujeres, organizaciones juveniles y congregaciones internacionales. A través de la música, comidas compartidas y actividades de voluntariado, los muros de la catedral han sido testigos de actos cotidianos de solidaridad que continúan dando forma a su patrimonio vivo.



R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

 imagen: [CY\\_0403](#)

#### Diapositiva 4: De ayer a hoy

Aunque St Paul's sigue siendo un lugar de culto, su función se ha ampliado con el tiempo. En 1981, fue elevada de iglesia parroquial a catedral diocesana, reflejando su creciente importancia dentro de la Diócesis Anglicana de Chipre y el Golfo. Hoy alberga servicios regulares, encuentros ecuménicos, conciertos y eventos culturales.

Se han realizado esfuerzos para garantizar la accesibilidad, incluyendo la instalación de rampas y pasamanos, permitiendo una mayor participación del público. La catedral continúa adaptándose a las necesidades contemporáneas mientras mantiene su carácter arquitectónico original, demostrando cómo los edificios religiosos históricos pueden seguir activos y socialmente comprometidos en la vida urbana moderna.






 Imagen: [CY\\_0404](#)

#### Diapositiva 5: Por qué es importante este edificio

La Catedral Anglicana de St Paul importa porque representa la diversidad religiosa y la coexistencia dentro del paisaje cultural de Chipre. Como un hito anglicano en un contexto mayoritariamente ortodoxo, refleja la historia estratificada de la isla y su apertura a diferentes tradiciones.

Preservar la catedral protege no solo su arquitectura, sino también su papel como espacio de diálogo, caridad y apoyo comunitario. Sin este tipo de edificios, capítulos importantes de la historia social y colonial de Chipre podrían pasarse por alto. La catedral demuestra cómo el patrimonio puede fomentar inclusión, entendimiento y responsabilidad cívica compartida.

#### Diapositiva 6: ¡Participa!

-  Fotografía detalles arquitectónicos y elementos góticos
-  Graba historias sobre actividades comunitarias y trabajo social
-  Crea vídeos cortos sobre espacios religiosos multiculturales en Nicosia
-  Dibuja características góticas inglesas y espacios interiores
-  Comparte tu contenido en el mapa interactivo ArchTech



R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

*Tu contribución ayuda a preservar tanto el patrimonio tangible como intangible.*

#### **Diapositiva 7: Explora más**

- ? ¿Cómo influyó la administración británica en la arquitectura religiosa de Chipre?
- ? ¿Qué papel desempeñan las iglesias en el apoyo social hoy en día?
- 🔍 ¿Cómo pueden los edificios religiosos históricos fomentar el diálogo intercultural?

🎥 **Video:** [Intercultural and Religious Dialogue: Why it matters](#)

#### **Diapositiva 8: Créditos y Fuentes**

**Autor del Texto:** CIP

#### **Fuentes:**

- [https://en.wikipedia.org/wiki/Diocese\\_of\\_Cyprus\\_and\\_the\\_Gulf](https://en.wikipedia.org/wiki/Diocese_of_Cyprus_and_the_Gulf)
- Georghiou, C. (2013). *British colonial architecture in Cyprus: The architecture of the British colonial administration, 1878-1960*.
- Georghiou, C. (n.d.). *The architecture of the Cypriots during British rule, 1878–1960* (Later ed.).
- Schaar, K., Given, M., & Theocharous, G. (1995). *Under the clock: Colonial architecture and history in Cyprus, 1878-1960*.



R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

## Biblioteca Municipal y Universitaria de Lemesos (Mansión Pilavakis)

### Diapositiva 1: Título + Imagen principal

- Biblioteca Municipal y Universitaria de Lemesos (Mansión Pilavakis)
- De Residencia de la Belle Époque a Biblioteca Cívica
- Imagen [CY 0501](#)
- Limassol, Chipre

### Diapositiva 2: Descubre el Edificio

La Biblioteca Municipal y Universitaria de Lemesos se ubica en la Mansión Pilavakis, un hito arquitectónico completado en 1934 tras un largo periodo de construcción iniciado en 1919. Originalmente fue construida como una lujosa residencia privada para Antonis Pilavakis, un comerciante y filántropo destacado, reflejando la prosperidad económica y cultural de Limassol a principios del siglo XX.

El edificio sigue un estilo ecléctico de la Belle Époque, inspirado en las tendencias arquitectónicas europeas de la época. Su diseño se inspiró en el Casino de Montecarlo en Mónaco, admirado por Pilavakis, y fue encargado en París. Los planos fueron posteriormente adaptados a las condiciones locales por el arquitecto griego Zacharias Vondas, asegurando compatibilidad con las tradiciones constructivas chipriotas. Situada en el centro histórico de Limassol, la mansión sigue siendo un ejemplo destacado de arquitectura cosmopolita introducida en Chipre durante un período de intenso desarrollo urbano y cultural.

🖼️ Imagen: [CY 0502](#)


### Diapositivas 3: Historias tras los muros

La Mansión Pilavakis narra una historia de ambición, artesanía y transformación. Su construcción duró 15 años e involucró a artesanos cualificados de toda Chipre que crearon columnas ornamentadas, ventanas arqueadas y detalles decorativos elaborados. Al finalizar, la mansión representaba riqueza, elegancia y apertura a las influencias culturales europeas.

Tras la muerte de Antonis Pilavakis, el edificio perdió gradualmente su función residencial original y cayó en desuso. Un nuevo capítulo comenzó en 1966, cuando el municipio de Limassol adquirió la mansión y la convirtió en la Biblioteca Municipal de la ciudad. Con el tiempo, generaciones de residentes asociaron la antigua mansión privada con la lectura, el estudio y el acceso público al conocimiento. Este cambio de uso, de lo exclusivo a lo compartido, redefinió la identidad del edificio y reforzó su papel en la vida social de la ciudad.



R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

 imagen: [CY\\_0503](#)

#### Diapositiva 4: De ayer a hoy

La transformación más significativa del edificio se realizó con una gran restauración completada en diciembre de 2017, llevada a cabo mediante la colaboración entre el Municipio de Limassol y la Universidad de Tecnología de Chipre (CUT). El proyecto restauró elementos arquitectónicos clave mientras actualizaba el edificio para cumplir con los estándares contemporáneos de biblioteca y accesibilidad.

Hoy, la Biblioteca Municipal y Universitaria de Lemesos funciona como biblioteca académica y pública, gestionada por la CUT. Alberga más de 70,000 volúmenes, incluyendo libros raros y extensas colecciones sobre la historia y literatura chipriota. El edificio acoge conferencias, exposiciones y actividades educativas, reafirmando su rol como centro cultural e intelectual vivo en Limassol.





 Imagen: [CY\\_0504](#)

#### Diapositiva 5: Por qué es importante este edificio

Este edificio es importante porque demuestra cómo el patrimonio privado puede transformarse en valor público. La Mansión Pilavakis preserva un ejemplo relevante de arquitectura de la Belle Époque, al tiempo que sirve a las necesidades educativas y culturales de la comunidad.

Sin su reutilización adaptativa, la mansión podría haber permanecido inaccesible o deteriorada irreparablemente. En cambio, ahora apoya el aprendizaje permanente, la investigación y el intercambio cultural. Su preservación fortalece el centro histórico de Limassol y subraya la importancia de invertir en el patrimonio como recurso para el conocimiento público y la vida cívica.

#### Diapositiva 6: ¡Participa!

-  Fotografía detalles arquitectónicos, elementos decorativos y fachadas
-  Graba historias sobre la transformación del edificio en biblioteca
-  Crea vídeos cortos sobre bibliotecas históricas y espacios de aprendizaje
-  Dibuja o ilustra digitalmente los elementos eclécticos y de la Belle Époque



R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

■ Comparte tu contenido en el mapa interactivo ArchTech

*Tu contribución ayuda a preservar tanto el patrimonio tangible como intangible.*

#### Diapositiva 7: Explora más

? ¿Cómo reflejan las mansiones históricas los cambios sociales en las ciudades? [UNESCO-  
New life for historic cities](https://www.unesco.org/en/whitewash)

? ¿Qué otras residencias privadas en Limassol se han convertido en espacios públicos?

🔍 ¿Cómo pueden las bibliotecas apoyar la vida cultural más allá de los libros?

#### Diapositiva 8: Créditos y fuentes

**Autor del texto:** CIP

#### Fuentes:

- <https://www.limassol.org.cy/en/library>
- <https://dom.com.cy/en/live/blog/pilavakis-house-in-limassol-from-a-luxurious-mansion-to-the-largest-library-in-cyprus/>
- Georghiou, C. (2013). *British colonial architecture in Cyprus: The architecture of the British colonial administration, 1878–1960*.
- Georghiou, C. (n.d.). *The architecture of the Cypriots during British rule, 1878–1960* (Later ed.).
- Schaar, K., Given, M., & Theocharous, G. (1995). *Under the clock: Colonial architecture and history in Cyprus, 1878–1960*.



R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

## El Antiguo Molino de Algarrobas detrás del Castillo Medieval

### Diapositiva 1: Título + Imagen principal

- El Antiguo Molino de Algarrobas detrás del Castillo Medieval
- De la industria del “oro negro” a un referente cultural
- Imagen [CY 0601](#)
- Limassol, Chipre

### Diapositiva 2: Descubre el Edificio

Completado alrededor de 1900, el complejo de almacenes del Antiguo Molino de Algarrobas se encuentra en el centro histórico de Limassol, cerca del Castillo Medieval y del antiguo puerto. Originalmente construido como almacén e instalación de procesamiento de algarrobas, el edificio refleja la importancia de la infraestructura industrial a principios del siglo XX. Aunque se desconoce el arquitecto de los almacenes de piedra, el conjunto es un ejemplo representativo de la arquitectura industrial del periodo colonial británico.

En aquella época, Limassol era un importante puerto marítimo, y su proximidad al mar hacía que la zona fuera ideal para almacenamiento y exportación. Las algarrobas eran uno de los productos agrícolas más valiosos de Chipre, desempeñando un papel crucial en la economía de la isla. El complejo de almacenes fue diseñado para eficiencia y durabilidad, apoyando el comercio a gran escala y conectando la producción agrícola local con mercados internacionales.

 Imagen: [CY 0602](#)

### Diapositiva 3: Historias tras los muros

Durante décadas, el Molino de Algarrobas fue el corazón de la vida laboral de Limassol. Las algarrobas, conocidas como “oro negro”, proporcionaban ingresos a innumerables familias rurales, que dependían de la cosecha estacional y del transporte al puerto. Los almacenes guardaban grandes cantidades de algarrobas antes de ser molidas, empaquetadas y enviadas al extranjero para su uso en productos que iban desde medicinas y dulces hasta materiales fotográficos.

Descubre más sobre el museo de comida de Chipre [website](#)

Y sobre el cultivo de algarrobas con este [video](#)



### R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

A finales de los años 20, la empresa N. P. Lanitis convirtió los almacenes en un molino de algarrobas completamente operativo. El molino permaneció activo hasta la década de 1960, cuando los cambios en los mercados globales provocaron el declive del comercio de algarrobas. Hoy en día, la maquinaria conservada, como embudos de clasificación, balanzas y herramientas para coser sacos, ofrece una conexión tangible con el trabajo, las habilidades y la rutina diaria de los obreros que llenaban el espacio de movimiento y sonido.

 imagen: [CY\\_0603](#)

#### **Diapositiva 4: De ayer a hoy**

Tras el declive de la industria de las algarrobas, el complejo de almacenes quedó abandonado, como muchos edificios industriales de su tiempo. Sin embargo, la reutilización adaptativa dio un nuevo futuro al sitio. Hoy, el Antiguo Molino de Algarrobas funciona en parte como museo, preservando el equipo original y explicando a los visitantes el proceso de producción de algarrobas.

El complejo también acoge el Centro Evagoras Lanitis, junto con espacios de exposición, sedes culturales, restaurantes y áreas para eventos. Esta transformación ha convertido un antiguo sitio industrial en un destino cultural vibrante, integrando la preservación del patrimonio con la vida urbana contemporánea. El edificio conecta el pasado industrial de Limassol con su identidad moderna como centro cultural y turístico.

 Imagen: [CY\\_0604](#)

#### **Diapositiva 5: Por qué es importante este edificio**






El Antiguo Molino de Algarrobas importa porque conserva la memoria de una época en la que la agricultura y la industria moldeaban la vida cotidiana en Chipre. Sin protección y reutilización, este capítulo de la historia económica de Limassol podría haberse perdido.

Al transformar un almacén industrial en un espacio cultural y educativo, la ciudad demuestra cómo el patrimonio puede permanecer activo y relevante. El sitio recuerda a los visitantes que detrás del crecimiento económico estuvieron los trabajadores, familias y comunidades cuyo esfuerzo sostenía la isla. Preservar estos edificios refuerza la memoria colectiva y destaca el valor del patrimonio industrial dentro del paisaje urbano.






### R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

#### Diapositiva 6: ¡Participa!

-  Fotografía detalles industriales, maquinaria y estructuras de piedra
-  Graba historias sobre el trabajo agrícola y las industrias locales
-  Crea vídeos cortos sobre el “oro negro” y el comercio de algarrobas en Chipre
-  Dibuja arquitectura industrial y elementos mecánicos
-  Comparte contenido en el mapa interactivo ArchTech

*Tu contribución ayuda a preservar el patrimonio tangible e intangible.*

#### Diapositiva 7: Explora más

-  ¿Por qué las algarrobas fueron tan importantes para la economía de Chipre?
-  ¿Qué otros edificios industriales han moldeado la zona portuaria de Limassol?
-  ¿Cómo pueden las antiguas fábricas convertirse hoy en espacios culturales?

#### Diapositiva 8: Créditos y Fuentes

**Autor del Texto:** CIP

#### Fuentes:

- <https://www.limassoltourism.com/en/things-to-do/local-experience/arts-culture/museums/carob-museum>
- <https://www.visitcyprus.com/discover-cyprus/culture/sites-and-monuments/the-old-carob-mill/>
- Georghiou, C. (2013). *British colonial architecture in Cyprus: The architecture of the British colonial administration, 1878–1960*.
- Georghiou, C. (n.d.). *The architecture of the Cypriots during British rule, 1878–1960* (Later ed.).
- Schaar, K., Given, M., & Theocharous, G. (1995). *Under the clock: Colonial architecture and history in Cyprus, 1878–1960*.



## Centro Cultural Municipal de Lárnaca

### Diapositiva 1: Título + Imagen principal

- Centro Cultural Municipal de Lárnaca
- De la administración colonial a la memoria cultural
- Imagen [CY 0701](#)
- Larnaca, Chipre

### Diapositiva 2: Descubre el Edificio

Finalizado en 1881, el Centro Cultural Municipal de Lárnaca forma parte de un complejo histórico construido originalmente para servir a las necesidades administrativas de la autoridad portuaria colonial británica. Situados cerca del puerto, los edificios albergaban la residencia y las oficinas del Capitán del Puerto, junto con almacenes de aduanas esenciales para la regulación del comercio marítimo.

Arquitectónicamente, el complejo refleja un estilo colonial neoclásico, típico de los edificios administrativos construidos durante el dominio británico. El énfasis se puso en la funcionalidad y la durabilidad más que en la ornamentación arquitectónica, respondiendo a la necesidad urgente de infraestructuras de gobierno en ciudades portuarias clave como Lárnaca. A pesar de la ausencia de un arquitecto documentado, el complejo sigue siendo un ejemplo importante de arquitectura pública de la época colonial, estrechamente vinculado a la historia marítima y administrativa de la ciudad.

 Imagen: [CY 0702](#)

### Diapositiva 3: Historias tras los muros

Durante décadas, este complejo fue un lugar de actividad diaria relacionado con el movimiento de mercancías, personas e información a través del puerto de Lárnaca. Funcionarios, comerciantes, marineros y trabajadores de aduanas pasaron por estos edificios, marcando los ritmos de la vida económica de la ciudad.

Con el tiempo, a medida que cambiaron las necesidades administrativas, los edificios fueron perdiendo gradualmente su función original. En lugar de desaparecer de la vida pública, fueron reimaginados como espacios para la cultura y la memoria. Hoy, los visitantes encuentran una atmósfera muy diferente: en lugar de papeleo e inspecciones, las salas albergan obras de arte, documentos de archivo y exposiciones. Esta transformación refleja



### R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

cómo edificios antes asociados a la autoridad y la regulación pueden adquirir nuevos significados como espacios culturales compartidos, arraigados en la memoria colectiva.

 **Imagen principal:** [CY\\_0703](#)

#### **Diapositiva 4: De ayer a hoy**

Hoy, el antiguo complejo administrativo funciona como el Centro Cultural Municipal de Lárnaca. Los antiguos almacenes de aduanas albergan ahora la Galería Municipal, que exhibe obras de artistas chipriotas y apoya la escena de las artes visuales contemporáneas de la ciudad.

La antigua residencia y oficinas del Capitán del Puerto han sido reutilizadas como los Archivos Históricos Municipales y el Museo de Lárnaca. El museo, en la planta baja, presenta la historia de la ciudad al público, mientras que la planta superior conserva libros y documentos raros accesibles para investigadores. Esta cuidadosa división permite que el edificio sirva tanto a la educación pública como a la investigación académica, asegurando su relevancia continua en la vida cultural de Lárnaca.




 **Imagen:** [CY\\_0704](#)

#### **Diapositiva 5: Por qué es importante este edificio**

Este edificio importa porque conserva un capítulo importante de la historia administrativa y marítima de Lárnaca, al tiempo que contribuye activamente a la vida cultural de la ciudad en la actualidad. Su reutilización adaptativa demuestra cómo las infraestructuras de la época colonial pueden transformarse en espacios inclusivos que apoyan la educación, la creatividad y la conciencia histórica.


Sin preservación, estos edificios podrían haber permanecido cerrados u olvidados. En cambio, hoy invitan a ciudadanos y visitantes a interactuar con el arte, los archivos y la historia local, fortaleciendo la conexión entre lugar, memoria e identidad cívica.


#### **Diapositiva 6: ¡Participa!**

-  Fotografía detalles arquitectónicos y espacios expositivos
-  Graba historias sobre el puerto, las aduanas y la vida urbana
-  Crea vídeos cortos sobre el arte y la historia en Lárnaca



R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

 Dibuja elementos arquitectónicos neoclásicos y coloniales


 Comparte contenido en el mapa interactivo ArchTech

*Tu contribución ayuda a preservar tanto el patrimonio tangible como el intangible.*

#### Diapositiva 7: Explora más

? ¿Cómo influyeron los puertos en el desarrollo de las ciudades chipriotas?

? ¿Qué otros edificios administrativos coloniales existen en Chipre?

 ¿Cómo pueden los archivos y las galerías mantener viva la historia para las generaciones más jóvenes?

#### Diapositiva 8: Créditos y Fuentes

**Autor** del **texto:** CIP  
**Fuentes:**

- <https://larnakaregion.com/en/directory/product/municipal-art-gallery>
- Schaar, K.W., Given, M., & Theocharous, G. (1995). Under the Clock: Colonial Architecture and History in Cyprus, 1878-1960.
- Georghiou, C. (2013). British colonial architecture in Cyprus: The architecture of the British colonial administration, 1878–1960.
- Georghiou, C. (n.d.). The architecture of the Cypriots during British rule, 1878–1960 (Later ed.).



R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

## Centro Municipal de Artes de Nicosia

### Diapositiva 1: Título + Imagen principal

- Centro Municipal de Artes de Nicosia (NiMAC)
- De central eléctrica a centro de arte contemporáneo
- Imagen [CY 0801](#)
- Nicosia, Chipre

### Diapositiva 2: Descubre el Edificio

El edificio que hoy alberga el Centro Municipal de Artes de Nicosia (NiMAC) fue construido a comienzos del siglo XX como la primera central eléctrica de la ciudad, tras la introducción de la electricidad en Chipre por la administración británica en 1903. Situado cerca del centro histórico de Nicosia, la estructura desempeñó un papel crucial en la modernización de la vida urbana, suministrando electricidad a espacios públicos y viviendas privadas.

Desde el punto de vista arquitectónico, el edificio es un claro ejemplo de arquitectura industrial, caracterizado por un diseño robusto y funcional. La ausencia de elementos decorativos refleja las prioridades de la construcción industrial temprana, donde la durabilidad y la eficiencia eran esenciales. Aunque el arquitecto original permanece desconocido, el edificio se mantiene como un importante monumento del patrimonio industrial y tecnológico de Chipre.

 Imagen: [CY 0802](#)

### Diapositiva 3: Historias tras los muros

Durante décadas, la central eléctrica fue un lugar de innovación y trabajo, donde la electricidad transformó la vida cotidiana en Nicosia. Ingenieros y técnicos trabajaban dentro de sus muros para abastecer de energía a calles, hogares e instituciones públicas, marcando un punto de inflexión en el desarrollo de la ciudad.

Tras el cese de su actividad, el edificio permaneció abandonado durante casi 20 años, convirtiéndose en un recordatorio silencioso de una era industrial pasada. Su recuperación marcó otra transformación. En lugar de maquinaria y generadores, el interior comenzó a acoger obras de arte, exposiciones y encuentros culturales. Este cambio de la producción industrial a la creación cultural refleja cómo las ciudades reinterpretan su pasado, transformando espacios de trabajo en lugares de imaginación e intercambio.

 imagen: [CY 0803](#)



### R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

#### Diapositiva 4: De ayer a hoy

A finales del siglo XX, la Autoridad de Electricidad de Chipre cedió el edificio al Municipio de Nicosia, que lo restauró en colaboración con la Fundación Pierides. El proyecto respetó el carácter industrial del edificio, adaptándolo al mismo tiempo para su uso cultural.

Finalizada en 1994, la restauración fue reconocida con el Premio Europa Nostra a la excelencia arquitectónica. Hoy, NiMAC es el centro de arte contemporáneo más antiguo y grande de Chipre, y acoge importantes exposiciones en colaboración con instituciones internacionales. También alberga la Biblioteca de Historia del Arte Demetrios Z. Pierides y ofrece programas educativos para todas las edades, garantizando una participación pública continua.






 Imagen: [CY\\_0804](#)

#### Diapositiva 5: Por qué es importante este edificio

NiMAC es importante porque demuestra cómo el patrimonio industrial puede transformarse en capital cultural. La conservación de la antigua central eléctrica protege un capítulo fundamental de la historia tecnológica de Chipre, al tiempo que apoya la expresión artística contemporánea.

Sin la reutilización adaptativa, el edificio podría haber permanecido abandonado o haberse perdido. En cambio, se ha convertido en un espacio de diálogo, creatividad y educación. NiMAC refuerza la identidad cultural de Nicosia y muestra cómo los edificios patrimoniales pueden influir activamente en la vida cívica moderna.

#### Diapositiva 6: ¡Participa!

-  Fotografía elementos industriales e instalaciones expositivas
-  Graba historias sobre arte, tecnología y cambio urbano
-  Crea vídeos cortos sobre la transformación de espacios industriales
-  Dibuja arquitectura industrial y volúmenes interiores
-  Comparte contenido en el mapa interactivo ArchTech

*Tu contribución ayuda a preservar tanto el patrimonio tangible como el intangible.*



R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

#### Diapositiva 7: Explora más

- ? ¿Cómo cambió la electricidad la vida cotidiana en las ciudades chipriotas?
- ? ¿Qué otros edificios industriales se han convertido en espacios culturales?
- 👉 Ver el caso de Zagreb, la fábrica Gredelj [Gredelj factory](#)
- 🔍 ¿Cómo puede el arte ayudar a reinterpretar lugares históricos?

#### Diapositiva 8: Créditos y Fuentes

Autor del texto: CIP  
Fuentes:

- <https://nimac.org.cy/>
- kurt, sevinc. (2021). Industrial Heritage Buildings in Cyprus. Prostor. [https://doi.org/10.31522/P.29.1\(61\).8](https://doi.org/10.31522/P.29.1(61).8)



## Escuela de Economía y Gestión de la CUT (Hotel Continental)

### Diapositiva 1: Título + Imagen principal

- Escuela de Economía y Gestión de la CUT (Hotel Continental)
- De hotel frente al mar a campus universitario
- Imagen [CY 0901](#)
- Limassol, Chipre

### Diapositiva 2: Descubre el edificio

El edificio que hoy alberga la Escuela de Economía y Gestión de la Universidad Tecnológica de Chipre fue construido a comienzos del siglo XX y originalmente se conocía como Whitfield House. Construido como residencia privada en el frente marítimo de Limassol, pronto se convirtió en un punto de referencia destacado dentro del paisaje urbano en expansión de la ciudad.

Desde el punto de vista arquitectónico, el edificio refleja un estilo europeo, típico de las residencias costeras y hoteles de la época. Aunque el arquitecto original es desconocido, la forma y las proporciones del edificio se conservaron cuidadosamente durante las modificaciones posteriores. Su ubicación estratégica, con vistas tanto al mar como a las montañas de Troodos, contribuyó a su prestigio inicial y a su continua relevancia dentro del entorno construido de Limassol.

 Imagen: [CY 0902](#)

### Diapositiva 3: Historias tras los muros

Con el paso de las décadas, el edificio se convirtió en un animado centro social y cultural. En 1917, su planta baja albergó el Club Político Liberal, reflejando su temprana implicación en la vida pública y política. Pocos años después, fue transformado en el Hotel Vienna, que ganó popularidad gracias a una publicidad audaz y a su ubicación excepcional.

Su etapa más célebre comenzó en la década de 1930, cuando pasó a llamarse Hotel Continental. Bajo la gestión de Christos Mylonas, el hotel se convirtió en uno de los lugares de encuentro más reconocidos de Limassol, acogiendo a residentes locales, viajeros y personalidades destacadas. Bodas, recepciones y reuniones sociales llenaron sus salas, integrando el edificio en la memoria colectiva de la ciudad como un espacio de hospitalidad y encuentro.

 imagen: [CY 0903](#)



R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

#### Diapositiva 4: De ayer a hoy

Una intervención arquitectónica significativa tuvo lugar en 1965, cuando el arquitecto chipriota Charilaos Dikeos añadió una segunda planta para responder al creciente éxito del hotel. La ampliación respetó el diseño original, garantizando la continuidad arquitectónica.

Tras el cierre del hotel después de 1974, el edificio inició una nueva etapa. En la actualidad, alberga la Escuela de Economía y Gestión de la CUT, reflejando la transformación de Limassol en una ciudad universitaria. Antiguas habitaciones de huéspedes y espacios públicos cumplen hoy funciones académicas, demostrando cómo los edificios históricos pueden adaptarse con éxito a la educación contemporánea sin perder su identidad arquitectónica.






#### Imagen CY\_0904:

#### Diapositiva 5: Por qué es importante este edificio

Este edificio es importante porque refleja la evolución social y urbana de Limassol. De residencia privada a hotel y, finalmente, a institución académica, representa los cambios en los patrones de ocio, economía y educación.

Su conservación garantiza que un hito clave del frente marítimo siga formando parte de la vida cotidiana, en lugar de convertirse en un monumento estático. La reutilización adaptativa ha permitido que el edificio continúe sirviendo a la comunidad, vinculando el pasado de hospitalidad e intercambio social de la ciudad con su papel actual como centro de aprendizaje e innovación.

#### Diapositiva 6: ¡Participa!

-  Fotografía detalles arquitectónicos y vistas del litoral
-  Graba historias sobre hoteles, turismo y vida social en Limassol
-  Crea vídeos cortos sobre reutilización adaptativa en ciudades costeras
-  Dibuja fachadas de estilo europeo y contextos urbanos
-  Comparte contenido en el mapa interactivo ArchTech

*Tu contribución ayuda a preservar tanto el patrimonio tangible como el intangible.*



R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

#### Diapositiva 7: Explora más

? ¿Cómo reflejan los hoteles la vida social de una ciudad?

? ¿Qué otros hoteles históricos de Chipre han sido reutilizados?

🔍 ¿Cómo pueden las universidades revitalizar áreas urbanas históricas?

👉 Consulta la importancia del patrimonio urbano en la Recomendación de la UNESCO sobre el Paisaje Urbano Histórico [UNESCO Recommendation on the Historic Urban Landscape](#)

#### Diapositiva 8: Créditos y Fuentes

**Autor** del **texto:** CIP  
**Fuentes:**

- <https://dom.com.cy/en/live/blog/top-10-historical-buildings-of-limassol/>
- Xekalakis, G., & Christou, P. (2023). Tracing the Historical Development of Architecture in Cyprus and its Resilience to Seismic Hazards. *International Journal of Architectural Engineering Technology*, 10, 1–15. <https://doi.org/10.15377/2409-9821.2023.10.1>
- Georghiou, C. (2013). British colonial architecture in Cyprus: The architecture of the British colonial administration, 1878–1960.
- Georghiou, C. (n.d.). The architecture of the Cypriots during British rule, 1878–1960 (Later ed.).



## Rectorado de la Universidad Tecnológica de Chipre

### Diapositiva 1: Título + Imagen principal

- Rectorado de la Universidad Tecnológica de Chipre
- De gran residencia a hito académico
- Imagen [CY 1001](#)
- Limassol, Chipre

### Diapositiva 2: Descubre el edificio

El Rectorado de la Universidad Tecnológica de Chipre se ubica en la antigua residencia Rossides, un edificio neoclásico finalizado en 1882 y situado de manera destacada en la calle Arzobispo Kyprianou, en el centro de Limassol. Construido originalmente como residencia privada para Georgios Rossides, una destacada figura económica y política de la ciudad, el edificio reflejaba la prosperidad y la ambición de Limassol a finales del siglo XIX.

Desde el punto de vista arquitectónico, el edificio sigue un estilo neoclásico, caracterizado por proporciones equilibradas y una decoración formal. Aunque el arquitecto no está documentado, la residencia era admirada como una de las viviendas urbanas más grandiosas de su época. La inclusión de comercios en la planta baja ilustra el carácter de uso mixto típico de los edificios urbanos de élite en las ciudades portuarias del Mediterráneo.

 Imagen: [CY 1002](#)

### Diapositiva 3: Historias tras los muros

La residencia Rossides ha sido testigo de múltiples transformaciones que reflejan los cambios en la fortuna de Limassol. Tras las dificultades financieras que obligaron a su propietario original a desprenderse del inmueble, el edificio fue adquirido por la administración colonial y convertido en una instalación gubernamental.

Durante décadas albergó la Administración Provincial, el Registro de la Propiedad y, posteriormente, la Oficina de Correos, convirtiéndose en un lugar asociado a la burocracia y al servicio público más que a la vida doméstica. Estos cambios alteraron tanto la función como el carácter interior del edificio, integrándolo en las rutinas administrativas cotidianas de la ciudad. Su pasado estratificado refleja cómo el prestigio privado, la autoridad pública y la vida cívica han convergido en el centro histórico de Limassol.

 imagen: [CY 1003](#)



R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

#### Diapositiva 4: De ayer a hoy

Las modificaciones significativas realizadas durante su etapa como edificio gubernamental alteraron la armonía arquitectónica original. En 2004, la propiedad fue cedida a la Universidad Tecnológica de Chipre, lo que dio inicio a un importante proyecto de restauración destinado a recuperar su carácter histórico.

Finalizada en 2011 con un coste aproximado de 6 millones de euros, la restauración revirtió intervenciones anteriores y devolvió al edificio su condición de hito urbano. En la actualidad, funciona como el Rectorado de la CUT, actuando como centro administrativo y simbólico de la universidad. Se integraron elementos modernos de accesibilidad, garantizando que el edificio histórico cumpla con los estándares contemporáneos y siga siendo plenamente funcional.






 Imagen: [CY\\_1004](#)

#### Diapositiva 5: Por qué es importante este edificio

Este edificio es importante porque demuestra el valor de la inversión a largo plazo en la conservación del patrimonio. Su recorrido, desde residencia privada a oficinas gubernamentales y finalmente a rectorado universitario, refleja la evolución urbana y social más amplia de Limassol.

Al restaurar y reutilizar el edificio, la ciudad preservó un importante hito neoclásico y le otorgó un papel contemporáneo significativo. El Rectorado se erige como símbolo de continuidad, resiliencia y respeto por el patrimonio arquitectónico dentro del paisaje académico y cívico moderno.

#### Diapositiva 6: ¡Participa!

-  Fotografía detalles arquitectónicos neoclásicos
-  Graba historias sobre los distintos usos históricos del edificio
-  Crea vídeos cortos sobre proyectos de restauración patrimonial
-  Dibuja fachadas, proporciones y elementos decorativos
-  Comparte contenido en el mapa interactivo ArchTech

*Tu contribución ayuda a preservar tanto el patrimonio tangible como el intangible.*





R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

## Teatro Rialto

### Diapositiva 1: Título + Imagen principal

- Teatro Rialto
- De cine de entreguerras a referente cultural
- Imagen [CY 1101](#)
- Limassol, Chipre

### Diapositiva 2: Descubre el edificio

El Teatro Rialto se completó en 1930 y abrió como uno de los espacios culturales más avanzados de Chipre durante el período de entreguerras. Concebido originalmente como cine y teatro, está considerado ampliamente como el primer cine moderno de la isla. Situado cerca de la Plaza de los Héroes en Limassol, el edificio se convirtió rápidamente en un punto central para el entretenimiento y la vida social.

Desde el punto de vista arquitectónico, el teatro refleja un estilo Art Déco y Modernista, incorporando elementos clásicos de los cines-teatros como un gran escenario, foso de orquesta, balcón y palcos privados. Estos elementos representaron una gran innovación para la infraestructura cultural chipriota de la época. El diseño y la escala del Rialto situaron a Limassol dentro de las corrientes culturales y arquitectónicas europeas más amplias de principios del siglo XX.

 Imagen: [CY 1102](#)

### Diapositiva 3: Historias tras los muros

Durante casi cincuenta años, el Teatro Rialto fue el corazón de la vida cultural de Limassol. El público se reunía para ver estrenos cinematográficos, producciones teatrales, actuaciones musicales y espectáculos internacionales, convirtiendo el teatro en un lugar de experiencias compartidas y memoria colectiva.

Diseñado por Benjamin Günsberg, arquitecto e ingeniero germano-judío, el teatro fue encargado por los hermanos Chrysochou, que imaginaron un espacio moderno capaz de acoger diversas formas artísticas. Con la aparición de la televisión y de nuevas formas de entretenimiento en la década de 1970, la asistencia comenzó a disminuir. Los cambios sociales posteriores a 1974 aceleraron el cierre del teatro a mediados de los años ochenta. Aun así, pese a su silencio, el Rialto siguió siendo un poderoso símbolo del pasado cultural de la ciudad.



R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

 Imagen opcional: [CY 1103](#)

#### Diapositiva 4: De ayer a hoy

En 1991, el Teatro Rialto abandonado fue adquirido por el Banco Cooperativo de Ahorros de Limassol, que reconoció su importancia cultural. A continuación, se llevó a cabo una importante rehabilitación en colaboración con el Municipio de Limassol y el Ministerio de Educación y Cultura.

El teatro reabrió en 1999, completamente restaurado y equipado con instalaciones técnicas modernas. Hoy en día, el Rialto funciona como uno de los principales espacios escénicos del país, acogiendo teatro, música, danza y festivales internacionales. Su recuperación desempeñó un papel clave en la regeneración de la Plaza de los Héroes y reafirmó el valor del patrimonio cultural como motor de renovación urbana.






 Imagen: [CY 1104](#)

#### Diapositiva 5: Por qué es importante este edificio

El Teatro Rialto es importante porque demuestra cómo el patrimonio cultural puede revitalizarse mediante el esfuerzo colectivo. Su restauración salvó un importante hito Art Déco del deterioro y lo devolvió a la vida pública.

Como espacio de expresión artística y encuentro comunitario, el teatro continúa dando forma a la identidad cultural de Limassol. Sin su preservación y reutilización, se habría perdido un capítulo fundamental de la historia social de la ciudad. El Rialto muestra cómo los espacios culturales históricos pueden seguir siendo relevantes, inclusivos y vibrantes en la sociedad contemporánea.

#### Diapositiva 6: ¡Participa!

-  Fotografía detalles Art Déco e interiores del teatro
-  Graba recuerdos de actuaciones y festivales
-  Crea vídeos cortos sobre cines y teatros históricos
-  Dibuja fachadas, escenarios y disposición de asientos
-  Comparte contenido en el mapa interactivo ArchTech





R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

## Iglesia Católica de Santa Catalina

### Diapositiva 1: Título + Imagen principal

- Iglesia Católica de Santa Catalina
- Un referente católico en una ciudad multicultural
- Imagen [CY 1201](#)
- Limassol, Chipre

### Diapositiva 2: Descubre el edificio

La Iglesia Católica de Santa Catalina, conocida localmente también como Agia Aikaterini o Fragoklisia, se completó en 1879 y es una de las iglesias católicas más antiguas de Limassol. Construida durante el tardío período otomano, la iglesia se levantó para atender a la creciente comunidad católica romana de la ciudad, reflejando el carácter multicultural y multirreligioso de Limassol.

Desde el punto de vista arquitectónico, la iglesia combina un exterior ecléctico con un interior ricamente decorado de estilo barroco. Fue diseñada por Francesco da Monghidoro, fraile franciscano de Bolonia, quien introdujo influencias eclesiásticas europeas en Chipre. Su destacado pórtico y la ornamentación interior la distinguen de otros edificios religiosos de la ciudad, convirtiéndola en un referente dentro del tejido histórico urbano de Limassol.

 Imagen: [CY\\_1202](#)

### Diapositiva 3: Historias tras los muros

La construcción de la iglesia está estrechamente ligada a historias de diplomacia y perseverancia. Las obras comenzaron en 1872, pero las autoridades otomanas detuvieron la construcción al percibir la magnitud y la grandeza del edificio. Solo tras la intervención diplomática del Vaticano se otorgó el permiso para continuar el proyecto.

La iglesia se inauguró oficialmente el 25 de noviembre de 1879, día de la festividad de Santa Catalina, en presencia del gobernador británico, cónsules extranjeros y clérigos ortodoxos, un poderoso símbolo de coexistencia. Conocida cariñosamente como Fragoklisia, la iglesia ha sido un hogar espiritual para generaciones de católicos, locales e internacionales, preservando tradiciones mientras se adapta al cambiante tejido social de la ciudad.

 Imagen opcional: [CY 1203](#)



### R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

#### Diapositiva 4: De ayer a hoy

La Iglesia de Santa Catalina ha permanecido como lugar activo de culto desde su construcción. En 1979, se llevó a cabo una restauración importante que incluyó la adición de un gran fresco neobizantino detrás del altar, representando santos significativos tanto para Chipre como para la tradición franciscana.

Hoy en día, la iglesia continúa sirviendo a la comunidad católica de Limassol, ofreciendo misas en griego, inglés y latín. Un convento franciscano situado justo detrás de la iglesia apoya actividades religiosas y comunitarias. El uso continuo del edificio demuestra cómo las iglesias históricas pueden seguir siendo espacios vivos de fe, diálogo y participación comunitaria.






 **Video:** [CY 1204](#)

#### Diapositiva 5: Por qué es importante este edificio

La Iglesia de Santa Catalina es importante porque representa la diversidad religiosa y la convivencia cultural en Chipre. Como referente católico dentro de un contexto predominantemente ortodoxo, refleja siglos de interacción entre diferentes religiones y culturas.

Su preservación protege no solo el patrimonio arquitectónico, sino también los derechos y la visibilidad de la minoría latina de Chipre. Sin edificios como este, podrían perderse importantes relatos sobre convivencia y tolerancia. La iglesia sigue siendo un lugar de culto, memoria y apertura en el corazón de Limassol.

#### Diapositiva 6: ¡Participa!

-  Fotografía detalles arquitectónicos y decoración interior
-  Graba historias sobre la diversidad religiosa en Limassol
-  Crea vídeos cortos sobre iglesias históricas y convivencia
-  Dibuja elementos arquitectónicos barrocos y eclécticos
-  Comparte contenido en el mapa interactivo ArchTech

*Tu contribución ayuda a preservar tanto el patrimonio tangible como el intangible.*



R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

#### Diapositiva 7: Explora más

- ? ¿Cómo influyen los edificios religiosos de minorías en la identidad urbana?
- ? ¿Qué otros referentes católicos existen en Chipre?
- 🔍 ¿Cómo puede el patrimonio religioso fomentar el diálogo y la comprensión?

#### Diapositiva 8: Créditos y fuentes

Autor del texto: CIP

Fuentes:

- <https://lpj.org/en/the-patriarchate/diocese/parishes/cyprus/limassol-parish-st-catherine-church>
- [https://en.wikipedia.org/wiki/St.\\_Catherine%27s\\_Church,\\_Limassol](https://en.wikipedia.org/wiki/St._Catherine%27s_Church,_Limassol)



R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

## 5. Francia

### Halles Alstom 1 & 2, 4 & 5

#### Diapositiva 1 Título + Imagen Principal

- **Título:** Halles Alstom
- **Subtítulo:** ¿Construyendo barcos en medio de Nantes, en serio?
- **Ubicación:** Nantes, Francia
- **Imagen principal:** [FR\\_0101.png](#)

#### Diapositiva 2 Descubre el edificio

Construidas originalmente a mediados del siglo XIX como las Fundiciones Voruz, las Halles Alstom comprenden vastos pabellones industriales que moldearon la historia de la clase trabajadora de Nantes. Posteriormente, el complejo industrial de Alstom dominó el paisaje con la construcción naval y la producción mecánica, empleando a cientos de personas y cimentando la prosperidad económica de la ciudad.

El distintivo esqueleto de acero y su imponente presencia arquitectónica se convirtieron en símbolos icónicos del Nantes industrial. Cuando Alstom se retiró a principios de los años 2000, el sitio quedó inactivo, pero su robusta estructura conservó la memoria física de generaciones de trabajadores cualificados e innovación.

#### Diapositiva 3 Historias tras los muros

Dentro de estos pabellones de acero, generaciones de trabajadores forjaron el legado marítimo e industrial de Nantes. Los fundidores fundían metales mientras los astilleros construían embarcaciones destinadas a los mares del mundo. El golpe rítmico de la maquinaria definía la rutina diaria de barrios y familias cuya subsistencia dependía de este sitio.

Aunque las fábricas cerraron, las Halles permanecen como monumentos vivos a esta presencia humana. Hoy, los estudiantes caminan donde antes ardían los hornos, encarnando una continuidad de propósito: la transformación de la producción industrial hacia la educación creativa y la innovación.



R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

#### **Diapositiva 4 De ayer a hoy**

Durante más de dos décadas, Nantes Métropole y SAMOA llevaron a cabo una ambiciosa transformación urbana. Franklin Azzi Architecture lideró la restauración de las Halles 4 & 5 en 2017, conservando el icónico esqueleto de acero mientras adaptaba los espacios para usos contemporáneos. Patrice Gardera reimaginó las Halles 1 & 2 (inauguradas en 2023) como entornos modulares abiertos donde vidrio y metal crean un diálogo dinámico entre patrimonio y presente.

Hoy, las Halles 4 & 5 albergan la Escuela Superior de Bellas Artes Nantes Saint-Nazaire, con 500 estudiantes, mientras que las Halles 1 & 2 ofrecen industrias creativas, laboratorios de prototipado, cultura digital y espacios públicos abiertos a todos.

#### **Diapositiva 5 Por qué es importante este edificio**

Las Halles Alstom ejemplifican el recorrido de Nantes de la industria a la creatividad. El sitio actualmente acoge a 9,000 empresas y 38,000 empleos dentro del "Quartier de la Création", demostrando cómo el patrimonio puede sustentar una regeneración económica y cultural sostenible.

Sin su preservación, Nantes habría perdido la conexión tangible con sus raíces obreras y su identidad marítima. Las Halles demuestran que la memoria industrial no debe borrarse, sino reinterpretarse como base para la innovación contemporánea y el sentido de pertenencia comunitaria.

#### **Diapositiva 6 ¡Participa!**

- Participa en visitas guiadas durante la Nantes Digital Week o las Jornadas Europeas de Patrimonio.
- Recoge historias familiares de trabajadores que laboraron en estas Halles.
- Fotografía detalles arquitectónicos y transformaciones del edificio.
- Crea obras de arte inspiradas en el diálogo entre pasado industrial y presente creativo.
- Explora la ágora pública y los espacios de exposición en las Halles 1 & 2.

#### **Diapositiva 7 Explora más**



### R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

- **Perdido en el tiempo:** ¿Qué conocimientos y destrezas de la construcción naval y fundición podrían preservarse en archivos familiares o museos locales?
- **Cambio de paisaje:** ¿Cómo difería el paisaje industrial del siglo XIX del actual barrio creativo, y qué factores impulsaron esa transformación?
- **Tu visión:** ¿Qué patrimonio industrial de tu comunidad podría reinterpretarse como espacio creativo para futuras generaciones?

#### Diapositiva 8 Créditos y fuentes

**Autor del texto:** LUDICIUS

#### Fuentes históricas:

- Les Halles, d’hier à aujourd’hui : une plongée au cœur de l’histoire, <https://www.iledenantes.com/les-halles-dhier-a-aujourd'hui-une-plongee-au-coeur-de-lhistoire/>
- Les Halles UN SITE CHARGÉ D’HISTOIRE DÉDIÉ À L’INNOVATION ET À LA CRÉATIVITÉ, [https://www.iledenantes.com/wp-content/uploads/2021/11/LesHalles\\_Livret2021\\_148x21cm\\_20pages\\_WEB.pdf](https://www.iledenantes.com/wp-content/uploads/2021/11/LesHalles_Livret2021_148x21cm_20pages_WEB.pdf)
- Patrimoine industriel, <https://patrimonia.nantes.fr/home/decouvrir/themes-et-quartiers/patrimoine-industriel.html>

#### Imágenes (créditos):

“Halles Alstom, Fine Arts School, Franklin Azzi” ©Luc Boegly  
(<https://franklinazzi.imgix.net/images/HALLES-ALSTOM/Projet/3.-Franklin-Azzi-ESBANM-%C2%A9-Luc-Boegly.jpg?auto=format,compress&fit=max&w=3360&cs=srgb&q=80&fm=pjpg>)

“Halles Alstom, Reconversion en Pôle Interdisciplinaire dédié aux Cultures Numériques, au cœur du Quartier de la Création, 1 / 9 / 10” © AAPP/Atelier d’Architecture Philippe Prost, <https://www.prost-architectes.com/nantes/> Photographe(s): Perspectives RSI STUDIO

(<https://www.prost-architectes.com/wp-content/uploads/2021/11/NANTES-HALLES-images-haut-de-page-MB.jpg>,

<https://www.prost-architectes.com/wp-content/uploads/2021/11/NANTES-HALLES-images-haut-de-page-MB9.jpg>,

<https://www.prost-architectes.com/wp-content/uploads/2021/11/NANTES-HALLES-images-haut-de-page-MB10.jpg>)



R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

“La ville bouge sur l’île de Nantes - Anciennes halles Alstom” @Télé Nantes  
([https://www.youtube.com/watch?v=5\\_TZvO8BaWQ](https://www.youtube.com/watch?v=5_TZvO8BaWQ))



R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

## **Le Lieu Unique. Centro nacional de arte y música contemporánea de Nantes**

**Título:** Le Lieu Unique

**Subtítulo:** De fábrica de galletas a centro creativo

**Ubicación:** Nantes, Francia

**Imagen principal:** [FR\\_0201.jpeg](#)

### **Diapositiva 2 Descubre el edificio**

Construido originalmente en 1895 como la fábrica de galletas Lefèvre-Utile, Le Lieu Unique es un ejemplo destacado de arquitectura industrial. Diseñado por Auguste Bluysen, la fábrica contaba con una innovadora estructura de hormigón y metal, con icónicas torres gemelas completadas en 1909. Se convirtió en un símbolo del patrimonio manufacturero y la prosperidad de Nantes. Tras el cierre de la fábrica en 1986, el edificio cayó en desuso, pero su robusto carácter industrial y presencia arquitectónica distintiva lo hicieron candidato natural para una transformación cultural, preservando la memoria industrial de la ciudad mientras se le daba nueva vida.

### **Diapositiva 3 Historias tras los muros**

En la década de 1990, antes de su restauración oficial, la fábrica abandonada se convirtió en un refugio artístico. La reconocida compañía de teatro Royal de Luxe la transformó en un espacio creativo informal, acogiendo actuaciones experimentales y eventos culturales vanguardistas. Estos encuentros de base atrajeron a artistas y visionarios que reconocieron el potencial del edificio como espacio cultural. En 1994, el Centre de Recherche et de Développement Culturel comenzó a formalizar eventos aquí, sentando las bases para la aparición de Le Lieu Unique como un destacado centro de artes contemporáneas. Tradiciones emblemáticas como el “Grenier du Siècle”, un muro translúcido sellado con objetos donados desde el inicio del milenio y destinado a abrirse en 2100, invitan a la reflexión, conectando la memoria comunitaria con el futuro.

### **Diapositiva 4 De ayer a hoy**

La restauración comenzó en 1998 bajo los arquitectos Patrick Bouchain, Jean-Marie Lépinay y Nicole Concordet, quienes preservaron meticulosamente el carácter industrial del edificio mientras lo adaptaban para usos contemporáneos.

Le Lieu Unique abrió sus puertas el 1 de enero de 2000 como escenario nacional de las artes. Hoy acoge más de 100 representaciones y 200 días de exposiciones al año, incluyendo teatro,

159



### R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

danza, circo, música, artes visuales y cultura digital. El lugar incluye restaurante, café, librería y hammam, funcionando como un centro cultural vibrante mientras honra su pasado industrial.

#### **Diapositiva 5 Por qué es importante este edificio**

Le Lieu Unique encarna la reinención de Nantes, transformando el patrimonio industrial en un símbolo vibrante de creatividad y comunidad. Sin su preservación, la ciudad perdería la conexión tangible con su pasado manufacturero y un ejemplo notable de reutilización adaptativa.

El lugar protege la memoria colectiva, celebra la identidad local y demuestra cómo el patrimonio puede servir a la sociedad contemporánea. Su estatus como modelo de regeneración cultural urbana en Francia lo hace invaluable para futuras generaciones que deseen comprender tanto la innovación industrial como la resiliencia creativa.

#### **Diapositiva 6 ¡Participa!**

- Asiste a una representación o exposición.
- Entrevista a residentes de largo tiempo sobre sus recuerdos de la era de la fábrica.
- Crea videos cortos o ilustraciones del edificio.
- Contribuye con tus propias historias al archivo cultural.
- Explora cómo los espacios industriales de tu comunidad podrían reinventarse.

#### **Diapositiva 7 Explora más**

- ¿Qué permanece oculto? ¿Qué historias no contadas de trabajadores o visitantes podrían estar preservadas en archivos o colecciones familiares?
- Conexión con el lugar: ¿Puedes identificar otros edificios industriales patrimoniales en tu región que esperan una transformación creativa?
- Reflexión sobre cápsulas del tiempo: el “Grenier du Siècle” selló objetos en 1999 para abrirlos en 2100. Si visitaras en 2100, ¿qué esperarías encontrar? ¿Qué contribuirías ahora a una cápsula moderna, qué te gustaría preservar para futuras generaciones?

#### **Diapositiva 8 Créditos y Fuentes**



R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

**Autor del texto:** LUDICIUS

**Fuentes históricas:**

- Le Lieu Unique – L’Histoire, <https://www.lelieuunique.com/histoire>
- LU, <https://patrimonia.nantes.fr/home/decouvrir/themes-et-quartiers/lefevre-utile-lu.html>
- Le Lieu unique, [https://fr.wikipedia.org/wiki/Le\\_Lieu\\_unique](https://fr.wikipedia.org/wiki/Le_Lieu_unique)

**Imagenes (créditos):**

“La tour du Lieu Unique à Nantes.” @Velvet CC BY-SA 3.0  
([https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/1c/Nantes\\_lieu\\_unique\\_tour.JPG](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/1c/Nantes_lieu_unique_tour.JPG))

“Reportage : Lieu Unique” @TGA production  
(<https://www.youtube.com/watch?v=Lti5WoHkXhQ>)

“Les Mondiales de Nantes - 21 et 22 Novembre 2025, une chronique de l'actualité internationale” @Le Lieu Unique (<https://www.youtube.com/shorts/BAQhKDh4fzk>)

“Le Lieu Unique, Saison 25-26” @Le Lieu Unique  
(<https://youtube.com/shorts/sUTykysNGe8?si=TWRH7Wm5kQNsY4lq>)

“Logo” @Le Lieu Unique  
([https://fundit.fr/sites/default/files/styles/max\\_650x650/public/institutions/capture-decran-2023-10-23-144117.png?itok=gPU-BJSX](https://fundit.fr/sites/default/files/styles/max_650x650/public/institutions/capture-decran-2023-10-23-144117.png?itok=gPU-BJSX))

Usines LU, ©Région Pays de la Loire, Inventaire général,  
[https://patrimonia.nantes.fr/media/cd9c0907-4822-4fe2-a2b1-3b64a6d50f05/picture:views/5/content/grandFormat\\_LU\\_inventaire\\_region\\_pdl.jpg](https://patrimonia.nantes.fr/media/cd9c0907-4822-4fe2-a2b1-3b64a6d50f05/picture:views/5/content/grandFormat_LU_inventaire_region_pdl.jpg)

Atelier d'emballage des biscuits, ©Archives départementales de Loire-Atlantique,  
[https://patrimonia.nantes.fr/media/9f5e1c10-c11b-4ed8-adcb-ffadb6a809da/picture:views/5/content/grandFormat\\_FRAD044\\_202\\_J\\_196\\_995\\_0001.jpg](https://patrimonia.nantes.fr/media/9f5e1c10-c11b-4ed8-adcb-ffadb6a809da/picture:views/5/content/grandFormat_FRAD044_202_J_196_995_0001.jpg)



R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

## La Manufactura de Tabaco

### Diapositiva 1 Título + Imagen Principal

- **Título:** La Manufacture des Tabacs
- **Subtítulo:** De fábrica de tabaco a centro comunitario
- **Ubicación:** Nantes, Francia
- **Imagen principal:** [FR\\_0301.jpeg](#)

### Diapositiva 2 Descubre el edificio

Erigida entre 1861 y 1866, La Manufacture des Tabacs fue diseñada por el arquitecto Joseph-Fleury Chenantais y el ingeniero Eugène Rolland. Ubicada en 7 Place de la Manu, esta fábrica de tabaco construida ad hoc representaba la expansión del monopolio estatal francés y se convirtió en una de las principales instalaciones de producción del país.

Su posición estratégica, cerca del ferrocarril y del río Loira, permitió una distribución eficiente, convirtiéndola en un eje clave de la identidad económica e industrial de Nantes. La sólida arquitectura del siglo XIX del edificio refleja el progreso industrial y la excelencia manufacturera.

### Diapositiva 3 Historias tras los muros

En su apogeo en 1965, la fábrica empleaba a 2.000 trabajadores, en su mayoría mujeres conocidas como "cigaretières". Estas mujeres impulsaban las operaciones diarias y se convirtieron en símbolos perdurables de la resiliencia de la clase trabajadora de Nantes.

Dentro de estos salones, la estricta disciplina y los sistemas de recompensas estructuradas fomentaban tanto la eficiencia como la solidaridad profunda. Las historias de compañerismo resuenan a lo largo de las décadas. Pionera en su tiempo, la fábrica implementó beneficios para trabajadores: una sociedad de ayuda mutua (1858), una guardería (1861) y una oficina de ahorros (1876), demostrando un compromiso con el bienestar laboral que sigue inspirando hoy.

### Diapositiva 4 De ayer a hoy

Con el declive de la producción, la fábrica cerró en 1974. Sin embargo, el espíritu de adaptabilidad del sitio prevaleció. Los arquitectos Georges Evano y Sylvie Jullien completaron



### R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

una importante rehabilitación, transformándola en un vibrante complejo urbano de uso múltiple en 1983.

Hoy, el sitio alberga servicios municipales, viviendas residenciales, asociaciones comunitarias y un albergue juvenil. La estatua de bronce “La Cigarière”, instalada en 1983, se mantiene como homenaje duradero a las generaciones cuyo trabajo definió el lugar. Las celebraciones anuales alrededor de este monumento continúan reforzando la memoria colectiva y el patrimonio laboral.

#### **Diapositiva 5 Por qué es importante este edificio**

La Manufacture des Tabacs encarna la identidad social e industrial de Nantes. Sin su preservación, la ciudad perdería la conexión tangible con las historias de las “cigaretières” y del patrimonio obrero.

El sitio demuestra cómo el progreso industrial se construyó sobre trabajo humano, solidaridad e innovación en el bienestar de los trabajadores. Permanece como un símbolo vivo de memoria colectiva, inspirando a nuevas generaciones a valorar el patrimonio, la igualdad de género en el trabajo y la resiliencia comunitaria.

#### **Diapositiva 6 ¡Participa!**

- Comparte historias familiares si tus parientes trabajaron en la fábrica.
- Contribuye con fotografías o materiales de archivo para preservar la memoria.
- Asiste a las reuniones anuales alrededor de la estatua de “La Cigarière”.
- Participa en visitas guiadas y eventos culturales.
- Documenta cómo las experiencias laborales diferían entre generaciones y géneros.

#### **Diapositiva 7 Explora más**

- **Voces perdidas y encontradas:** ¿Qué historias de las “cigaretières” siguen sin contarse, y dónde podrían preservarse en archivos familiares?
- **Pioneras del bienestar laboral:** ¿Cómo se comparaban los primeros beneficios de esta fábrica con las condiciones laborales en otras partes de la Francia del siglo XIX?
- **Tu conexión:** ¿Alguien en tu familia trabajó en La Manufactura, y cómo moldeó su experiencia tu comunidad?



R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

## Diapositiva 8 Créditos y Fuentes

**Autor del texto:** LUDICIUS

### Fuentes históricas:

- Manufacture des tabacs, <https://patrimonia.nantes.fr/home/decouvrir/themes-et-quartiers/manufacture-tabacs.html>
- Ouvriers de la Manufacture des tabacs, <https://patrimonia.nantes.fr/home/decouvrir/themes-et-quartiers/ouvriers-de-la-manufacture-des-t.html>
- 1% artistique à la Manufacture des tabacs, <https://patrimonia.nantes.fr/home/decouvrir/themes-et-quartiers/1-artistique-a-la-manufacture-de.html>
- Manufacture des tabacs de Nantes, [https://fr.wikipedia.org/wiki/Manufacture\\_des\\_tabacs\\_de\\_Nantes](https://fr.wikipedia.org/wiki/Manufacture_des_tabacs_de_Nantes)

### Imagenes (créditos):

“Manufacture des tabacs de Nantes” ©Jibi44 CC BY-SA 3.0

[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/65/Manu\\_Tabacs\\_Nantes.JPG](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/65/Manu_Tabacs_Nantes.JPG)

“Nantes, métamorphose d'une ville” @Ina.fr / Ville de Nantes / Nantes Patrimonia

<https://fresques.ina.fr/auran-nantes/export/player/Auran000058>

“Sortie du travail devant la manufacture des tabacs” ©Centre d'histoire du travail

<https://patrimonia.nantes.fr/home/decouvrir/themes-et-quartiers/manufacture-tabacs.html>

“Comble du bâtiment B ou C de la manufacture des tabacs : fabrication des cigarettes”

©Centre d'histoire du travail <https://patrimonia.nantes.fr/home/decouvrir/themes-et-quartiers/manufacture-tabacs.html>

“Premier étage du bâtiment B ou C de la manufacture des tabacs : le hachage” ©Direction du Patrimoine et de l'Archéologie, Ville de Nantes / Nantes Métropole

<https://patrimonia.nantes.fr/home/decouvrir/themes-et-quartiers/manufacture-tabacs.html>

Sculpture La Cigarière de Jacques Raoult à la Manufacture des Tabacs, ©ADAGP, Paris, 2020 / Archives de Nantes - Direction du Patrimoine et de l'Archéologie, Ville de Nantes / Nantes Métropole, [https://patrimonia.nantes.fr/media/c8eb59ad-fcd3-453d-a0dd-8004c4ca1cec/picture:views/5/content/grandFormat\\_LaCigariere\\_Raoult\\_1983.jpg](https://patrimonia.nantes.fr/media/c8eb59ad-fcd3-453d-a0dd-8004c4ca1cec/picture:views/5/content/grandFormat_LaCigariere_Raoult_1983.jpg)

164



R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

## Les Machines de l'Île

### Diapositiva 1 Título + Imagen Principal

- **Título:** Les Machines de l'Île
- **Subtítulo:** ¡Aquí vienen los gigantes!
- **Ubicación:** Nantes, Francia
- **Imagen principal:** [FR\\_0401.png](#)

### Diapositiva 2 Descubriendo el edificio

Ubicado en el Parc des Chantiers, en el Boulevard Léon Bureau, Les Machines de l'Île ocupa los vastos almacenes de hierro, concreto y acero de los legendarios astilleros Chantiers de la Loire. Estos pabellones industriales fueron fundamentales para el patrimonio marítimo de Nantes hasta el cierre del astillero en 1987.

El carácter arquitectónico robusto del sitio y su escala monumental reflejan un siglo de innovación y trabajo en la construcción naval. Con los astilleros abandonados, Nantes Métropole reconoció el potencial para una regeneración urbana transformadora, lanzando uno de los proyectos de renovación creativa más ambiciosos de Europa.

### Diapositiva 3 Historias tras los muros

Dentro de estos pabellones, generaciones de trabajadores de los astilleros dieron forma a los sueños marítimos de Nantes, construyendo barcos que transportaron las aspiraciones de la ciudad a través de los océanos.

El abandono de los astilleros en 1987 dejó ecos del trabajo humano y la creatividad industrial. Sin embargo, en lugar de borrar esta memoria, el sitio inspiró una visión artística audaz. Los almacenes industriales se convirtieron en un lienzo para la reinención, un lugar donde la artesanía del pasado y la creatividad contemporánea convergen. Hoy, los visitantes caminan donde antes trabajaban los soldadores, experimentando el espacio como memorial y celebración de la invención.

### Diapositiva 4 De ayer a hoy

En 2004, el director artístico François Delarozière y Pierre Orefice, en colaboración con la compañía de teatro La Machine, reimaginó los pabellones de los astilleros como un reino fantástico inspirado en Julio Verne y Leonardo da Vinci.



### R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

En 2007, Les Machines de l'Île abrió sus puertas, ganando reconocimiento internacional, incluyendo un premio del jurado en el Salón Internacional de Turismo de París y un Thea Award. Hoy, los visitantes se maravillan ante el Gran Elefante de 12 metros de altura, el magnífico Carrousel des Mondes Marins con sus 35 criaturas marinas animadas cinéticamente, y la interactiva Galerie des Machines, transformando el patrimonio industrial en una maravilla artística viva.

#### Diapositiva 5 Por qué es importante este edificio

Les Machines de l'Île simboliza la reinención creativa de Nantes y el compromiso con la preservación de la memoria industrial mediante la expresión artística contemporánea.

Sin esta transformación, los astilleros habrían permanecido inactivos, perdiendo la conexión con el pasado marítimo de la ciudad. El sitio demuestra que el patrimonio no tiene por qué ser estático, sino que puede inspirar imaginación e innovación. Celebra el legado de Julio Verne en Nantes mientras honra las manos y mentes que construyeron barcos. Como destino de renombre mundial, coloca a Nantes a la vanguardia de la regeneración cultural imaginativa.

#### Diapositiva 6 ¡Participa!

- Monta en el Gran Elefante y experimenta el sitio desde un punto de vista único.
- Explora el Carrousel des Mondes Marins y sus criaturas mecánicas animadas.
- Participa en visitas guiadas dentro de la Galerie des Machines.
- Comparte tus fotografías y recuerdos de tus visitas al sitio.
- Descubre las conexiones entre la visión literaria de Julio Verne y las máquinas.

#### Diapositiva 7 Explora más

- **Sueños marítimos:** ¿Qué historias de los trabajadores del astillero siguen sin contarse y qué barcos se construyeron en estos legendarios pabellones?
- **Alquimia artística:** ¿Cómo transforman las máquinas la memoria industrial en maravilla, y qué las conecta con el patrimonio literario de Nantes?
- **Tu visión:** Si pudieras diseñar una máquina inspirada en este sitio, ¿qué celebraría sobre el pasado y el futuro de Nantes?



R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

## Diapositiva 8 Créditos y Fuentes

**Autor del texto:** LUDICIUS

### Fuentes históricas:

- Les Machines de l'île, <https://www.lesmachines-nantes.fr/>
- Les Machines de l'île, [https://fr.wikipedia.org/wiki/Les\\_Machines\\_de\\_l'île](https://fr.wikipedia.org/wiki/Les_Machines_de_l'île)

### Imagenes (créditos):

Le parcours sous les nefs ©Les Machines de l'île [https://www.lesmachines-nantes.fr/wp-content/uploads/2019/04/DP-MACHINES\\_2019\\_GB\\_BD.pdf](https://www.lesmachines-nantes.fr/wp-content/uploads/2019/04/DP-MACHINES_2019_GB_BD.pdf)

La galerie du héron ©Les Machines de l'île [https://www.lesmachines-nantes.fr/wp-content/uploads/2018/01/galerie\\_heron01.jpg](https://www.lesmachines-nantes.fr/wp-content/uploads/2018/01/galerie_heron01.jpg)

Les Machines de L'île in Nantes, France ©Allthegoodies.com <https://www.youtube.com/watch?v=maa-9D19A>

Logo-1 ©Les Machines de l'île <https://www.lesmachines-nantes.fr/>

Logo-2 ©Les Machines de l'île <https://www.lesmachines-nantes.fr/>

Le carrousel des mondes marins ©Les Machines de l'île <https://www.lesmachines-nantes.fr/wp-content/uploads/2018/01/carrousel.jpg>

Les Machines de l'île, ©Ina.fr / France 3, <https://fresques.ina.fr/auran-nantes/fiche-media/Auran000193/les-machines-de-l-ile.html>



R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

## La Forge des Batignolles

### Diapositiva 1 Título + Imagen Principal

- **Título:** La Forge des Batignolles
- **Subtítulo:** ¿Serán las “catedrales” de la manufactura pesada los templos de la innovación sostenible en el futuro?
- **Ubicación:** Nantes, Francia
- **Imagen principal:** [FR\\_0501.jpg](#)

### Diapositiva 2 Descubre el Edificio

Construida entre 1917 y 1920 en el 13–15 de la Rue du Ranzay, en el distrito Haluchère-Batignolles, La Forge des Batignolles se erigió originalmente para la Société de Construction des Batignolles y Batignolles-Châtillon.

Sus distintivos pabellones fueron diseñados por el renombrado ingeniero Eugène Freyssinet, pionero de la arquitectura en hormigón pretensado. Su diseño visionario creó espacios elevados y luminosos con techos de vidrio que inundaban la fábrica con luz natural. Estas “catedrales” de Batignolles se convirtieron en íconos de la arquitectura industrial del siglo XX y en motivo de orgullo local.

### Diapositiva 3 Historias tras los muros

Durante décadas, La Forge fue un motor de empleo y vida social, atrayendo a generaciones de trabajadores, incluidas muchas familias inmigrantes, a los barrios que crecieron alrededor del sitio.

En sus luminosos pabellones, los trabajadores fabricaban locomotoras y, posteriormente, adaptaron la producción a torretas de tanques, tubos de torpedo, prensas de impresión y carretillas elevadoras, un testimonio de la resiliencia y adaptabilidad industrial. La fábrica también fue escenario de importantes movimientos laborales y huelgas, encarnando la fuerza y dignidad colectiva de los trabajadores. El apodo reverente de “catedrales” refleja el profundo respeto de quienes moldearon con su habilidad la historia de este lugar.

### Diapositiva 4 De ayer a hoy

A medida que la industria pesada declinó a finales del siglo XX, el sitio cayó en desuso hasta que su importancia fue reafirmada con la declaración de monumento histórico en 2022.



### R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

Una rehabilitación visionaria por Eiffage Immobilier (2021–2023) restauró meticulosamente dos pabellones históricos, preservando su grandeza de hormigón y vidrio, al tiempo que se creaban dos nuevos edificios de oficinas sostenibles. La transformación ganó el premio Pyramides d'Argent y la certificación ambiental BREEAM Very Good. Hoy, La Forge alberga 5.600 m<sup>2</sup> de espacios de trabajo adaptables que acogen start-ups, empresas consolidadas, investigadores y creativos en robótica, eco-construcción e inteligencia artificial.

#### Diapositiva 5 Por qué es importante este edificio

La Forge des Batignolles encarna la trayectoria de resiliencia y progreso social de Nantes. Sin su preservación, la ciudad perdería la conexión tangible con el patrimonio laboral, las contribuciones de inmigrantes y la solidaridad obrera.

El sitio demuestra cómo la memoria industrial puede servir de base para la innovación, fomentando industrias del futuro dentro de espacios antes dedicados a la manufactura pesada. Como símbolo vivo de patrimonio y progreso, celebra las manos y mentes que construyeron Nantes mientras inspira a nuevas generaciones de creadores y emprendedores.

#### Diapositiva 6 ¡Participa!

- Comparte historias familiares si algún pariente trabajó en La Forge.
- Contribuye con fotografías y materiales de archivo que documenten la era de la fábrica.
- Explora eventos actuales, exposiciones y actividades empresariales en el sitio.
- Documenta historias laborales y recuerdos de los trabajadores del siglo XX.
- Participa en visitas patrimoniales que destaquen las “catedrales” industriales.

#### Diapositiva 7 Explora más

- **Legados laborales:** ¿Qué historias de trabajadores, huelgas y solidaridad permanecen en la memoria familiar o comunitaria?
- **Conexión con la innovación:** ¿Cómo conecta este sitio el pasado industrial de Nantes con su futuro emergente en robótica y sostenibilidad?
- **Tu legado:** ¿Tiene tu familia raíces en La Forge y cómo moldeó la fábrica la identidad de tu barrio?



R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

## Diapositiva 8 Créditos y Fuentes

**Text drafted by:** LUDICIUS

### Historical sources:

- Usine des Batignolles, rue du Ranzay, Nantes  
<https://gertrude.paysdelaloire.fr/dossier/IA44005243#historique>
- La Forge des Batignolles, nouveau lieu totem du renouveau industriel de la métropole, [https://entreprises.nantesmetropole.fr/actualites/la-forge-des-batignolles-nouveau-lieu-totem-du-renouveau-industriel-de-la-metropole/?trk=public\\_post\\_comment-text](https://entreprises.nantesmetropole.fr/actualites/la-forge-des-batignolles-nouveau-lieu-totem-du-renouveau-industriel-de-la-metropole/?trk=public_post_comment-text)
- Usine des Batignolles de Nantes,  
[https://fr.wikipedia.org/wiki/Usine\\_des\\_Batignolles\\_de\\_Nantes](https://fr.wikipedia.org/wiki/Usine_des_Batignolles_de_Nantes)

### Images (credits):

La Forge des Batignolles ©Les Echoes

<https://media.lesechos.com/api/v1/images/view/6476fe8db6294364652624f8/1280x720/090228590992-web-tete.jpg>

Usine des Batignolles, rue du Ranzay, Nantes. Vue aérienne d'ensemble vers le nord.

©Région Pays de la Loire - Inventaire général

<https://gertrude.paysdelaloire.fr/img/8d384995-5382-44ac-8be7-d4b305f95ce3>

Logo Nantes Métropole Entreprises ©Nantes Métropole Entreprises

[https://www.linkedin.com/company/entreprises-nantes-metropole?trk=public\\_post\\_feed-actor-name&originalSubdomain=fr](https://www.linkedin.com/company/entreprises-nantes-metropole?trk=public_post_feed-actor-name&originalSubdomain=fr)

La Forge des Batignolles, nouveau lieu totem du renouveau industriel de la métropole

©Nantes Métropole Entreprises [https://www.linkedin.com/posts/entreprises-nantes-metropole\\_la-forge-des-batignolles-nouveau-lieu-totem-activity-7174207681996476416-lk87?originalSubdomain=fr](https://www.linkedin.com/posts/entreprises-nantes-metropole_la-forge-des-batignolles-nouveau-lieu-totem-activity-7174207681996476416-lk87?originalSubdomain=fr)

Pacific 231 en construction dans les usines Batignolles. ©Unknown Author. Public domain.

[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/42/Nantes\\_-\\_Pacific\\_231\\_dans\\_les\\_usines\\_Batignolles.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/42/Nantes_-_Pacific_231_dans_les_usines_Batignolles.jpg)

NANTES : LE SITE DES BATIGNOLLES VANDALISÉ ©TELENANTES

<https://www.facebook.com/watch/?v=1131905558232430>

La reconversion urbaine du quartier des Batignolles à Nantes ©4Change

<https://youtu.be/ArECcBnvUqA?si=icgQURQXdOtJECla>

170



R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.



R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

## Hotel Radisson Blu

### Diapositiva 1 Título + Imagen Principal

- **Título:** Hotel Radisson Blu Nantes
- **Subtítulo:** Los leones de piedra están hechos para durar: la trayectoria de un edificio de la justicia a la hospitalidad
- **Ubicación:** Nantes, France
- **imagen:** [FR\\_0601.jpg](#)

### Diapositiva 2 Descubre el edificio

Finalizado en 1851, el Palais de Justice (el Palacio de Justicia) fue diseñado por los prestigiosos arquitectos Saint-Félix Seheult y Joseph-Fleury Chenantais. Su imponente arquitectura neoclásica encarnaba los ideales del siglo XIX de justicia, orden cívico y orgullo público. Situado en el corazón de Nantes durante casi 150 años, este edificio sirvió como el principal tribunal de la ciudad y se convirtió en un punto focal de la vida cívica, legal y social. Sus solemnes columnas, grandes patios y presencia autoritaria lo convirtieron en uno de los monumentos arquitectónicos más reconocibles de Nantes y en un símbolo de la autoridad judicial.

### Diapositiva 3 Historias tras los muros

Dentro de estos muros se desarrollaron capítulos trascendentales de la historia política y cívica de Nantes. El asunto del Congrès de 1903, el caso La Délivrance de 1928 y los juicios en los que participó Aristide Briand, ganador del Premio Nobel de la Paz y once veces Primer Ministro de la Tercera República, dejaron huellas imborrables. Durante la Segunda Guerra Mundial, las fuerzas alemanas fundieron las estatuas de los leones que custodiaban la entrada, posteriormente reemplazadas en 1991. En 1985, una audaz crisis de rehenes de 36 horas captó la atención nacional. Estos acontecimientos dramáticos, desde juicios célebres hasta traumas de guerra, moldearon la memoria colectiva y nos recuerdan el papel central del derecho en la sociedad.

### Diapositiva 4 De ayer a hoy

Cuando el palacio de justicia cerró en el año 2000, el aclamado diseñador hotelero Jean-Philippe Nuel y el arquitecto Jacques Cholet orquestaron una transformación sensible. El enfoque característico de Nuel preservó la grandeza original del edificio al tiempo que introdujo confort contemporáneo. Hoy, el Hotel Radisson Blu cuenta con 142 habitaciones y suites, el restaurante L'Assise, donde los comensales disfrutan de sus comidas en la antigua sala del tribunal, y una bodega ubicada bajo el estrado del juez. El hotel sigue siendo accesible



### R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

para todos, con instalaciones de spa, espacios para eventos y exposiciones culturales periódicas que garantizan que continúe sirviendo a la comunidad.

#### **Diapositiva 5 Por qué es importante este edificio**

El Palais de Justice encarna el compromiso de Nantes con la preservación del patrimonio mediante la reutilización adaptativa. Sin su transformación, la ciudad perdería una obra maestra arquitectónica y la memoria viva de juicios emblemáticos que dieron forma a la jurisprudencia francesa. El edificio demuestra cómo las instituciones históricas pueden servir a la sociedad contemporánea manteniendo la dignidad y el propósito. Como faro de la reutilización adaptativa del patrimonio, inspira a las futuras generaciones a valorar la arquitectura cívica y a reconocer cómo los espacios de poder pueden reinventarse para el beneficio colectivo.

#### **Diapositiva 6 ¡Participa!**

- Cena en el restaurante L'Assise en la histórica sala del tribunal
- Asiste a visitas patrimoniales especiales que exploran la historia legal del edificio
- Comparte recuerdos o fotografías vinculados a juicios o comparecencias judiciales
- Participa en eventos culturales, conciertos y exposiciones
- Vive una experiencia gastronómica sensorial que celebra la identidad transformada del edificio

#### **Diapositiva 7 Explora más**

- **Memoria judicial:** ¿Qué juicios emblemáticos o momentos legales pudieron haber presenciado familiares dentro de estas salas?
- **Transformación arquitectónica:** ¿Cómo crea comer en la antigua sala del tribunal un diálogo entre la justicia impartida y las historias que ahora se comparten?
- **Tu conexión:** ¿Has experimentado este edificio en su función pasada y cómo ha cambiado su transformación tu percepción del centro cívico de Nantes?

#### **Diapositiva 8 Créditos y Fuentes**

**Autor del texto:** LUDICIUS



R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

#### Fuentes históricas:

- L'histoire du Radisson Blu Hôtel de Nantes, <https://echappees-belles.fr/entry/l-histoire-du-radisson-blu-hotel-de-nantes>
- Hôtel Radisson Blu (Nantes) [https://fr.wikipedia.org/wiki/H%C3%B4tel\\_Radisson\\_Blu\\_%28Nantes%29#](https://fr.wikipedia.org/wiki/H%C3%B4tel_Radisson_Blu_%28Nantes%29#)
- 19-20 décembre 1985 : prise d'otages au palais de justice de Nantes <https://patrimonia.nantes.fr/home/decouvrir/themes-et-quartiers/19-20-decembre-1985-prise-d'otag.html>

#### Imagenes (créditos):

Nantes Ancien Palais de justice 01 ©François de Dijon, Wikimedia Commons, CC BY-SA 4.0 [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Nantes\\_Ancien\\_Palais\\_de\\_justice\\_01.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Nantes_Ancien_Palais_de_justice_01.jpg)

Dans le Noir ? Nantes au Radisson Blu - Une expérience unique ©DANS LE NOIR ? RESTAURANTS (Danslenoir) <https://youtu.be/YAMGtowSRBk?si=BywWb-rqEnBR678v>

HOTEL RADISSON BLUE - NANTES - Octobre 2016 ©Drones Immobilier <https://youtu.be/BfvXhjEN1D8?si=9vub19CCBakqfo7s>

Palais de Justice de Nantes / Jean-Philippe Nuel ©Jean-Philippe Nuel AND/OR Des Racines & Des Ailes (France3 - French Tv) <https://youtu.be/TWb4na6kRZQ?si=XChBE5KzRpUMhKp4>

L'ancien palais de justice de Nantes, au XIXe siècle (Justizpalast zu Nantes) ©William French — Schmidt Kunstauktionen. Public Domain [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/25/Der\\_Jusitzpalast\\_in\\_Nantes.jpg?uselang=fr](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/25/Der_Jusitzpalast_in_Nantes.jpg?uselang=fr)

Palais de justice de Nantes lors de son inauguration ©Schoen67, [www.delcampe.net](http://www.delcampe.net) <https://echappees-belles.fr/files/2017-10/palais-de-justice-de-nantes-lors-de-son-inauguration.jpg>

Affaire Courtois : archives de 1985 ©France 3 Pays de la Loire <https://youtu.be/gnsoyal6Oa4?si=hBPfOjfNgwjbhSb>



R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

## Gare de l'État (Gare de Nantes-État)

### Diapositiva 1 Título + Imagen Principal

- **Título:** Gare de l'État
- **Subtítulo:** Tracks of Solidarity: The Journey of Gare de l'État to the Maison des Syndicats
- **Ubicación:** Nantes, France
- **imagen:** [FR\\_0701.jpg](#)

### Diapositiva 2 Descubre el edificio

Cuando la Gare de l'État abrió en 1887 como la primera estación ferroviaria operada por el Estado en Nantes, se convirtió en un nodo crucial que conectaba las rutas de pasajeros y mercancías con el puerto cercano. Diseñada en la década de 1880 bajo la dirección de la Compañía de Ferrocarriles del Estado, su imponente arquitectura neoclásica, con un gran pabellón central y anexos equilibrados, reflejaba aspiraciones modernas y prestigio cívico. La estación impulsó rápidamente el desarrollo de Nantes como una potencia industrial y comercial. Su fachada distintiva y su grandeza arquitectónica la convirtieron en un hito duradero, encarnando el optimismo de la era ferroviaria y las ambiciones comerciales de la ciudad.

### Diapositiva 3 Historias tras los muros

Dentro de esta estación, generaciones de trabajadores transitaban por sus salas: viajeros cotidianos iniciando sus desplazamientos diarios, familias reencontrándose y obreros transportando bienes que sostenían la economía de la ciudad. La estación sobrevivió a la devastación de los bombardeos aliados en 1943, lo que exigió reconstrucción y resiliencia por parte de la comunidad en la posguerra. A lo largo del siglo XX, los servicios ferroviarios disminuyeron, cesando las operaciones de pasajeros en 1959 y el transporte de mercancías en 1969. Sin embargo, la importancia simbólica de la estación como lugar de trayectorias obreras y luchas colectivas inspiró exitosas campañas de preservación, confirmando que este edificio tenía un profundo significado para la gente común y sus historias.

### Diapositiva 4 De ayer a hoy

Frente al abandono y a las amenazas de demolición en la década de 1990, la estación fue objeto de una intervención arquitectónica sensible por parte de Forma 6, finalizada en 2001. La restauración conservó las fachadas neoclásicas originales y las siluetas distintivas de los tejados, al tiempo que creó nuevos espacios para la acción colectiva. La Gare de l'État fue transformada deliberadamente en la Maison des Syndicats (Casa de los Sindicatos),



### R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

reafirmando las orgullosas tradiciones de solidaridad y movilización laboral de Nantes. Hoy, el lugar funciona como un centro vivo de actividad sindical y compromiso colectivo, donde la negociación y la asamblea continúan, honrando las narrativas en curso de los derechos de los trabajadores y el progreso social.

#### **Diapositiva 5 Por qué es importante este edificio**

La Gare de l'État ejemplifica cómo la infraestructura industrial puede evolucionar hasta convertirse en un punto focal de la vida cívica y la acción colectiva. Sin su preservación, Nantes perdería un monumento tangible a la movilidad laboral, el crecimiento económico y la solidaridad de los trabajadores. La transformación de estación ferroviaria en Casa de los Sindicatos demuestra que el patrimonio no tiene por qué ser estático, sino que puede servir a nuevos propósitos honrando su pasado. El edificio se erige como un poderoso recordatorio de cómo las comunidades pueden reapropiarse de los espacios, otorgándoles un significado renovado y asegurando que las historias de los trabajadores sigan inspirando a las futuras generaciones.

#### **Diapositiva 6 ¡Participa!**

- Comparte recuerdos familiares de viajeros o trabajadores que utilizaron la estación
- Contribuye con fotografías históricas que documenten la era ferroviaria
- Documenta historias de actividad sindical y campañas laborales
- Explora el diálogo entre el patrimonio industrial y la acción colectiva
- Investiga otros ejemplos europeos de sitios industriales transformados en espacios cívicos

#### **Diapositiva 7 Explora más**

- **Trayectorias obreras:** ¿Qué historias y recuerdos conservan los familiares de haber pasado por la Gare de l'État durante la era ferroviaria?
- **Evolución ambiental:** ¿Cómo han evolucionado los métodos de transporte y el pensamiento sobre sostenibilidad desde los trenes de vapor de 1887?
- **Tu transformación:** ¿Puedes identificar otros sitios de patrimonio industrial en tu comunidad que hayan sido reinventados para fines colectivos o cívicos?



R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

## Diapositiva 8 Créditos y Fuentes

**Autor del texto:** LUDICIUS

### Fuentes históricas:

- Gare de l'État, <https://patrimonia.nantes.fr/home/decouvrir/themes-et-quartiers/gare-de-letat.html>
- Cartes postales anciennes de Nantes, <https://philippesaintmarc.wixsite.com/autrefois-nantes/gare-etat>

### Imágenes (créditos):

Gare de l'État (Nantes) ©Jibi44 CC BY-SA 3,

[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/83/Nantes\\_Gare\\_Etat\\_2.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/83/Nantes_Gare_Etat_2.jpg)

Panneau place de la gare de l'État (Nantes) ©Jibi44 CC BY-SA 3.0,

[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/73/Nantes\\_Gare\\_Etat\\_3.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/73/Nantes_Gare_Etat_3.jpg)

Les quais de la gare de l'Etat ©Philippe Saint-Marc,

[https://static.wixstatic.com/media/324f4f\\_345a219fa07e479d956d6c6618ae6595~mv2.jpg/v1/fill/w\\_958,h\\_594,al\\_c,q\\_85,enc\\_avif,quality\\_auto/324f4f\\_345a219fa07e479d956d6c6618ae6595~mv2.jpg](https://static.wixstatic.com/media/324f4f_345a219fa07e479d956d6c6618ae6595~mv2.jpg/v1/fill/w_958,h_594,al_c,q_85,enc_avif,quality_auto/324f4f_345a219fa07e479d956d6c6618ae6595~mv2.jpg)

Nantes - La Gare de l'Etat ©Philippe Saint-Marc,

[https://static.wixstatic.com/media/324f4f\\_a4e2dd82b97d4ad4aef8e8f1f15c93b6~mv2.jpg/v1/fill/w\\_786,h\\_502,al\\_c,q\\_85,enc\\_avif,quality\\_auto/324f4f\\_a4e2dd82b97d4ad4aef8e8f1f15c93b6~mv2.jpg](https://static.wixstatic.com/media/324f4f_a4e2dd82b97d4ad4aef8e8f1f15c93b6~mv2.jpg/v1/fill/w_786,h_502,al_c,q_85,enc_avif,quality_auto/324f4f_a4e2dd82b97d4ad4aef8e8f1f15c93b6~mv2.jpg)

Bâtiments de la gare de l'État détruits par les bombardements, ©Archives de Nantes,

[https://patrimonia.nantes.fr/media/708c18e5-db4c-45ce-8552-e4f09d6540d1/picture:views/9/content/Medium\\_28Fi0347.jpg](https://patrimonia.nantes.fr/media/708c18e5-db4c-45ce-8552-e4f09d6540d1/picture:views/9/content/Medium_28Fi0347.jpg)

La fin de l'emprise ferroviaire sur le site de la gare de l'Etat à Nantes, ©France 3 Pays de la

Loire, <https://youtu.be/l1QAtZc9GnY?si=Jblh1SUFbVGYHk8y>

Il était une gare... de Nantes !, ©SNCF Gares & Connexions,

[https://youtu.be/U0Ar5UYZgew?si=b2alRKLOmLD7VG\\_p](https://youtu.be/U0Ar5UYZgew?si=b2alRKLOmLD7VG_p)



## Iglesia de Santa Teresa del Niño Jesús

### Diapositiva 1 Título + Imagen Principal

- **Título:** Iglesia de Santa Teresa del niño Jesús
- **Subtítulo:** Fe, arte y resiliencia comunitaria
- **Ubicación:** Nantes, Francia
- **imagen:** [FR\\_0801.jpg](#)

### Diapositiva 2 Descubre el edificio

Concebida y construida principalmente a mediados del siglo XX, la Église Sainte-Thérèse-de-l'Enfant-Jésus fue diseñada tanto como santuario de culto como un ancla vital para la comunidad. El distintivo diseño romano-bizantino de la iglesia presenta hormigón, ladrillo rojo, columnas de granito y una notable cúpula octogonal. El arquitecto René Ménéard concibió originalmente la visión; tras las interrupciones de la guerra, Maurice Ferré continuó el proyecto. El conjunto parroquial incluye un presbiterio y una escuela diocesana, al servicio del creciente barrio residencial. Su lenguaje arquitectónico refleja el optimismo y el modernismo del diseño religioso de mediados del siglo XX.

### Diapositiva 3 Historias tras los muros

El proceso de construcción de la iglesia encarna la resiliencia comunitaria y la fe. El avance se suspendió durante los bombardeos de la Segunda Guerra Mundial en la década de 1940, pero el espíritu de perseverancia prevaleció. La construcción se reanudó en 1952 y culminó en 1961. La colaboración artística moldeó profundamente el carácter del edificio. El escultor Jean Fréour aportó una expresiva escultura de Cristo, mientras que Gabriel Loire creó vitrales modernistas. Estos elementos artísticos garantizan una síntesis armoniosa entre fe y belleza. Familias del barrio han rendido culto aquí durante generaciones, celebrando bautizos, bodas y funerales dentro de sus muros.

### Diapositiva 4 De ayer a hoy

A lo largo de las décadas, la Iglesia de Santa Teresa del Niño Jesús ha sido un centro de vida espiritual, educación y eventos comunitarios locales. Su reconocida escultura y vitrales siguen siendo parte integral de su identidad visual y simbólica, y continúan inspirando a todos los que entran. Hoy, la iglesia funciona como una parroquia activa, abierta al público y acogedora para todos los buscadores. Su diseño accesible y su papel continuo como centro de culto, educación y encuentros culturales la convierten en un faro de tradición y continuidad. La iglesia permanece profundamente arraigada en la identidad del barrio y sigue fomentando la cohesión comunitaria.



R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

#### **Diapositiva 5 Por qué es importante este edificio**

La Iglesia de Santa Teresa del Niño Jesús simboliza la integración del arte, la arquitectura y la espiritualidad en la configuración de la identidad del barrio. La iglesia demuestra cómo la disrupción de la guerra no pudo extinguir el compromiso comunitario con la fe y la renovación. Su programa artístico, escultura y vitrales, eleva el espacio sagrado más allá de la función hacia los ámbitos de la belleza y la contemplación. Sin esta iglesia, el barrio perdería un hito que ancla la memoria colectiva, la práctica espiritual y el patrimonio artístico. Se erige como testimonio de resiliencia, creatividad y el poder perdurable del encuentro comunitario.

#### **Diapositiva 6 ¡Participa!**

- Comparte recuerdos familiares de celebraciones y hitos en la iglesia
- Contribuye con fotografías artísticas que destacan la escultura y los vitrales
- Asiste a los servicios religiosos y eventos culturales que se celebran en la iglesia
- Documenta historias de residentes del barrio vinculados a la parroquia
- Explora el diálogo entre el diseño moderno y el propósito espiritual

#### **Diapositiva 7 Explora más**

- **Tradiciones familiares:** ¿Qué historias personales o familiares te conectan con la Église Sainte-Thérèse-de-l'Enfant-Jésus y su escuela asociada?
- **Presencia artística:** ¿Cómo influyen los vitrales de Gabriel Loire y la escultura de Jean Fréour en tu experiencia de este espacio sagrado?
- **Resiliencia en tiempos de guerra:** ¿Cómo refleja la construcción interrumpida de la iglesia y su finalización posterior patrones más amplios de renovación comunitaria en Nantes?

#### **Diapositiva 8 Créditos y Fuentes**

**Autor del texto:** LUDICIUS

**Fuentes históricas:**



### R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

- Ensemble paroissial Sainte-Thérèse à Nantes en Loire-Atlantique, <https://museedupatrimoine.fr/ensemble-paroissial-sainte-therese-loire-atlantique/7826.html>
- Église Sainte-Thérèse de Nantes, [https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89glise\\_Sainte\\_Th%C3%A9r%C3%A8se\\_de\\_Nantes](https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89glise_Sainte_Th%C3%A9r%C3%A8se_de_Nantes)

#### Images (credits):

Église Sainte Thérèse de Nantes, ©Musée du Patrimoine, <https://museedupatrimoine.fr/patrimoine/7826/31371-eglise-sainte-therese-de-nantes--0.jpg>

Nef et orgue, ©François de Dijon CC BY-SA 4.0, [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/be/%C3%89glise\\_Sainte\\_Th%C3%A9r%C3%A8se\\_-\\_Nantes\\_-\\_Int\\_-\\_055.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/be/%C3%89glise_Sainte_Th%C3%A9r%C3%A8se_-_Nantes_-_Int_-_055.jpg)

Ensemble paroissial de Sainte Thérèse (2), ©Musée du Patrimoine, <https://museedupatrimoine.fr/patrimoine/7826/ensemble-paroissial-sainte-therese--2.jpg>

Ensemble paroissial de Sainte Thérèse (3), ©Musée du Patrimoine, <https://museedupatrimoine.fr/patrimoine/7826/ensemble-paroissial-sainte-therese--3.jpg>

Ensemble paroissial de Sainte Thérèse (15), ©Musée du Patrimoine, <https://museedupatrimoine.fr/patrimoine/7826/ensemble-paroissial-sainte-therese--15.jpg>

Ensemble paroissial de Sainte Thérèse (16), ©Musée du Patrimoine, <https://museedupatrimoine.fr/patrimoine/7826/ensemble-paroissial-sainte-therese--16.jpg>

Ensemble paroissial de Sainte Thérèse (18), ©Musée du Patrimoine, <https://museedupatrimoine.fr/patrimoine/7826/ensemble-paroissial-sainte-therese--16.jpg>

Ensemble paroissial de Sainte Thérèse (19), ©Musée du Patrimoine, <https://museedupatrimoine.fr/patrimoine/7826/ensemble-paroissial-sainte-therese--19.jpg>

Ensemble paroissial de Sainte Thérèse (24), ©Musée du Patrimoine, <https://museedupatrimoine.fr/patrimoine/7826/ensemble-paroissial-sainte-therese--24.jpg>

Ensemble paroissial de Sainte Thérèse (21), ©Musée du Patrimoine, <https://museedupatrimoine.fr/patrimoine/7826/ensemble-paroissial-sainte-therese--21.jpg>

Ensemble paroissial de Sainte Thérèse (25), ©Musée du Patrimoine, <https://museedupatrimoine.fr/patrimoine/7826/ensemble-paroissial-sainte-therese--25.jpg>



R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

Ensemble paroissial de Sainte Thérèse (28), ©Musée du Patrimoine,  
<https://museedupatrimoine.fr/patrimoine/7826/ensemble-paroissial-sainte-therese--28.jpg>

Ensemble paroissial de Sainte Thérèse (45), ©Musée du Patrimoine,  
<https://museedupatrimoine.fr/patrimoine/7826/ensemble-paroissial-sainte-therese--45.jpg>

Ensemble paroissial de Sainte Thérèse (43), ©Musée du Patrimoine,  
<https://museedupatrimoine.fr/patrimoine/7826/ensemble-paroissial-sainte-therese--43.jpg>

Ensemble paroissial de Sainte Thérèse (47), ©Musée du Patrimoine,  
<https://museedupatrimoine.fr/patrimoine/7826/ensemble-paroissial-sainte-therese--47.jpg>

Ensemble paroissial de Sainte Thérèse (39), ©Musée du Patrimoine,  
<https://museedupatrimoine.fr/patrimoine/7826/ensemble-paroissial-sainte-therese--39.jpg>

Ensemble paroissial de Sainte Thérèse (42), ©Musée du Patrimoine,  
<https://museedupatrimoine.fr/patrimoine/7826/ensemble-paroissial-sainte-therese--42.jpg>



R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

## Maison des Hommes et des Techniques

### Diapositiva 1 Título + Imagen Principal

- **Título:** Maison des Hommes et des Techniques
- **Subtítulo:** Building Ships, Building Memory
- **Ubicación:** Nantes, France
- **Imagen:** [FR\\_0901.jpg](#)

### Diapositiva 2 Descubre el edificio

Diseñada por los arquitectos Ferdinand Ménéard y Émile Le Bot, la Maison des Hommes et des Techniques fue construida expresamente a comienzos del siglo XX para apoyar la próspera industria de construcción naval de Nantes. Durante casi setenta años, a partir de 1918, el edificio albergó la administración de los astilleros Ateliers et Chantiers de la Loire y proporcionó formación esencial a la mano de obra. Su arquitectura robusta y utilitaria refleja la mentalidad práctica de la época, priorizando las necesidades de la producción marítima a gran escala. La sólida presencia del edificio encarnaba el poder económico y la ambición industrial de Nantes en el apogeo de la construcción naval francesa.

### Diapositiva 3 Historias tras los muros

Dentro de estos muros, generaciones de trabajadores marítimos recibieron formación y orientación que moldearon sus carreras e identidades. El astillero Dubigeon, un centro emblemático de la construcción naval, dependía de las habilidades y la experiencia desarrolladas en este núcleo administrativo. Los trabajadores recorrían estos pasillos llevando planos, cálculos y sueños de barcos por construir. Su labor diaria transformaba materias primas en magníficas embarcaciones que surcaban los océanos del mundo. La camaradería forjada entre los trabajadores de los astilleros se volvió legendaria, encarnando el orgullo colectivo por el oficio. Cuando los astilleros cerraron en 1986, estas historias corrieron el riesgo de perderse para siempre.

### Diapositiva 4 De ayer a hoy

En 1987, con una visión extraordinaria, antiguos trabajadores de los astilleros se unieron para transformar el lugar en un museo patrimonial y una asociación: *Association Histoire de la construction navale à Nantes*. Este valiente acto de preservación reconvirtió el edificio en un archivo vivo donde se honran el legado, las competencias y la camaradería de generaciones. Hoy, la Maison des Hommes et des Techniques alberga colecciones extraordinarias: fichas de identificación de aproximadamente 2.500 embarcaciones, más de 5.000 planos originales de barcos y más de 20.000 fotografías e imágenes.



### R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

Estos recursos revelan tanto la evolución tecnológica como la vida cotidiana de quienes construyeron la fortuna marítima de Nantes.

#### **Diapositiva 5 Por qué es importante este edificio**

La Maison des Hommes et des Techniques ejemplifica cómo las comunidades pueden recuperar y reutilizar el patrimonio industrial para preservar la memoria colectiva. Sin este edificio, Nantes perdería una conexión tangible con su legado de construcción naval y con las historias humanas que lo habitan. El museo demuestra que el patrimonio técnico, social y cultural merece protección y celebración. Al transformar un espacio administrativo en un archivo democrático mantenido por antiguos trabajadores y sus familias, el lugar afirma que los logros de la gente común merecen reconocimiento y recuerdo para las generaciones futuras.

#### **Diapositiva 6 ¡Participa!**

- Visita las exposiciones y explora las colecciones del museo
- Participa en programas educativos y visitas guiadas
- Comparte recuerdos familiares de trabajadores de los astilleros o de carreras marítimas
- Investiga la conexión de tu familia con el patrimonio de construcción naval de Nantes
- Contribuye con fotografías históricas y materiales de archivo

#### **Diapositiva 7 Explora más**

- **Legado obrero:** ¿Qué recuerdos personales o historias familiares conservan los trabajadores de los astilleros y sus descendientes?
- **Patrimonio marítimo:** ¿Cómo iluminan las 20.000 fotografías de los archivos la vida cotidiana y los logros de quienes construyeron barcos?
- **Tu conexión:** ¿Tiene tu familia raíces en la industria de construcción naval de Nantes y qué historias permanecen ocultas en los archivos, esperando ser compartidas?

#### **Diapositiva 8 Créditos y Fuentes**

**Autor del texto:** LUDICIUS



R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

#### Fuentes Históricas:

- Nantes Patrimonia : Iconothèque de la Maison des Hommes et des techniques, <https://patrimonia.nantes.fr/home/actualites/iconotheque-mht.html>
- MAISON DES HOMMES ET DES TECHNIQUES, PATRIMOINE DE LA NAVALE, <https://www.maison-hommes-techniques.fr/patrimoine-de-la-navale/>
- MAISON DES HOMMES ET DES TECHNIQUES, LIVRET DE VISITE, <https://www.maison-hommes-techniques.fr/wp-content/uploads/2025/12/livret-de-visite-numerique.pdf>
- Maison des Hommes et des Techniques, [https://fr.wikipedia.org/wiki/Maison\\_des\\_Hommes\\_et\\_des\\_Techniques](https://fr.wikipedia.org/wiki/Maison_des_Hommes_et_des_Techniques)

#### Imagenes (créditos):

Background image on MHT's website, ©Maison des Hommes et des techniques, <https://www.maison-hommes-techniques.fr/wp-content/uploads/2025/07/20250702-173128-1-scaled.jpg>

Logo-noir, ©Maison des Hommes et des techniques, <https://www.maison-hommes-techniques.fr/wp-content/uploads/2024/04/cropped-logo-noir-mht-e1713862076681.png>

Logo-blanc, ©Maison des Hommes et des techniques, <https://www.maison-hommes-techniques.fr/wp-content/uploads/2024/06/logo-mht-vectorise-blanc-09-2048x1804.png>

Exposition permanente batisseurs de navires mht, ©Maison des Hommes et des techniques, <https://www.maison-hommes-techniques.fr/wp-content/uploads/2024/06/exposition-permanente-batisseurs-de-navires-mht-18-2-2048x2048.jpg>

Chantier naval, ©AHCNN-MHT, [https://www.maison-hommes-techniques.fr/wp-content/uploads/2020/07/N\\_IN1033AD\\_05.jpg](https://www.maison-hommes-techniques.fr/wp-content/uploads/2020/07/N_IN1033AD_05.jpg)

Navire en construction, ©AHCNN-MHT, [https://www.maison-hommes-techniques.fr/wp-content/uploads/2020/07/N\\_IN1033\\_C\\_01.jpg](https://www.maison-hommes-techniques.fr/wp-content/uploads/2020/07/N_IN1033_C_01.jpg)

Ouvriers au travail, ©AHCNN-MHT, [https://www.maison-hommes-techniques.fr/wp-content/uploads/2020/07/N\\_IP\\_004\\_B\\_06.jpg](https://www.maison-hommes-techniques.fr/wp-content/uploads/2020/07/N_IP_004_B_06.jpg)

Mouvement social des salariés des chantiers, ©AHCNN-MHT, [https://www.maison-hommes-techniques.fr/wp-content/uploads/2020/07/N\\_IS\\_009\\_A\\_21.jpg](https://www.maison-hommes-techniques.fr/wp-content/uploads/2020/07/N_IS_009_A_21.jpg)

Machine servant pour la construction navale et métallurgique, ©AHCNN-MHT, [https://www.maison-hommes-techniques.fr/wp-content/uploads/2020/07/N\\_IM\\_009\\_E\\_01.jpg](https://www.maison-hommes-techniques.fr/wp-content/uploads/2020/07/N_IM_009_E_01.jpg)



### R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

Atelier et Chantiers de la Loire - Bâtiments d'Administration et Bureaux - Façade principale, ©AHCNN-MHT, <https://www.maison-hommes-techniques.fr/iconotheque-phototheque/>

"Le Marigot". Citerne à voiles de 200 tonneaux de port, ©AHCNN-MHT, <https://icono.maison-hommes-techniques.fr/viewer/2074/?offset=#page=1&viewer=picture&o=&n=0&q=>

La Navale - Comité d'entreprise, La Grande Famille, ©Nantes Patrimonia, <https://youtu.be/xHH9OEflxGk?si=BCPTzxbROTuqCG1R>

La Navale - La grue jaune, le clocher de la navale, ©Nantes Patrimonia, [https://youtu.be/B0ksvr\\_sAs?si=KWBstzVF7787U91Q](https://youtu.be/B0ksvr_sAs?si=KWBstzVF7787U91Q)

La Navale - La transition du dessin papier au dessin numérique dans la navale, ©Nantes Patrimonia, [https://youtu.be/hGGz\\_BZo5v4?si=8Ya2etw8FG-cZzCd](https://youtu.be/hGGz_BZo5v4?si=8Ya2etw8FG-cZzCd)

La Navale - Le dernier départ, ©Nantes Patrimonia, [https://youtu.be/oQWwg1EUPAQ?si=2sDKt\\_oeYDxrvzJ0](https://youtu.be/oQWwg1EUPAQ?si=2sDKt_oeYDxrvzJ0)



R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

## Cité Radieuse de Rezé (Maison Radieuse)

### Diapositiva 1 Título + Imagen Principal

- **Título:** Cité Radieuse de Rezé
- **Subtítulo:** Modernist Vision for Shared Living
- **Ubicación:** Nantes, France
- **imagen:** [FR\\_1001.webp](#)

### Diapositiva 2 Descubre el edificio

Finalizada en 1955, la Maison Radieuse (Cité Radieuse de Rezé) se alzó como una de las únicas cinco Unités d’Habitation (Unidades de Habitación) construidas en todo el mundo. Diseñada por el legendario arquitecto Le Corbusier, la estructura encarna la belleza brutalista y los ideales modernistas a través del hormigón en bruto, formas geométricas audaces y un dominio magistral de la luz y el espacio. El edificio representa un enfoque revolucionario de la vivienda de posguerra, al fusionar residencias con espacios comunitarios, servicios integrados, comercios y escuelas. Su silueta impactante y sus distintivas terrazas en la azotea se convirtieron en iconos arquitectónicos. Situada a las afueras de Nantes, la Maison Radieuse proclamó una visión radical: la arquitectura podía transformar la vida colectiva y el progreso social.

### Diapositiva 3 Historias tras los muros

Las familias que se reconstruían tras la Segunda Guerra Mundial encontraron en la Maison Radieuse una visión de vida digna y eficiente. Los residentes compartían escuelas, tiendas y espacios comunes, fomentando encuentros inesperados y vínculos. Los niños jugaban en los corredores interiores y en las terrazas de la azotea. Los padres se reunían en instalaciones compartidas diseñadas para nutrir la comunidad. El edificio se convirtió no solo en un refugio, sino en un experimento social de vida colectiva. A lo largo de las décadas, los residentes han creado recuerdos dentro de estos muros modernistas: celebraciones, amistades y los ritmos de la vida cotidiana compartida. Para muchos, la Maison Radieuse ha sido un ancla de pertenencia e identidad.

### Diapositiva 4 De ayer a hoy

Hoy, siete décadas después de su finalización, la Maison Radieuse sigue siendo un espacio residencial de propiedad privada donde los ideales modernos de vida comunitaria continúan moviéndose y reinventándose.

El ecosistema del edificio (terrazas en la azotea, escuelas internas, y comercios) mantiene un vibrante sentido de comunidad entre los residentes actuales. En 2025, la Maison Radieuse



### R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

celebra su 70.º aniversario con programas de eventos abiertos a residentes, comunidades locales y amantes de la arquitectura. Las visitas guiadas durante eventos especiales ofrecen miradas íntimas y poco frecuentes a una historia viva, revelando cómo la visión utópica de Le Corbusier perdura, se adapta e inspira a través de las generaciones.

#### Diapositiva 5 Por qué es importante este edificio

La Maison Radieuse encarna un momento clave en el que los arquitectos creían que el diseño podía fomentar el progreso social y el sentido de comunidad. Como una de las cinco Unités d’Habitation del mundo, se erige como un monumento vivo al optimismo de la posguerra y a los ideales modernistas. El edificio demuestra que la arquitectura moldea la manera en que convivimos, influyendo en la relación entre vecinos, la memoria colectiva y el propósito compartido. Sin la Maison Radieuse, las futuras generaciones perderían un ejemplo tangible de pensamiento innovador sobre vivienda y comunidad. Sigue siendo una fuente duradera de inspiración para urbanistas y arquitectos que replantean la vida urbana.

#### Diapositiva 6 ¡Participa!

- Asiste a visitas guiadas durante las celebraciones del 70.º aniversario
- Comparte recuerdos y fotografías de la vida cotidiana de los residentes
- Documenta experiencias de vida comunitaria y espacios compartidos
- Explora cómo el diseño de Le Corbusier influye en tu sentido de comunidad
- Conecta con otros residentes y visitantes interesados en la historia de la arquitectura

#### Diapositiva 7 Explora más

- **Vida comunitaria:** ¿Cómo han moldeado las experiencias de los residentes en los espacios compartidos su sentido de pertenencia y memoria colectiva dentro de la Maison Radieuse?
- **Influencia arquitectónica:** ¿De qué manera ha influido el enfoque de Le Corbusier en modelos posteriores de vivienda urbana en Francia y más allá?
- **Tu perspectiva:** ¿Qué lecciones pueden extraer los urbanistas contemporáneos de los éxitos y desafíos del concepto de la Unité d’Habitation?



## Diapositiva 8 Créditos y Fuentes

**Autor del texto:** LUDICIUS

### Fuentes históricas:

- La Maison Radieuse, Rezé – Le Corbusier, <https://www.maisonradieuse.org/>
- La Fondation Le Corbusier, Unité d'Habitation, Rezé, France, 1949-1955, <https://www.fondationlecorbusier.fr/oeuvre-architecture/realisations-unite-dhabitation-reze-france-1949-1955/>
- Cité radieuse de Rezé, [https://fr.wikipedia.org/wiki/Cit%C3%A9\\_radieuse\\_de\\_Rez%C3%A9](https://fr.wikipedia.org/wiki/Cit%C3%A9_radieuse_de_Rez%C3%A9)

### Imágenes (créditos):

La Maison Radieuse de Rezé, ©La Maison Radieuse, Rezé – Le Corbusier, <https://www.maisonradieuse.org/squelettes/css/img/maison-radieuse-reze-2560.webp>

Le Corbusier — L'Unité d'Habitation de Rezé, 1949-1955, ©Fondation Le Corbusier, <https://youtu.be/uVvUeepKaiw?si=MTuymdL-e9gpYgdQ>

La Cité radieuse vue du Parc des Oblates, ©Jibi44 CC BY-SA 3.0, [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/0d/Parc\\_des\\_Oblates\\_14.JPG](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/0d/Parc_des_Oblates_14.JPG)

Le 70 ans de la Maison Radieuse - Le Corbusier, ©La Maison Radieuse, Rezé – Le Corbusier, <https://www.maisonradieuse.org/IMG/png/70-ans-maison-radieuse-le-corbusier.png>

Logo-La Maison Radieuse-noir, ©La Maison Radieuse, Rezé – Le Corbusier, [https://www.maisonradieuse.org/squelettes/css/img/logo-maison-radieuse-reze-ryb\\_noir.svg](https://www.maisonradieuse.org/squelettes/css/img/logo-maison-radieuse-reze-ryb_noir.svg)

Le Corbusier à la Maison radieuse de Rezé, ©Fondation Le Corbusier, <https://www.maisonradieuse.org/squelettes/css/img/le-corbusier-nantes.webp>

La Maison radieuse de Rezé, ©Alejandro Gómez Vives, <https://www.maisonradieuse.org/IMG/webp/021-le-corbusier-maison-radieuse.webp>

La Maison radieuse de Rezé, ©Alejandro Gómez Vives, <https://www.maisonradieuse.org/IMG/webp/038-le-corbusier-maison-radieuse.webp>

La Maison radieuse de Rezé, ©Alejandro Gómez Vives, <https://www.maisonradieuse.org/IMG/webp/076-le-corbusier-maison-radieuse.webp>



R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

La Maison radieuse de Rezé, ©Alejandro Gómez Vives,

<https://www.maisonradieuse.org/IMG/webp/093-le-corbusier-maison-radieuse.webp>

La Maison radieuse de Rezé, ©Alejandro Gómez Vives,

<https://www.maisonradieuse.org/IMG/webp/0108-le-corbusier-maison-radieuse.webp>

Visite la Maison Radieuse de Rezé Le Corbusier, ©La Maison Radieuse, Rezé – Le Corbusier,

[https://youtu.be/WU\\_eDbtoOpQ?si=a\\_p\\_M8CIWhGUJj0g](https://youtu.be/WU_eDbtoOpQ?si=a_p_M8CIWhGUJj0g)

Caractéristiques de la Cité Radieuse de Rezé, ©INA.fr, [https://www.ina.fr/ina-eclairage-](https://www.ina.fr/ina-eclairage-actu/video/i05283790/caracteristiques-de-la-cite-radieuse-de-reze)

[actu/video/i05283790/caracteristiques-de-la-cite-radieuse-de-reze](https://www.ina.fr/ina-eclairage-actu/video/i05283790/caracteristiques-de-la-cite-radieuse-de-reze)



R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

## Puente Saint-Mihiel

### Diapositiva 1 Título + Imagen Principal

- **Título:** Puente Saint-Mihiel
- **Subtítulo:** Belle Époque Grace Over the Erdre
- **Ubicación:** Nantes, France
- **imagen:** [FR\\_1101.jpg](#)

### Diapositiva 2 Descubre el edificio

El Puente de Saint-Mihiel se extiende con elegancia sobre el río Erdre, conectando la Place Châteaubriand con la Place de la Bonde. Construido durante la refinada era de la Belle Époque, el puente combina la fuerza duradera de la piedra con las delicadas líneas del acero. Su arquitectura de finales del siglo XIX y principios del XX refleja un período en el que la infraestructura simbolizaba la ambición cívica y la armonía estética. Aunque su arquitecto permanece anónimo, la forma equilibrada y los finos detalles del puente rinden homenaje al optimismo y al arte de su época. La estructura reemplazó un humilde puente de madera que ya no podía satisfacer las crecientes necesidades de Nantes, representando la adaptación continua de la ciudad a los requerimientos del transporte moderno.

### Diapositiva 3 Historias tras los muros

Durante generaciones, el Puente de Saint-Mihiel ha sido testigo de los ritmos cotidianos de los habitantes de Nantes cruzando entre barrios. Familias han paseado por sus amplios paseos, niños han jugado a lo largo de sus barandillas y numerosos viajeros lo han atravesado en los momentos ordinarios que componen la vida urbana. Su nombre honra la batalla decisiva de la Primera Guerra Mundial, manteniendo viva la memoria del sacrificio y la importancia histórica. A lo largo del Erdre, los cambios estacionales pintan el paisaje: flores en primavera, ocio en verano, reflexiones en otoño y quietud en invierno. Para muchos residentes, estos cruces representan conexión, tránsito y pertenencia, tejidos en la geografía personal y los recuerdos familiares.

### Diapositiva 4 De ayer a hoy

Hoy, el Pont Saint-Mihiel sigue siendo mucho más que infraestructura funcional: es un paseo urbano apreciado y un emblemático punto de referencia. Su contorno majestuoso y el tranquilo entorno junto al río han asegurado su lugar en el corazón de los residentes. El puente satisface las necesidades de transporte diario al tiempo que ofrece espacios de reflexión, paseos relajados y admiración de los barcos y el paisaje ribereño. Su diseño accesible y amplios paseos garantizan que todos sean bienvenidos. El puente continúa



### R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

evolucionando con la comunidad de Nantes, proporcionando una conexión esencial entre espacios públicos clave y manteniendo su papel como elemento icónico del paisaje urbano.

#### Diapositiva 5 Por qué es importante este edificio

El Pont Saint-Mihiel representa la convergencia de historia, comunidad y belleza en el espacio urbano. Sin su preservación, Nantes perdería un monumento de la Belle Époque y un lugar de encuentro querido donde se han desarrollado innumerables recuerdos personales. El puente encarna principios de diseño atemporal, funcionalidad unida a gracia estética, demostrando cómo la infraestructura puede elevar el espíritu cívico. Se erige como testimonio de un desarrollo urbano pensado y del valor perdurable de los espacios públicos que invitan a la contemplación, la conexión y el encuentro cotidiano.

#### Diapositiva 6 ¡Participa!

- Toma fotografías que capturen el puente en distintas estaciones y momentos del día
- Comparte recuerdos familiares de celebraciones o momentos vividos en el puente
- Documenta cómo el puente conecta tus experiencias de barrio
- Disfruta de paseos tranquilos y reflexión a lo largo del río Erdre
- Contribuye con perspectivas artísticas sobre este emblemático puente de la Belle Époque

#### Diapositiva 7 Explora más

- **Geografía personal:** ¿Qué recuerdos, momentos familiares o celebraciones locales han tenido lugar en o alrededor del Pont Saint-Mihiel para ti?
- **Evolución urbana:** ¿Cómo han cambiado el papel y el simbolismo del puente junto con los barrios y las necesidades de transporte de Nantes?
- **Reflexión estacional:** ¿Cómo transforman las estaciones tu experiencia de este cruce junto al río y del paisaje del Erdre en general?

#### Diapositiva 8 Créditos y Fuentes

**Autor del texto:** LUDICIUS

#### Fuentes históricas:

- Nantes Patrimoine: Pont Saint-Mihiel,  
<https://patrimonia.nantes.fr/home/decouvrir/themes-et-quartiers/pont-saint-mihiel.html>



R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

- Pont Saint-Mihiel, [https://fr.wikipedia.org/wiki/Pont\\_Saint-Mihiel](https://fr.wikipedia.org/wiki/Pont_Saint-Mihiel)

**Imagenes (créditos):**

Pont Saint-Mihiel. (Nantes, Loire-Atlantique, Pays de la Loire, France), ©François de Dijon, Wikimedia Commons, CC BY-SA 4.0,  
[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/55/Nantes - Pont Saint-Mihiel -  
\\_05.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/55/Nantes_-_Pont_Saint-Mihiel_-_05.jpg)

Pont Saint-Mihiel Nantes, ©Toms Travels - YouTube Shorts,  
<https://youtube.com/shorts/bwFzxRkAWhc?si=YZJ-dH-XFbyv323h>

Nantes à la carte : le Pont Saint-Mihiel, ©Télé Nantes replay,  
[https://youtu.be/wLnjX15tkOU?si=em9Y0\\_dGcUJJckPd](https://youtu.be/wLnjX15tkOU?si=em9Y0_dGcUJJckPd)

Réverbère, ©François de Dijon, Wikimedia Commons, CC BY-SA 4.0,  
[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e2/Nantes - Pont Saint-Mihiel -  
\\_01.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e2/Nantes_-_Pont_Saint-Mihiel_-_01.jpg)

Passerelle de Versailles sur l'Erdre, à l'emplacement de l'actuel pont Saint-Mihiel, ©Archives de Nantes, [https://patrimonia.nantes.fr/media/d2bd7e25-682f-4ab4-9be0-  
dbf7663304cb/picture:views/5/content/grandFormat\\_9fi0192.jpg](https://patrimonia.nantes.fr/media/d2bd7e25-682f-4ab4-9be0-dbf7663304cb/picture:views/5/content/grandFormat_9fi0192.jpg)

Pont de Saint-Mihiel sur l'Erdre, ©Stephan Menoret – Nantes Métropole,  
[https://patrimonia.nantes.fr/files/live/sites/patrimonia/files/bandeau/pont\\_st\\_mihiel.jpg](https://patrimonia.nantes.fr/files/live/sites/patrimonia/files/bandeau/pont_st_mihiel.jpg)

Passerelle en bois qui a précédé le pont Saint-Mihiel, ©Archives de Nantes,  
[https://patrimonia.nantes.fr/media/84b279ec-35b5-41f7-9604-  
54d699d25b6b/picture:views/5/content/grandFormat\\_55Z828.jpg](https://patrimonia.nantes.fr/media/84b279ec-35b5-41f7-9604-54d699d25b6b/picture:views/5/content/grandFormat_55Z828.jpg)



R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

## Pont Général-de-la-Motte-Rouge

### Diapositiva 1 Título + Imagen Principal

- **Título:** Pont Général-de-la-Motte-Rouge
- **Subtítulo:** Engineering Excellence and Civic Pride
- **Ubicación:** Nantes, France
- **imagen:** [FR\\_1201.jpg](#)

### Diapositiva 2 Descubre el edificio

El Pont Général-de-la-Motte-Rouge cruza el río Erdre, conectando el Boulevard Amiral Courbet con la Place Waldeck. Diseñado por el distinguido Jean Résal, el puente ejemplifica la elegancia y la funcionalidad de las obras cívicas francesas de la época de la Tercera República. Su único arco de hierro, que abarca impresionantes 80 metros, representó un logro de ingeniería notable en su tiempo. La fina simetría y la iluminación decorativa reflejan el espíritu de utilidad y belleza. El puente se sitúa sobre el emplazamiento del antiguo Pont de Barbin, simbolizando continuidad de conexión y progreso a lo largo de siglos de desarrollo urbano.

### Diapositiva 3 Historias tras los muros

Durante generaciones, los residentes han cruzado el Pont Général-de-la-Motte-Rouge en sus desplazamientos diarios, salidas familiares y viajes memorables. Renombrado en 1891 en honor al General de la Motte-Rouge, héroe de la Batalla de Solferino, el puente conserva historias de sacrificio y significado histórico. Los viajeros han recorrido su arco de hierro bajo lluvia o sol, mientras otros se detienen a admirar los barcos que pasan por el Erdre. La iluminación nocturna del puente ha iluminado innumerables momentos íntimos, propuestas, reflexiones y conversaciones tranquilas. Para muchos, estos cruces representan un sentido de pertenencia tejido en los ritmos de la vida vecinal.

### Diapositiva 4 De ayer a hoy

Las renovaciones posteriores en 1935 y 2013 han garantizado que este elegante cruce siga siendo apto para el uso moderno, preservando sus fortalezas históricas y adaptándose a las necesidades cambiantes del transporte. Hoy, el Pont Général-de-la-Motte-Rouge continúa siendo el principal paso sobre el río de la ciudad, facilitando tanto el tráfico vehicular como peatonal. El puente se celebra no solo por su función práctica, sino por la calidad de su diseño y su belleza atmosférica. Sus históricos arcos de hierro forman una parte icónica del paisaje urbano de Nantes, atractiva tanto para los usuarios diarios como para quienes disfrutan de paseos tranquilos a lo largo del Erdre.



R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

#### Diapositiva 5 Por qué es importante este edificio

El Pont Général-de-la-Motte-Rouge encarna innovación en ingeniería, conmemoración cívica y conexión urbana perdurable. Sin su preservación, Nantes perdería un testimonio de los ideales de la Tercera República y un paso querido entretejido en la memoria colectiva. El puente demuestra cómo la infraestructura puede trascender la función para convertirse en un hilo que une pasado, presente y futuro. Se erige como un monumento al diseño pensado y al valor de mantener estructuras patrimoniales que continúan sirviendo a la comunidad e inspirando admiración por la excelencia de la ingeniería y la continuidad histórica.

#### Diapositiva 6 ¡Participa!

- Fotografía los arcos de hierro del puente a la luz del día y de noche
- Comparte historias de desplazamientos y recuerdos diarios al cruzar el puente
- Documenta cómo el puente ha influido en la identidad de tu barrio
- Registra anécdotas familiares y momentos especiales vividos en el cruce
- Contribuye con interpretaciones artísticas que celebren este hito de ingeniería

#### Diapositiva 7 Explora más

- **Cruces personales:** ¿Qué recuerdos o historias asocias con los desplazamientos diarios o momentos especiales en el Pont Général-de-la-Motte-Rouge?
- **Influencia urbana:** ¿De qué manera los puentes de la ciudad influyen en los ritmos del barrio, las relaciones y la identidad colectiva?
- **Patrimonio de ingeniería:** ¿Cómo sigue inspirando admiración el arco de hierro de 80 metros de Jean Résal en la excelencia de la ingeniería francesa?

#### Diapositiva 8 Créditos y Fuentes

**Autor del texto:** LUDICIUS

#### Fuentes históricas:

- L'Erdre: Le pont de la Motte-Rouge à Nantes,  
<https://www.lerdre.fr/lepontdelamotte-rouge>
- Nantes Patrimoine : Pont de la Motte-Rouge,  
<https://patrimonia.nantes.fr/home/decouvrir/themes-et-quartiers/pont-motte-rouge.html>



### R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

- Pont Général-de-la-Motte-Rouge,  
[https://fr.wikipedia.org/wiki/Pont\\_G%C3%A9n%C3%A9ral-de-la-Motte-Rouge](https://fr.wikipedia.org/wiki/Pont_G%C3%A9n%C3%A9ral-de-la-Motte-Rouge)

#### Imágenes (créditos):

L'éclairage créé en 2014 met en avant la structure du pont, @Franck Garnier,  
[https://static.wixstatic.com/media/257613\\_44395a29fb0b4aec9b314288e48b047c~mv2.jpg](https://static.wixstatic.com/media/257613_44395a29fb0b4aec9b314288e48b047c~mv2.jpg)

L'une des plaques signalant l'emplacement de l'ancienne chaussée de Barbin, ©Franck Garnier,  
[https://static.wixstatic.com/media/257613\\_64a6c8671da848d4b52f412c246be7b2~mv2.png](https://static.wixstatic.com/media/257613_64a6c8671da848d4b52f412c246be7b2~mv2.png)

Le pont de la Motte-Rouge et la chaussée de Barbin, ©Archives municipales de Nantes (cote 55Z829),  
[https://static.wixstatic.com/media/257613\\_fb64d9635c614ee7a88b1bbac064c84e~mv2.jpg/v1/fill/w\\_1418,h\\_1228,al\\_c,q\\_85,usm\\_0.66\\_1.00\\_0.01,enc\\_auto/Pont%20de%20la%20Motte-Rouge%20Photo%204.jpg](https://static.wixstatic.com/media/257613_fb64d9635c614ee7a88b1bbac064c84e~mv2.jpg/v1/fill/w_1418,h_1228,al_c,q_85,usm_0.66_1.00_0.01,enc_auto/Pont%20de%20la%20Motte-Rouge%20Photo%204.jpg)

L'arche unique de 80 mètres de long du pont de la Motte-Rouge constitue une prouesse architecturale que l'on doit à son constructeur Jean Résal, @Franck Garnier,  
[https://static.wixstatic.com/media/257613\\_8348d6a080674354bb1f9fccd505d216~mv2.png/v1/fill/w\\_1338,h\\_892,al\\_c,q\\_90,usm\\_0.66\\_1.00\\_0.01,enc\\_avif,quality\\_auto/Pont%20de%20la%20Motte-Rouge%201\\_edited.png](https://static.wixstatic.com/media/257613_8348d6a080674354bb1f9fccd505d216~mv2.png/v1/fill/w_1338,h_892,al_c,q_90,usm_0.66_1.00_0.01,enc_avif,quality_auto/Pont%20de%20la%20Motte-Rouge%201_edited.png)

Plan du pont de Barbin à Nantes, ©Archives de Nantes,  
[https://patrimonia.nantes.fr/media/075497ce-bbc2-4111-97a3-0fd8b1ce5fd5/picture:views/5/content/grandFormat\\_FRAC44109\\_1Fi1212.jpg](https://patrimonia.nantes.fr/media/075497ce-bbc2-4111-97a3-0fd8b1ce5fd5/picture:views/5/content/grandFormat_FRAC44109_1Fi1212.jpg)

Décor de la clé, ©François de Dijon, Wikimedia Commons, CC BY-SA 4.0,  
[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/28/Nantes\\_-\\_Pont\\_du\\_G%C3%A9n%C3%A9ral-de-la-Motte-Rouge\\_-\\_05.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/28/Nantes_-_Pont_du_G%C3%A9n%C3%A9ral-de-la-Motte-Rouge_-_05.jpg)

Décor de la clé (vu de l'Edre), ©François de Dijon, Wikimedia Commons, CC BY-SA 4.0,  
[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/fa/Nantes\\_-\\_Pont\\_du\\_G%C3%A9n%C3%A9ral-de-la-Motte-Rouge\\_-\\_06.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/fa/Nantes_-_Pont_du_G%C3%A9n%C3%A9ral-de-la-Motte-Rouge_-_06.jpg)

Réverbère, ©François de Dijon, Wikimedia Commons, CC BY-SA 4.0,  
[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/46/Nantes\\_-\\_Pont\\_du\\_G%C3%A9n%C3%A9ral-de-la-Motte-Rouge\\_-\\_03.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/46/Nantes_-_Pont_du_G%C3%A9n%C3%A9ral-de-la-Motte-Rouge_-_03.jpg)



R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

Nantes imaginaire - Épisode 3 : Pont Général de la Motte-Rouge, ©Nantes imaginaire - voyage surréaliste, <https://www.youtube.com/shorts/sAIV2Q-bIXI>

Lieux à réinventer : arches du pont de la Motte-Rouge / La parenthèse enchantée, ©Ville de Nantes, <https://youtu.be/u9PDiBsOfAg?si=dofFcD1bBwM5XHp8>

Nantes à la carte : Le pont de Barbin, ©Télé Nantes replay, <https://youtu.be/oT2xvT1abnM?si=-W5-td8KuP4C8GOy>



R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

## CONCLUSIÓN

Las narrativas digitales del Proyecto ArchTech demuestran cómo el conocimiento arquitectónico e histórico puede transformarse en historias atractivas y adaptadas a los jóvenes, que conectan a las comunidades con patrimonios olvidados en Chipre, Francia, Grecia, Malta y España. Basadas en una metodología compartida, las narrativas presentan los edificios como lugares vivos, entrelazando la investigación factual con experiencias humanas, valores cívicos y preguntas abiertas que invitan a la participación. Al combinar recursos multimodales, lenguaje accesible y atención ética a la memoria y la sensibilidad cultural, la colección respalda tanto la educación formal como la exploración informal del legado arquitectónico europeo.

Al mismo tiempo, las narrativas posicionan a los jóvenes no como lectores pasivos, sino como coautores, alentándolos a documentar, interpretar y ampliar las historias mediante fotografías, entrevistas, medios creativos y contribuciones a la aplicación *Building Alert!*. Este enfoque participativo se alinea con prioridades europeas más amplias en torno a la democracia cultural, la ciudadanía digital y la gestión sostenible del patrimonio. Como resultado, las 60 narrativas funcionan como una base de contenido dinámica para la aplicación y como un modelo replicable para futuras narrativas patrimoniales, fortaleciendo el orgullo local y fomentando un sentido transnacional de conexión con el entorno construido de Europa.



R3.3 – 60 Narrativas digitales con los datos históricos y arquitectónicos clave.

## ANEXOS

[R3.1 Heritage Buildings Report](#)

[A3.3 Heritage Buildings Media Database](#)

**Formatted:** Underline, Font color: Custom  
Color(RGB(17,85,204))

**Formatted:** Normal